



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NALAI

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damage to the book
discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book

Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

A blank ledger page with a grid of columns and rows. The grid has 4 main vertical columns and 10 horizontal rows. A diagonal line runs from the bottom left towards the center. A small mark is visible near the bottom left corner.

شماره ۲۶، ۳۶۰
ٹیلیفون سرگودھا: ۲۲۸۱

رجسٹرڈ ایل نمبر ۷۹۸۲

مولانا صلاح الدین احمد کی یاد میں

ماہنامہ اوراق لاہور

سالنامہ

فروری تا سچ سالہ ۱۹۸۱ء

ممدثران

وزیر آغا

سجاد نقوی (اعجازی)

شمارہ ۲، ۳
قیمت فی پرچہ: تیس روپے

جلد ۱، ۱۶
چند سالانہ، پالیس روپے

مقام اشاعت

دفتر اوراق، چوک اردو بازار، لاہور

پہلا ورق

ادوار

۱۳۷

مزا حیمہ

غنیہ ہارس نام کا

سید ضمیر جفری



نظائیں

- ۲۹ مجھے ایک دن چاہیے اصغر ندیم سید
 ۳۹ جب دونوں وقت ملیں ماہ طلعت
 ۴۰ کہانی بہو رنگ کی سرور عثمانی
 ۴۱ نروانی افتخار عارف
 ۴۱ سفرنامہ خالد اقبال یا سر
 ۴۲ ہوا کا کٹھا غنیمت ہے انور جلال
 ۴۳ تیسری خواہش شاہین مفتی
 ۴۳ درد کی کوپن زبان ملک
 ۴۴ تنہائی ونونا لوئیس لائن
 ۴۵ اسے خبر ہے ممتاز اطہر
 ۴۶ پھر نومبر کا موسم انور زاہدی
 ۴۷ تم نے کب جانا شبنم راجہ
 ۴۸ مجھے صدائے دائرے دو نعیر احمد ناصر
 ۴۹ عین کے لئے صفدر سلیم سیال
 ۴۹ دعا انظر ادیب
 ۵۰ کتبوں کے مترکک الفاظ سحر صدیقی
 ۵۱ تا ابد صفدر صدیق رضی
 ۵۳ تخلیق نعیم اشفاق
 ۵۴ چائے کا پل قمر جاوید
 ۵۵ فردیات تنویر صہبانی
 ۵۶ گیت احمد شریف
 ۵۷ سادوں کا آخری دن وزیر آغا
 ۵۸ جزیرے وزیر آغا

- ۱۸ کوشش جہلام جگن ناتھ آزاد
 ۱۹ یہ پھول ابد منتظر کانٹے تخت ملک
 ۲۰ شکستے ساحل پر بلراج کوئل
 ۲۱ غالب عبدالعزیز خالد
 ۲۲ زندگی شاد منگت
 ۲۳ اندھم مجھ کا ریزہ روش احمد ظفر
 ۲۴ تن کے خراب ادھر سے جیل ملک
 ۲۵ خوشبو کی زبان بشر نواز
 ۲۸ ایک تصویر مذاق طفلی
 ۲۹ صد ابھرا غالب احمد
 ۳۰ ماں ادیب سہیل
 ۳۲ کاذب بندوں کی دعا زبیر رضوی
 ۳۳ جو میں کہہ رہا ہوں شاہ شیدائی
 ۳۴ نسلوں کا سبق پروردہ ہیلہ
 ۳۵ شہر خراب تبسم کاشمیری
 ۳۶ رات کی فصل صبا اکرام
 ۳۷ پتھر پتھر لیے ہوتے ہیں محمود علی محمود
 ۳۸ ناتواں دوش پر شمال محمد انجہار الحق

سانے، خاکہ

۱۸۰	اختر ہوشیار پوری	اختر ہوشیار پوری	۱۸۰
۱۸۱	منظر امام	جیل ملک	۱۸۱
۱۸۲	رفعت سلطان	جسٹس خیرازی	۵۹
۱۸۳	آزاد گلاٹ	افضل منہاس	۶۹
۱۸۴	کرشن ادیب	کرشن ادیب	۷۵
۱۸۵	کیت انصاری	رشید منار	۸۴
۱۸۶	ماجد الباقری	سید امجد الطاف	۸۸
۱۸۷	خادم رزمی	نہیم سحر	۱۰۱
۱۸۸	ریاض حسین چودھری	قادر فریدی	۱۰۴

انشائیے

۱۸۹	غلام جیلانی اصغر	بچہ پان	۱۱۰
۱۹۳	ڈاکٹر انور سدید	جھوٹ کا	۱۱۵
۱۹۷	رام لعل ناہیوی	انتظار	۱۲۱
۱۹۹	خالد پرویز صدیقی	شکوہ دوستوں کے نہ ہونے کا	۱۲۴
۲۰۱	وزیر آغا	دارو	۱۲۹
۲۰۲	جیل آذر	ہجرت	۱۳۴
۲۰۷		ادراک نئے انشائیے	۱۴۱

غزلیں

۲۱۰	انظہر جاوید	احمد ظفر	۱۴۹
۲۱۱	حنیل جعفری	گشور ناہید	۱۵۳
۲۱۲	پریم کمار نظر	خورشید رضوی	۱۵۶
۲۱۳	ذوالفقار احمد تابش	ذوالفقار احمد تابش	۱۵۸
۲۱۴	شہپر رسول	غلام حسین ساجد	۱۶۱
۲۱۵	اکبر عیدی	شاہین بدر	۱۶۷
۲۱۶	خاں در رضوی	ضیا شبنی	۱۷۲

غزلیں

۱۷۹	عبدالعزیز خالد	عبدالعزیز خالد
-----	----------------	----------------

۲۹۹	پنہاں	فرحت نواز	۲۱۷	طارق بشیر	محمد اظہار الحق
۳۰۰	نصیر احمد ناصر	ممتاز اطہر	۲۱۸	شعیب جازب	حزین لدھیانوی
۳۰۱	طارق پیرزادہ	انوار فطرت	۲۱۹	شبنم فکیل	ماجد صدیقی
۳۰۲	اسعد بدایونی	شہباز نقوی	۲۲۰	حنیف کیفی	روحی کنہاوی
۳۰۳	ریاض قمر	احمد تنویر	۲۲۱	بشیر سعفی	زبان کنہاوی
۳۰۴	قاروق علی	لیاقت علی عام	۲۲۲	جانی کاشمیری	خار انصاری
۳۰۵	اسلمی فرزی	اظہر علی	۲۲۳	لوازش علی	آسی خانپوری
۳۰۶	افتخار تبصر	شوکت مہدی			
۳۰۷	شک۔ نظام	امداد آکاش			

مضامین

۳۰۸	مستنصر حسین تارڑ	دم دمشق اندر	۲۲۴	سجاد باقر رضوی	قیم اور اخلاقیات
۳۱۷	راغب شکیب	سرگودھا سے کراچی تک	۲۲۵	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	اسلامیات انیس
			۲۲۸	فخر الدین جے	غایت تقدس
			۲۵۶	ڈاکٹر تبسم کاشمیری	آزاد کا عالم دیراگی
۳۲۳	ساتی ناردی	سلیم احمد کی کتاب لائی	۲۶۹	اقبال آفاق	اشقار کی سیر حیاں
۳۳۰	صبا اکرام	رشتہ کو کچھ سفر کا	۲۷۲	مہدی جعفر	بھر پور زندگی کی حکمت
۳۳۴	ڈاکٹر تبسم کاشمیری	سورج کی آنکھ	۲۸۲	شہزاد منظر	افسانے میں کہانی کا عنصر
۳۴۰	رام لعل ناہروی	سرگوشیاں	۲۸۶	ریاض صدیقی	ادب اور سائنس

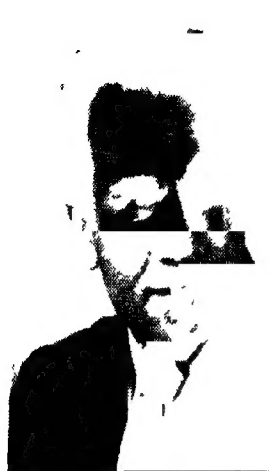
آپس کی باتیں

۳۴۶	(خطوط)	قائمین اوراق			
		کتابوں کی باتیں			
۳۵۲	ڈاکٹر انور سدید	نئی کتابیں	۲۹۳	سعید احمد اختر	سعید احمد اختر
	اظہر ادیب سجاد نقوی		۲۹۴	خادر اعجاز	پرویز بزمی
			۲۹۵	انجم نیازی	سلطان رشک

انتظاریہ

۳۶۹	ڈاکٹر انور سدید	۱۹۸۰ء کا اردو ادب	۲۹۶	معین آتش	قمر صدیقی
	فیاض حسین	نظم	۲۹۸	روشنی ندوی	حیدر قریشی

ناشر	طابع	مطبع	مقام اشاعت
وزیر آغا	رشید احمد چوہدری	مکتبہ جدید پریس لاہور	چوک اردو بازار لاہور



مر قسبي



نماز القاسبي



سلام جيلاني



الفرسيد



ساقى ماروفى



عبد اللطيف



مشاق قمر



گولي چندنانگ



اکبر جاوید



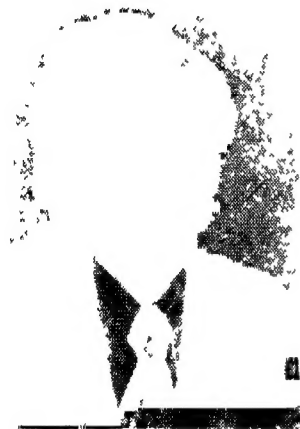
جلیل آذر



رشید نثار



رشید امیر



مرچن چاؤدھری



رفعت سلطان



خورشید راضوی



سعید احمد اختر



رام لعل نابھوی



محمد منشار باد



کرش ادیب



آزاد گلانی



نقی حسین خرو



راغب شیب



رمان کنجانی



خالد اقبال یاسر



سحر صدیقی



منیا شبنمی



حیدر قریشی



سلیم آغا، دبیر



رضوان احمد



نجم بیاری



غیم شکیل



فرحت نواز



اعظم ادیب



نصیر احمد، ص



طاہر لغوی



خادم رزاقی

پہلا ورق!

(۱)

آج سے کم و بیش تیس برس پہلے کی بات ہے کہ وطن عزیز کے ایک اخبار نے ادب کی سرپرستی کا بیڑہ اٹھایا اور اس کی ترویج و اشاعت کے لئے اخبار کا ایک پورا صفحہ مختص کر دیا۔ اس پر مولانا صلاح الدین احمد صاحب نے بڑے دکھ کے ساتھ کہا کہ اس اقدام سے ادبی پرچوں کی فروخت پر بہت بڑا اثر پڑے گا۔ مگر آج سے کچھ ہی عرصہ پہلے جب ہمارے متعدد اخباروں نے "ادبی صفحہ" کا باقاعدہ اجرا کیا تو مولانا صلاح الدین احمد کے یہ کہیں نہ خوشی کا اظہار کیا۔ ہمارا موقوف یہ تھا کہ امتداد زمانہ کے موقوف ادبی پرچوں کی فروخت لگاؤن پہلے ہی اس درجہ زمیں پر سر پہنچا ہے کہ اب اس کے مزید سرسبز ہونے کا کوئی خطرہ نہیں۔ البتہ غائبانہ کی صورت ہوں پیدا ہو گئی ہے کہ اب پہلی بار ادب کی رسائی اخبارات کے لاکھوں قارئین تک ہو گئی اور ادب جو محض چند رسائل یا ماہناموں پر یوں تک بشکل پہنچا ہوا تھا اب خلق خدا کے مانتے کے ساتھ ہی مل جاتا ہے۔ مگر ہماری یہ خوشی نہیں زیادہ دیر تک برقرار رہ سکی۔ چند ہی ماہ میں صحافت اور ادب کے سبک کے سبک نے صحافی ادب کو ایک بڑی جماعت کو ختم دے ڈالا۔ ان لوگوں نے زبان اور اسلوب ترادب سے مستعار یا لیکن روتہ، لہجہ اور کاٹ صحافت سے اخذ کی۔ جلد ہی ادب کی دائمی قدروں کی جگہ جنگامی قدروں نے لے لی جس کے نتیجے میں ادب تو میں منظر میں ہلا گیا البتہ ادیب پیش منظر میں آ گیا۔ دیکھتے دیکھتے ادیب کے اعتقادات، نظریات، اس کی گھر بیز زندگی حتیٰ کہ اس کے اٹھنے، بیٹھنے، سفر کرتے اور چھینک بیٹھ تک کی خبریں ملی ٹریجنوں کے ساتھ پیش کی جانے لگیں۔ اس لئے نہیں کہ ادیب رات ہی رات میں اس قدر اہم ہو گیا تھا کہ لوگ باگ اس کے معمولات کے بارے میں تازہ ترین کو تلف جاننے کے لئے قیاب تھے بلکہ صرف اس لئے کہ ان خبروں میں چھپے ہوئے استہزائی لہجے سے قارئین کرام کے مدح و اندوز ہونے کے امکانات زیادہ روشن نظر آرہے تھے۔ نہانے کیوں مگر یہ بات بہر حال فرض کر لی کہ جس طرح عوام کو نفی سادوں کے نبی کو الٹ سے دلچسپی ہے بالکل اسی طرح انہیں ادب کی پرائیویٹ زندگیوں کے بارے میں بھی مطہرات حاصل کرنے کی تمنا ہے۔ بات اول اول تصویر اور نام کی اشاعت سے شروع ہوئی اور پھر جی کو الٹ کی تشبیہ کا فریضہ سرانجام دینے کے بعد مالی کارگریاں کے چاک اور دستار کی وجوہات تک جا پہنچی۔ ایک ہنگامہ عشر برپا ہو گیا۔ بڑے بڑے شہر تو ایک طرف چھوٹے چھوٹے شہروں میں بھی ادبی گروہ بندیاں وجود میں آ گئیں۔ ادیب پاروں کی شیکش کے بجائے چھٹنے ہوئے فقروں کی نمائش ہی کو سب کچھ سمجھ لیا گیا۔ پھر ایک طرح کی WITCH HUNTING کا آغاز ہوا اور ادیب کے سیاسی کردار کو زیر بحث لایا جانے لگا اور وہ تمام چاہنے جن سے سیاسی لیڈروں کو جاننا جاتا تھا اب ادیبوں پر آزمائے جانے لگے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جہاں پہلے یہ دیکھا جاتا تھا کہ ادیب نے کیا کچھ تخلیق کیا ہے اور اس تخلیق کردہ مواد کا ادبی میاں کیا ہے وہاں اب یہ دیکھا جانے لگا کہ ادیب کی سیاسی وابستگی کیا ہے؟ اگر یہ وابستگی دریافت ہو گئی تو پھر اس کے مطابق ہی ادیب کی نئی یا قدیمت کا آغاز کر دیا گیا۔ اور اگر یہ وابستگی نظر نہ آئی تو اپنی طرف سے ایک فرضی وابستگی ادیب کے کھاتے میں ڈالی دی گئی۔ اس انداز نظر کی اساس اس مفروضے پر استوار تھی کہ ہر ادیب یا قریب یا میں بازو سے تعلق رکھتا ہے یا دائیں بازو سے اور جس امکان کو نظر انداز کر دیا گیا کہ ادیب اس قسم کی تقیم سے ماورا بھی ہو سکتا ہے۔

بے شک اس بلند آہنگ فضا میں بعض اخبارات نے ادبی معیار کو برقرار رکھا اور WITCH-HUNTING کے مرتکب نہ ہونے
لیکن بیشتر اخبارات نے ادبی معاملات کو سیاست کی آنکھ سے دیکھا اور ادیب کو فن کے مقام بلند سے نیچے اتار کر سیاست کے
پلیٹ فارم پر لا کھڑا کیا۔ یہ صورت حال اب روز بروز شدت اختیار کر رہی ہے۔

ہماری یہ دلی آرزو ہے کہ اخبارات ادب کی ترویج و اشاعت میں بھرپور حصہ لیں مگر ادبی سطح سے صرف نظر کرنے کے عمل کو ہم
نشریہ کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک ضابطہ اخلاق مرتب کیا جائے تاکہ قارئین کی نظروں میں ادیب
کا احترام بڑھے نہ کہ وہ عزت سادات سے بھی محروم ہو جائے اور ادیب کے بھائے ٹانڈا نظر آنے لگے۔

وزیرِ آغا

(۲)

۱۹۸۱ء کا آغاز ہوا تو حسب سابق ریڈیو، ٹیلیوژن اور اخبارات میں پچھلے سال میں چھپنے والے ادب کے جائزے آنے لگے۔
ریڈیو اور ٹیلیوژن پر محدود وقت کی وجہ سے ادب کا اجمالی سا جائزہ سُنے اور دیکھنے میں آیا مگر اخبارات میں بھی جس کسی نے ادب کا
جائزہ لیا اس میں کیساں طور پر یہ خامی نظر آئی کہ جائزہ نگار حضرات نے اول تو سال بھر میں چھپنے والی تمام تحریروں کا کاغذ مطالعہ ہی نہیں
کیا تھا اور اگر کہیں مطالعے کا اظہار بھی ہوتا تھا تو وہ ان کے ذاتی تعصبات کی زد میں اگر انادیت سے محروم ہو چکا تھا۔ اس صورت حال میں
ضرورت اس امر کی تھی کہ سال گذشتہ کے ادب کا ایک ایسا سروے مرتب ہو جس میں نئے اور پرانے ہر طرح کے کھنے والوں کی نہ صرف
اچھی تحریروں کا ذکر ہو بلکہ ہر صنعت ادب کے اُن غالب رجحانات کی بھی نشان دہی ہو جو زیرِ نظر سال میں ابھر کر سامنے آئے ہیں۔ اس شکلِ کام
کی تکمیل کے لئے ہم نے ڈاکٹر انور سدید کو زحمت دی تھی۔ ہم ان کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود ۱۹۸۰ء کے ادب
کا ایک نہایت جامع اور خوبصورت جائزہ لکھ کر ہمیں بھیجا ہے جسے ہم انتہائی شکر کے تحت شائع کر رہے ہیں۔ اُمید ہے قارئین اور اوراق اس
خوبصورت مضمون سے نفع اندوز ہوں گے۔

پچھلے چند ماہ میں ادب و صحافت کی چند اہم بلند پایہ شخصیات ہم سے بھر دی گئیں۔ ہماری مراد ساحر لدھیانوی، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی
سیدہ نیر ناز، عظیم قریشی اور شبلی بی کام سے ہے۔ مرحومین میں سے ہر ایک ادب اور صحافت میں ایک ممتاز مقام اور نمایاں شناخت رکھتا
تھا۔

اللہ تبارک تعالیٰ مرحومین کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کے لواحقین کو صبرِ جلیل عطا کرے۔

سجاد نقوی

تیسرے کیپٹن چراغ حسن حسرت (اردو ادب کے سندباد جہازی) تھے۔ مکروہ تو بعض قلمی کپتان تھے۔ نہ مغرب اٹھا تھا نہ تلوار اٹھانے سے۔
 "ضمیر نانی" کا نام۔ ضمیر۔ دراصل ہمارے نام سے برکت پا کر کپتانی کے حصول کے لیے ضمیر رکھا گیا تھا۔ عجیب بات ہے کہ یہ پتہ
 جوان ہو کر ہم سے بھی اُگے نکلا گیا۔ کچھ عرصہ پہلے یہ سید ضمیر حسین شاہ۔ الجواہر میں پاکستان کے مدار اظہام تھے۔ ظاہر ہے یہ
 مقام انہوں نے اپنی ذہانت اور محنت سے حاصل کیا مگر ان کے گھروالے آج تک ہمارے احسان مند ہیں۔

ادب و صحافت کے میدان میں۔ ضمیہ الدین احمد، ضمیر اظہار اور ضمیر قریشی سے کچھ رونق رہی۔ ان میں سے بھی ضمیر اظہار بالکل
 مرکزی وزارت خزانہ میں ڈپٹی سیکرٹری (بیک وقت ملازمت اور شاعری سے نباہ نہ کر سکے۔

ضمیر الدین بھی اگلے اگلے صحافت میں ڈوبے رہتے ہیں اور ضمیر قریشی نے تو زیادہ عرصہ تک زندہ رہنا ہی مناسب نہ سمجھا
 وہ غفران شباب ہی میں ایک تال کی کوئی کا نشانہ بن گئے۔ شدیدت کو ضمیر کسی وزیر کے ہم شبیہ جرنے کے دھوکے میں مارے
 گئے۔ وہ تو ضمیر مارے ہی گئے۔ ہم بھی ان کے سانحو قتل پر موت کے منہ میں جاتے جاتے بچے۔ وہ یوں کہ جب ضمیر قریشی کے قتل کی
 خبر اخبارات میں شائع ہوئی تو ہمارے بعض کرم فرما اس ناگہانی حد سے کی شدت میں، قریشی اور جعفری کے فرق کو طاق نسبیاں پر
 رکھ کر، تعزیت کے واسطے، وڑے دوڑے ہمارے اُن پہنچ گئے۔ انہوں نے سمجھا، ہم قتل ہو گئے۔ اس پر ہمیں بھی پوری طرح محسوس ہوا
 جیسے اگے ضمیر قریشی قتل ہوئے ہوتے، تو ہم قتل ہو گئے ہوتے۔ یوں ہماری دیانت دارانہ رائے ہے کہ زندگی کے حق میں، ضمیر قریشی
 کا زندہ رہنا اور ہمارا قتل ہو جانا زیادہ مفید تھا مگر انسان بڑی خود غرض مخلوق ہے۔ بہر حال ہم ضمیر قریشی کی اس سروت کو کبھی فراموش
 نہیں کر سکتے۔ "ادبی ضمیر یوں" کے لیے وہ گھڑی تھی بھی بہت نازک۔ اس وقت ہم دونوں میں ایک ضمیر کا میدان میں موجود رہنا ضروری تھا۔
 البتہ اب (یہ سطور جنوری ۱۹۸۱ء میں لکھی جا رہی ہیں) کہ حلقہ ارباب ذوق راہ لندی کی نظامت کے منصب پر ہمارے نوجوان دوست
 ضمیر نفیس خان ہو چکے ہیں اور ادھر کوٹھ سے نام "خدا"، ایک شاعرہ نادرہ ضمیر کے کلام کی نو برابر بلند ہوتی جا رہی ہے، یہی اپنے
 قتل ہونے میں کیا غدر ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ ارتکاب قتل کسی اور کے دھوکے میں کیا جائے۔ اس جذبے میں ایثار کا دخل نہ سمجھیں
 لیکن ہم بارے میں ہمارے نقاد و دوست حضرت مشرور طوی کی یہ چٹی تلی رائے ہے کہ ہمارے اندر جو چیز زندہ رہنے والی تھی،
 وہ تو کبھی کی مر بھی چکی۔ یہ تو ایک زندہ لاش ہے جس کو ہم اٹھائے پھر رہتے ہیں۔

درمیان میں ایک خوشگوار انکشاف کراچی کے ایک ممتاز سوداگر جناب ضمیر الدین احمد مرحوم کے نام سے ہوا۔ جو "احمد علوہ حبشہ"
 کے انشاپ سے کچھ اتنے مشہور و مرغوب عام رہے کہ ہر لوگ جو ملک کے شمال مغربی گوشے میں رہتے ہیں، یہی اُن کا نام سمجھتے رہے۔ ضمیر
 کا علوہ کی طرف راجع ہونا ہمیں ذاتی طور پر بھی خوش آیا۔ انوس اُن کا انتقال جلد ہو گیا۔ خیر مرحوم کا علوہ بدستور موجود ہے۔ (میں
 طرح ہمارے بعد انشاء اللہ ہمارا کلام موجود رہے گا) سو جب موقع ہوتا ہے۔ اُن کے علوہ کو ہم ذاتی وابستگی کے ساتھ کھاتے
 ہیں کہ تو کونے کے داری بلکہ اُن کا علوہ کھاتے وقت اکثر یوں محسوس ہوا جیسے ہم اپنا ہی علوہ کھا رہے ہیں۔

سیاست کے شعبے میں آج تک کوئی کام کا ہنام نہ ملا۔ بلکہ بھی کیسے کیونکہ سیاست اور ضمیر کا آپس میں رخصس اور امر یکہ والا
 بیڑ ہے۔ مگر میری عجیب بات یہ ہے کہ اس شعبے میں ضمیر کی کس میری پر ہمیں ہمیشہ آزدگی سی ضرور محسوس ہوتی تھی۔ بارے کہ اسٹلے
 دن جب توقع بالکل ہی اٹھ چلی تھی ناگاہ امید کی ایک کرن چمک اٹھی۔ ہم اپنے دوست لالہ معری خان کو بر سے لے گئے تو وہ

انگریزی کا ایک امانت گیر سال پڑھ رہے تھے۔ لالہ مصری خان وزیرِ ضمیر کے ضمن میں ہماری اداسی و اندر دگی سے آگاہ تھے، دیکھتے ہی ایک بے ساختہ افادہ کے ساتھ اُسہل کر بولے :-

”ضمیر نام کا وزیر بل گیا“ ————— افلاک سے آتا ہے قانون کا جواب آخر“۔
ہم نے غریبِ شوق میں اُن سے بھی زیادہ اُسہل کر دریافت کیا
”کہو ————— کہاں؟“

بولے — ”ضحاک ضمیر — اسرائیلی کا وزیرِ قانون جس پر خود مقدمہ چل رہا ہے۔ رشتہ کھا گیا تھا“۔
ہم کیا جواب دیتے۔ بے ساختہ ہونٹوں پر یہ مصرعہ آگیا سے
حسرت اُن لمحوں پر ہے جو پہ کھلے مرتعاجئے

بند مسمیٰ میں جگنو

کے بعد

اُردو کے منفرد اور جدید افسانہ نگار
محمد منشا یاد

کے خوبصورت افسانوں کا دوسرا مجموعہ

ماس اور مٹی

دیدہ ذریعہ ٹائٹل - عمدہ آفٹ پیر
بہترین کتابت و طباعت

قیمت :- ۲۵ روپے

اپنے شہر کے بک سیلرز یا ہم سے طلب کریں۔
ناشرین :- ماڈرن بک ڈپو آبپارہ - اسلام آباد

جگہ ناتھ آزاد

کوششِ ناکام

یہ ملاقات بھی کیا ملاقات تھی
زندگی اس کو سمجھے نہ سمجھے مگر دل یہ کہتا ہے اک طرزِ حالہ تھی
یہ ملاقات بھی کیا ملاقات تھی

یوں تو سارا سفر چند لمحوں کا تھا
اور اس میں مجھے اور تجھے ایک لمحہ ملا
ایک لمحہ

کہ پہلے کی مانند جس میں
بیشتر اک سکوت
بیشتر اک خاموشی

دونوں جانب سے سونا تھی

تھیں اور مجھ میں لیکن ذرا فرق ہے
تو نے اس ایک اڑتے ہوئے لمحے میں بھی
کم سے کم
مسکراتے ہوئے ایک دو لفظ کہہ گئے
وضعِ لڑی طرح سے بھادی

اور میں جو

وضعِ داری کے فن سے نہیں آشنا
بات کرنے کی کوشش ہی کرتا رہا
تیری آنکھوں کی جھلیوں میں
جو مسکراہٹ کی لہروں سے آبلو ہیں

تیرے دل کے سمندر میں جس کا
کسی جزر و مد سے کوئی بھی تعلق نہیں ہے
اُترنے کی کوشش ہی کرتا رہا!

یہ لمحہ کہ تھا ایک کیفِ گریزاں

میری مٹھی میں آتا تو کیسے

یہ تو اڑتا چلا ہی گیا برسے گل کی طرح

یہ تو بہتا چلا ہی گیا ایک موجِ صبا کی طرح

ہوا کی طرح

اور جو احساسِ الفاظ بننے نہ پائے

تھر تھرتے رہے پکپکاتے رہے میرے ہونٹوں پہ

حرفِ دعا کی طرح

یہ پھول اور منظر کاٹے

اُجالا اور اندھیرا
آگ اور پانی
کہیں پھول اور کہیں کاٹے
ہماری زندگانی
کی ہر آویزش
جو ہم سب میں کبھی آندھی، کبھی بادِ صبا بنے
طلسم انگیز، دُئی کی علامت ہے
یہ ہم آج کل دُئی اک کرامت ہے
کہ اس دُئی کے پُر اسرار
خواب آگئیں گئے چھنار کے نیچے
ہماری چاندنی کا آئینہ خانہ سلامت ہے

یہ دو غنچہ دہن نہتے
جو میرے سامنے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
اک دُور سے کوکڑ گداتے ہیں
میں ہی کے دُور دھیا چیتے اُڑاتے ہیں
مرے تارِ نظر کے منہ میں گھلتے دو بتا شے ہیں
مجھے محسوس ہوتا ہے
یہ بالک اپنے ہاتھوں سے خدا نے خود تراشے ہیں
یہ کیا جانیں،

کہ وہ جس دیس کی آنکھوں کے مارے ہیں
ان اُجلی اُجلی رُوحوں کے جن لینے سے کچھ پہلے
یہاں کے بایوں نے کیسے کیسے دکھ سہارے ہیں
یہ کیا جانیں کہ جب پل کر جواں ہوں گے
صراطِ کشمش پر نگہنوں کی
اپسراؤں کے تقاب میں رواں ہوں گے
تو ان غنوں کے رکھولے
نوجوان کی عروج ارتقا پر ہے
نظرِ جن کی سدا نشو و نما کی انتہا پر ہے
کسی دن جھونک کر دم دیں گے ان کو
کشمکش کے سُرخ الاؤ میں
جکڑ دیں گے انہیں اک روز اعصابی تناؤ میں

یہ نہتے
نورِ گفتہ، خوب رو، خندہ بلب غنچے
یہ کیا جانیں
کہ جب پوری طرح کھل کر بدل جائیں گے پھولوں میں
دھیکے جائیں گے
جہدِ مسلسل کے بگولوں میں
بدن ان کے گلاب ایسے
کبھی گھولیں گے بس گھر کر بولوں میں
جو لیتے ہیں ابھی جھونٹے
نسیم فارغِ ابالی کے جھولوں میں!

سُگلتے ساحلوں پر

میں نے سُگلتے ساحلوں پر
 درد کے ہنگام میں
 کل خواب دیکھا تھا، عجب سا خواب
 میرا سر کئی برس پہلے سا تھا
 مرا منہ کس چہرے - اک دریدہ زخم
 اُن نگہیں مشتعل شہروں کی جانب
 سر پہنتے دور در پہنچے

دست دباؤ، جسم دجاں
 ریک زراں کے ہڈیاں پودے
 عجب یہ سنا تھا
 منظر شب سے گزرتا ماہرہ
 میں آپ اپنی ہی مسافت

خود ہی منزل
 خود ہی عبرت کا نشان
 اپنی رگوں میں مدھرتا
 رخصتِ صدا

میں صرف نہیں تھا
 تیں برہنہ صرف نہیں
 اب دھوپ کے ساحل پہنوں گا
 آخری طبعی جیوں کا
 آخری طوکان میں

اب آخری پہچان نہیں
 اب آخری امکان نہیں

غالب

تیری آواز میں شامل ہے غمِ دل کی صدا
لفظِ معنی کو کیا ایک نیا بُدِ عطا
ندعی ہر کوئی آجنگِ غزلِ خوانی کا
ٹھلِ نغمہ کو یہ لیکن نفسِ بادِ صبا
گر مٹی جو ہر اندیشہ ہے طعمہ اُس کا
یہ عقیدہ ہے علی وجہِ بصیرت میرا
میں کہ غواص ہوں بھر سخی و حکمت کا
حکمتِ علم نے تجھے عشقِ کا عرفاں بخشا
ہے تو کافر تو کھلا اور ولی پوشیدہ
سخنِ عشقِ نہیں رمز و اشارت کے سوا
کہ یہ اک تلخ حقیقت ہے سہانا سپنا
دلِ ترا کب دہنِ ناکِ مڑگاں نہ رہا
کرے رسموں سے ابا مشربِ زندانِ ترا
ہے جدا سب سے درو بست میں پیمانہ ترا
رُوکشِ محفلِ جانانہ ہے ویرانہ ترا
فاقہ مستی میں بھی انداز ہے شانانہ ترا

باعث اس کا ہوسِ لذتِ آزار بھی ہے
مگر افاقہِ طبیعت سے تو لاچار بھی ہے
طلبِ پارچہ و کر سئی دربار بھی ہے
شاملِ خیلِ گدایانِ دربار بھی ہے

سارے انسانوں کے دکھ درد کا قضا ہے
تُو نے اظہار کے پیر الیں کو وسعت دے کر
جنسِ نایاب ہے شاعرِ مقام تو بہت
وقت کی چھوٹک چراغوں کو بجھا دیتی ہے
فنِ سمندر ہے رہے سینہ پُر آذر میں
نہلے شہرتِ جاوید بلا استحقاق
سجدہٴ شعر سے واقف ہوں فرزدق کی طرح
لذتِ فکر و سخن نے تجھے آ زادہ روی
دستِ آذر بھی ملا تجھ کو یہ جھینب بھی
حسّیِ والوں سے ہے کس کس جگر پیام و سلام
زندگی بے مے و معشوق کہاں کشتی ہے
بکھری کسی شبِ ترے بازو پہ نہ زلفِ شبنم
کیوں نہ ارضِ باغِ زمانہ ہوں طبیعتِ نطف
صدفِ گوہرِ گھنیمہ، معنی ہر لفظ،
رہے ہر وقت ترے گردِ خیالوں کا ہجوم
چمنستانِ لغتِ کبر ہے تری جولاں گاہ

عصر سے تیری انا بر سرِ پیکار بھی ہے
گرچہ بندن کی خداوندی سے انکار بھی ہے
بلے نیازی بھی ہے تلاحی سرکار بھی ہے
زخمِ غلوِ بینی و آ زادہ روی کے ہا و صفت

نظر آتا ہے ترے قول و عمل میں جو تضاد
 روش عام کو سمجھے تو امانت اپنی
 کوئی قدغن کوئی بندش نہ کوئی پابندی
 خود پرستی کا مداوا غم ہستی کا علاج
 روٹا ہوا آساں گمراہ آساں کہیں ہنسا خود پر
 آشنائی ہے فیتھانِ حرم سے بھی تری
 ایک اسلوب ہے اس میں بھی جدا کا ترا
 جلوہ برق سے روشن ہے سیہ خانہ ترا
 خانہ بے درو دیوار ہے میخانہ ترا
 سوز و مستی سے بھرا رنگِ نظر لیانہ ترا
 ہے عطا کس کی یہ اندازِ حکیمانہ ترا
 اور زمانِ قدح کش سے بھی یارانہ ترا

خاکِ دہلی و اقبال پر موقوف نہیں
 بیش و کم ہر دلِ فرزانه ہے دیوانہ ترا!

زندگی

کہاں ہے زندگی
 کیا رُوپ تھا!
 کیا ناک نقشہ تھا!
 بھلا کیسے بتاؤں گا
 کہ میں اس کا سراپا جانتا کب ہوں
 اگر وہ رُو بُرو آئے
 تو میں پہچانتا کب ہوں
 جو تم کہتے ہو تارے بالیاں ہیں
 جانہ جوشن، کبکشاں پچکا
 شفق ہے مانگ کا جھنم، تو سورج آئینہ اُس کا
 تمہاری بات سچ ہوگی
 مری روداد اتنی ہے
 چرن چھوٹا رہا ہوں میں
 کوئی پاؤں کا ذریعہ ہو تو دکھلانا!

احمد ظفر

اندھے ہجوم کا ریزہ روشن

کھلونوں کے میلے میں کھویا ہوا ایک بچہ
کسی آئینوں کی دکان میں کھڑا غور سے دیکھتا ہے
تیرے آب کھنے کھلونے قطاروں میں رکھے ہوئے ہیں
مسترت کسی زاپچے کی طرح اس کو گھیرے ہوئے ہے
کہیں عافیت کا ستارہ کسی سعد گھر میں بلاتا ہے اُس کو
زمین دائرہ دائرہ اس کے قدموں کے نیچے کہیں آسمان بن گئی ہے
کہیں اس کے کندھے پر بیٹھا ہوا اک پرندہ
ان سے اجنبی دیس کی وادیوں میں لئے جا رہا ہے

وہ مکتب کی آلائشوں سے بری
باپ دادا کی تلقین برہم سے آزاد ازنجیر مادر کا قیدی
کہیں دور اس سرحد نور کا اک مسافر بنے گا جہاں
ہر کھلونا اسے یاد آئے گا لیکن وہ پریوں کے جھرمٹ میں بیٹھا ہوا
وقت کا کوئی سلطان ہو گا

اسے اس کے ماں باپ حیرت سے دیکھیں گے لیکن وہ ان سے کہے گا
کہ تم اجنبی ہو تمہیں میرے دربار میں داخلے کی اجازت ملی بھی تو کیسے؟
مرے سر پر رکھے ہوئے تاج شہرت کو تم چھیننے کے لئے آگئے ہو

مگر وہ تو نیلے میں کھویا ہوا ایک بچہ ہے شاید؟
صدائے کسی آخری دائرے کا مقید، سماعت سے عاری
کسی زرد جنگل میں گم ہو گیا ہے،

پرندوں کے جھل میں آیا ہوا زخم خوردہ پرندہ
 کھلونوں کے بازو کہیں انگلیاں اس کے قدموں کے نیچے چٹختے لگی ہیں،
 کہیں اک کھلونے کی پتھر کی آنکھیں اسے جیسے پتھر بنانے لگی ہیں
 کہیں موم ناک کبوتر کی جھل کر کوئی چترہ آب بنتا ہے لیکن
 وہ معصوم پایا سے کاپیا سا کھڑا ہے

دکانوں کے ٹوٹے ہوئے آئینوں میں
 جہاں تک بھی اس کی نظر جا رہی ہے
 اسے اپنے چہرے پر پھیلی ہوئی جھریوں کے سوا اور کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے
 وہ کونوں کی بارش میں گپڑیاں اب کہاں ہیں
 جہاں مور سی مور کی ناپختہ تھیں،
 دھماکے کی زد میں وہ ایک کسی شہر خاموش ہیں ڈھل گیا ہے
 چڑیلوں کے چہرے کسی آئینے سے نکل کر سر پر گزرتے ہیں
 کسی بوڑھے برگڑ کے نیچے الاؤ کے شعلے لپکتے ہیں
 جیسے کئی اثر دروں کی زبانیں کسی لاش سے خون کا ذائقہ مانگتی ہیں
 وہ پریوں کے جھوٹے جو گردش میں آکر زمیں سے خاک کی طرف جا رہے تھے
 کسی گہرے پاتال میں اس کو رہے جا رہے ہیں
 وہ کندھے پہ بیٹھا ہوا اک پرندہ، اندھیرے کا ہیرا دین کر
 اسے موت کا آئینہ سا دکھانے لگا ہے
 وہ میلے میں کھویا ہوا ایک معصوم بچہ
 نہیں میں نہیں ہوں، نہیں میں نہیں ہوں
 مرے راستے میں کسی گل کی خوشبو کھڑی ہے
 میں دیوار کے اس طرف دیکھنے کی تمنا میں جانے کہاں جا رہا ہوں

تن کے خواب ادھورے

خواب نگر سے جھولی بھرنے میں نکلا ہوں گھر سے
وہ صورت مرے ہاتھ نہ آئے جس کو جیوڑا تر سے

پھر بھی میرے آگے پیچھے خوابوں کی سب مایا
پل پل میرا رستہ روکے روپ سردپ کی چھایا

بھول کی جانب ہاتھ بڑھاؤں ہاتھ میں آئیں کانٹے
دینے والا شام سو میرے یوں تو خواب ہی بانٹے

من کی شکستی پاؤں تو یہ سب چھایا پھٹ جائے
موہ کی دھند یہ تن پر چھایا رستے سے ہٹ جائے

قوس قزح کی پینک ہلاؤں ٹوٹ ٹوٹ رہ جائے
یہ کیا بھید سہما نگنے والا سکھ مانگے، دکھ پائے

سارے خواب ہیں بھرے بھرے یہ کب ہوں گے پورے
من کی شکستی ڈھونڈنے نکلوں تن کے خواب ادھورے

میں منزل کے پیچھے بھاگوں منزل آگے آگے
خواب کے کس دھاگے کو پکڑوں کچھ سارے دھاگے

لبشر نواز

خوشبو کی زباں

اک جھلایا ہوا جھونکا یہ تباہ گزرا
 خوشبوئیں بات بھی کرتی ہیں زمانے بھی سُنا سکتی ہیں
 بیتے لمحوں کو صدائے کے بلا سکتی ہیں
 کوئی بھولا ہوا غم
 کوئی بسرائی ہوئی یاد ٹپک پڑتی ہے آنسو بن کر
 آنسو آئینہ ہے
 آئینے میں کتنے چہرے
 روتے ہنستے ہیں، ٹراتے ہیں، ہنساتے ہیں کہیں دُور پہلے جاتے ہیں
 وقت ان دیکھے پروں میں کسی بیتے ہونے لمحے کو اٹھا رہے
 پھر لپٹ آتا ہے، ٹھکراتے ہوئے چاہنے والے کی طرح
 خوشبوئیں مسم نہیں
 کوئی دیوار نہیں چھتی زنجیر نہیں
 پھر بھی بیتے ہوئے رُک جاتا ہے کوئی منظر
 کسی مندر کے پُراں زرخس کے مانند
 دُعا کے پردوں سے رہ رہ کے جھلک دیتا ہوا
 خوشبوئیں، بیتی گزرتیں
 کسی مندر، کسی دیوی کو شباہت دے کر
 پھول یا دہل کے بجاری کی لرزتی ہوئی پلکوں پہ سجا دیتی ہیں
 نیند کے بدلے کسی درد کو آنکھوں میں بسا دیتی ہیں
 خوشبوئیں بات بھی کرتی ہیں فسانے بھی سادیتی ہیں،

ندا فاضلی

ایک تصویر

صبح کی دھوپ

دُھلی شام کا روپ

ناخاتوں کی طرح سوجھ میں ڈوبے تالاب

اجنبی شہر کے آکاش

دُھندلوں کی کتاب

پامٹھ شالہ میں چمکتے ہوئے معصوم گلاب

گھر کے آئین کی مہک

بہتے پانی کی چمک

سات رنگوں کی دھنک

تم کو دیکھا تو نہیں ہے

لیکن !

میر می تنہائی میں یہ رنگ برنگ منظر

جو بھی تصویر بناتے ہیں

وہ تم جیسی ہے

غالب احمد

سداق

بہ دور اور مردوں کے ریتلے ٹیلے
سُرک سُرک کے جو دامن بدلتے رہتے ہیں
یہ مژدہ اونٹ جو صحرائے زرد رنگوں میں
کبھی نے دشتِ طلب میں سہاگے رکھے ہیں
کہ جو بھی بھٹن بدل کر ادھر روانہ ہو
پسٹ ہی جاسے وہ لے رہی پھٹی آنکھیں
یہ کن کی واوی ہے ۔ یہ اونٹ کس کے ہیں
یہ کون زرد نگارِ ش کا اتنا شائق ہے
یہ کون تیس ہے کس دشت کے سراب میں ہے
یہ کس کا خواب ہے کس حُسن کے عذاب میں ہے

جنوں میں ڈوب کے دل نے پہرا اپنا رام
بھٹک کے سر کو تناسلِ چن زہرائی
خیال، خواب کے دامن میں چو نہا چو نہا
یہ میرا نام تھا، دل کا یا میری نیلی کا
میری نمنا تھی، دل کی، یا میری نیلی کی
یہ چیخ، سر کی بھٹک اور خوابِ نس کے تھے؟
پٹ ہی جاؤ نہ لے کر ہیٹھی پھٹ آنکھیں

ادیب سہیل

ماں

رومی ایک پتنگ لئے ہے
 کوئی پتنگ کو دور فضا کے ماتھے کا جھومر سا بنا کر خوش ہوتا ہے
 اور کچھ لوگ پتنگیں اپنی بوا کی نال پہ سنا کاتے ہیں
 ہاتھ میں ان کے دھاتے کی تلواریں دے کر
 دُور آکاش پہ رن لڑتے ہیں
 کٹی پتنگیں سہتھیا نے کوکلی گلی میں ایک عجب رولا پڑتا ہے
 چھتے، چھتے پر سر پٹ بھاگتی ڈور کو پیچھے لے اُڑتے ہیں
 انگلی زخمی کر لیتے ہیں

رومی کا ہے کھیل نرالا
 اس کی پتنگ نہ جھومر بن کر فضا میں مہکی
 اور نہ ہی تلوار سٹھانی
 ڈینے سے اسے چاک کیا اور پرچم سالہرا لہرا کر
 ہوا میں ”پنچ پنچ“ بجا رہا ہے
 اس کی ماں پلیسوں کی زیاں پر خوار ہوئی ہے
 میرا بچن ہنسی میں دھل کر پرچم کے سنگ ناج اٹھا ہے
 میری ہنسی پر اس کی نگاہیں آگ ہوئی ہیں
 میرا تخیل جاگ پڑا ہے

سورج رہا ہوں
 بچہ باپ کی وہ باتیں بھی دہراتا ہے
 جو خود اُس کے باپ کے بچپن کی باتیں ہیں
 شاید ہے یہ کھیل لہو کا

رومی کے اس کھیل نے مجھ سے، میری ماں۔ میرے ماضی کو پاس کیا ہے
اس کی کمر پر خود کو ہلکتا دیکھ رہا ہوں
میرے ہاتھ میں چاک پٹنگ، پتا کا جیسی لہراتی ہے
میری ماں نے ہاتھ میں ایسی کٹی پٹنگیں بے رکھی ہیں
کتنی خوش ہے

میرے کھیل میں اُس کی خوشی خُجھ سے بڑھ کر ہے
میرے سامنے دو ماؤں کے بیچ میں اگر نصف صدم کا فرق کھڑا ہے
فرق نے میرے ہاتھ میں دُھن سی پڑا دی ہے
دُھند کے پار اک مشفق چہرہ دمک رہا ہے

لیکن اس کو نظر کے غرنے میں لانے سے قاصر رہا ہوں
جب بھی دھیان میں اُس چہرے کو اُس کے لاکھوں دُڑوں کی تجسیم میں، میں نے دیکھنا چاہا۔
خود کو کمر پر اس کے ہلکتا ہی پایا ہے

ایک دُھند، بس ایک جھلک کا کرب ہمارے جسم و جاں میں بسا ہوا ہے
عرصے سے اس کرب کو اپنی جاں میں بسائے
دُھند کے پیچھے بھاگ رہا ہوں

کاش مجھے کچھ وقت سے پہلے مستقبل کے وہ لمحات میسر آئیں
لوگ جب اک بجلی کے بٹن پر اٹھی رکھ کر صدیوں پہلے فضا میں گم پرکھوں کی باتیں سُن پائیں گے
باتوں کے ہمراہ خود اُن کے چہرے سامنے آجائیں گے

کاش کہ ایسا

زبایں رضوی

کاذب بندوں کی دُعا

پرائی بات ہے
لیکن یہ انہونی سی لگتی ہے
ہر اک بار یوں
سو رچ کنی دن تک نہیں چمکا
پہاڑوں پر زستانی ہواؤں کے بھنور دیے
پہاڑوں پر جمی برسوں پرانی برف کے تودے
ہواؤں نے
نیشی بستیوں پر اس طرح پھینکے
درود لوار، شیشے، کھڑکیاں ثابت نہ رہ پانے
ہر اک سو برف کے کانٹے اُگ آئے تھے
پہاڑوں سے
ہواؤں کے بھنور
نیچے اتر آئے
نیشی لوگ
منح ویرانیوں میں
اپنا جامد جسم لے کر
یوں دُعا کرتے
خداوند! تجھے ہم قول دیتے ہیں
عذابوں کی گھڑی لکھ جائے تو ہم سب
ہمیشہ ہی تری طاعت کریں گے
اور ہمارا بیویوں سے واسطہ ہوگا
سنا ہے
معبودوں سے جب وہ سب نکلے
تو باہر ترخ زدہ ویرانیاں کچھ اور گہری تھیں
ہواؤں کے بھنور
باختوں میں خنجر لے کے چہرتے تھے
پہاڑوں سے یہ اک آواز آتی تھی
تم اپنے رب سے
کتنی بار لوگر جھوٹ بولو گے!

شاہد شیدائی

جو میں کہہ رہا ہوں، جو میں سُن رہا ہوں !

جو میں کہہ رہا ہوں وہ سب جھوٹ ہے !
مرا ایک اک حرف سب شامری ہے ،
تراشا ہوا اک فسانہ ہے

یامن گھڑت سی کہانی کہ جس کا
حقیقت سے کچھ بھی تعلق نہیں ہے !
میں لفظوں کو ٹکسن بنانے کی کوشش میں مصروف ہوں
پر کسی کی سمجھ میں مری بات آتی نہیں ہے !
مجھے لوگ مشکوک نظروں سے یوں دیکھتے ہیں
کہ جیسے میں اینوہ میں سے نہیں ہوں

میں جیسے کوئی اور ہی خلق ہوں
جس کا ان سے کوئی رشتہ ناظم نہیں ہے !

عجیب ماجرا ہے کہ کچھ دیر پہلے
یہ سب لوگ میرے ثنا ساتھے ،

اب مجھ کو پہچانتے ہی نہیں ہیں !
یہ کیسی عدالت لگی ہے ،

یہ کیا منصفی ہے

کہ سب نے مجھے آج رد کر دیا ہے !

مگر لوگ سچے ہیں !

ان کی زبان سے پھسلتا ہوا

لفظ لفظ اک صداقت میں ڈھلتا چلا جا رہا ہے !

جو یہ کہہ رہے ہیں وہ پھولوں کا رس ہے ،

اُجالا ہے، سُورج ہے ، مہتاب ہے !

ان کا فرمانِ سر جان و گوہر کا سیلاب ہے !

ان کے ہونٹوں سے گرتے ہوئے آبشاروں میں ستجائیاں

مجھے ماننا ہی پڑے گا

جو میں سُن رہا ہوں وہ سب سچ ہے جس کا

حقائق سے گہرا تعلق ہے ۔ جو

شامری ہے ، فسانہ ، نہ جھوٹی کہانی !

نسلوں کا سبق

میں جب چھوٹا بچہ تھا
تتلی سی پیچھے بھاگتا
تتلی ہاتھ نہ آتی

پھر میں روتا پہروں روتا
سب سے روٹھا رہتا
اپنی ہار پہ کڑھتا رہتا

تو میری ماں مجھ کو گھنٹوں بہلاتی اور کہتی
”پیارے بیٹے تتلی کے تو بڑ ہیں وہ تو اڑتی ہے
تم اس کے پیچھے کیسے اور کب تک بھاگو گے
آخر تھک جاؤ گے“

آؤ میری گود میں آؤ
میری گود میں تم کو نیند ملے گی پیار ملے گا
ممتا کا سنسار ملے گا“

اور اب جب میرا بیٹا تتلی پیچھے ہٹ کر رو رہا تو دھڑکتا ہے
اور میں اپنی بیوی کو ویسے ہی بتاتے سنتا ہوں
”پیارے بیٹے تتلی تو اڑتی ہے۔ اس کے تو پر ہیں“
تم اس کے پیچھے کیسے اور کب تک بھاگو گے۔ آخر تھک جاؤ گے
آؤ میری گود میں آؤ، میری گود میں تم کو نیند ملے گی، پیار ملے گا
ممتا کا سنسار ملے گا“
تو یوں گمٹا ہے جیسے

میں وہ ندیاں بچہ ہوں جس کو ماں کی ممتا بے کل ہو کر اپنی
جانب کھینچ رہی ہے

تلبسم کا شیری

شہر خواب

ہم نے شہر خواب میں دیکھا
خواب میں چلنے والوں کو
ہم نے شہر خواب میں دیکھا
خواب کے گدے بادل کو
ہم نے دیکھا شاہراہوں پر
اثر درجیسی

خواب کی اندھی بارش کو
جہنم نے دیکھا
جلتی آگ میں

شہر خواب کے لوگوں کو
ریت، اور دھوپ کے طوفانوں میں
خاک پر گرتے جسموں کو

ہم نے دیکھا ننگے سروں پر
خواب کی کالی چھتری کو
ہم نے دیکھا کورا آنکھوں پر
خواب کی کالی عینک کو

ہم نے دیکھا
شہر خواب کے تشنہ کام پرندوں کو
زرد کستی چیلوں کو

گرم ہوا میں قطرہ گھمکتی
خاکی چیلوں کو
ہم نے دیکھا

شہر خواب پر
آگ اگلنے والوں کو
سانسوں میں کھرام چلتے
جسم پر گرتے دوزخ کو
صبح کی پہلی ساعت ہی میں
سنلی کرتے سڑج کو

ہم نے دیکھا
شہر خواب کے
ننگے، پیلے جسموں کو
جسموں کی رگ رگ میں دیکھا
خواب کی اندھی گردش کو

ہم نے دیکھا
شہر خواب میں
چپ چپ بیٹھے بچوں کو
سٹالے کے خول میں پیٹے

روتے زرد مکانوں کو
اپنے اپنے مدار پر چلتے
گرم سم بجھتے سالیوں کو

ہم نے شہر خواب کو دیکھا
شہر خواب میں کیا کیا دیکھا
جلتی آنکھ نے کیا کچھ دیکھا،

صبا الکلام

رات کی فصل

ابھی، بس ذرا دیر میں
 رات کی فصل پک جائے گی
 اور سورج
 درانتی لئے، اپنی کرنوں کی
 آگے بڑھے گا
 تو خوشے حسین آرزو کے
 جو خوشبو کے جھونکوں سے
 اٹھکیلیاں کر رہے ہیں
 سہم جائیں گے،
 وصل کے خواب کی
 بلبھاتی ہوئی باسیاں
 کتنی آنکھوں کی نم کیا دیوں میں
 جو پل کر بڑھی ہیں
 لرز جائیں گی،
 دل کے ہر کھیت میں
 پھر نرا شاؤں کی دھوپ
 در آئے گی
 بس ذرا دیر میں
 رات کی فصل پک جائے گی،

محمود علی محمود

پتھر پتھر یلے ہوتے ہیں

ٹھنڈی - نرم - اسٹی لونڈو

پتھر پتھر یلے ہوتے ہیں

کیسی کیسی - سبیل - سرشار بہک سے ان کی گود میں گرنے کو بنے گل رہتی ہو
لیکن —

ماہل

ایک ادھوری سی چڑکا ہٹ جھینٹ جھینٹ ہو جانا

یہ تو تھاری پھری خواہش کو بھی
اپنے کڑے، کڑیل ہاتھوں سے گہرے، گھپ گھنڈان لیشوں کی جانب لڑا ہکا دیتے ہیں
گم رہتے ہیں

اور تم اپنی ساری قہرائی - تیز - آبی سے میداں میں تلیدیں کرتے، تال بجاتے - نخل - منالوں
چھاؤں - چھب - چھناروں — کو
اک بوند سے میں تلیٹ کر کے
دھرتی کے لب سیتی ہو

اور مجھ میں جیتی ہو

میں - دل، ہاں اک سنگ زدہ دل جس میں اک مہم تصویر بھی تحریر بھی ہے
تم مری آنکھوں کی ہلکورتی، گرم غلیجوں سے ہمارے - اور کہاں جاتی ہو،
اس کے در تو پتھر یلے ہیں،

محمد اظہار الحق

ناتواں دوش پرشال

اور اب میری مریجیں پرانے سرئیٹر کی اُدھڑی سفید اُون
پیلے کاغذ میں رکھی سیہ فلم
اور تھوک ڈبیا میں بند
تیری ماں کے گھنے بال

جنہیں چومتے چومتے میں نے راتیں تری سوچ میں آئینوں
جیسے برآمدوں کی منقط سفیدی پہ مل دیں، جہاں بین مٹلا
رہے تھے۔

جہاں قبر کی صبح آتے ہی سارے سٹیقتو سکوپ سانپ بن
جائیں گے اور بد اطوار نرموں کی آنکھوں کے سوراخ کیرے
کموڑوں کی آماجگاہ امرے

ناتواں دوش پرشال
اور تو شمشاد قد، آہنی جسم
بینے میں اجداد کا علم موجوں کا شور
دبا کر مرے کندھے اور ماں کے پیر
ماٹھے کا بوسہ کہ جنت کے پھولوں کا دس

کچھ رقم دے کے بوڑھے محافظ کو میں نے کہا تھا کہ یہ گھاس تو صاف کر دو
کہیں قبر نہ ختی سی چھپ ہی نہ جائے،

اصغر ندیم سہیل

مجھے ایک دن چاہیئے

مجھے ایک دن چاہیئے
چاہے چھٹی کا دن ہو
یا اپنے ارادوں کے پل سے گزرنے کا
یا سیب کھانے کا دن ہو
مجھے ایک دن چاہیئے

چاہے ساحل پر جا کر نہانے کا دن ہو
یا اپنی پسندیدہ مرستی ٹہننے کا دن ہو
پا پھر

کوئی دن میری طاقت میں ڈوبا ہوا
مہرے غصے کی حد سے نکلتا ہوا

ایسا دن

جو کھلے آسمان کی طرح اپنی بانہوں کو کھولے
مجھے ایک دن چاہیئے

تاکہ میں

اپنے پیاروں کے دل میں ٹپکتے ہوئے آنسوؤں کو
نہرشی کے سمندر میں تبدیل کر دوں

مجھے ایک دن چاہیئے

ماہ صعدت

جب دونوں وقت ملیں

جب دونوں وقت ملیں
دُور دُور سے آئیں پرندے
رین بسیروں کی جانب
اور تھکے ہوئے دن کا سورج
جب رات کی باہوں میں ڈوبے

جب سائے بڑھیں اور مَرخِ اندھیرے کی
آہٹ میں
گئے دنوں کی سبب دکھلانے
آسمان پر، ایک ستارہ دبے پاؤں آجائے

جب دھندے نشیں گھر باہر کے
اور مِلگوں کی خاموشی
جب سوچ کے آگن میں اترے
اُس لمحے ہنکھیں بھیگیں
دل میں ایک پُرانا زخم کھلے
اور دونوں وقت ملیں

کہانی لہو رنگ کی

تمہیں جب مرے روز و شب کے امیں ہو
تو پھر روز و شب کی مقدس کہانی کو گنار کر دو
محبت کے سر رنگ جذلوں کو بیدار کر دو
کہ اب آنے والے دنوں کی کہانی
لہو رنگ ہوگی
مقدس کتابوں کی تحریر میں نے پڑھی ہے!

تو جب
ماعتیں کالی کالی نظر آئیں گی
موت سورج کی ہوگی
تو اس وقت میں
دور تپتے ہوئے خشک صحرا میں گاتا پھروں گا
متاع تکلف کا اظہار
اس کے علاوہ تو ممکن نہیں ہے۔۔
تو اے روز و شب کے امیں
تم سے میں
از سر نو یہی التجا کر رہا ہوں
کہ اُس دن کے آنے سے پہلے
متاع تکلف لٹا دو
کہ اب صبح کا سائرن بج رہا ہے

نروان

سفر نامہ

کڑے عذابوں کی سرزمین تھی
 جہاں سے میرا گزر ہوا تھا
 سیاہ مجلسی ہوئی اس آتش فشاں کی مٹی
 یہ جلتے سورج کے ساتھ لا محتم سفر میں
 عجیب دہشت تھی جس نے مجھ کو جکڑ دیا تھا

قیام کیا کہ ساتھ دیوار و در نہ تھے
 اُمید اچھے دنوں کی کیسی !
 کہ سانس کا اعتبار معدوم ہو چکا تھا

مگر مرے نیم جان ہونٹوں
 پہ تپتے پاؤں کے آبلوں کے لئے دُعا تھی
 جنہوں نے اپنے وطن کے کانٹوں کی قدر کرنا سکھا دیا تھا
 مجھے مرے گھر کی روکھی سڑکھی پصیر کرنا سکھا دیا تھا !

حس کے راستوں سے گذر کر
 مملکتِ فطرس کی آرزو میں
 جو بھی نکلا وہ واپس نہ آیا
 رُوح کی دشتوں میں الجھ کر
 مطمئن نفس کی آرزو میں
 جو بھی نکلا وہ واپس نہ آیا
 لوگ پھر دیکھتے کیوں نہیں ہیں
 لوگ پھر سوچتے کیوں نہیں ہیں
 لوگ پھر بولتے کیوں نہیں ہیں ،

النور جمال

ہوا کا لکھا عظیم تر ہے

ہوا کا اپنا بھی ضابطہ ہے
 نہیں کہ وہ صرف آگہی کے گدازہ ہو
 سے خوشبوؤں کو کشید کر کے مشام جاں کو لطیف احساس بخشتی ہے
 ہوا کا سانسوں سے رابطہ ہے

نہیں کہ وہ صرف گنگ جذبوں سے لے کر حرفِ ندا ہمارے سماعتوں کے کھلے
 در پہلوں سے جھانکتی ہے

خوش لمحوں کا اپنا احساس اپنا اظہارِ مدعا ہے
 لہو کی بوندیں گریں تو جذبے ہنر کی جھیلوں میں تیرتے ہیں

ہوا کا اپنا بھی ضابطہ ہے
 ہوا بھی اپنے بدن کی آنکھوں سے جسم ماحول کی رگوں کے نہفتہ پہچان دیکھتی ہے

ہوا کا سانسوں سے رابطہ ہے

قلم، ورق، خشک ہو بھی جائیں

بروں کی بنیادی مر بھی جائے

ہوا کے ہاتھوں کا وقت خامرہ

فضا کی ہونی کو حرف در حرف لوحِ امکاں پر لکھ رہا ہے،

دلوں کی دھڑکن کے زم کی لورزش کو ایسے ترتیب دے رہا ہے

کہ آنے والے سموں کے اور رنگ آگہی پر

ہواؤں کی حکمرانی ہوگی

ورق۔ دواتیں۔ قلم، قبیلے رعیتوں کی طرح جیئیں گے

ہوا ہے دیوار کا نوشتہ

ہوا کا لکھا عظیم تر ہے

تیسری خواہش

یہ اُس کتاب کے

اوراق ہیں

جو برسوں سے

کسی عذاب سی

مادش کے دستِ صرف میں ہے

بہرِ آید

لفظ کی

قسمتِ حباب جیسی ہے

کہ بھگتا ہے

تو بے شکل ہونے لگتا ہے

نہ ان کا رنگ ہی کوئی

نہ ان کی تعبیریں

نہ ان میں ربط ہی کوئی

نہ ان کی تفسیریں

پُرانے خواب تو آشوبِ چشم ہونے ہیں

نئے نگہ میں

نئی آنکھ کا تقاضا ہے

درد کی کونسل

وقت سے پہلے

کیسے وہ اک لمحہ آئے

جب ترے آنسو

بچیں، درد کی کونسلِ دل میں

تیری زردیِ رخ کا چہرہ پھیلے

لوگ ترے مر جانے یا دوبارہ

جی اُٹھنے پر

تعبِ بیت، تنہیتِ بھیجیں

تیری آنکھ سے پکیں

میری بانیں، تیرے لہو میں

میرے لمس کا

اندھا پن جاگ اُٹھے

پھر تو روئے، میری خاطر

سب کے سامنے

مجھ سے چھپ کر!

وَنَوْنًا لَوَيْسَ لَاسُنْ
ترجمہ: خلیق احمد خلیق

تنہائی

ایک بٹی
اور میں
لیٹے ہوئے ہیں
ایک چھت پر دیر سے !

سرسئی اونچی عمارت سے
گلے ملتا ہے
ڈھلتے دن کا
دُھندلاتا فلک

نیچے آوازوں کی دُنیا
(گنگ بڑھتی نہیں)
لوگوں کی آوازیں
(جو چُپ ہوتے نہیں)

دونوں بٹی اور میں
لیٹے ہوئے، تکتے ہیں
خاکے — محض خاکے
دن کے
جو سنو لارہا ہے دمبدم

تک رہے ہیں
دونوں — بٹی اور میں
ان دُھندلاتی مستطیلوں کو
یہاں سے
سرسئی ہوتی ہوئی اس رات میں

”اُسے خبر ہے۔ مگر اُسے یہ خبر نہیں ہے“

اُسے خبر ہے،

دھڑکتی پروں میں بس مٹی کا جاتا ہے
گلاب سوچوں میں نرم سانسوں کی بات کر، ط بدل ہی
بدن کی شاخوں پر کونپوں کا ٹکنا بھی اس کے دھیان میں ہے
وہ اپنی نس نس میں سبز موسم کی لے جگانے کی ٹکر میں ہے
نمو کی غمتی پہ زرد بارش نے جو بھی تحریر کر دیا تھا
اسے مٹانے کی آرزو میں سبک رہا ہے
اُکھڑتے سانسوں، کھرتی آنکھوں، یہ سارے منظر
فضا کے دھنوں میں بھڑپھڑاتے کبوتروں کا گان ٹہرے

اُسے سماعت کے سرِ خانے میں قرن بیتے
ٹسکتے نگوں کی کوئی آہٹ،
ادھر سے گزرے تو وہ صدارے

کہ جیسے ریشم کے تار اُجھیں
بدن کی شاخیں پر کونپوں کا "ملوک پنڈا" اُدھڑ رہا ہے
وہ پھر بھی اپنے بدن کو مٹی کی گود میں چھپتا رہا ہے

اُسے خبر ہے کہ شب کی باہیں اٹھا رہی ہیں تمام
اطراف میں فضیلیں
ہوا سیاہی کا ہاتھ پمٹے بدن کے اندر اُتر رہی ہے
گلاب سوچیں اُلجھ رہی ہیں،

اُسے خبر ہے،
مگر اُسے یہ خبر نہیں ہے،
کہ آج سورج کے ہاتھ میں اس کی آخری تیلی جل رہی ہے

پھر نومبر کا موسم

مالٹے کے ٹکڑوں کی مہکار
 آنگن میں انگور کے زرد پتے
 چین میں گلابوں کے کمرے ہوئے رنگ
 درو بام پر خوشبوؤں کے پھریرے
 رو پہلے چمکتے ہوئے دن
 ہواؤں کے لہجے میں جھنکی
 پہاڑوں پہ پہلی صبح برف کی روشنی
 وادیوں کے گھنے جنگلوں میں دھنک
 مٹیوں پہ نئے پتھروں کی صدا
 میرے کمرے میں کھڑکی سے چھنتی ہوئی
 روشنی کی کرن

اور دیوار پر
 مونالیزا کے چہرے پہ گہرا سکون
 سبز پرچائے کی پیالیوں میں مہک
 خوشبوؤں میں بسا تیرا سین بدن
 پھر نومبر کا موسم
 محبت کی تجدید
 بیتی جواں ساعتوں کی ملین :

تم نے کب جانا !

یہ سچ ہے
میں نے آنکھوں کا کوئی پیغام
کب سمجھا
تمہاری لرزش لب نہ سمجھنا کیا
تمہارے لہرتے لفظوں کو مٹنے سے بھی انکاری رازی
دل کی کسی دھڑکن کو پڑوں سے
کبھی چھو کر نہ دیکھا
مسکراہٹ
توس کی صورت کبھی مجھ پر جو گرتی تھی
تو میں آنکھیں پڑاتی تھی
تمہاری تشنہ نگاہیں ہانہوں سے سدا
پہلو تھی برتی
تمہاری پیاس پیتی سوکھتی آسوش کو سر سبز کرنا
میں نے کب چاہا

میری شریازوں میں بہتے خون کی معصوم شونخ سے
بدن کی لپکتی
اور چھڑبائی میں
میری ویران پلوں پر لکھا گر یہ کبھی تم نے پڑھا
چھوڑو — یہ بتلاؤ
میری خاموشیوں کا استعارہ تم نے جانا؟
تم نے کب جانا!

میرے شاکی !
ہر کچھ ہے پر کبھی تم نے بھی دیکھا
سامنا ہونے کی پیاری ساعتوں میں
میرے چہرے کا لگائی رنگ
میری ہچکلیوں کی نرم لرزش

نصیر احمد ناصرا

مجھے صدا کے دائرے نہ دو

میں اپنی خواہشوں کے سارے پوسٹر
بدن کے شہر نارسا کی ہر گلی میں بانٹ کر
اداس، غالی، ماتہ
سر کٹی صداقتوں کی بھیڑ میں
مجتبوں کے پل صراط پر

رِیدہ پا
کبھی نہ ختم ہونے والے راستوں پہ نوحہ گر
مجھے نئے سفر کی بکراں ضخامتوں پہ مشتعل
کتابچے نہ دو!!

میں اپنے سارے خواب دفن کر چکا
بدن کے دشت سے نکل کے رُوح کی اتھاہ جھیل میں اتر چکا
بکھڑ چکا

مجھے صدا کے دائرے نہ دو
جو منہد ہوئے لبوں کی بیضوی چٹان پر
وہ حرف حرف ذائقے نہ دو
تمازتوں کے برت آئینے نہ دو
رناقتوں کے نام پر مجھے
مزید فاصلے نہ دو۔!!

دعا

بابا
افنیمیرا اور آنکھیں
جھانکی

گرم نہو بازو کا

نچے

مہلی مہلی سانپیں

ہنسیں دل کی دھڑکن

اور یہ طے ہے

ہر اک شخص کو

اک نہ اک دن

اپنوں سے کٹ جانا ہے

لے میرے رت :

کا دہر مطلق

قبل اس کے وہ مجھ سے پھر دیں

سانسوں کا جو قرض دیا ہے کُرنے مجھ کو

واپس لے لے

اک ایک عضو کے کٹنے سے بہتر ہے

بر بھی

کچھ سے میرے دل میں اترے

اور میں پھر دوں !

عیشی کے لئے

بوں کی حد تک بچے ہوئے

اس ادا اس کمرے کی ساری چیزیں

جو تیرے قدموں کی سرسراہٹ کی منتظر تھیں

جو تیری سانسوں کی خوشبوؤں کے

بکھتے گجروں کے خواب بن کر

نگاہ بین تھیں

وہ سرسراہٹ نہ جانے اس وقت

کس کی دہیز پر رکی ہے

بکھتے گجروں کے خواب

سانسوں کی نرم خوشبو کہاں چھکی ہے

سچے ہوئے اس ادا اس کمرے کی ساری چیزیں

سدا بن کر

مری انا کے شکستہ گلخان میں پڑی ہیں

کچھ ایسا ملتا ہے

تیرے وعدے بھی جیسے اسعیب بن گئے ہیں،

کبتوں کے متروک الفاظ کہاں جائیں؟

دیکھتے رہنا

کالی رات اور تیز ہوا کے پہروں سے
اک نہ اک دن پیٹ کا سایہ ڈر جائے گا
یہ جو اپنے آگے پیچھے سات سمندر رہتے ہیں
جانتے ہونا ان کا ایک ہی مقصد ہے
ان کے ہاتھوں پر یہ خشکی کیونہی باقی رہ جائے

سات سمندر، کالی رات اور تیز ہوا
موسم کے ہاتھوں پر فوج لگتے ہیں
بحری قزاقوں کے دل میں گہرے نیلے پانی کا تو خوف نہیں۔
لیکن وہ بھوکے بکلوں سے ڈرتے ہیں

یہ دل، تیرا میرا دل
کس سے اپنی بات کہے
ماضی، حال اور مستقبل کے لفظوں کے اعراب تو اپنے دشمن ہیں
ہم دونوں کو مرنے سے پہلے تو آخر اس کا فیصلہ کرنا ہے
کبتوں کے متروک الفاظ کہاں جائیں؟

تائبہ

چوڑے
کے میدان میں آج
سب بیٹا پورے
اُسی طرح سہ سبز و شاداب ہو کر
اُسی شان و شوکت سے
پھر بہلاتے ہرے تھومتے ہیں
وہ دیہات آباد ہیں شاد ہیں
غنائیں جاگ اُٹھیں
بزم آرائیں عود کرائی ہیں
اور کوئچہ و بازار
بھگ بھگ سے پڑیں
ہر اک سمت گاتی ہوئی زندگی
رقص کرتی ہوئی رونقیں ہیں

مگر
ان اُڑتی ہوئی رونقوں کو
درخشندگی دینے والے جیلے جوانوں نے
اپنے گھروں کو
سب آسائشیں بیچ کر ایک انشائیاں بخش دیں
اور اپنی جواں بیویوں کے سہاگ
ان پر قربان کر کے

چونڈہ کے دیہات کی رونقیں
 پھر سے آباد کیں
 اُن میں ایسے بھی گناہم جانناز تھے
 جہی کی لاشیں نہیں مل سکیں
 وہ جڑیگیوں تلے آکے
 ارضِ وطن کی مہکتی ہوئی خاک میں مل گئے
 ان کے غم سے جوشا دایاں چھوٹتی ہیں
 وہ بے شکل ہیں
 اُن کا ثانی نہیں
 آج

دیہات کے رہنے والے وہ گناہم جانناز
 ارضِ مقدس کی تاریخ کے
 وہ عظیم آدمی ہیں
 کہ جن کا کوئی نقش
 کوئی نشان تو نہیں ہے

مگر
 وہ چونڈہ کی مٹی میں زندہ ہیں
 دیہات کی سب بھو بیٹیوں، ماؤں بہنوں
 کے چہروں کی تابانیوں میں وہ زندہ ہیں
 آنکھوں میں سپنوں میں
 ذہنوں میں باتوں میں
 صبحوں میں، راتوں میں
 زندہ ہیں، زندہ رہیں گے
 ہمیشہ ہمیشہ!

نعیم اشفاق

تخلیق

بدن کو ہماروں میں اٹھا ہوا
 زخم زخم اپنا گنتا ہے
 جب ہواؤں کی زد میں بہاؤں ہوا
 پیچ ایسی فضا میں ترو پینے لگی
 ہر کوئی سیرتی بس کے تھکنے لگا
 کیا ہوا؟ — کیا ہوا؟
 اک صبرِ پارِ جانب سے آنے لگی
 لفظ

حیران ہو کر
 ہر اک سمت غوغا مچانے لگے
 طبعِ احساس پر
 غم کی کائی جہانے لگے
 اور میں
 اپنے اندر کے بکھرے ہوئے زرد چہرے
 کسے زخموں کو
 بیگمی ہوئی اپنی پکلوں سے پیہم اٹھاتا رہا
 اپنے گیتوں کو
 ان سے سجا مارتا !

چائے کا بل

کھنٹی پی لیں
اُڑتے دھوئیں میں کسماتی سوچ کی لہروں
میں حرف کی پاتال ہیں سوئے ہوئے پُر نور جذبوں سے
ہمارا رابطہ اتنا پرانا تھا
کہ ہم شہ ازل کے وسط میں اُترتی ہوئی تخیل کی ہر صبح پر شبنم چھڑکتے
لفظ کے سپیکر میں ڈھلتی سوچ کی کرنیں بدن پر اوڑھ لیتے
دھوپ میں اُڑتے پلوں کو موندنا اے سرد پانی، گرم چائے میں بھگو کر
اپنی آنکھوں میں بجا لیتے
کہ یہ منظر ابد تک زندگی پائے
حصارِ شب میں لیکن آنکھ سے ہر نقش کھو جائے
دلوں میں تیرنا لاجھلی کا سُرخ پانی کب رُکے گا
تا ابد جہنوں میں بہتی چائے کا بل کون دے گا!

تنویر صہبائی

فردیات

نفلوں کو دیکھ بھال کئے خود سے جدا کرو
ہائی ہیں ہے پھول سے خوشبو گئی ہوتی

صدیوں کی نوزیں ہے وہ لمحہ پڑا ہوا
میں نے گرفتِ وقت سے دامن چھڑا دیا

یہ ہے سینے کو ترے پیار کی حذت راتی
کاش اے عکس کبھی تو بھی تبسم ہو نا

تہا سے سانس کی خوشبو اٹھائے پھرتا ہے
میں چوم لیتا ہوں بڑھ کر سوا کے بھونکنے کو

مجھ لوں یہ تھا نکھار تہا رے و بڑ سے
آئی نہ پھر بہارِ جن میں تہا سے بعد

زمین سے کٹ بھی گیا تو نمونہ کئے گی کہاں
گھنا دشت ہوں میری ٹپیں زمین میں ہیں

کوئی بھی عکس سلامت سدا نہیں رہتا
بزار چھپہ ہوئے آئینے کی جھولی میں

چہرہ لبو کی آگ سے مثلِ گلاب بھتا
دینا اُسے تو آنکھ میں خوشبو اُتر گئی

گیت

پریم بچاری، برہاماری، اک پل چین نہ پاؤں
 سبھی ہے یہ پریم جوالا، اُنک اُنک ہے متوالا
 بھتی جاؤں پریم کی مالا، میرا پریم نہ والا
 یاد پائی من میں بسائے برہا بانی گھاؤں
 پریم بچاری، برہاماری، اک پل چین نہ پاؤں
 مورچہ من کو میں بھلاؤں، پیت کی پیڑ چھپاؤں
 سکھیاں موہے طعنے ماریں، کس کو حال سناؤں
 پریم دوار سے بھٹا مانگوں، خالی ہاتھ نہ جاؤں
 پریم بچاری، برہاماری، اک پل چین نہ پاؤں
 درس بنائیں گل نا پاؤں، سندر مکھڑا دکھاؤ
 کب تک پریم آس لگاؤں، اب تو ٹوٹ کھے آؤ
 من آشا اب ٹوٹ نہ جائے پل پل میں گھبراؤں
 پریم بچاری، برہاماری، اک پل چین نہ پاؤں

وزیر آغا

ساون کا آخری دن!

ساون!

تیری جگہ پلکیں
ٹھکی ہوئی اچھی لگتی ہیںٹپ ٹپ کرتی رہا، بوندیں
شب بھر بٹیس کی ٹھنڈی چست پر
مارک سی پلوں سے ٹاپ کرتی ہوئی
انہی لگتی ہیںگئے دنوں کے نام
مہم طعنا لگتی، اچھی لگتی ہیں
چھت کے نیلے کاغذ کے نیچے میں خود بھی
جیسے ایک میلا سا کورا کاغذ ہوں

تیرے بدن پر

پروں کی میٹھی منبروں سے
لفظوں کے سائے اتر رہے ہیں
نہا کے ہمارے شبہ مجھے پہچان گئے ہیں

کیا لکھتا ہے؟

کیا جانوں میں کیا لکھتا ہے؟

اے سی ایسی انہنی سی بات، تھی جس نے
برسوں پہلے"نہنے" کے پلوں سے خود نو باندھا تھا
اور بھید دل کی ڈولی میں عمریں ہوئی تھی
نئے بے اوجھار سالوں
خود سے بھی وہ پھٹی رہی تھی
آج اسے کس مجبوری نے
افشوں کے لب جھونکنے پر اکسایا ہے
گئے دنوں کے نام یہ نام لکھوا رہا ہے؟ساون کا یہ آخری دن ہے
کل جب بھاؤں آجائے گا
ٹپیں کر چھت پر اپنے اُبلے پر پھیلتا
آنے والی شرخ رتوں کے
خوابوں میں سب کھو جائے گا
سب آوازیں قہقہہ بنیں گی
پلکیں تھک کر سو جائیں گی
گئے دنوں کا نام
منوں مٹی کے نیچے دب جائے گا
اگلا ساون کب آئے گا؟

دزمیر آغا

جزیرے

سمندر

دُورِ حیا پانی کا آک سیٹھا سمندر
نیرنے سال خوردہ گیت تازہ لے میں گاتا ہے

ہواؤں کو جگاتا ہے

قدم آئے بڑھا کر

رگب ساحل پر کروڑوں سال پہلے کے

نقوش پا کر جاتا ہے

ذرا آئے نہ نکلتا ہے

نقوش، پاکیلے ہاتھ کی مُسکٹی میں لے کر

اپنی آنکھوں سے اکاتا ہے

دُکھتے ابر پار ہے

اُس کے ہونٹوں سے ٹپکتے نرم بوسے ہیں

ہواؤں کے جواں قاصد جنہیں لے کر بکھرتے ہیں

پہاڑوں، جنگلوں، بے آب صحراؤں میں پھرتے ہیں

اُنہیں آواز دیتے ہیں جہاں کی گود سے نکلے

مگر اب تک نہیں لوٹے

”یہ بوسے ماں نے بھیجے ہیں

یہ بوسے ماں نے بھیجے ہیں“

مگر آواز پر لبیک کوئی بھی نہیں کہتا

ہمیں تو ماں کے خندِ دُعا تک بھی یاد کیا ہوں گے

ہمیں تو ماں کے ہونے کی خبر تک بھی نہیں شاید

کہ ہم ہجرت کے دن سے آج تک

پائے ہی جسموں کی گھنی خوشبو میں لپٹے

نُورِ ت کی وادی میں بیٹھے ہیں

”کبھی جب رات ڈھلتی ہے

فلک سے

قطرہ قطرہ اوس کی برکھا اُترتی ہے

کبھی جب پیاس کی شدت میں زخمی ہونٹ

بہتی تیز ندی کے سہاں سینے پہ ٹھکے ہیں

کبھی جب آنکھ رستی ہے

تو یوں لگتا ہے جیسے ہم کبھی بچہ آئے نہیں اس

کہ جیسے ہم۔ جزیرے ہیں

تھکے لوہاں دیتے سمندر کے بدن سے

بلکتے زور و بیاں بچوں کی طر ت چھٹے ہو۔

ہماری ہجرتوں کی داستان

جھٹاٹا سا نہ ہے!!

غلام المسید نفقی | میرا گاؤں

(بارہویں باب)

گاؤں سے لوگوں کو گھیب تب کے لئے فرصت کہانی سے آسمان سے آتی ہے۔ میں نے ایک منظر اسامی میں ملایا ہے اس کے لئے مخصوص ہوتا ہے۔ اسے ہمارے گاؤں، دائرہ دارہ جتے ہیں۔ جی جگہ اسے گھیر بھی کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ تمام طور پر قبرستان ملا ہوتا ہے۔ اس کے ایک کونے میں سجدہ بھی ہوتا ہے۔ تکیے کی دیکھ بھال کے لئے مزدوری قرار ہوتا ہے۔ اسے سونے کے لئے اور سردی میں، صوبہ میں بنائیاں بھی ہوتی ہیں۔ میں نے اپنے بچوں میں میں بنائیاں لگتی دیکھی ہیں۔ یہاں گاؤں کی پاداشیں آتیں ہیں، باڑی گزنی اور سیر، اباتا دھارتے ہیں ایک دو باروں میں لگتی تھی یہ میرے دیکھتے ہی دیکھتے تکیے کی بہار نصبت ہو گئی اور جانی میں باپ کا مرکز چوہدری کی حویلی میں بدل کر گئی۔ اب ہم سوچتا ہوں تو مجھے اس تبدیلی کے سبب کا پتہ نہیں چلتا۔ تاہم یہاں چوہدری کی حویلی میں سپہ سرد چار پائیاں کچھ عاتیں اور آقا کا لوگہ دانا بنائے۔ چوہدری کا کردار تب کو بھی اپنے اندر خاصی کشش رکھتا تھا۔

تب گاؤں میں سماجی بے شک کا ایک اور مرکز بن گیا۔

یہ مرکز بھالاسلی صاف سٹری ڈکان کے تھوڑے پرنا۔ برتوبیلی اچانک نہ سہا۔

حاصل اس سے خوش نہیں تھا۔ وہ انی ڈکان پر گاؤں کے ٹھہروں کو زیادہ دیر تک نہ ٹھہرنے دیتا۔ پانچ اس سے دکان پر چھ آنے دیا۔ تھوڑے پیرت ایک دیار پائی ہوتی۔ اس چار پائی پر بھالاسلم ہوتا تھا۔ تب ایک دن چوہدری رحمت خان اپنا حق لئے برے دکان پر آیا تو بھالاسلی کا خاطر تو اضع کرنی پڑی۔ اُس نے اسے شربت کا ایک گلاس پیش کیا تو چوہدری رحمت خان بہت خوش ہوا۔

اس نے کہا "کسی اچھے خاندان کے آدمی ملتے ہو؟"

بھانے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ایک دوکانوں کو گھومتے کے لئے دکان کے اندر چلا گیا۔ پھر حق نے اپنا اثر دکھایا۔ دوچار آدمی اور تھوڑے پر آکر بڑے ہوئے تو بھالاسلی بڑی پھانسی پڑی۔ اب باقاعدہ حق کا دور چلنے لگا اور گاؤں کے بے بھال کو کھنا پڑتا۔ چوہدری رحمت خان جی مجھے خطرہ ہے سفیا پُش اس کو پسند نہیں کرے گا۔

"کیوں پسند نہیں کرے گا؟"

دکان پر گاؤں کی لڑکیاں بھی آتی ہیں۔ یہاں روکے جمع ہونے لگے، تو چوہدری کو دشمنی کا موقع مل جانے لگا۔

داسلم! اول تو تیرے جیسے جوان کو ہتی نہیں ملانی چاہیے تھی۔ ہم نے زبردستی ڈولائی تو بھاری شرافت کی ضمانت دی۔ تیرے ہوتے ہوئے ہتی

پر ایسے دیسے آدی کو آنے کی جرات نہ ہوگی۔

جھانسنے ٹہر جانے کے لئے سائیکل خرید لی تھی۔ وہ دس سو فیصد سے زیادہ خرید لانا۔ اس دن شام کو میں گاؤں ضرور آتا اسے پڑھ کر سنانے کا کام میرے سپرد تھا۔ اس زمانے میں اخبار کی خبروں میں کوئی خاص بات نہ تھی، کئی گھنٹے میں مدت سے جنگ بندی ہو چکی تھی۔ قائد اعظم وفات پا چکے تھے۔ لاہور اور کراچی ہم سے بہت دُور تھے۔ ہم اُن لوگوں کو جو حکومت چلا رہے تھے، بالکل نہیں جانتے تھے۔ ہمارے علاقے کا ممبر بھی کبھی ہمارے گاؤں میں نہ آیا تھا۔ اور تو اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے مقامی ممبر کی بھی ہم نے شکل نہ دیکھی تھی تاہم گاؤں کی سیاست پر بحث ہوتی تو چھوٹے چھوٹے معاملے ہمارے لئے بہت بڑے بن جاتے۔ شادی بیاہ رشتے ٹاٹے کی باتیں ہوتیں۔ بابا نقور خاں ایسے کے مکان پر چوہدری نے قبضہ کر لیا تھا۔ اس مکان کی زمین شالٹ دیہہ تھی۔ مکان کا مینہ باغیچہ کی ملکیت میں تھا۔ اس میں چوہدری نے اپنی کچنی سکے سننے مستری کو بٹھادیا تھا جو بال بچوں والی آدمی تھا۔ بڑی رحمت خان کو خطروں کا سفید پوش شالٹ دیہہ پہنچا میں ہر ماہ لگا۔ اس مضمون پر خاموشی گواہی دیتی تھی۔ اس سلسلے میں شیاں کا ذکر آتا تو جیروں کا رنگ بدل جاتا۔ جب مغرب کی اذان ہوتی تو محفل پر ناست ہوتا تھا۔

میں حقروں کی بیچک میں اکثر شریک ہوتا خاص طور پر اس دن ضرور آتا جب جھانسنے سے اخبار لانا۔ میں سورج ڈرنے پر گھر جاتا اور کھانا کھا کر باب کی روٹی کو پیسے پر لے جاتا۔ ایک دن میں رات چڑے کو پیسے پر لے جاتا تھا تو مکان کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے عیدان کو دیکھا جو دن کی روشنی میں بھی دکان پر نہ آیا کرتی تھی۔ عیدان سے ملے ایک حرمہ ہو گیا تھا۔ وہ گلی کی نوٹ پر کھڑی تھی۔ جھانسنے میں لائین مل رہی تھی۔ جھانسنے کے علاقے پر بیٹھا تھا۔ میں نے اچانک اسے پکارا تو وہ چونک گئی۔

”کون؟ اس نے پوچھا۔“

”میں ہوں ماہنا۔“

”ماہنے! تو نے تو مجھے ڈرا دیا۔“

”جھلا ڈرنے کی کیا بات تھی؟“

”کوئی بھی نہیں تھی۔ بعض اوقات آدمی اپنے سائے سے بھی ڈرتا ہے۔“

”ہاں دل میں چور ہوتا ہے تو ایسا ہی لگتا ہے۔“

”میرے محل میں تو کوئی چور نہیں ماہنے!۔“

”میں نے یہ بھی بات کی تھی عیدان! پر یہ تو بتاؤ تم رات کے اندھیرے میں چپکے چوری یہاں کیوں آئیں، ہٹنی سے کوئی چیز لیتی ہے؟“

”نہیں تو۔ گاؤں کی گلی سے گزرنے کا حق تو سب کو ہے ماہنے؟“

”ہاں! کیوں نہیں؟“

”پھر تو نے کیوں شک کیا؟“

”نہیں تو.... میں نے بات لمانے کی غرض سے کہا۔“ میں چلتا ہوں مجھے دیر ہو جائے گی کمزور تھی۔“

میں نے اُس کی اجازت کا انتظار کئے بغیر قدم بڑھائے۔ دو چار قدم چلنے کے بعد میں نے مُڑ کر دیکھا۔ عیدان وہیں کھڑی تھی۔

”مجھے مل گیا عیدان کو، میں نہیں جانتا پھر میری ڈوب سا گیا۔“ غم اپنا ہوا کسی کا، اس میں اتنی اپنائیت کیوں ہوتی ہے؟ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں نے بہا جر لو کے کو پہنچائی، میں نے سے پہلے خبر دار نہیں کیا تھا کیا؟
چوہدری ہمبری ہا چناؤ کب چور ہا ہے؟ بابا حیات نے بات کا رُخ بد نئے کے لئے کہا
”میرا خیال چکر مرست گزرتے پر
تیب با توں تا، جس شام پانچویں قہر، سی سر کر اپنے ہاں آنے کی تاکید کرتا ہوا گھبرا گیا۔
اس وقت بچائے کہ، ”چوہدری رحمت خان جی! میں نے سب بات کہی تھی وہ سی نکلی نا،
”ہاں تم ٹھیک کہتے چوہدری، پی جی ریگھو دیوں کے آنے پر چوہدری کو اتنا، عتر امں نہیں جسا ہا، سے یہاں بیٹھنے پرست۔“
”کہوں“

”اس کی چوہدری میں فرق نہایت ہے چوہدری رحمت خان بولا۔

اس رات چوہدری کی حویلی میں برادری کے لوگ جمع ہوئے۔ میں تو نہ گنا لیکن میرا باپ اس مغل میں موجود تھا، اس لئے تباہ کیا نہ دیکھا ہر چھوٹے بڑے
سے بڑے تپاک سے پیس، ناربا، خیر خیریت کی خبر پوچھنا اور گزشتہ چار پانچ سالوں میں ہونے والی موتوں پر انہماک فرس کرتا رہا، ادھر ادھر کی باتوں کے
بعد وہ صلب پر پہنچا، ”ہری کے لڑکوں نے اُسے اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ اُس نے گاؤں والوں سے بہت ستہ و دے لئے۔ ایک دھو یہ تھا کہ وہ ہمارے
گاؤں میں پرائیویٹ سکول کھولائے گا، سفید پوش نے کہا۔“ چوہدری مہج دینا احباب سکول کھلے گا تو ہری طرف سے وعدہ ہے کہ عید الرحمن کو اس میں منشی ضرور
نکوا دیں گا؟“

”جب ماہنے کو تم نکل جاؤ گے مدرسے میں داخل کروانے کے لئے گئے تھے تو تھا، وعدہ تھا کہ تم اُسے چوہدری ملو، گئے، میرے باپ۔“ لے گیا۔
”مجھے یاد ہے، مجھے یاد ہے، ذیلدار کو میرا ہونے، دو، پڑا رہی کوئی بیڑی بات نہیں۔“

اس کے بعد ذیلدار نے برادری کے اس اجتماع میں یہ اعلان بھی کیا کہ وہ اور سفید پوش ایک زیادہ گہرے، تباہی میں منکب ہونے والے ہیں، یہ رشتہ دیکھا اور
سفید پوش کے درمیان ہیں بلکہ یہ پورا اور چکر مراد کے درمیان ہے، ”آج سے یہ پورا اور یکساں اد ایک ہیں، ذیلدار نے کہا اور برادری کے سب سے بڑے مرد
با سیات کے ساتھ گئے ملا اور سفید پوش کے گھر میں یہی رسم گاؤں کی عورتوں نے ادا کی، کچھ لڑکوں اور شیرینی کا تبادلہ ہوا، صبح میں میں تہستے بانٹے گئے اور نفل بٹا
ہو گئی۔“

اپنے باپ سے یہ خبر نامہ میں کر میں خوش ہوا خوشی کس بات پر؟ میں ابھی اس کا کھوج بھی نہ لگا سکا تھا کہ غم کا ایک دیلا آیا اور میں اس میں بہ گیا۔ مجھے
یوں لگا جیسے رہس دیکھتے دیکھتے کھیل کا وہ مڑا گیا ہے جہاں دیکھنے والا انجام سے باخبر ہو جاتا ہے اور جوں جوں انجام قریب آتا ہے، اس کا دل دھڑکتا ہے۔
انکے دہن میں نے بھلا اسم کو خوش و غم دیکھا تو مجھے اطمینان کی بجائے مایوسی ہوئی۔ نچلے انسان کس نئی سے بنا ہے کہ اُسے ساری عمر اپنے آپ کی خبر نہیں
ملتی پر نہیں نہانے کی یہ بات ہے، ایں اٹھارہ سال کا تھا اور اٹھارہ سال کی عمر میں زندگی ایک تماشا گئی ہے اور جی چاہتا ہے کہ ہر ناشے کا خاتمہ اس کے ارمانوں
اور دہلڑوں کے مطابق ہو۔

اس دن ماسی ریشم سے بھی ملتا تھا، بیوی۔

اُس نے چھوٹے ہی کہا، ماہنے! میں آج بہت خوش ہوں۔

”کیوں ماسی؟“

”مجھے باجر روکے کا بڑا خیال تھا۔ اُس نے جب گاؤں میں جتنی ٹائی جتنی میرا دل چھوڑا تھا۔ کل رات جو فیصلہ ہوا، اُس نے سارے پرگٹ گئی۔ کس کی کشتی؟ میں نے پوچھا۔

”اس جو ملے جاوے مہاجر روکے کی اور اس کی جلی جڑ اس کے ملے باولی ہو رہی تھی۔“

اے یوں گناہ ہے جیسے تو نے کشتیاں پار لائے کاٹھیکرے رکھا ہے۔ پتہ نہیں تو کیا چیز ہے کہ ہر ایک کے راستے میں چٹان بن کر کھڑی ہو جاتی ہو۔ کسی کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہو کہ دیکھو ایک بے کسر لڑکی کے کان تک پاتے منہ کا منہ نہ پہنچا تا اور کسی سے کہتی ہو کہ مہاجر روکے اس گاؤں میں جتنی ڈٹا لائے ہیں غصے میں اکر کہا۔

”ماہنے!“ ماسی نے غم زدہ بھیجے میں کہا۔ تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میرے بس میں ہوتا تو میں نہیں کرو گاؤں سے نہ جانے دیتی اور حیدراں کا بیہ بھی مہاجر روکے سے کرو دیتی کبھی ایسا بھی ہوا ہے؟

”میں نہیں ہوتا۔“

”اُس کی طرح کوئی گاؤں ہی سے منہ کاٹ کر جائے تو اور رات سے؟“

”وہ کون؟“

”تو جانتا ہے ماہنے ابھر مجھ سے پوچھتے ہو؟“

”ہاں وہی۔ اب یاد آیا۔ تو اب تک اُسے نہیں مھول سکی ماسی!“

”میں اس پر لاکھ بار لعنت بھیجتی ہوں۔ وہ میرا کیا گناہ ہے ماہنے؟“

”کچھ بھی نہیں پر تیرے دل میں ابھی تک وہی بیٹھا ہوا ہے۔ تو بھلا کی شکل صورت میں بھی اُسی کا عکس دکھتی ہے نا؟“

”ماہنے! ایسی باتیں نہ کر تجھے پتہ ہے وہ ستری کہاں رہتا ہے؟“

”غیر میں... تو کیوں پوچھ رہی ہے اس کا پتہ؟“

”اب وقت آ گیا ہے۔“

”پہیلیوں میں باتیں کر رہی ہو؟“

”چا یا میرا سر دکھا۔ میں ہر روکے سے بات کر لیتی“ ماسی نے ورثیت سے کہا اور میں ہنستا ہوا اُس کے سامنے سے بھاگ گیا۔

اس شام بھائی دکان پر چڑھ لگا، اُس میں کل والے اکھڑ پر گفتگو ہوتی رہی۔ جب میں گھر سے نکلا تو کڑی پر جا رہا تھا تو بھیلنے بھلے دکان پر روک

یا۔ اس نے ستری کے کارخانے، رگڑ کا پتہ پوچھا۔ مجھے اس کے کارخانے کا نام یاد تھا، اس کی لگی لگی۔ میں نے اقم قلم کو پتہ نشان دیا تو بھیلنے کہا کہ وہ اب اس کو

تلاش کر لے گا۔ میں نے ماسی ریشم کے متعلق کہا، بھائی وہ تو بھلی عورت ہے۔ تو اس کی باتوں میں آ گیا۔

”نہیں ماہنے! وہ بھلی نہیں۔ اُس کے سینے میں سونے کا دل ہے۔ کھرا اور پاک۔ چرخ لے کر ڈھونڈنے ملو تو دنیا جہاں میں الیاد نہ ملے۔“

اس سے اگلے دن بھائی دکان بند رہی۔ وہ سائیکل پر سودا پتر لانے کے لئے شہر گیا تھا۔ وہ شام کو ویرانہ ڈونا تو سر پہر کی محفل بھی ڈنگی البتہ گاؤں میں یہ خبر

مشہور ہو گئی تھی کہ ماسی ریشم لگی اور ڈولے کر مہاجر روکے سے منہ اندھیرے گھر سے نکلی اور بھیلنے کہاں گئی تھی۔ یہ خبر لوگوں کے لئے اپنا سہتی عرف میں اور بھائی بھیلنے

واقف تھے۔ میں گھر سے نکلا تو لوگوں میں اندھیرا ہو چکا تھا۔ بھائی دکان کے پاس سے گزرا تو اس کی سائیکل کھوکھلائی۔

میں نے پوچھا: بھائی! بہت دیر لڑی آج قُرنے؟

”ماسی کو مہتری کے گھر پہنچانے میں دیر ہو گئی۔“

”مہتری اُسے دیکھ کر خوش ہوا؟“

”جانتے! بڑا مہرا آ رہا وہ ہمیں دیکھ کر پہلے حیران پریشان کھڑا ہوا، پھر بے اختیار ہنس پڑا۔ ماسی ریشم نے کہا: کالے منہ والے اچھے گھر والے ہیں۔ اس

منہ کار نلنے سے چوٹی اور ماسی نے اُسے آگے چل پڑا میں دیکھ سے لوٹ آیا مانتے!“

”تم اس کے گھر کیوں نہ گئے بھائی؟“

”میرا جانا کچھ ضروری تھا مانتے؟“

”نہیں تو۔“

جھانے سائیکل کھڑی کی۔ دکان کا نالا کھولا اور لائٹیں جلائی۔ میں کنویں کی طرف چل پڑا۔ میرا خیال تھا کہ کنویں کو جھاننے والی پہلڑی کے موڑ پر لی کھائیں گے تو میری سوچ کے بیچ کھٹے جیسے پائیں گے۔ پر میری سوچ گندلی مار سے سانپ کی طرح سوئی رہی اور میں چلتا رہا۔ سختی کہ کنواں آگیا اور سارا دن چھنے والی دکان کے گرم جھڑکوں میں شعلے کے سیراب کھیتوں اور دھوکے کے سرسرتے ہوئے پتروں کی خشکی جی جی تو میں یکایک کھٹ گیا۔ اتنا تنگ گیا کہ کھات پر بیٹھے ہی سو گیا۔ اس رات مجھے کوئی خواب بھی نہ آیا۔ اس نیند کے عالم میں اس طرح کی پہلی بارش ہوئی اور سوکھے کھیتوں سے نرم گرم مٹی کی خوشبو اٹھی اور ماسی گاؤں کو لوٹ آئی۔ اس وقت تک گاؤں میں ماسی کے شہر جانے کا سبب کھل چکا تھا۔ ماسی جب تک شہر میں رہی لوگ پیچھے پیچھے اس کو مذاق کرتے رہے۔

”سنت میری! دھمی لا جتنا لے کر گئی تھی۔“

”چلو یہ پوری کا ساری عمر کا ارمان تو نکل گیا۔“

”نہ پتہ نہ پوترے۔ نہ دھمی نہ دھوکے۔ اس کالی منہ والی کو دھمی بنا کر کیا ملا اس اور تو کھٹ کر کو؟“

”وہ تو مہتری کے ساتھ نہ لالا کر کے شہر چلی گئی تھی۔ اس گھوڑی کو دھان بنا کر کیا ملا؟“

ماسی کے منہ پر کسی کو بات کرنے کی جرات نہ ہوئی۔ بھائی دکان پر گئے والی غفلتوں میں اس کا ذکر نہ آیا البتہ مسند پرش ان دنوں گاؤں سے رُپوش

رہا۔ کم از کم دن کی روشنی میں کسی منہ اُسے گاؤں میں نہ دیکھا۔ تب یہ معاملہ برسات کی آمد آمد میں ڈوب گیا جیسے رُپوش اسے اُڑا لے گئی ہو یا موسلا عمار بارش

کا ایک دیلا اسے بہا لے گیا ہو۔ میں ان دنوں سویا سویا سارا اور افراہیں جا گئی رہی۔ جب افراہیں سو گئیں تو میں جاگ اُٹھا۔

”تب میں نے جلد سے پوچھا: ماسی! شہر سے کیا نوبت لے کر آئی؟“

”جھانے حیران ہو کر مجھے دیکھا: اتنے دنوں بعد پھر رہے ہو مانتے؟“

”ہاں بھائی!“

”مہتری کے ہاں روکی پیدا ہوئی؟“

”میں حیران سا ہو گیا تو بھائی اسلم مکرانے لگا۔“

انہیں دنوں چوہدری رحمت خاں نے ہمیں اپنے تین کھیت لٹائی پر دے دیئے۔ اب میرے لئے بھی کھلم کھل آیا تھا۔ مجھے خوشی ہوئی۔ میں نے سوچا

”مصرف آدمی دنیا جہاں کی چوٹی چوٹی باتوں کو قبول کرتا ہے۔ سب سے کام سے جہاں ہے اب مجھے ہمتی پر آنے کا موقع بھی کم لگتا۔ کبھی کبھار باپ

مجھے کسی بیدنے گاؤں منور بھینٹا گاؤں اور کنویں کے درمیان بہت کم فاصلہ ہے چرب بھی میں گاؤں آتا، مجھے فضا میں ایک بے نام سایا پن نظر آتا اس دن بٹی پریچج ہونے والے لوگ مجھ سے اخبار پڑھو کر سنتے۔ بھڑکے گاؤں کے انکیشن ہوتے۔ ہمارے گاؤں میں شادی کی حرکت پیدا ہوئی ہمارے گاؤں کے سارے دوٹ ذیدار کو پڑے اور وہ کامیاب ہو گیا انہیں دنوں کا بد وقت لباقت علی ماں کے قتل کی خبر آئی۔ بڑے بڑوں کے جیروں کو میں نے سوگوار سا دیکھا پر یہ حادثہ بھی تو گڑبگ تھا، ہوا کے ایک بلوٹکے کی طرح جس نے جو بڑا کی ٹھہری ٹھہری سطح پر ایک دو لہریں پیدا کر لی اور میں میں حلق ہوں نہ ہم بڑے بڑے حادثوں کو کسی آسانی سے بھول جاتے ہیں۔ شاید اسی کو نام زندگی ہے جس سے ہم بڑوں میں یہ کیفیت نہ ہو۔ گاؤں والے تو بھی بھر کو چومک کر جا گئے ہیں اور پھر سوچتے ہیں۔ انہیں جگانے والا بھی تو کوئی نہیں ہوتا۔ میں جس زمانے کی بات کر رہا ہوں، اُس زمانے میں ہمارے گاؤں میں ریڈیو نہیں تھا۔ حتیٰ کہ سفید پوش کے پاس بھی نہیں تھا۔

میں نے جاسم کے کہنے پر دو درختیں لکھیں۔ آج میں میں نے کسی براڈری سکول میں استاد مقرر ہونے کے لئے کھٹا تھا اور دوسری میں پڑائی کی اسامی کے لئے۔ میں نے انہیں سرکٹ سے کے ٹکے ساتھ نہایت خوشخط کھٹا تھا اور عبارت پر بڑی محنت کی تھی بلکہ یہ پورا کراچی تو سر پر لپٹے استاد صاحب کو دکھائی تھی۔ انہوں نے عبارت بہت پسند کی تھی، مگر کہا تھا "ماہنے۔ دنوں میں عبارتیں نہیں، سفارشیں ہوتی ہیں۔" میں اپنے باپ کے کہے کو چہرہ پر کے پاس گیا۔ اس نے درختیں دھول کر لیں اور ایک نرم نرم سکرا۔ ٹک کی آڑ میں کہا "موج دینا! ابھی سے۔ ابھی تو ذیدار کو کسی جلسے جلسے میں بیٹھنے کا موقع بھی نہیں ملا۔"

"چوہدری! ابھی کیا پتہ۔ اب یہ تیرا کام ہے یا ذیدار کا۔"

"اگر ذیدار کا اس چلا تو وہ چک۔ ماماؤں سے کہنے گئے ایک ایک وعدے کو پورا کرے گا۔"

میرا باپ مطمئن ہو گیا مگر مجھے اُس کی باتوں سے ریاکاری کی لڑائی۔

تب اُس نے اچانک میرے باپ سے پوچھا "موج دینا! مہاجر لوگ کی ہٹی پر چوہدری رحمت خان اور اس کی پارٹی کی بیٹھک کچھ زیادہ ہی نہیں ہوگئی۔"

"مجھے تو اپنے کام کاج سے کبھی فرصت نہیں ملی چوہدری۔ یوں برج لال کھڑکی کی لکائی پو بھی لوگ آتے تھے۔"

"ماں گاؤں کی لڑکیاں بھی تو آتی ہیں۔"

"اُن کی طرف کسی کو نہ کہو! انہیں کبھی دیکھنے کی جرأت نہیں ہوتی۔" میں نے کہا

"تم چپ رہو۔ ماہنے! میرے باپ نے کہا

"اس کی طبع لاٹھپور میں زمین بھی تو ہے ماہ! چوہدری نے پوچھا۔

"سے تو سہی۔"

"جاٹ کے بیٹے کو سہتی سے کیا سروکار؟ اُسے تو ہلی پنالی سے غلط حوڑا چاہئے!

"چوہدری کسی نے اُس کی شکایت کی؟"

"نہیں تو۔" چوہدری نے کہا "دشمن بی بی کو شہر میں ستری کے ان کن لے گیا تھا؟"

”مجھے تو کچھ پڑ نہیں: میرے باپ نے حیران ہو کر کہا۔

”دعویٰ دینا! اجنبی لوگوں پر اتنا اعتبار اچھا نہیں ہوتا“

”نہیں! میرا باپ جو تکبر و کبر و علم آب گاؤں کے لئے اپنی نہیں چھوڑی۔ وہ ہمارے دلوں کو سکھائے عزت بے عزتی کا سا بھلی ہے!“
”اس کی کیا ضمانت ہے؟ چوہدری نے پوچھا۔

”اس وقت میرا جی ہوا کہ میں کہوں: چوہدری! اس کی ضمانت کی ضمانت عیدوں دے گی: پر میں خاموش رہا اور میں نے اچھا کیا۔
میرے باپ نے نرم آواز میں کہا: اس کی ضمانت اس کی سب سے بڑی ضمانت ہے“

”ہم چوہدری کی جہلی سے بچنے تو میرے باپ نے پوچھا: چوہدری نے ایسی باتیں کہیں مانہ، ہامی ریشم والی بات کیا ہے؟
میں نے کہا: وہ بھاسم کے ساتھ تہہ میں مہری کے ہانگی تھی“
”کہیں گئی تھی؟“

”گھاؤں کی ایک بیٹی کا جنائے کر۔

میرا باپ کہنے لگا: ”جلی عورت!“

”وہ ان پر حسب معمول کچھ لوگ — بیٹھے تھے۔ میرا باپ چوہدری رحمت خان کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے رحمت خان کے کان میں سرگوشی کی زبان
نے کہا: ”نہیں! سچ دینا! مگر مند ہونے کی بات نہیں۔“ چوہدری کچھ نہیں بگاڑ سکتا مہاجر لوگے کا: ”سردیوں کی دھوپ شام کے سایوں میں ٹھنڈی
کونٹا رہی تھی کہ ہم باپ بیٹا کنویں پر پہلے گئے۔

”اور یوں ہی گاؤں اور کنویں کے درمیان کبھی دھوپ خالی رہی اور کبھی رات کا سایہ۔ دھوپ اور سایوں کی اس دنیا میں کھیتوں میں ہلی پٹے،
سیاڑوں میں دان پڑا، اکھڑے نکلے ٹھگڑے بھوٹے، کھیت پہلے سے پورے گھگھڑ گئے، جیت کے بھاگتے دوڑنے بادل آئے، کسی کھیت کو
سے اب کر گئے۔ کسی پرادوں کی ہانڈا مار گئے، تب یہاں گئے کھیتوں پر نہری پانی پھیرا، ہم پردوں میں ابھی فی موجود تھی کہ ٹر چلنے لگی اور پردے کو کھینچ کر
میں سوکھ کر دلائی کا انتظار کرتے گئے۔

”اُنہیں دُور سیمان گاؤں آیا۔ وہ اب دوسری جماعت میں ہو چکا تھا۔ وہ مجھے ملنے کے لئے کنویں پر آیا۔ اس ملاقات میں دوستی یاری پائی پائی رہا
نہیں تھا، وہ بوسہ کی قسمیں اور سوتیلی کی شوار میں مجھے محرومی کا احساس دلانے آیا تھا۔ وہ بھاگی ہوئی پریمی جاتا رہا۔ اُس نے گاؤں کی ٹیٹروں سے آہٹ
مٹا بھی کیا۔ بھاگو اس کی یہ بات پسند نہ آئی پر وہ خاموش رہا۔

ہو رہا ہے، اسے کیا معلوم ہے، ماسوائے جانے سے ہی جینا نہیں ہو جاتا۔ میں نے سوچا، ابھی بچہ ہے، اور بولا، آؤ باہر پارک میں جانے کھلی ہوا میں کھیلتے ہیں۔ پوٹ کر جواب دیا، میرے پاس کیسے کوٹاٹ نہیں!۔ ماری اور باقی بڑی بے گھر بھی سے ٹانگہ کا حساب لکھ کر دیا ہے۔ بنے ان باپ کا ہی مدد ہوا ہے۔ وہ یہی سمجھتے ہیں ٹائیکر، صرف ٹانگہ کو جوڑ کر ہی آدمی لافانی ہو جاتا ہے، یعنی بیرونی، جسے کی کھڑیاں جمع کرتے کرتے مر جاتا ہے۔ ہاں، ہاں، جی ہاں، جتنا وقت باقی ہے خوب بھونکنا، نہیں کرو۔ نہیں، میرا مطلب صرف یہ ہے کہ اپنی اپنی عمر کو ہم بھوک ہی پکھ ہیں، باقی وقت ہنسے میں بیت جائے تو اس سے اچھا اور کیا ہے؟

ہمارے محلے میں بننے ہونے والوں کو متعین ہوتا تو کبھی لوگ اپنے سارے کام چھوڑ کر، ہر پہلی میں نکل آتے۔ سبھی انہیں ایک دیردار واقعہ سنا تھا۔ ایک بار بولی کے دن آسمان میں بادل کے ان گنت ٹکڑے آپس میں جھیل رہے تھے کہ چانک قبیلوں کی سرسلاہ مار بائیس ہونے لگی۔ ہم بھی انہوں کی انگلیاں لئے دوڑتے ہوئے باہر گلی میں آ گئے۔ کوری جتنی تکتی مڑتوڑے کی کانک کھل کر اپنے کالے بھڑا شہر رادھو کے ساتھ قبیلہ تاتے لوگوں میں گھری کھڑی تھی اور نکلاں چاچی سے کہہ رہی تھی، چاچی تمہارا ماٹا، رادھو کہتا ہے مجھے اکہ، کانک ایک ہی جیسا ہے۔ سنی رہے جو ٹائیکر، کمسن عورت نے اپنا منہ کانک لبا کر سیسے بھی جا کر بھائے۔ اور ہنستے ہو، کیا رادھو نے بھونے لشکر کی بے بولی کر سب کے ساتھ اپنی عورت کی منہ کی سیاہی سے اپنے ہونٹ آلودہ کر لئے۔ تم گوری ہو، لکھتی، تو کیا تمہارا من تو میری ہی جڑی سیاہی میں رنگا ہوا ہے۔ اور پھر ہم سب نے اپنے رنگوں سے پتھاریاں بھر کر انہیں اپنے فٹانے میں لے لیا۔۔۔ ہولی ہے!۔ ادھر ہماری رنگ بھری صدا اب آواز آسمان میں گونگی، ادھر آسمان میں لے اختیار قبیلہ تاتے ہوئے ہم پر سارا رنگ برس نے لگا۔

رکو نہیں، ٹائیکر، دل کھول کر بھونک لو، تمہارا تو ہنسنا رونا، پیار کرنا، غصے میں آنا۔۔۔ پھر ایک بھونک بھونک کر ہی ہوتا ہے، مشکل لے چارے آدمی کی ہے۔ جی روٹا ہوا ہے مگر جیسے چلا جاتا ہے۔ ہنستے ہنستے روئے، خواہم کو دبا کر اس کی جان حلق میں چھپی ہوتی ہے۔۔۔ ٹھہرو، پہلے پانی کے ساتھ ڈوکر لبا کر گلی آنا رو۔ گولی: کھاؤں، ٹائیکر، زون کو واپس اسی جگہ بریکے دکھیلو؟۔ کیا نہیں بھی میرے ہنسنے میں رقت کا احساس ہوتا ہے،۔۔۔ سچ کہوں، ٹائیکر، میرا جی پاہر رہا ہے کہ چھوٹ چھوٹ کر روؤں۔ نہیں، ہوا تو کچھ نہیں، لیونہی پرانی باتوں کی یاد سے جی بھرا یا ہے۔ اتنی پرانی باتیں ہیں اور بار بار کھوسے نار نار ہو چکی ہیں اور ہر بار کوئی نہ کوئی تار ٹوٹ جاتا ہے اور ٹوٹ کر چھریاں آئے ہیں میں نہیں آتا۔

نہیں ٹائیکر، مجھے اس بچے پرانے زمانے میں ہر دم منہ چھریاں پڑے رہنا پسند نہیں۔ میری طرف دیکھنے کی کسی کو نہ ہمت ہو تو میں نصف صدی پرے سے آکھ چھکنے میں ادھر چلاؤں اور سدا یہیں رہوں۔ خیال ہی خیال میں کہیں میں ٹنڈل تھوڑا ہی آتی ہے مگر جہاں بڑھوں پر اس طرح نظر اٹھائی جائے کہ بے کام بڑا ہے، وہاں کیا اپنی بوسہ لکھنے کو پڑا رہوں؟۔

ہمارے محلوں میں ہمارا بڑا چاچا ہو کر رہتا تھا ٹائیکر۔ سو نہیں کھوسٹ، تمہارے آیت، ہی ٹیڈوں سے ترساری مصیبت کھڑی ہوئی ہے۔ انکھیں کھول کر میری باتیں سنو، نہیں تو تمہارے کان مڑ کر تمہارے اندر کی طرف جا کھیں گے۔ اور پھر اپنے آپ کو نہ جاننے کی الم فلم نہ تارے رہو گے۔ ہاں، بھونکتے بھونکتے تم چانک سو گئے تھے۔ شاید سوتے سوتے بھی دو ایک بار بھونک دیتے تھے، اپنی

ہاتوں میں میرا تباری طرف دھیان ہی نہ کیا۔ ہاں میں کہیں اپنے گلے کے برے پاجامے بارے میں بتا رہا تھا۔ اپنی پیدائش سے میں اُسے اتنا ہی بڑھا دیکھ رہا تھا۔ میری ماں کا بھی کہنا تھا کہ جب اُسے بیاہ کر میاں لایا گیا، بڑا پاجا تب بھی اتنا ہی بڑھا دکھائی دیتا تھا۔ نہیں، اُسے معلوم اُس کی کیا عمر تھی؟ عمروں کا سب تو اسی وقت رکھا جاتا ہے جب عمروں کے اگلے سروں کی ٹوہ ہو۔ یہاں تو وہ تھا کہ جو پیدا ہوا وہ کوئی پہلے سے ہی ہمارے ساتھ تھا اور جو مر گیا وہ بھی ہمیں چھوڑ کر کہاں جائے گا۔ میری ماں جب میرے دادا مرحوم کا شراذہ کیا کرتی تھی تو اپنے سامنے کھانے کی چوکی پر بیٹھ ہوا برہنس اُسے اُنکے سر پر حلیہ پہننے لگتا اور وہ لمبا سا گھونگھٹ اوڑھے مارا۔ اس کی صفائی میں گرم گرم پوری رکھ دیتی، بس بھائی جی، یہ آخری لے لیجئے۔

مگر ایک چارے بیوہ ہے، انگیر، کہ ہمارے جیتے جی بھی اُسے خبر نہیں، ہم کھائے جیتے ہیں یا کھائے بغیر!۔ کبھی دیکھنے میں ہی نہیں آتی، بس اُس کی طرف سے خبریں ملتی جتنے ہیں کہ باسطیاب کیا ہے، تم ہر بتاؤ، ستر کی عمر میں کوئی سٹبا لے گا بھی نہیں کیا؟۔ کہہتی ہے، ٹائیگر، میں نے تہیں بڑی طرح بٹا رکھی۔ میری طرف منہ پھٹا کے بھونٹا کیوں شروع کر دیا ہے؟ میں تھوڑا ہی کہتا ہوں تم بگڑے ہوئے ہو۔ اپنی اس ماں کو بھونٹا کر دو۔ مگر یہی تو کرتے ہو۔۔۔ دیکھو، ٹائیگر، وہ کہیں نظر آئے تو سر نیچے کرک ایک طرف ہٹ جایا کر دو۔ تمہیں اس سے کیا لینا دینا ہے؟۔

ایسا۔۔۔ بتاؤ، اس دن صبح آنکھ کھلتے ہی اس کے بیل اوہم میں کون جا کھٹے، وہاں تو وہ اپنے بیٹے کو بھی نہیں آنے دیتی۔ تباری جھروں میں تو اُسے اپنے پاپ اگلے ہرے دکھائی دیتے ہیں۔ کیا بڑی تھی، تہیں تو ٹھٹھ کر دے گی؟ کوئی مذاق ہے! ایسی ویسی بات ہوتی تو میں اُسے پھانسی پر چڑھا دوں گا۔ مگر نہیں، ٹائیگر، تم اس سے بچ کر رہی رہ کر دو۔ اپنے آرام کے لئے یہ لوگ کتوں کو مروا دیتے ہیں تو اسے مری گھنگ کا نام دیا جاتا ہے اور مروانے والوں کو۔۔۔ سزا دینے کی بجائے عزت سے دیکھا جاتا ہے۔ ہاں بیٹے اس سے بچ کر رہی رہ کر دو۔۔۔ ساری ان کو چرکیداری میں بنا چکے ہو، اب اپنی چرکیداری کا بکرو۔ نہیں تو چور تمہیں ہی تم سے چھین کر لے جائیں گے۔ نہیں بھونٹو نہیں،۔۔۔ نہیں ادھر سے ادھر جانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟۔ میں نے کہہ رہا ہے نا، بھونٹو نہیں بھونٹو بھونٹ کر تو تم نے یہ ساری مصیبت کھڑی کی ہے۔ مجھے کبھی اُبھر جانے کے پاس جاتے ہوئے دیکھا ہے؟ تم بھی یہیں پڑے رہا کرو۔ یہاں تو یہ ہے، ٹائیگر، کمز سے اپنے اگ اگ کرے میں زندگی کی قید چکھتے رہو۔ ہمارا عملہ؟۔ ہمارے گلے کی کیا پوچھتے ہو؟ وہ تو ہر طرف سے کھلا ہوا گلہ تھا۔ جدھر سے جہاں بھی آؤ، گویا اپنے ہی پاس آپ بھنچو اور بے ٹکری سے آنکھیں موند کر کہ ماں کی گردنیں آپرے ہو۔ ہاں، میں تہیں بڑے پاجامے بارے میں جانتا تھا، ہر ایک کا کہنا تھا کہ بڑا چاچا سر پہ ہے تو مجھے کیا ٹکرا؟ بڈھلا کو ان کی بڑی عمر نہیں مارتی، عمر سے تو اتنا بڑا ہوتا ہے۔ ہمارا بڑا چاچا کسی جبار پر دم بھونٹ کر دیتا تو وہ اپنے اسی ایمان سے تندہرست ہونے لگتا کہ بڑے چاچا نے چھوڑا!۔ اب یہ اب بھاری کا کیا کام؟۔

ہمارے بڑے چاچا نے گلے کے بہ جیو کو لایا میں پر وہ کہ اپنے گلے میں پہن رکھا تھا اور کہا کرتا تھا کہ میرا دل اب اس عمر میں اپنے آپ نہیں دھڑکتا، بلکہ سونے کے انہیں مسکوں میں سے کوئی نہ کوئی سر دھت یہاں بٹھا رہتا ہے۔

پر تہا رے چند مسکوں میں کھوٹ زیادہ ہی ہے بڑے چاچا۔

بھر بھی سونے کے ہیں، جھوٹے تو نہیں۔

بزرگوں کی مٹھری مٹھری محبت سے ہی زندگی کے رشتے گھٹتے چلے جاتے ہیں، ٹائیگر۔ جہاں بڑھوں کا مان نہیں دیا جینا اور مرنے کیسے ہو، تمہارے نامک اور نامک ایک تمہیں سے نہیں چڑے رہتے، وہ آپس میں بھی مرمت اپنی مٹھروں کا حساب کتاب ہی چکاتے ہیں۔ تمہیں معلوم نہیں، سپورٹس کا قانونی چارہ جوئی سے میرے بیٹے کی بزنس پارٹنری میں اپنا آدھا حق مویا تھا۔ وہ آپس میں دھڑکتے جھگڑتے تو نہیں مگر صرف، مول اندھا حد سے کی سہولتوں سے جینے ہیں، تم خواہ خواہ، اپنی محبتوں کی توقع چوڑی نہ ہونے پر بھرتے رہتے ہو۔

پرسوں وہ بڑے ڈھانٹا ماہ بعد بھرتے تھے۔ اہ۔ اہ میرا بیٹا۔ اور جھپٹتے ہی بولا، تمہارا ٹائیگر اب بوڑھا اور پاگل ہو گیا ہے بابا۔ میں نے کہا، بوڑھا اور پاگل تو میں ہو گیا ہوں بیٹے، وہ تو ابھی تمہارے بچے کی عمر تک بھی نہیں پہنچا۔ اُس سے محبت کرو، جانور کے سارے حواس اپنے آپ پیٹ آتے تھے، شین کچھ محسوس کئے بغیر چلتی رہی۔ میرے پاس محبت و محبت کا نام نہیں مجھے اب اس سے چٹکارا ہی پانا ہے بابا۔ تم پریشان کیوں آرتے ہو ٹائیگر؟ وہ مجھ سے بھی چٹکارا پانے کی سوچتا رہتا ہے۔ اہ جی بھڑایا ہے تو رونا رو کر نہیں جھونک رہا۔ خوب جھونک لو مگر بھڑاؤ نہیں۔ میں سب ٹھیک کروں گا۔

ایک بات بتاؤں؟۔ ہمارے بڑے جا بجا کے مشکوں میں پانچ۔ نہیں چھ کتے بھی تھے۔ ہماری ساری لگی انہیں پالتی تھی۔ بڑا چاہا آدمیوں پر بھی بھروسہ کرتا تھا مگر آدمیوں سے زیادہ اُسے ان کتوں پر بھروسہ تھا۔ ان کتوں میں سے گنگا رام بہت بوڑھا تھا۔ نہیں تم ابھی اتنے بوڑھے کہاں ہوئے ہو اپنے بڑے چاہنے کے ذکر پر حیرت باکرو۔ اسی لئے کتوں کی لایا اتنی جلدی واصلی پڑنے لگتی ہے۔ ارے بھائی بوڑھے تو ایک نعمت سے کم نہیں۔ بڑا چاہا جب میرے خیال میں جرن کاتوں گھونٹے پھرنے لگتا ہے تو میری جوانی لوٹ آتی ہے۔ بڑوں کی مٹھری چھاؤں میں ہمیشہ ہمارا بھرا رکھتی ہے۔ نہیں ٹائیگر یہ غلط ہے کہ ماہ و سال میں بوڑھا کرتے ہیں۔ بوڑھے ہم اُس وقت ہوتے ہیں جب ہمارے باپ دادا نہ رہیں، ہاں، اپنے آپ میں نہ رہیں، یا ہمارے دل درما میں۔ پودے اپنی جڑوں پر کان رکھے ہوتے ہیں تو کو کوئی دھوپ میں بھی پھولوں میں مندریئے لہراتے رہتے ہیں۔ اہ ٹائیگر، میرا بیٹا اسی لئے سوکھنا جا رہا ہے اپنے دھندوں اور درگوں کے سوا اُسے اور کوئی فکر نہیں، سوردگ پلتے اور دھندے بڑھتے جا رہے ہیں اور وہ آپ گھٹتا جا رہا ہے۔ دُعا میں؟۔ دُعا میں تو میں اُسے پھر بھی دیتا ہی رہتا ہوں۔ مگر وہ میری دعاؤں پر کان دھریے اور انہیں اپنے خون میں چرچنے بسنے دے، تب نا۔ ہر دم دوائیاں کھاتا رہتا ہے، میری دعاؤں کو گھول کر پیتا رہے تو دیکھتے ہی دیکھتے کھڑے آئے۔ کئی بار آپسے سے باہر ہو جاتا ہوں مگر ٹوٹا چھوٹا ہی ہے، اپنا ہی کہا۔ ہے، اس سے باہر کیسے رہوں؟۔ ایک دن میں نے اُس سے شکایت کی، گوپال بیٹا، میری ہی انگلی پکڑ پکڑ کر چلنے کے قابل ہوئے ہو۔ مذاق اڑاتے ہوئے بولا، اب تو تم چل چھ نہیں سکتے، بابا، کیا تمہاری انگلی پکڑ کر مارا دن تمہارے ساتھ بیٹھا رہوں؟۔ میں یہ تو نہیں کہتا، ٹائیگر، کہ وہ ہر دم میرے پاس بیٹھا رہے مگر یہ بھی کوئی جینا ہے کہ تمہارا لینا دینا ہو، اہ اب صرف اس لئے جیتے رہو کہ ایک مرنا باقی ہے اہ، گنگا رام تو میں بھول ہی گیا۔ قدرت بڑی نئی ہے ٹائیگر، کہ بڑے میں سب کچھ جھٹ ہی بھول جاتا ہے، یاد رہے تو دماغ۔ نہ لائن طالع کلال کر بڑے پاگل ہو جائیں۔ نہیں گنگا رام تو مجھے بھلی سمجھ کر یاد آتا ہے۔ اہ گنگا رام بے حد بوڑھا تھا۔ بڑے چاہا کے گھر کے سامنے بیٹھا رہتا تھا۔ بڑا چاہا ہم بھوں سے کہا کرتا تھا کہ میرا بڑا بڑا کتا میرے ساتھ ہی رہے گا۔ اتنے لمبے سفر میں گنگا میرے آگے آگے نہ تو میں راستے میں کہیں کھو جاؤں گا۔ اور تم حیران ہو گے ٹائیگر، ہمارے بڑے چاہا اور گنگا رام نے عین ایک ہی وقت پرانے تیاگے۔ ہم سب تھے راتوں کی پوری تسلی تھی کہ چلو بڑے چاہا گنگا رام تو بڑے چاہا کے ساتھ ہے ہی۔ دونوں مزے سے دھیرے دھیرے جا پہنچیں گے۔

ارے ٹائیگر، دیکھو، ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی ہے۔ نہیں، ٹھہرو، میں آپ ہی دیکھتا ہوں۔ سننے والا اتنا بڑھا کھا کہاں ہوگا کہ تھارے بھونکنے کا ترجمہ کرنا جائے۔ ٹھہرو، گویا رستہ کر دو۔ نہیں پرے ہو جاؤ، میں نے کہا ہے نا، میں آپ ہی بات کر لیتا ہوں۔ ہیلو! — ہیلو! — گرہال! — تھارا ملک ہے ٹائیگر کیا؟ — نہیں گرہال! — ارے جھونک کیوں رہے ہو؟ نہیں تو یہاں میں ٹائیگر سے کہہ رہا تھا۔ ہاں وہی جھونک رہا ہے۔ نہیں، ٹائیگر پاکی نہیں ہے گرہال۔ تم —؟ — میں ایسا نہیں ہونے دوں گا گرہال! — پاکی تم ہو نہیں سکتی۔ نہیں گرہال! — انہیں مت لاؤ! — نہیں! —

ٹائیگر! — ادھر آؤ ٹائیگر! گھبرا نہیں۔ آؤ، ان کے آنے سے پہلے میں نہیں نڈر کہیں چھوڑ آتا ہوں۔ نہیں جاؤ گے؟ — کیوں نہیں جاؤ گے؟ کیوں نہیں جاؤ گے؟ — ارے بے وقوف، ملک کی تیت خراب ہونے لگے تو وہ بھی چر رہی ہوتا ہے۔ تمہیں کیا پڑی ہے کہ جوں کی حفاظت کرتے پھرو؟ — ہاں بھونکو، خوب غصے میں آگے جھونک دو۔ تو ٹھہرو، اس طرح کام نہ چلے گا۔ آؤ میں نہیں کہیں چھوڑ ہی آتا ہوں۔ مجھے اتنی گہری شکایت بھری نظر سے مت دیکھو، جی چاہتا ہے تو ٹوٹا لو۔ ٹوٹا لو، مگر اس طرح مت دیکھو! —

جب میں نہیں پہلی بار گھرا لیا تو تم شاید چند ہی گھنٹے پہلے پیدا ہوئے ہو گے۔ تمہاری ماں نہیں ہمارے عقب کے پارک میں چھوڑ کر نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ شاید جانے سے پہلے جب وہ تمہارے غصے سے بے جاٹوں بہنوں کو میٹ رہی تھی تو تم شرارت سے کسی جھاڑی میں لڑا جھگڑ گئے۔ جب میں نے نہیں دیکھا تو تم اکیلے کہیں رہے تھے اور تمہیں کوئی نکرہ نہ تھی اور اپنے چھوٹے پیروں پر کھڑے ہو کر بار بار گرنا تمہیں بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ہمارے مومہ سے میرے اندر ہی اندر میری دم بٹہ لگی اور میں اپنے آپ سے پوچھنے لگا کہ حقوڑی دیر میں جب نہیں بھونک سانس لے گئی تو تم کیا کھاؤ گے، اتنی سردی میں کہاں سوؤ گے؟ — لکھے لکھیں ہونے لگا کہ قدرت نے تمہیں میرے سپرد کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

مجھے اپنی ذمہ داری کا پاس ہے ٹائیگر، مگر میں کیا کروں؟ تمہیں تو معلوم ہے کہ میں بھی اپنے بیٹے کے دل سے باہر ہی رہ رہا ہوں۔ دل سے باہر ہوئے یا گھر سے باہر! — کوئی دل ہی میں ہو تو جہاں بھی ہو دل میں ہی ہوتا ہے۔ پہلے جیتنے جب یہ لوگ — میری اطلاع کے بغیر تمہیں کہیں باہر چھوڑ آئے تھے تو مجھے معلوم تھا کسی دن تم میرے ہی در کے کسی راستے سے اچانک برآمد ہو جاؤ گے۔ اور ویسے ہی ہوا تم دروازہ میں لوٹ آئے اور تمہیں لگے لگا کی میری جان میں جان آگئی۔

میں کیا کروں؟ اپنے دھن سے تمہیں باہر نکال کے میں بھی یہاں کیسے رہوں گا اس ساری دنیا میں کیسے رہوں گا؟ — اور تم لوٹ آئے تو تم کس سے ملو گے؟ — گھبراؤ نہیں، ٹائیگر آؤ ہم دونوں بڑھے اکٹھے ہی کہیں نکل جاتے ہیں۔ نہیں، ٹھہرو، باہر کی طرف کیوں جاتے ہو؟ — یہیں بیٹھے بیٹھے اپنی راہ پر چلو گے۔

میں نے چند گویاں ایسے ہی موقع کے لئے رکھی ہوئی ہیں ٹائیگر۔ ٹھہرو، اس الماری میں ہیں۔ ٹھہرو! — یہ دیکھو، یہ ہے وہ شیشی، تین تہ سے لودر تین میں۔ ٹھہرو، پانی کے ساتھ لیں گے۔ اچھا اب مزہ کھو لو! — دیکھو بیٹے جلدی نہیں کرنا، ہم دونوں کو ساتھ لے جانا ہے۔ نکرمت کرو، میں تمہارے آگے آگے نہیں ساڑا راستہ دکھاتا چلا جاؤ نا۔ نا بائیں! — لو اب دوسری بھی اتار جاؤ! — ادب یہ تیسری! — تمہیں معلوم نہیں، گرہال تمہیں مروانے کے لئے میز پل کیلئے کے آدمیوں کو لا رہا ہے۔ وہ لوگ اب آ رہے ہوں گے

رام لعل | بلیاں

میرے لاکھ سنے میرے سامنے جو تازہ ڈاک لاکر رکھی اس میں ایک خط سٹشٹا اور اسے لکھا تھا۔
یہ اس کا میرے نام پہلا خط تھا۔ اگرچہ ہم ایک دوسرے کو دراز عائی برس سے جانتے تھے اور ایک ہی شہر میں رہتے تھے۔ اُس نے
لکھا تھا۔

ذیرہ لی کا لڑکا، اُنڈو اور شام کو پانچ بجے کارلٹن میں میری شادی ہو رہی ہے۔ آپ ضرور آئے گا۔ آپ کی سٹشٹا
بس اتنی سی گھر پر تھی وہ جیسے پڑھ کر میں چوبک اٹھا۔ اُس نے یہ نہیں لکھا تھا، شادی کس کے ساتھ ہو رہی ہے! ابھی کچلے بیٹے ہیں
اس کے سامنے ایک برس روڑگار فوجان کی پروڈرلی رکھی تھی تو اس نے اپنے چہرے پر انتہائی کرب لاکر جواب دیا تھا۔
اس رشتے کے لئے آپ میری چھوٹی بہن دندان کی بات نہیں چلا سکتے! وہ پوسٹ گریڈ بکس ہے۔ شکل و صورت کی بھی اچھی ہے آپ
اُسے دیکھ ہی چکے ہیں۔

لیکن یہ رشتہ تمہارے لئے آیا ہے۔ دندان کے لئے نہیں۔ وہ لوگ نہیں دیکھ گئے تھے۔ تمہیں پتہ نہیں لگ پایا؟
ابھی میں اپنے بارے میں نہیں سوچ سکتی۔

مجھے معلوم تھا وہ اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کی تعلیم و تربیت کے اخراجات پورے کرنے کے لئے ہی سروس کرنے پر مجبور ہوئی ہے
اُس کے والد کی اچانک وفات ہو گئی تھی۔ لیکن تب وہ بہت چھوٹی تھی۔ شاید آٹھ نو سال کی ہی رہی ہوگی۔ اُن کی جتنی جائیداد تھی، اُس
کی ماں کو اپنے سرگرم باپ کی کا جس قدر پروڈرٹ فنڈ ملا تھا اور کچھ بھی بیک بلیس موجود تھا اس وقت تک وہ سب گھر کے اخراجات
پورے کرنے میں ختم ہو چکا تھا۔ جس سرکاری دفتر میں اس کا باپ بطور آفس سپرنٹنڈنٹ سروس کرتا تھا وہاں اس کے سب سے بڑے بیٹے
نریش چندر کو جو اس وقت صرف دہائی اسکول ہی پاس کئے ہوئے تھا، تیس سال کا لڑکا معمولی لڑکے کی شادی بھی ہو چکی
تھی لیکن وہ کافی عرصہ سے الگ جا کر رہنے لگا تھا۔ اپنے سسرال میں جہاں اُس کے نالغہ زدہ سسر کے علاوہ کوئی نہیں رہتا تھا۔ بیٹی
کے علاوہ اس کی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اُس کی بیوی مر چکی تھی۔ اس کی دیکھ بھال کے لئے گھر میں ہر وقت ایک آدمی کی موجودگی ضروری
تھی۔ نریش چندر کی بیوی کی یہ ذمہ داری نبھایا کرتی تھی۔ معمولی خزانہ کی وجہ سے وہ بھی اپنی مال اور چھوٹے بہن بھائیوں کی مدد نہیں کر پاتا تھا
سٹشٹا کی ایک بڑی بہن گیتا بھی کان پور کے ایک اوسط درجے کے بزنس میں کے ساتھ بیاہی جا چکی تھیں جو ایک نیکو طبی میں بھی
کا ٹیکنک تھا اور کان پور ملازم رکھ کر کنبلی کا سامان بھی بیچتا اور کچھوں وغیرہ کی مرمت کر کے اپنی گاڑی کسی نہ کسی طرح چلا دیتا تھا۔ اُن کے

کئی بچے بھی پرچکے تھے۔

ایک بڑے بھائی اور بڑی بہن کے بعد شکار اور ہارنے ہی اب سب سے بڑی تھی۔ اُس کے بعد روہنیں اور بھائی اور تھے۔ اُنہی کی تعلیم و تربیت کی اور دوسری ذمہ داریاں نبھانا اپنا فرض سمجھ کر اس نے اپنی شادی کا خیال پس پشت ڈال رکھا تھا۔ شکار کا جواب سُن کر میرے کہنا: ”اُن کی زندگیوں سنوارتے سنوارتے تو تم پورے ہو جاؤ گی۔ پھر شاید تمہاری شادی کبھی نہ ہو سکے!“ میری بات کا اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کچھ دیر سوچا تو میرے سامنے بیٹھی رہی۔ پھر اچانک اُٹھ کر اپنی ٹیبل پر وہیں جا کر ٹاٹپ کرینے لگی تھی۔

آج اچانک اس کی شادی کا دعوت نامہ پکارا۔ یہ راجہ ان ہوا تھا۔ قدرتی تھا۔ اُن غول میں میں نے خود کو کسی قدر جذبہ باقی بھی محسوس کیا کیونکہ اس نے اپنی شادی میں شرکت کے لئے مجھے ایک ذاتی خط لکھ کر بھیجا دیا تھا۔ میں نے اُس کے خط کو کئی بار پڑھا۔ اُس کے القاب اور الفاظ پر غور کیا لیکن ہمارے درمیان عشق و محبت کا کوئی سلسلہ موجود نہیں تھا۔ اس قسم کی بات کا کبھی کوئی امکان ہی نہیں پیدا ہوا تھا۔ پھر بھی مجھے اس کا دوسری خط گہری جذباتیت سے مملو نظر آیا۔ جیسے اس نے یہ خط اپنے کسی پائے والے کو لکھا ہو اور اس نے اپنی شادی کا فیصلہ ہی بڑی مجبوری اور جھلت میں کر لیا ہو۔ اگر وہ چاہتی تو مجھ سے مل کر کچھ مشورہ بھی کر سکتی تھی۔ لیکن شاید اس نے مجھے اپنے اس قدر قریب نہ سمجھا ہو! پھر بھی اس کی وہ مختصر سی تحریر مجھے ایک قسم کی قربت کا ہی احساس دلا رہی تھی۔ وہ مجھے نہ بلاتی تو میں اُس سے شکایت کرنے کے لئے کبھی نہ جانا۔ اُس سے اچانک ملاقات ہو جاتی تو اُس کی ہلک میں بھرا ہوا سینہ درد دیکھ کر میں بس ذرا سی حیرانی دکھاتا اور اُسے مبارکباد پیش کر دیتا۔

میں نے یہ تو فراموش کر لیا کہ اس کی شادی کی تقریب میں مندرجہ ذیل ہوں گا اور کوئی مناسب ساتھ بھی لے جاؤں گا۔ پھر اسے بھول کر کسی تحفے ہی کے مارے میں سوچنے لگا۔ وہ کس قسم کا ہونا چاہیے اور کتنا قیمتی ہونا چاہیے، اگر اس سے پوچھ کر خرید سکتا تو زیادہ اچھا ہوتا۔ ایسے موقعوں پر ملنے والے تحفوں کی ہمارا اُن کی اہمیت کو ہی ختم کر دیتی ہے۔ کچھ نہ کچھ دینا ہی ہے تو تحفہ لینے والے کی ضرورت کے مطابق ہی کیوں نہ دیا جائے۔ ہر سکتا ہے شکار کو اپنے نئے گھر میں جا کر کسی ایسی چیز کی کمی محسوس ہو جو میں ہی پوری کر سکتا ہوں!۔ میرے ذہن میں آنا مانا بہت سی چیزیں ابھر آئیں۔ پریشہ لک، الیکٹرونک ٹیبل، ٹیبل کا تندور اور اسی طرح کی کئی چیزیں۔ پھر ایک ممبرم سے خیال نے کہیں بہت اندر سے یہ احساس بھی کرادیا کہ میں تو اس طرح سوچنے لگ گیا ہوں جیسے اُس کا کوئی بہت قریبی رشتہ دار یا دوست ہوں! اور مجھے یوں بھی لگا چونکہ ابھی تک مجھے اُس کے بہت زیادہ قریب ہونے کا موقعہ نہیں مل سکا ہے۔ اسی لئے اب میں کوئی قیمتی تحفہ اُسے پیش کر کے اُس کے قریب ہو جانا چاہتا ہوں۔ وہ میری گئی ہی کیا ہے! جس آفس میں وہ کام کرتی ہے کبھی بھی میں بھی دکان چلا جاتا ہوں۔ اپنے ہی کام سے۔ یہ تو محض ایک اتفاق ہے کہ اس سے تھوڑی سی بے تکلفی بھی ہو چکی ہے لیکن اس طرح کی بے تکلفی تو آج کل دفنوں میں کام کرنے والی دکانوں کے ساتھ ہو رہی جاتی ہے۔ جن جی کے ساتھ ذرا سا بھی واسطہ پڑتا رہتا ہے میں اسی طرح اس کے ساتھ بھی کبھی کبھی محض ہیلو ہیلو ہر جاتی ہے اور کبھی کبھی جب اُس کے دونوں ہاں بھائی قریب نہیں ہوتے تو اپنے کام کے بارے میں یا اُمی کے گھر پر مسائل پر گفتگو ہو جاتی ہے۔ مجھے زیادہ جذباتی نہیں بننا چاہیے۔ اُس نے جس طرح مجھے ذاتی طور پر ایک خط لکھ کر دیا ہے۔ اسی طرح اس نے اور بھی کچھ لوگوں کو خطوط لکھے ہوں گے! میں جانتا ہوں، اس کے جاننے والوں کا حلقہ خاص وسیع ہے۔

وہ سہ ایک کے ساتھ ایسے ہی اپنے پن سے ملا کرتی ہے، یہی ٹھیک ہے، اگر کو وہاں جا کر اسے مبارک باد دے، وہاں گا۔ اگر میری بیوی گھنٹیں بھی میرا ساتھ دینا پسند کرے گی تو اسے بھی ساتھ لے لوں گا۔ ذہبی طور پر سٹشما اور بڑے کے اور اپنے درمیان ذرا سا نا فہمیدہ پیدا کر کے مجھے ایک راحت سی بھی محسوس ہوئی اور میں اپنے خیمہ کے سب سے ۔۔۔ بڑے باب اسٹور کی دوسری منزل پر بنے ہوئے کیبن میں سے نکل کر گیلری میں اکر کھڑا ہو گیا۔ دوسری منزل دراصل ایک بہت بڑے ہال کے آدھے حصے پر کھڑی ہے بنی ہوئی ایک وسیع گیلری ہی تھی جس پر ایک میرا کیبن بنا ہوا تھا، گیلری میزیں ہمارے آگوشٹوں، ٹھکڑوں اور ٹاک کا حساب کتاب رکھنے والوں کے لئے لگی ہوئی تھیں کبھی کبھی میں اپنا ایک اسی طرح کیوں کے بنگلے پر اٹھتا ہوتا۔۔۔ تھا اور نیچے کتابوں سے بھرے ہونے والی دین کام کرنے والوں اور گاہکوں کو دیکھتا تھا۔ گاؤں ٹرولر پر فوجاں لوگ اور سیلر گزرا کام کرتی تھیں۔ جہاں بل سننے تھے اور پلے منٹ کی جاتی تھی وہاں میرے دو چھوٹے بھائی ہر وقت موجود رہتے تھے اور وہ گاہکوں کی صفوں کی وجہ سے بے مدد رہتے تھے۔ چونکہ گاہکوں میں بعض گزرتے ہیں جیڑی کر لے جاتے داسے بھی آجاتے تھے۔ اس لئے ان پر سب کو دیکھ کر ہی گاہکوں کی بڑی تھی کبھی کبھی میں نے اسی گیلری پر کھڑے ہو کر کچھ کتاب چرووں کو پکڑ لیا تھا جو سیل کرنے والے کی نظر بھا کر باہر کھسک لینا چاہتے تھے۔ اس روز گیلری پر کھڑے ہی مجھے جہاں تک بیاریات سوچھ گئی تھی کہ سٹشما کو کتابوں کا ہی ایک تھف۔ دے دوں گا۔ وہ گھنٹہ کی بڑی دلداد ہے۔ یہ خیال آتے ہی میں اسے کیبن میں واپس بلا گیا۔ اور اپنی چوڑی میز پر ٹھیک کی صورت میں لگی ہوئی تازہ آئی ہوئی کتابوں کو اسٹنٹ بننے لگا۔

ملک راج آند کی سیون سمرز (SEVEN SUMMERS) بھابھائی جٹا چاری کی لئے گاؤں میں نیڈ گولڈ A GODDESS NAMED GOLD نین تارا سہیل کی دس ٹائم آٹ مارنگس (THIS TIME OF MORNING) پر "جہاں والا، شمس الدین" منوج سوامنہ، لگاؤ ٹکڑ، خراجہ احمد عباس، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، احمد علی، پریم چند، امرا ورتم کے ناول کے انگریزی تراجم اور راجا راؤ۔ آر کے زرائے کے علاوہ شاعر، سماجیات اور دوسرے موضوعات کی نیر جیو دھاری، ۔۔۔۔ کے ایل گاہا، سروپ راجا کرشن، الے جی نوانی، دیرین جٹا چاریہ وغیرہ کی کچھ ہوتی کتابیں بھی پڑھی تھیں۔ میں نے کھڑے کھڑے چورہ تہہ، ہاں میں چن کر ایک کر لیں اور پھر میز کے سامنے بیٹھ کر ہر کتاب کے پہلے صفحے پر سٹشما کے نام بہت سچی سچی کچھ سطریں لکھنے لگا۔

(۲)

سٹشما جس آفس میں کام کرتی تھی وہ اگر وال کلیم ایجنسی کے نام سے مشہور تھا۔ وہاں ریلوے اور روڈ ٹرانسپورٹ میں کھوے ہوئے یا نقصانے ہوئے سامان کے علاوہ انشورنس کے معاوضے دلانے کا بھی برائے وسیع پیمانے پر دھندہ ہوتا تھا۔ اس ایجنسی کے مالک اگر وال دو کوئل بھائی، رتی رام اور منشی رام تھے جنہوں نے تیس کے قریب مل مل کر مل رکھا ہوا تھا۔ اس سلسلے میں کچھ لوگ بھی بطور ٹائپسٹ اور ڈیپوچر شامل تھیں۔ سٹشما اور بڑے ایڈیٹور ٹائپسٹ ہونے کے علاوہ دونوں اگر وال بھائیوں کی برسل اسٹنٹ کے فرائض بھی انجام دیا کرتی تھی۔ چونکہ میرے مالک اسٹور کے تیلیسٹ، ادبی اور دوسری کتابوں کے پائل کبھی کبھی ریل میں کھو جاتے تھے اور ان کے نقصان کے معاوضے کے لئے ریل کے ٹکسے کے ساتھ برسوں تک خط و کتابت کرتے رہنے کے لئے میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا اور اس کے علاوہ اکثر و بیشتر اس۔ معاملے میں بعض قانونی طریقے بھی عامل ہر جاتی تھیں اس لئے یہ سارا کام میں اگر وال کلیم ایجنسی کے ہی سپروائزر کیا تھا۔ یہ ایجنسی کئی برسوں سے ہی کام کر رہی تھی اور اپنے کام میں بے حد ہر بھی جاتی تھی۔ میرے کے خلاف کبھی کبھار مقدمے چلانے کی بھی فوجیت آجاتی تو وہ لوگ یہ کام ایک متحول

کیٹن اور دوسرے جملہ اخراجات کے لئے بڑی خوش اسلوبی سے کرتے رہتے تھے۔ میں کبھی کبھی اپنے اُسی کام کے سلسلے میں اگر دال بھائیوں سے ملنے کے لئے اُسی کے آفس میں چلا جاتا تھا۔ جب کبھی مجھے اُن کے ساتھ کسی قانونی مسئلے پر مشورہ کرنا ضروری ہو جاتا تھا۔ سنا کہ پہلے پہل میں نے اُسی آفس میں دیکھا تھا۔ ایک روز میں اگر دال بھائیوں کے کین میں گھسا تو وہ دال فون کے پاس بیٹھی کسی کے ساتھ بات کر رہی تھی۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ کر اُس دُبی تلی اور گھر سے رنگ کی لڑکی کو بڑی بے نیازی سے دیکھتا رہا۔

اور اُس کی فون پر بڑے والی گفتگو کو بھی بڑی بے دلی سے سنتا رہا۔ مجھے معلوم تھا لوگ کیاں کسی بھی آفس میں ملازم ہو جاتی ہیں تو ان کے باہر لوگوں کے ساتھ فون کے رابطے بہت بڑھ جاتے ہیں۔ میرے اپنے ہم اسٹور میں کام کرنے والی لڑکیوں کا بھی جی حال تھا اور میں اُن کی بے طلب لمبی لمبی گفتگوؤں سے خاصا بیزار تھا۔ جب وہ فون پر اپنی بات ختم کر کے میری طرف متوجہ ہوتی تو اس کے چہرے پر کچھ گھبراہٹ کے بھی آثار دکھائی دیتے۔ لیکن اس نے بڑی شائستگی سے میری آمد کا مقصد مجھ سے پوچھا تو اُسے جواب دینے سے پہلے میں نے خودی اس سے ایک سوال کر دیا۔ کیا تم اس آفس میں نئی نئی آئی ہو؟

”جی ہاں، میں نے یہ آفس دو ہفتے پہلے جوائن کیا ہے۔ آپ۔ آپ تو جزل ہم اسٹور کے مالک ہیں نا؟“
”اچانک مجھے جانتی ہو؟ میں مسکاکر ہلا۔“

اُس نے کہا۔ ”جی ہاں، ایک بار اخبار میں آپ کی ’ڈور ٹائز منٹ‘ دیکھ کر میں نے اِلائی کیا تھا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی میری اپلی کیشن پہنچنے تک۔ ایک سیلز گول رکھی جا چکی تھی اگرچہ میں اُس سے کہیں زیادہ کوآپنیشن رکھتی ہوں اور اُسی نے کاربن مجھے یہاں اسٹیئرڈ باس بھائیوں کے پرسنل اسسٹنٹ کی جاب مل گئی ہے اور میں پوری طرح مطمئن ہوں۔ یوں ہی جب میں کالج میں پڑھتی تھی تو تب سے برابر آپ ہی کے یہاں سے کتا میں خریدنے جاتی رہتی تھی۔“

پھر وہ کچھ لمحوں تک خاموش رہ کر بولی۔ ”آپ ذرا بیٹے، کیسے تشریف لائے؟“

میں نے اُسے بتایا۔ ”ایک مقدمے کے سلسلے میں بات کرنے آیا تھا۔ لیکن آج تو ایک بھی اگر دال بھائی موجود نہیں ہے۔“

”جی ہاں، آج اتفاق سے دونوں باس بھائی کپری گئے ہوئے ہیں۔ ایک بہت بڑا مقدمہ لگا ہے دال۔ اگر انہی سے ملنا ہے تو وہ شام کو چھ بجے کے بعد ہی مل سکیں گے۔“

”میرا بھی ایک چودہ پندرہ ہزار کا ایک مقدمہ ہے جسے آج کل میں دائر ہو جانا چاہیے۔ میں دال اُسی مقدمے کی عرضی دے رہی ہوں ایک نظر دیکھ لینے کے لئے آگیا تھا کہ کوئی کمی نہ رہ گئی ہو۔“

”اگر آپ کچھ تفصیل بتا سکیں تو میں وہ ٹائیل ڈھونڈ کر لے آؤں! آپ کی تو یہاں کئی ٹائیلیں چل رہی ہیں۔ کبھی کبھی میرے پاس بھی ٹائپ کے لئے آجاتی ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اُن کے ریلوے رسید نمبر کو مجھے نہ بانی یاد نہیں لیکن اتنا جانتا ہوں، میں نے بہت سی قیمتی فارن کس کے کچھ بٹل مل کر لاہ، بنارس، دہلی، حیدرآباد اور پنجاب یونیورسٹیوں کو بھجوائے تھے۔ اُن میں سے ایک بھی بٹل اپنی منزل مقصود پر نہیں پہنچا۔ دو سال سے اوپر مرصہ ہو چکا ہے۔ شاید اسی ڈبے کو کسی اسٹیشن پر آگ گئی تھی جس میں وہ لا دے گئے تھے۔“

”دیکھتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ جلدی سے اٹھی اور گلاسس کین میں سے نکل کر مال میں چلی گئی جہاں اب بہت سے لوگ اپنی اپنی چیزیں

پر بیٹھ کر رہے تھے۔ شیخے کی دیوار کے پار سے سب کچھ نظر آ سکتا تھا لیکن میری نگاہ سٹما اور اسے لایہی تعاقب کرتی رہی۔ اس کی بی بی چوٹی اس کی بیٹھ پر کرکھوں کے نیچے تک نکلتی اور ادھر ادھر بڑی دکھتی سے ڈھلتی رہی۔ وہ اپنے لیے قدبیت کے اعتبار سے یوں بھی کافی دکھتھی۔ وہ کئی میزوں پر جا جا کر تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے رُکے۔ ہر جگہ کچھ نہ کچھ بات کی۔ پھر ایک سینئر کلک نے اناری میں سے ایک موٹی سی ٹائل نکالی کہ اُسے دے دی تو وہ اُس کے پتے الٹی پٹتی ہوئی لوٹ آئی۔ اور پھر میرے پاس کھڑی ہو کر بولی: ”آپ کا دھوٹے پینٹا ہزار پچانوے روپوں کا دار کھیا جا رہا ہے۔ دھوٹے کی عرضی ٹائپ کی جا چکی ہے۔ دیکھ لیجئے۔“

یہ کہہ کر اس نے ٹائل کھول کر میرے سامنے میز پر پھیلا دی اور میز پر دونوں کہنیاں ٹیک کر میرے ساتھ ساتھ اس عرضی کو دل ہی دل میں پڑھنے لگی۔ اس طرح گجھا۔ جانے سے اچانک اُس کی بی بی چوٹی نے اُس کی کمر سے صبل کر پڑی ٹائل پر ایک کالے ناگ کی طرح جیسے گڈولی بنائی اور مجھے پھر کچھ بھی نہ نظر آ سکا۔ اور میں گھبرا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے سر کے ایک ہی جھٹے سے اپنی چوٹی کو پھر ٹپٹ پر پھینک دیا لیکن وہ ایک ہی لمحہ میری جان کو میرے لئے آگیا تھا۔ اور پھر وہ کرسی کھینچ کر میرے پاس ہی بیٹھ گئی تھی ایسے اطمینان سے کہ جیسے کچھ بھی نہ ہوا ہو! کچھ ہونے لیا ہوتا اُسے اس کی بالکل خبر نہیں تھی لیکن وہ کئی بہت بڑا واقعہ ہی کب تھا! میں کچھ بھی دیر میں بالکل نارمل ہو گیا اور جگہ کچھ کھا ہوا تھا اُس کے ساتھ زیر لب پڑھتا رہا۔ اب اب ایک ایک لفظ میری سمجھ میں پوری طرح آ رہا تھا۔

جب میں پوری درخواست پڑھ چکا اور اس میں کوئی غلطی یا کمی نہیں پائی تو وہ بولی: ”اس کی دیری فیکشن کے لئے آپ کو ایک روز کورٹ جانا ہوگا۔ چاہے کل چلے جائیے یا پرسوں۔ میں آج ہی باس جانوں سے پڑھ کر آپ کو فون کر دوں گی۔“

وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہیں اس مقدمے کے اخراجات کا بھی کچھ اندازہ ہے؟ کورٹ فیس کے علاوہ اور بھی کچھ دینا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں ایک چیک لاٹ کر آج ہی چھوڑ جاؤں۔“

چھوڑ جانے خرچہ بھی آپ کو تباہ دیتی ہوں! یہ کہہ کر اس نے ٹائل میرے سامنے سے اُچی طرف کھینچی لی۔ اور اس کسٹنڈر ایک کاغذ کو تلاش کر کے بغور پڑھتی ہوئی بولی: ”پندرہ سو ستر نو کورٹ فیس سے ہیں اور دس فی صدی کمیشن کے ایک سو پچاس روپے پچانوے پیسے کٹتے ہیں اور پتہ نہیں یہ پتیس روپے کس بات کے ہیں! شاید کچھ پہلے ہوں گے یا سرکاری کاغذوں کے اور ٹائپنگ وغیرہ کے بھی ہو سکتے ہیں۔ ان کا جوڑ تو ستر سو پچاس روپے پچانوے پیسے ہی ہوتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ میری طرف سیدھی آنکھوں سے دیکھنے لگی۔ جس لڑکیوں مردوں کی ہی طرح دیکھنے کی عادی ہوتی ہیں اور ان کی آنکھوں میں کسی قسم کی جھجک نہیں ہوتی۔ وہ استدر رہے خوف ابے جھجک ہونے کے علاوہ! ایسے اچانک دیکھنے کی عادی ہوتی ہیں کہ ان کی طرف دیکھتے ہوئے خود مر گھبرا کر آنکھیں جھلا لیتے ہیں۔ لیکن ان لڑکیوں کی آنکھوں میں کوئی ایسی بات ہرگز نہیں ہوتی جسے بے حیائی سے تبصیر کیا جاسکے۔ ایسی لڑکیوں کی پچاس سے بھی کچھ ایسے انداز سے تربیت ہوتی رہتی ہے کہ مردوں کی طرف دیکھتے ہوئے بالکل ہنس بھرتی بلکہ اسی طرح دیکھنے کی عادت کی بدولت وہ ان کی فلوئی، کمزوریوں کو فوراً بجانب لیتی ہیں۔

میں نے اپنے بیگ میں سے چیک بانک نکال کر دو ہزار روپوں کا ایک اس چیک اگر والی لیم لکھنے کے نام لاٹ کر اُس کے حوالے کرتے ہوئے کہا: ”ان کے ساتھ تو ہمارا الاؤنٹ چلتا ہی رہتا ہے۔ کسی دیشی پھر کسی اڈجسٹ ہو جائے گی“ جب میں اپنی گاڑی میں واپس آ رہا تھا تو راستے میں یہی سوچ رہا تھا کہ اگر وہاں جائیوں کو اب اگر ایک ڈھنگ کی اسٹنٹ ملی ہے جو بے حد اسارٹ

ہے، ذہین ہے اور تیز فہم بھی۔ سنسٹا اور اسٹے کے آنے سے پہلے اسی پوسٹ پر ایک سرکاری سرورس سے ریٹائرڈ حاجی شکر کام کیا کرتا تھا۔ اونچا بھی سنسٹا تھا اور اتنا چھریلا بھی ہرگز نہیں تھا۔ ہر ہی نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ اُس کی عمر کا تقاضہ بھی تھا کہ ایک طویل مدت تک سرکاری ملازمت کرتے کرتے بالکل تھک چکا تھا۔ یہاں بڑی مشکل سے دو سال کاٹ کر کسی لمبی بیماری کی وجہ سے اگر والی بھائیوں کی سرکس چھوڑ گیا تھا۔ اس سے بھی پہلے اسی پوسٹ پر ایک ادیب طبع خاتون مسز بنو محمدانی کام کیا کرتی تھی۔ اُس نے چار پانچ سال تک کام کیا تھا لیکن وہ کرخت بہت تھی۔ بات کرتی تھی تو ایسا لگتا جیسے پتھر مار رہی ہو! ————— مندی بولتے وقت تو اس کی زبان سے بالکل رس ہی ٹپکتا ہوا موس ہوتا تھا۔ بند دوستی بولنا اُس کے لئے بالکل غیر فطری ہو جاتا تھا اور وہ اپنی فطرت بدل نہیں سکتی تھی۔

سنسٹا اور اسٹے کو میس ہی میں اس سہولت قرار دے دینے میں اس کی دلکش شخصیت کا بھی ہاتھ تھا جس کا احترام کئے بغیر میں نہ رہ سکتا۔ اُسی شام کو ٹھیک چھ بجے اُس نے مجھے فون کیا اور یہ اطلاع دے دی کہ میں اگلے روز صبح گیارہ بجے ان کے آفس میں پہنچ کر رہی راہ اگر والی کے ساتھ کوریٹ جلا جاؤں اور اپنا مقدمہ دائر کرالوں۔

اگر والی کلیم انجینس کے آفس میں آتے سنسٹا اور اسٹے کے ساتھ اکثر ملاقات ہوجاتی تھی اور اس کے ساتھ باتیں کر کے ہمیشہ ایک خوشگوار ہی محسوس ہوتی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ سارے کام چھوڑ کر میری طرف متوجہ ہوجاتی تھی۔ وہاں اگر والی بھائی موجود نہ ہوتے تو وہ خود ہی میرے لئے چائے نکالتی تھی۔ میں رہاں جاتا تو اپنے کاروباری کاموں کے ہی سلسلے میں تھا لیکن اسان ایک دوسرے سے ملتے جلتے تھے ہر وقت ہمیشہ کاروباری ہی تو نہیں بن کر رہ سکتے۔ وہ ایک دوسرے کی صحت، خوش پوشی اور خوش نظری میں بھی غیر ارادہ دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ ان کے علاوہ ان کے فوجی مسائل بھی ہوتے ہیں جن کا ذکر کبھی کبھی بے اختیار زبان پر آجاتا ہے تو ایک دوسرے کو یاد بھی رہ جاتے ہیں اور لٹنے پر اُن کے بارے میں کبھی سرسری طور پر کبھی بخندگی سے پوچھ بھی لیتے ہیں۔

میں نے محسوس کر لیا تھا سنسٹا میری اپنا ٹک آمد کی ہمیشہ منتظر رہتی ہے اور مجھے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آجاتی ہے دفتر میں کام کرنے والی لڑکیوں کے لئے اور خاص طور پر اُن لڑکیوں کے لئے جو پبلک ریلیشنز کی جاب پر متعین کی گئی ہوں اس قسم کی دلنشین مسکراہٹ فوراً ظاہر کر سکتا ایک ایکٹر کو انٹیکشن ہونی چاہیے۔ ایک بار تو اُس نے مجھے دیکھنے ہی کہہ ڈالا۔ ”آج تو میں جھگڑاں سے کچھ اور بھی مانگتی تو مل جاتا۔ میں ابھی ابھی آپ کو یاد کر رہی تھی!“

”کیوں کوئی خاص بات تھی؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”نہیں۔ بس ایسے ہی اپنا ٹک چاہا کہ آپ آج ضرور آجائیں اور آپ اسی لمحے یہاں آ پہنچے!“

اس کی باتوں میں ملرٹ کرنے والی بات ہرگز نہیں تھی۔ اُس کی آنکھوں میں واقعی ایک سچی خوشی کی جھلک تھی۔ اور میں ہرگز دھوکا نہیں کھا رہا تھا۔ لیکن اُس کا یہ جذبہ بھی بالکل فطری اور انسانی تھا۔ اسی قسم کا سلوک تو ہم مرد لوگ بھی ایک دوسرے کے ساتھ کر لیتے ہیں اور اسی طرح خوجی دکھاتے اور محسوس کرتے ہیں۔ وہ بھی تو ایک انسان تھی۔ جتنے ہی ایک خوشنما پر سن لٹی کی جوان لڑکی تھی۔ مجھے اس کا یہ روت بھی پسند آیا۔ اُس روز ہمیں باتیں کرتے کرتے کافی موقع مل گیا تھا۔ وہ میرے پاس بیٹھ کر میرے کتابوں کے کارڈ بار کے بارے میں کئی طرح کے سوالات پوچھتی رہی۔ میں اس قدر پچھلے چھوٹے بزنس کو کیونکر کھڑول کر رہا ہوں، اس میں میرا کُل کتنا سرمایہ لگا ہوا ہے، میرے یاد دہان کن لوگ

ہیں، کیا ان کے ساتھ میرے کبھی انکسوت تو پیدا نہیں ہوئے۔ اگر یہ کاروبار مجھے اپنے مرحوم والد سے۔ وراثت میں ملتا تو میری اپنی بچی کا اس میں کتنا اکتاہٹ رہا، میں کہاں رہتا ہوں۔ میرا ملٹی ملکان کرائے کا ہے یا ذاتی ملکیت ہے؟۔ اور پھر بیوی بچوں کے بارے میں بھی کچھ باتیں میری بیوی میرے کاروبار میں کس حد تک دلچسپی لیتی ہے، وہ ایک روایتی گھریلو عورت ہے یا میرے ہلکے اسٹور میں بھی کچھ کچھ اگڑ بھگڑ کرتی ہے؟۔ اور پھر ایک یہ سوال بھی کہ کیا ایک تعلیم یافتہ بیوی بھی اپنے مرد کے کاروبار میں پارٹنر بن کر انسی طرح کا عملی کردار نبھا سکتی ہے جس طرح مرد اس قسم کے معاملات میں مفید ثابت ہوتا آیا ہے؟

اُس کے آخری سوال کا جواب میں نے کچھ تفصیل سے دیا

»مرد کچھ کماتا ہے اس میں اس کی بیوی اور بچوں کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ یہ تو ایک آؤٹسٹیک قسم کی پارٹنرشپ ہونی جسے تم ہمارا ایک "انٹی سماجی رواج" بھی کہہ سکتی ہو جو صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ کوئی مرد اپنی عورت کے زیورات، بیج، زخمی اپنے کاروبار میں نکالتا ہے تو اُس میں بھی وہی انڈر سٹینڈنگ رہتی ہے کہ وہ بیوی بچوں کی پرورش کرنے کے لئے پوری طرح ذمہ دار ہے۔ وہ اگر بھی جائے گا تو اس کی کمائی کا سارا اثاثہ اُسی کے بیوی بچوں کو ملے گا۔ لیکن ہمارے سماج میں اگر اس قسم کی بی بی شایاں ہوتے تھیں کرمیاں بیوی ایک تحریری سمجھوتے کے تحت اپنا اپنا سرمایہ لگا کر کوئی بزنس شروع کریں تو وہ ایک نیا تجربہ ہوگا۔ کیوں کہ کاروبار میں نقصان کی صورت میں بھی تو وہ اُس کی پرورش کے لئے ذمہ دار ہوگا۔ ہمارا موجود قانون اُسے اس ذمہ داری سے کیونکر بری کر سکتا ہے۔ لیکن تمہارے زمین میں اس قسم کا سوال کیوں پیدا ہوا؟ کیا تم کسی کے ساتھ اس قسم کی پارٹنرشپ کے بارے میں سوچ رہی ہو؟

وہ ہنس کر برلی نہیں بنیں۔ ہرگز نہیں! بس یونی ایک سوال سوجھا اور پھر لیا۔ لیکن شادی ہی تو ایک طرح کی پارٹنرشپ ہی ہوتی ہے ہمارے سماج نے صدیوں سے مردوں اور عورتوں کو ان کی ذمہ داریاں بانٹ رکھی ہیں جنہیں وہ بلا حرج و چرا قبول کر لیتے ہیں کبھی کبھی رختے بھی پڑھاتے ہیں تو قانون بھی تو اکثر و بیشتر سماجی روایات کو ہی ماننے رکھ کر اپنا فیصلہ صادر کرتا ہے۔ میں صرف یہ سوچتی ہوں ہمارے قانون اور سماج دونوں میں اب انقلاب آنا چاہیے۔ اب عورت پہلے جیسی غلام بن کر نہیں رہنا چاہتی۔ کیا آپ خود نہیں محسوس کرتے؟

اُسی قسم کے ایک موقع پر سٹما اور رائے نے مجھے اپنے خاندان کے بارے میں بھی سب کچھ بتا دیا تھا اور میں بھی اُسے بخوبی جان چکا تھا لیکن میں نے اُسی اُس میں جہاں اُس سے بار بار مل چکا تھا جاتے جاتے میں نے یہ بھی محسوس کر لیا تھا کہ وہ میرے ساتھ تصدقات رکھنے میں تین قسم کے برتاؤ روا رکھتی ہے یعنی جب وہ میرے ساتھ یا نکل تنہا ہوتی ہے تو میری ذات اور کاروباری زندگی میں ایک قریبی دوست کی طرح دلچسپی دکھایا کرتی ہے جب اُس کے آفس کے لوگ ہمارے آس پاس آ جا رہے ہوتے ہیں تو وہ بھی اُنہی لوگوں جیسی بن جاتی ہے۔ یعنی اپنے اور میرے درمیان ایک کاروباری فاصلہ قائم کئے رہتی ہے تاکہ کوئی اُس پر ناگہانی نہ اٹھا سکے اور جب ایک یا دونوں اگر وصال بھائی جو اس کے پاس ہیں اپنے کہیں میں موجود ہوتے ہیں تو وہ میرے لئے کافی حد تک اجنبی یا لائق سی بن جاتی ہے۔ اُسی کہیں کے باہر ایک چھوٹی سی ملی بڑا کھڑکی کے پاس اپنی میز پر بیٹھی ٹائپ کرنے میں لگی رہتی ہے۔ اچانک فون کی گھنٹی بج اٹھتی ہے تو کھلی ہوئی کھڑکی کی طرف ہاتھ بڑھا کر ایک ایک پیرٹ سیکرٹری کی مانند فون اٹھا لیتی ہے اور اُسے جو ضروری جواب اپنے پاس بھائیوں سے پوچھ کر یا خود ہی دے دینا ہوتا ہے بڑے اطمینان سے دے دیتی ہے اور میں دہان جتنی دیر تک اگر وصال بھائیوں کے پاس بیٹھا رہتا ہوں میری طرف جانے پہچانے التفات کی نظر سے ایک بار بھی نہیں دیکھتی۔ کبھی کبھار دیکھ بھی لیتی ہے تو اُس میں بھی وہی ایک فاصلہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے میں بھی نہ چاہتے ہوئے بھی

اسی ناطق کو قہری کر لیتا ہوں اور اس کے لئے میرے اندر کئی روز تک ایک کشمکش سی جی رہ جاتی ہے۔

ایک روز اسی کیسی میں جب کوئی بھی اگر حال بھائی مجرد نہیں تھا وہ مجھ سے ملنے کے لئے اپنے آفس کے ایک ساتھی انوپ شرما کو بلا کر لے آئی اور بولی۔ یہ بھی آپ کو جانتے ہیں۔ آپ ہی کے ہم اسٹور پر کتا میں خریدنے کے لئے جایا کرتے ہیں۔ آفس کی سرکس کے ساتھ ساتھ لالہ کا امتحان بھی دینے کی تیاری کر رہے ہیں۔

وہ تیس چوبیس سال کا چھوٹے قد کا ایک معنی سالو کا تھا۔ اگرچہ وہ چہرے پر کھلی ہلکی داڑھی بھی اگانے ہوئے تھا تا کہ اس کی کمزور شخصیت قدرے باوقار بن جائے لیکن پھر بھی وہ مجھے پہلی نظر میں ایک مینا سا دکھائی دیا جو ابھی بہت ہی کمزور آواز میں 'اے میں' کو اثر دینا کر رہے گا۔

داڑھی ہر شخص پر مہربان نہیں ہوتی ہے۔ اس کی آواز بھی میرے انداز سے کے مطابق کمزور ہی نکلی، لیکن سُشنا نے جس اپنا نیت سے اُسے مجھ سے متعارف کرایا تھا اس سے مجھے احساس ہوا کہ وہ اُس لڑکے کی ذات میں غامض دلچسپی رکھتی ہے۔ وہ خود اُس سے اپنی یاد دیکش اور باتا رہی۔ اس لئے مجھے اُس کی نیشا بے حد کمزور شخصیت والے لڑکے کے ساتھ قربت بے حد حیرت ناک لگی۔ نہ صرف حیرت بلکہ مدد پر پہنچنے والی بھی۔

پھر کئی روز کے بعد میں نے اُنہیں لجنے کے وقفے میں اُس کی میز پر دوڑوں کو ایک ہی ٹیبل باکس میں سے تاشہ کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ اُنی لمحوں میں انوپ فرما کچھ زیادہ ہی شوخ نظر آ رہا تھا۔ جیسے وہ ہاتھ بڑھا کر نہیں بلکہ سُشنا سے (اسے چھین چھین کر کھارہا ہوا مجھے وہاں پھر اچانک دیکھ کر پہلی مرتبہ سُشنا اور اُس کے چہرے پر ایک کھپائی سکرا ہٹ دکھائی دی۔ شاید اُسی کو چھپانے کے لئے اس نے مجھ سے ہنس کر کہا۔ "معلوم ہوتا ہے اس لڑکے کی تربیت میں جو کئی اس کی ہاں کی وجہ سے رہ گئی ہے وہ اسی آفس میں رہ کر بھڑای کو پوری کرنی پڑے گی! وہ اُس لڑکے سے بلاشبہ چار پانچ برس بڑی تھی اور لوکیاں یوں بھی اپنے ہم عمر لڑکوں سے ذہنی سطح پر اُگے ہی ہوتی ہیں۔ اور خدایا اسی کارن سردوں کو اپنی ذہنی پگلی تک پہنچنے کے بعد اپنے سے کم عمر لڑکیوں سے ہی شادی کرنی پڑتی ہے درنہ عورتیں تو اپنے آدمیوں پر ہمیشہ عادی ہی نظر آئیں! سُشنا مجھے ایک نابالغ نوجوان کی سرپرستی کرتی ہوئی معلوم ہوئی اور بے حد سرور اور مطمئن بھی!

اُسی آفس میں ایک دوبار کسی لڑکے کے پاس بیٹھ کر اپنے معاملات پر گفتگو کرتے وقت میں نے سُشنا کو اپنے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا تو اُسی وقت میرے کانوں میں انوپ شرما کی ہی زبان سے اُس کے لئے نکلا ہوا ایک بازاری قسم کا جھجک بھی پہنچ گیا۔ "اے! اس طرح دامن بچا کر کین نکلی جا رہی ہو؟

پہلے تو مجھے میرے کانوں پر اعتبار ہی نہ آیا۔ لیکن جب سرگھرا کر انوپ شرما کی طرف دیکھا اور اُسے بڑی ڈھٹائی سے مسکراتا ہوا پایا تو میں نے سُشنا کی طرف بھی نگاہ ڈالی۔ اس نے وہ جھلک یقیناً ہوگا کیونکہ اُس نے شرما کی طرف ہٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ جیسے وہ اُس کی اس قسم کی فقرے بازی سُننے کی عادی ہو!

وہ اپنے نظری دیکش انداز سے چلتی اور بیٹھ پر چوٹی پہناتی ہوئی ایک لڑکی کی ہرگز کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ میں کتنی دیر تک دروازوں کے دروازوں پر غور کرتا رہ گیا۔ سُشنا نے انوپ شرما کو جی قدر قربت دے رکھی تھی اس سے تو وہ کمزور شخصیت والا لڑکا نہ تو متوازن ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا نہ ہی باوقار شاید اس کی جملے بازی ہی اپنی شخصیت کو مضبوط بنانے کا ایک حربہ ہو! لیکن وہ بھی تو ہر دفتر کا ایک دفتر

ہی تھا۔ وہاں بھی ایسا ہی ماحول تھا جو دوسروں کے جہوں پر ہوتا ہے۔ جہاں لوگ کام کرنے والی لڑکیوں کو چھڑانا اپنا حق سمجھ لیتے ہیں۔ لیکن ماں اور بھی کچھ لڑکیوں کا کام کرتی تھیں جو ششاد برائے کی مانند تعلیم یافتہ اور خوبصورت تھیں۔ ان میں فرق بس انیس بیس کا ہی ہوگا لیکن ان کے چہروں پر جیسی سنجیدگی اور سختی تھی اُسے دیکھ کر تو یہ گمان تک نہیں ہوتا تھا کہ ان کے ساتھی ان پر بھی اسی قسم کے حملے پھیلنے کی جرات کر پاتے ہوں گے! یہ سب کچھ دیکھ کر مجھے ششاد کی ہی کمزوری کا احساس ہوا۔ اُسے ان پر شرما جیسے لوگ کہ ہر گوشہ نہیں لگانا چاہیے تھا۔

میں نے دراصل ایک صدمہ ہی محسوس کیا تھا۔ اگرچہ دوسروں کے معاملات سے مجھے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ میں اُس اُنس کے لئے ایک باہر کا آدمی ہوں۔ اپنے کام کے ہی سلسلے میں کبھی کبھی وہاں چلا جاتا ہوں پھر بھی وہ سب مجھے اچھا نہیں لگا۔ اس واقعے کے بعد ششاد نے میرے ساتھ پہلی سی اپنایت سے بات نہ کی اگرچہ کچھ سنٹ کے لئے ہم کہیں کے اندر تہلے۔ شاید وہ بھی ذہنی طور پر اسی وجہ سے کہ پریشان تھی کہ اس کی تیری موجودگی میں اس طرح تذلیل کیوں کی گئی! لیکن میں اس حقیقت کو قبول کیوں نہیں کر پاتا تھا کہ وہ بھی تو ایک عام سا اُنس تھا جس کا ڈھانچہ ہمیں انگریزوں سے ہی وراثت میں ملا تھا۔ لیکن اس میں انگریزوں کو ہی کیوں تصور دار ٹھہرا جاتا ہے۔ ہمارے اپنے سماج میں جو تبدیلیاں واقع ہو رہی ہیں ہم انہیں کیوں نہیں قبول کرتے؟ جو لوگ دفتروں میں کام کریں گے ان کے آپسی رشتے اسی قسم کے ہوں گے۔ چاہے وہ مرد ہوں یا عورتیں! بائیں کا ملا ایک جمع ہوا ڈسپن، سفیدگی اور وقار خود انسان کے اندر سے پھوٹتے ہیں۔ وہ چاہے تو اپنی عزت کے لئے لڑ سکتا ہے۔ اس کے بھی کئی طریقے ہو سکتے ہیں۔

(جاری ہے)

منتصر حسین تارڑ کی تحریریں

- | | |
|--|---|
| ۱۔ "نئے رفا تلاش میں" (سفرنامہ، چٹا ایشیہ) | ۲۔ "اُنس میں اپنی" (سفرنامہ، دسر ایشیہ) |
| ۳۔ "ناخنہ" (ناولٹ، دسر ایشیہ) | ۴۔ "بیارہ پہلا نہر" (ناولٹ) |
| ۵۔ "پچھرد" (پنجابی ناولٹ) | ۶۔ "سیاہ آنکھ میں تصویر" (زیر طبع) |

تارڑ کے انسان کا پہلا مجموعہ

"خانہ بدوش" زیر طبع (سفرنامہ)

ناشر: "النہری"، اردو بازار، لاہور

بلراج کیمل | چپسی گڑیا پری کی رات

شبم چپسی گڑیا پری
 آج پھر اس نے رگڑوں، روشنیوں، خوشبوؤں اور تپوں کا خواب دیکھا۔
 آج پھر وہ اس دہائی میں اُتری جہاں ایک روشن تارے نے
 اسے کئی برس پہلے اتا رہا تھا۔
 آج پھر وہ اس ندی کنارے دیر تک بیٹھی
 جہاں ایک شہزادہ گھوڑے پہ سوار، اس سے ملنے آیا تھا۔
 — لیکن یہ سب صرف ایک لمحے کے لئے ہوا۔
 اس کی آنکھ لگ گئی تھی اور وہ درو کرب سے مادہ چلی گئی تھی

اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا، حجت کے دستاویں جلتا ہوا سیلنگ فین اسی تمام پر ہے۔ دیوار پر کینڈر اسی نقطے پر آویزاں ہے جہاں
 اسے سنے برس کے یہہ ہفتے میں آویزاں کیا گیا تھا۔ مختصر فریخچر کی ترتیب بھی وہی ہے جو اس نے چند ہفتے پہلے کی تھی۔ ماں کی تصویر بھی
 میرے اسی کونے میں موجود ہے جہاں اسے رکھا گیا تھا۔

جب تیز زندگی بھر اس کے پرے جسم میں دوڑ گئی تو اسے دھیاں آیا کہ اس کا نصف سے زیادہ جسم پیسٹر میں جکڑا ہوا ہے اور اگر وہ
 جسم کے کسی ایک سے کام لے سکتی ہے تو وہ صرف اس کی آنکھیں ہیں۔ اور اس کا لہو بہان دماغ تو بس رات کی شاہراہ پر صبح کی تلاش میں
 نکلتا ہے اور رات کی راگ گزرد پر پھٹکنے لگتا ہے۔ یہ مسلسل سفر تو بس صرف رات کا سفر ہے۔

کھر کی پہنیں پردہ ہے جو صرف نصف جھٹے پر پھیلا ہوا ہے۔ وہ آنکھیں گھا کر کھڑکی کی جانب دیکھتی ہے۔ نام کے سامنے اُتر رہی
 ہیں۔ اسے دکھائی دینے والے مکای اوپر پر رنر رنر دھندلے ہوتے جا رہے ہیں۔ ایک اجنبی پرندہ پیر سے اُڑ کر کھر کی کے پاس سے گزرا
 ہے۔ لیکن وہ پرندہ تو شاید نیم طائر تھا۔ مرنے لگا پھر نفا۔ مٹا چوڑے۔ وہ شام کو بسوں، کاروں، اسکوٹرڈ کے شور میں کہاں سے آیا۔ وہ خود اس
 پُشور راہ گزر کے کنارے کہاں سے آئی وہ اس کی کیا گنتی تھی، ماں، بہن یا بیٹی۔ وہ کنارے سے خاک دنوں کا نظارہ کیوں کر کرتی رہی۔ وہ کیوں
 بھری سڑک کے بچوں بیچ اس بد نصیب چوڑے کے پیچھے بھاگی۔ چوڑہ کہاں بد نصیب تھا۔ وہ تو سڑک کے اس پار چلا گیا۔ بد نصیب تو وہ

خود نکل جوس کے ہتھوں کی زد میں آگئی۔ وہ تو شام کے دُھند کے نیں صبح تک نکلنے کرنے نکل رہی تھی۔ وہ کیوں رات کی زد میں آگئی۔ وہ تو رات کے دُشت میں بھی سارے تقسیم کرنا چاہتی تھی، وہ کیوں مکمل تاریکی میں ڈوب گئی۔

خُبم جی گڑیا جب پیدا ہوئی، ماں نے کہا تھا۔ میری گڑیا، میری جیسی گڑیا پری۔ مہار سے جسم سے خوشبو آتی ہے، تم میرے پاؤں تک چھو کر۔ جب تم بڑی ہوگی تو ایک شہزادہ آئے گا اور تمہیں ساروں کی دنیا میں لے جائے گا۔

ماں کی پیش گوئی سچ ثابت ہوئی۔ شہزادہ آیا۔ اس کے جسم کی خوشبو شہزادے کو اس کے پاس کٹن کٹن سے آئی۔ لیکن وہ صرف ایک شب گڑیا۔ وہ ایک تمام خوشبو نہیں، سارے اس کے آفتاب، اس کے مہتاب میرے کرسی کے دوسرے طرف تار کو آباد کرنے چلا گیا۔ چپی گڑیا کی یہ پہلی رات تھی۔

وہ پھر تیلیں، پھولوں اور خرابوں کی تلاش میں نکل رہی تھی لیکن صبح کی دواہوں کے دہانے پر پہنچ کر پھر رات ہوئی۔ اس رات بھی وہ طلسم زار میں تھی مگر بے کی دیواریں نہ لگائیں۔ بستر، پردوں کا بستر تھا، فانوس، خواب کا جسمانی فانوس تھا۔ درجے سے سستار سے جھپٹے ہوئے کمرے کی فصلاؤں میں آ رہے تھے وہ بہت خوش تھی۔ اس نے ایک پرندے کو اس کے بال و پر داہیں دے دیئے تھے۔ اس طائر فراموز کی ماں خوش تھی اور باپ خدا سے دعا کی تاک کہ وہ باپ کا ان کی مسرت جادواں ہو جائے۔

رات گہری ہو گئی تو کچھ اور سارے اور جو کچھ کمرے میں آگئے۔ وہ بیداری کے عالم سے نیم بیداری کے عالم میں پہنچی اور پھر خواب کی راہ کو در پڑ گئی۔ خواب کی راہ گزر کر کچھ دیر چلنے کے بعد اس نے یکایک عرصہ کیا کہ ایک ماچھ اس کے جسم پر کھنچنے کی طرح رنگ رہا ہے اور وہ آنکھیں جو دُھند سے افق پر نور ہوئی تھیں قریب آگئی ہیں۔ یہ اجنبی کون تھا؟ یہ تو فراموز پرندہ تھا۔ وہ خواب سے نیم بیداری کی حدوں میں آئی اور پھر ایک بجایا کچھ کے ساتھ مکمل بیداری کے حشر سے بھر کر چلنے چڑھ کر ہو گئی۔ طائر فراموز کمرے کو چلا گیا ہوا گھر کے جنگل میں گم ہو گیا۔ چند لمحوں کے لئے تانا اپنے پیچھے رہا اور پھر خاموشی اور سناٹا۔ سناٹا اور خاموشی۔ صبح درمیان صدیوں کا راز ہوا سمندر جیسی گڑیا پری کی آنکھوں سے بہنے لگا۔ رات مسلسل ہوئی۔

جیسی گڑیا پری کے جسم سے خوشبو آتی تھی ماں نے خواب دیکھا تھا کہ جیسی گڑیا پری ماں بنے گی۔ گول تنوں مانگو، میں کھائے گی۔ اس سے اپنے خواب کے رنگوں کی باتیں کرے گی۔ اسے ساروں کی کہانیاں سنائے گی۔ لیکن وہ شہزادہ تو ایک ہی رات میں اس کی خوشبو نہیں، اس کے سارے، اس کے آفتاب، اس کے مہتاب سمیت کرسی کے دوسرے طرف تار کو آباد کرنے چلا گیا۔ کونئی اور اس کا شہر تو اسے برسوں سے جانتے تھے۔ وہ جیسی گڑیا پری کو اپنے گھر میں چند مہینے پہلے سے اس لئے لائے تھے کہ ان کا بیٹا ریزہ راہ سے بھاگ گیا تھا۔ اس نے جیسی گڑیا پری کو ایک بار دیکھنے کے بعد اپنی ماں سے کہا تھا، جیسی گڑیا پری ہی میری ماں ہے۔ وہی مجھے میری کھوئی ہوئی خوبصورت زندگی عطا کر سکتی ہے۔ ماں اس کو اپنے گھر لے آؤ۔

اس مکان میں اس کے بعد جیسی گڑیا پری نے ایک سُرخ رنگین طماقی لباس پہنا اور نازک شاخ گل کی خوشبو سے درو دیوار کو منور اور معطر کر دیا۔ نوآموز طائر کو وہ شاہراہوں، وادیوں، کہساروں، انجانے سمندر کی سیاحت کئے لئے لے گئی اور وہ اس کا دامن تھامے ہوئے فریاد دنیا کی کسے تسلی میں سے گزرا گیا۔

ایک دن وہ درو پہلا سہارا تھا۔ وہ ایک شفاف چٹنے کے کنارے آکر سے سمیر۔ نوآموز طائر بولا، پری ماں، میں اس چٹنے میں اتروں گا اور باپ پاک سے اپنے جسم کو چکاؤں گا۔

پری ماں نے اپنا بل پر یوں دالا باس پہنا اور نو آموز پرندے کو لے کر پانی میں اتر گئی۔ اس کا خوبصورت جسم چمکیں دھوپ اور شفاف پانی کے ساتھ ہم آہنگ ہو گیا۔ دونوں دیر تک تیرتے رہے، کھیلنے رہے اور ایک دوسرے پر پانی کے پھول اُچھالتے رہے۔ جب وہ سیراب ہو کر کنارے پر آئے تو نو آموز پرندے کی ماں، اس کو حکم دینے والی ماں اور نو آموز پرندے کا باپ اس کو حکم دینے والا باپ، دونوں آبی لباس پہنے کنارے پر کھڑے تھے وہ جیسی ہنسی کڑا اس خوبصورت جسم کو بل پر لے کر پری کے باس میں دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ چار نگاہیں جل پری کے جسم پر جیسی ہنسی دیکھ کر نو آموز پرندے نے بھی اپنی دو آنکھیں ان میں شامل کر دیں۔ آنکھیں پھیل گئیں، سمٹ گئیں اور پھر جل پری کی ٹڑیوں میں اتر گئیں۔ اس رات سبھی درگوں نے خواب دیکھے، پرندے نے خوشبوؤں، قوسوں اور دائروں کے باپ نے پراسر تار کیوں اور جنگلوں کے ماں نے زہریلے حقہ ہر کے اور جیسی جل پری نے تیز ناخنوں تیز دانتوں اور پنجوں کے۔

جیسی گڑا سٹلٹے کی تحریر پڑھتی ہوئی مسلسل رات کی راہ گور پر کھو گئی۔ بیداری سے نیم سیداری اور پھر نیند۔ مکان کے جنگل میں رخت سائیں سائیں کھسکے۔ در بہت نڈر بلکہ دم چاب جاگی اور پھر آہستہ آہستہ برآمدوں کی پگڑیوں سے ہوتی ہوئی اس کی طرف بڑھنے لگی اس کی طرف بڑھتی ہوئی چاب قریب آتی ہوئی چاب۔ دروازے کے اس طرف چاب، خاموشی، دروازہ چرچا یا۔ آہستہ آہستہ کھلا۔ دروازے کے اس طرف چاب۔ اس کے بستر کے قریب چاب۔ چاب: سر، دو آنکھیں، ہونٹ، چھاتی، بازو، ٹانگیں اور ماتہ پاؤں۔ بھیا بک۔ مکہ وہ مقوقہ تھی سے سانپ کی زبان نمودار ہوئی۔ بسے نوکیلے ناخن دفعتاً اُگ آئے۔ جیسی گڑا پیچھے ماکر جاگ گئی۔ ایک کھردرا ماتہ اس کے ہونٹوں پر گرا، اس کی چیخ خلق میں پھر پھر لکڑی ہو گئی۔ اس کے ماتہ بھی اُڑا دھتے۔ اس نے پوری طاقت سے کھردرا ماتہ جھٹک کر منہ سے شاہد ماتہ پھر اس کے منہ پر گرا۔ اس نے ایک بار پھر پوری طاقت سے کھردرے ماتہ کو جھٹکا دیا اور آزاد ہو کر کمرے کے ایک کونے میں دبک کر کھڑی ہو گئی وہ آنکھیں، وہ چہرہ، وہ جسم اس کا جانا پہچانا تھا لیکن اب یہ نیم انسان، نیم بیڑیے کا جسم اس کی طرف کیوں بڑھ رہا تھا۔ اس کے تیز نوکیلے ناخن اور سانپ کی زبان اس کی طرف کیوں بڑھ رہے تھے۔ ایک دلدوز چیخ اس کے خلق سے اس کے پورے وجود کو چیرتی ہوئی کمرے کی فضا میں بکھر گئی۔ نیم انسان، نیم بیڑیہ تارکی میں گم ہو گیا۔ تاریکی چاب میں منتقل ہو گئی۔ چاب پگڑیوں سے ہوتی ہوئی درمکان کے جنگل میں گم ہو گئی۔ ستانا ایک بار پھر ٹکران ہو گیا۔ رات مسلسل ہو گئی۔

جیسی گڑا یا کے جسم سے خوشبو آتی تھی۔ اسے رنگوں، روغنوں، خوشبوؤں اور تیلیوں سے محبت تھی۔ رات گہری ہوتی تھی۔ کمرے کی پوری فضا ناخنوں، پنجوں اور سانپ کی زبانوں سے بھر گئی۔ لاکھوں خروخوار آنکھیں کمرے کی چھت اور لیاردوں پر آدیزاں ہو گئیں۔ اس کا دم دم دم دم جھرجھکا، خاک و خوں میں پھرو گیا۔ رات کے پچھلے پیر اس نے خواب دیکھا، ایک گول مٹل شفا مناجات اس کے قریب لیٹا ہوا تھا اور بار بار کہہ رہا تھا، ماں، میری ماں۔ بب رات صبح کے دروازے تک پہنچ گئی اور تیلیاں اس کی طرف بڑھنے لگیں تو دن کی روشنی ابک کا بوس کی طرح طلوع ہوئی۔ اس کے چاروں طرف جنگلی جانوروں کا ہجوم تھا۔ ان کے جسم انسانوں کے تھے اور پھر سے مکروہ بدنام جانوروں کے۔ ناخن نوکیلے تیز اور بانیں سانپوں کی تھیں۔

کرنی جلا جلا کر کہہ رہی تھی، بگاڑاٹن۔۔۔ تو تو کہا کرتی تھی، دیکھو نو آموز۔ پرندہ تیرا بیٹا ہے۔۔۔ یہ تو نے کیا کیا؟۔۔۔

مرچن خاوند | البم

میری یادیں مجھے کہاں کہاں گھماری ہیں۔ کہاں کہاں جھٹک رہی ہیں۔ یہ البم کبھی کسی سے کھل جاتا ہے تو کبھی کہیں سے۔ اس دن میرا ایک دوست پوچھ رہا تھا۔ چار اتر ڈائری کتنے سہجے ہو؟ میں نے کہا میں نے کبھی ڈائری نہیں لکھی۔ پھر یہ یادیں، حیرانی اس کے سارے چہرے پر چڑھی جاسکتی تھی۔ مگر میں کیا کروں میں نے کبھی ڈائری نہیں لکھی کبھی یادیں نوٹ نہیں کیں۔ آتی ہیں تو بارگاہ کی طرح جلی آتی ہیں۔ برات کی طرح جلی آتی ہیں میرے ذہن کی دھن کے دوار پر ڈھول دھاکوں اور ٹپٹائیوں کے ساتھ!

خمسد میں دو بازار ہیں۔ اوپر بازار اور لوئر بازار۔ لوئر بازار میں چھوٹا بھائی، موٹو بھائی، ایک علوانی کی دکان ہے مگر چھوٹا بھائی، موٹو بھائی، علوانی کی دکان تو سیکائیز میں ہے مجھے نہیں یاد آتا۔ اس دکان کا نام گمراہ علوانی کی دکان دیاں ضرور ہے۔ وہ خالص گھی سے مسٹائیاں بنا رہے۔ یہ بھی سچ ہے۔ کچھ دنوں کی جان مبر سے چہرے کی مٹھی اس بات کی گواہ رہی ہے۔ اس لئے آپ نام گمراہ مارئے۔ اس سے کوئی فرق بھی نہیں پڑے گا۔

تب میرے بڑے بھائی ٹکڑے سے پتلے اتنے، والے ٹیشن سمرل پر اسٹینٹ ٹیشن مار رہے تھے۔ میں اُن کے ہاں ایک مہینہ گرمیوں کی جھیلیاں لٹا دینے گیا تھا پتلے دو تین دن بم دھماکے میں شام کی گاڑی سے شکر پلے جاتے۔ دو ڈھائی گھنٹے گھوم پھر کر پیل سڑک کے راستہ واپس سمرل آ جاتے مگر بعد میں اُن کی ایڑیاں گنگ ڈوٹی کی ترنگی توڑیں اکیلے ہی غلجہ جاتے لگا۔ اور ایک دن مجھے خالص گھی کی خوشبوئیں چھوٹو بھائی، موٹو بھائی کی دکان پر لے گئیں دکان کے چہرے اتنے ہی دروازے کی دائیں طرف ایک طویل و عریض کھڑی تختہ پر تھامیں پر بالوش ہیاں۔ امرتیاں۔ گلاب جامن۔ پرے۔ گرم گرم جلیبیاں اور قسم قسم کی مسٹائیاں کے صل مبر سے پڑے تھے۔ پاس ہی ایک بہت بڑے کڑا ہے میں موٹی موٹی بالائی کی تہہ تلے پڑا دودھ اپنی ہی گرمی سے کروٹیں لے رہا تھا۔ میں نے دو روپے کا نیا سترخ نوٹ تھروے پر بیٹھے علوانی کو کپڑا دیا اور ایک پاؤ جلیبیوں اور آدھ سیر گرم گرم دودھ کا آرد روے کر اندر بھی میزوں کرسیوں میں سے ایک پر جا بیٹھا۔ اندر کافی رش تھا۔ تمام میزوں کھانے بیٹنے والے لوگوں سے بھری ہوئی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد ہی دکان کا چھوٹا ایک گرم گرم چائے کا گلاس اور دو گلاب جامن میرے سامنے رکھ گیا۔ میں نے کہا: "میں نے تو جلیبیوں اور دودھ کا آرد دیا تھا۔"

وہ چیزیں اٹھاتا ہوا چائے اور گلاب جامن کا آرد دینے والے گلاب کو ادھر ادھر تلاش کرنے لگا۔ گلاب جامن میری دل پسند مسٹائیوں میں سے ایک ہے۔ میں نے کہا "ٹھیک ہے۔ انہیں رہنے دو۔ میں ہی کھاؤں گا۔"

اس دن دکان پر لاکھوں کی بہت بھیر تھی مگر سروس کرنے والے صرف دو چکر رہے تھے۔ اس لئے گلاب کھانے پینے کے بعد اٹھا کھڑک کر دروازے پر اپنی کھائی ہوئی چیزیں بنا کر اور ادا ٹیپ کر کے باہر نکل رہے تھے۔ کھانپ کر جب میں نے چھوڑے کو دوسرے گاہکوں کی سروس میں بیت زیادہ مصروف دیکھا تو میں بھی دوسرے لوگوں کی دیکھا دیکھی ہوا دوازے پر پہنچا اور کہا: "ایک چائے اور دو گلاب جامن۔"

ملوائی بولا۔ " پھر آئے :

میں نے کہا : اوکے ۔ ایک روپیہ دس آنے واپس دو ۔

وہ میرے مڑکی لٹ دیکھنے لگا ۔ میں نے پھر کہا : دو ایک روپیہ دس آنے واپس دو :

وہ بولا ۔ " بالوجی ۔ مٹائی آپ نے کھائی ہے ۔ چائے بھی پی ہے ۔ پیسے آپ دیں گے یا میں دوں گا :

میں نے کہا : " اور میں نے جو دو روپے اندر گھستے ہی دیے تھے :

وہ بولا ۔ " بالوجی ۔ چالاک یہاں نہیں چلے گی ۔ کوئی کھانے سے پہلے ہی پیسے دیتا ہے ۔ آپ سیدھی طرح سے چھ آنے نکالیں :

میں نے کہا : " آپ سیدھی طرح سے میرے بقایا پیسے دیں :

ہمارا جھگڑا اس گروہان لانی بیڑا جمع ہو گئی ۔ سب نے مجھے جھوٹا ٹھہرایا ۔ بالوجی کوئی کھانے سے پہلے ہی پیسے دیتا ہے :

میں نے کہا : " کوئی نہیں دبا گا میں نے دیے ہیں :

ماتو آپ نے غلطی کی ہے : ایک راگیر بولا ۔

۔ ہاں میں نے غلطی کی ہے : میں نے مانے میں غایت سمجھنا کہ میرے بقایا پیسے مل جائیں ۔ اب دو روپے بہت بڑی چیز ہوتے تھے

۔ فوجہ غلطی کی سزا بھی آپ ہی جگتیں ۔ آپ شرارت سے چھ آنے ادا کر دیں : وہ بولا ۔

سب اس کھڑت میں تھے اسکا دعائے مجھے چھ آنے ادا کرتے ہی چل گئے غلطی میری تھی ۔ میں اتنا بن کر میری کہانی سننے کے بعد آپ کو یہ بات ماننی ہی پڑی کہ میں غلط نہیں بن رہا تھا ۔ دینے آپ اپنے اس پاس زر اگر ہی نظر سے دیکھیں تو آپ کو میرے جیسے سیدھے سادھے ، بھولے ادا نادان لوگ کی مل جائیں گے ہماری دھرتی ایسے کئی نمونے پیدا کئے ہیں ۔ تلاش شرط ہے ۔

دو تین دن بعد خالص گھی کی خوشبو میں پھر مجھے چھوڑ جائی موڑ جائی کی دکان پر لے گئیں ۔ لوگ کھا رہے تھے ۔ پنا رہے تھے ۔ آ رہے تھے ۔ جا رہے تھے ۔ بڑی دھڑلے کو بھی جگہ نہیں تھی اور کھانے کو دروازے پر بیٹھ ملوائی کو اپنا کھانا پیا تاکر اور ادا مل گئی کہ کسے باہر جا رہے تھے ۔ میں نے بھی کھانا پیا اور ادا مل گئی کہ کسے باہر نکل آیا ۔ اسی طرح میں پندرہ روز کھانا پیتا رہا ۔ شملہ کی سیروں اور خالص گھی کی مٹائوں اور وعدہ جیسوں نے میرا رنگ نکھارنا شروع کیا ۔ پھر میرے جائی کی ڈیوٹی دن کی ہو گئی اور وہ بھی میرے ساتھ شملہ آنے جانے لگے ۔ ایک دن وہ لوے ۔ ہم شملہ میں دو سال سے رہ رہے ہیں مگر جو رنگ و روپ تباہ سے چہرے پر روشتہ نہیں آیا ہے وہ ہمارے چہروں پر دو سال میں کیوں نہیں آیا :

میں نے ہنس کر کہا ۔ میں چھوڑ جائی ، موڑ جائی کی خالص گھی کی مٹائیاں کھاتا ہوں :

وہ لوے ۔ گھی تو ہم بھی کھیں خالص ہی استمال کرتے ہیں :

میں نے مسکرا کر کہا : " گھر کے خالص گھی کی اور بات ہے :

اس دن وہ میرے لبوں کی مسکراہٹ کو معنی کا کھٹی جامدہ ہینا کے مگر شام کو جب ہم اکٹھے ملوائی کی دکان پر پہنچے تو میں نے کہا : آپ اندر بیٹھیں مٹائیاں

کا آؤ میں دوں گا ۔

وہ لوے ۔ " تم مجھ سے چھوٹے بھی ہو اور مہان بھی ہو اس لئے آؤ رہیں ہی دوں گا ۔

تھوڑی سی سیلے دے کے بعد آخر مجھے اُن کی خواہش کے آگے سر جھکانا ہی پڑ گیا ۔ انہوں نے جو کر کے کو بڑا کر ایک پاؤ بیلی اور بڑا بڑا دو دو

کا آرڈر دے دیا۔ میں نے کہا "ہاں"

وہ بولے "ہاں میں۔ سچ میرے پاس صرف ڈیڑھ روپیہ ہے۔ کل خواہ لے گی توجہ بھر کر نہیں کھائیں گا۔"

مگر میرا اتنے سے تو کچھ بھی نہیں بنے گا۔ میں نے احتجاج کیا۔

وہ سکرا دیئے۔ تو چہ اپنا آرڈر۔

میں نے چھوڑے کو بٹا کر اپنا آرڈر دیا۔ اس کے سامنے صرف ایک پاؤ چلی اور ڈیڑھ پاؤ دودھ تھا اور میرے سامنے آدھ سیر دودھ ڈیڑھ پاؤ

جلیبیاں دوسرے موٹے کھوسے کے پر بڑے اور چار غلاب جاسن تھے۔

وہ سکرا کر بولے "تو یہ مارن تھا تھا اسے چہرے کی ٹرٹنی کا۔"

میں نے کہا "ایک اور کارن بھی ہے۔"

"وہ کیا؟ انہوں نے پوچھا۔"

"چھ بتاؤں گا: میرے مصروف جہڑوں کے دوسرا کارن تبنے کی فرست نہیں تھی۔"

دروازے پر آکر وہ بولے "ڈیڑھ پاؤ دودھ اور ایک پاؤ چلی۔"

گاہکوں کی بھیڑ میں گھر میں بھی آگے بڑھا اور بولا "ایک پاؤ چلی ڈیڑھ پاؤ دودھ۔"

ادائیگی کر کے جب ہم باہر آئے تو وہ زور زور سے ہنستے ہوئے بولے "تو یہ ہے تمہارے چہرے کی ٹرٹنی کا دوسرا کارن؟"

میں نے کہا "جی ہاں۔ کراس کے پیچھے ایک ہانی ہے، اور میں نے انہیں پہلے دن کا تمام واقعہ کہہ سنایا۔"

وہ بولے "کل میں بھی ایسے ہی روئی گا۔"

میں نے کہا "ہاں صاحب۔ اس نے آپ کے ساتھ کوئی بے ایمانی نہیں کی اس لئے آپ کو یہ سب کچھ راس نہیں لئے گا۔"

وہ بولے "کل دیکھا جائے گا۔"

اور کل ہمارے سامنے ایک بہت بڑا تماشا دے رہا۔

بھائی صاحب کی جیب اس دن حاصل کی ہوئی تنخواہ سے بھاری تھی۔ ہم بازار میں کافی دیر گھومتے رہے۔ بھائی صاحب نے اپنے بچوں کے لئے ٹیکوں

اور قمیصوں کے کپڑے خریدے۔ بھائی کے لئے یہاں سی ساڑھی انتخاب کی۔ اپنے لئے قیدوں کے تین ٹکڑے چھڑائے۔ گھونٹنے پھرنے کے بعد ٹھک کر ہم چوڑے

بھائی مرلہ بھائی کی دکان پر آ بیٹھے۔ میں نے بدستور اپنی میز کھانے بیٹے کی چیزوں سے بھرتی سرورج کر دی۔ بھائی صاحب بھی چیزوں کا آرڈر دیتے گئے۔ میں نے کہا۔

"بھائی صاحب۔ خدا سے ڈرو۔"

وہ بولے "تم چیپ رہو۔ اور خاص طور پر تمہارا غلط چہرہ پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔"

چور دوسرے چور کو چوری کرنے سے کیسے متح کر سکتا ہے۔ اس لئے میں چیپ رہ گیا کیونکہ خود میرے اندر کا غصہ کر دہی لینے لگا گیا تھا۔ اور مجھے شرمندہ

کرنے لگا گیا تھا۔ اسے بھلے آدمی۔ ایک لاکھاس وصول کر کے ہو اب کب تک مٹی پاٹتے رہے۔

مگر اس دن ہم درزن نے خوب مٹی پٹائی اور ایک ایک چائے امد و دو گلاب جاسنوں کے پیسے اور کر کے باہر نکل آئے۔

گھر پہنچ کر بھائی صاحب بھائی سے بولے "دیکھو راج میں تمہارے لئے کتنی خوبصورت ساڑھی امد بچوں کے لئے کتنے سند کپڑے لا باہر۔"

چہرہ نہیں ملے کپڑوں کا بٹل ادھر اُدھر ڈھونڈتا مڑتا مڑتا گیا اور اسی کو یہیں تھا میری بغل میں:

”آپ کی بغل میں تو کچھ بھی نہیں تھا“ میں نے کہا۔ ”شمار سے آتے ہوئے راستے بھر میں نے آپ کو خالی ہاتھ ہی دیکھا ہے۔“

”مجھے تم سے وہیں سے خالی ہاتھ دیکھا اور مجھے بتایا تک نہیں کہ میں بٹل کہیں بھول آیا ہوں۔ وہ مجھ پر غصہ ہونے لگے۔“

”مجھے راستے بھر خیال ہی نہیں آیا۔“

”خیال ہی نہیں آیا“ انہیں مجھ پر طیش آنے لگا۔ ”بس جلیبیاں کھا کر چر پی چھا چالی ہے۔“

”جلیبیاں تو آپ نے بھی کھائی تھیں۔“ میں نے کہنا چاہا۔ مگر میں نامرسل رہا اور ساتھ ہی میرے ہانڈوں پر مسکراہٹ بکھینکے گی۔ ”مجھے سنا تا دیکھ کر انہیں

اور زیادہ غصہ آنے لگا مگر میری مسکراہٹ مزید واضح ہوتی گئی۔ آخر ان کے غصے میں میری مسکراہٹ جیسی ہی تبدیل ہو گئی اور میں نے نڈر زرد سے کھلے ہونے کہا۔ ”کھائی صاحب میں نے متعین کیا تھا کہ آپ مفت کی مٹھائیاں منہ دکھائیے کیونکہ اس نے آپ کے ساتھ کئی بے انصافی نہیں کی۔“

مٹھائیوں کے دوسرے طبق کا موڑ ڈراما دل گیا اور ان کے لبوں پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ آکر بیٹھ گئی۔ ”میں نے دھڑپاتے ہوئے کہا۔“ اُس سے میرے ساتھ ایک باہلے

انصافی کی میں نے پچاس گن زیادہ اُس سے وصول کر لیا۔ آپ نے اُس سے اس کے بھائی کی انصافی کی۔ خدا نے آپ سے پچاس گن زیادہ وصول کر لیا۔ اب

شکرا دوسرے کام چلائیے۔“

اس کے بعد تو سارا ماحول ہی بدل گیا اور سارے واقعہ کو میں نے ایک نظریہ بنا کر سارے ٹھکر لارڈز پر بکرا رکھ دیا۔ کارآمدی اور نقصان کا ہم سب کو ہونے پر

کاٹ رہا تھا۔ ہنسی مذاق میں اس کا بھی علم میں نہ تلاش کر لیا۔

کچھ ہمارے بالوچی ہنومان دیوتا کے جھگڑے رہے تھے اور ہنومان دھرت ٹکڑ پھینکتے ہیں۔ ہمارے بالوچی کو سب ہنومان جی سے کوئی منتر کی گنتی ہوتی تھی یا کوئی

تنتا پوری کروانی ہوتی تھی تو اس کی منتر کے لئے ریشمی ٹکڑ بنوا کر دیا کرتے تھے تو مونا ان کی خواہش پوری ہو جا یا کرتی تھی۔ کل ہم ایک ٹکڑ بنوا کر بے جا میں گئے

اور چھوڑ جائی سے کہیں گئے۔ اُٹھ دیتا۔ ٹکڑ چڑھا سوائے اور ہمارے کپڑے واپس کر دے۔

اب ہم دونوں بھائی سین باندھے کر کیسے ہم دونوں دھوپ دیپ جلائے چھوڑ جائی کی آئی آنا تھے ہوئے اُسے ٹکڑ چڑھا رہے ہیں اور وہ ایک

مہربان دیوتا کی طرح ایک ہاتھ سے ہمارے کپڑوں کا بٹل لٹا رہا ہے اور دوسرے ہاتھ سے ہمیں آمیزہ داد دے رہا ہے۔

رات بٹھتے اور تھپتے لگاتے گزرتی گئی۔ دوسرے دن شام کو میرے بڑے بھائی واقعی چھوڑ گئے اگلے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ ”بھائی صاحب کل ہم

یہاں ایک کپڑوں کا بٹل بھول گئے تھے۔ آپ کو ملا ہو تو۔۔۔“

اور چھوڑنے اپنی گدی کے پیچھے سے بٹل نکال کر دیتے ہوئے پوچھا۔ ”یہی ہے نا؟“

بٹل حاصل کر کے ہم نے ایک ایک جلدے اور دو دو کلاب جامن کھانے اور اتنی ہی چیزوں کے پیسے ادار کے باہر نکل آئے۔ آئندہ کم کھا کر بھی میں اپنے

چہرے کی سُرخی کو قائم رکھ سکا مگر میرے چہرے کی وہ رونق چند روز ہی ساتھ نہ چلا کیونکہ میری بیوی بھی اب میرے ساتھ رہنے شلیم ہو گئی تھی۔

رام جو آیا اور میں پرانے دوست ہیں۔ ہم نے اکٹھے کئی گنا کھائے ہیں۔ کچھ گناہ حرم ایک ساتھ نہیں کر سکتے۔ بھی ہمارے علم میں ہیں اس کے خفیہ معلوم

ہیں۔ میروں سے وہ آگاہ ہے۔ بات یہ ہے کہ ہم نے چھوڑے چھوڑے گناہ میں ایک دوسرے سے چھپاتے نہیں بلکہ اور زیادہ بڑھا چڑھا کر بیان کئے ہیں۔ یوں

سیچے کر گناہ کم ہیں ان کا کچھنا زیادہ بڑھا چڑھا ہے۔ دراصل بات یہ ہے کہ۔۔۔ گھر بیٹھے بات سُنی لیجئے۔

ایک آدمی کا لونا گم ہو گیا۔ وہ رات کو روتے روتے کسی نے کہا اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ لونا ہی تو ہے اور خیر ملے۔ وہ بولا بھی یہ لونا میرا لونا دارا

اس نے مجھے نکالا دیکھا ہوا ہے۔ رونا ہوں کہ اب اللہ کے آگے نکلا ہونا پڑے گا۔

میں بھی رام جی! اور میری بات ہے ہم نے ایک دوسرے کو نکالا دیکھا ہوا ہے۔ یعنی ہم ایک ہی کام کئے رہے ہیں۔ اب سب گناہ بتائے گئوں تو افلاک ساتھ دینے سے انکار کریں گے۔

دہلی کینٹ سٹیشن پر میری اونیٹک ڈیوٹی میں رام جی! رات گیارہ بجے میرے پاس آ بیٹھا تھا کیوں کہ تب تمام گاڑیوں کے نکل چھٹنے کے بعد مجھے فرصت ہی فرصت جوتی تھی۔ ہم چائے پیتے تھے۔ سگڑیں پی پی کر دھوئیں کے مرفوعے بناتے تھے اور گپیں ہانکتے رہتے تھے۔ پھر بڑے بچہ جاتے اللہ میری ڈیوٹی ختم ہو جاتی۔ ہم اپنے اپنے گھروں کو جانے سے پہلے ریمے کے جگے کے قریب مٹی کے گڑھوں میں آرام سے بیٹھ سرودوں کے کانوں میں گرم گرم پیشاب کی دھار چھوڑتے۔ ہنستے مسکراتے۔ اپنے اپنے گھروں کی طرف نکل جاتے۔ سورج بھی بہت ڈھیٹا جانو رہا۔ کیا جال کہ پیشاب کی دھار سے بچنے کے لئے ذرا سا کان ہی جھٹک دے بلکہ آٹا بڑی مسی سے اس کی گری سے لطف اندوز ہوتے رہتے۔

پھر رام جی! ادا صیانت چوگیا جاری تھیں ٹوٹ گئیں۔ بس خط و کتابت کا سلسلہ ہی باقی رہ گیا۔ ایک دن اس نے لکھا۔ تمہارا خط پڑھ پڑھ کر میں رہتا تھا۔ اگلے کی رات میں نے لکھا۔ کیا اب سے آج بات بات پر میں رہے ہو۔ میں نے پہلے تو نظر انداز کر رکھا تھا۔ مگر وہ میرے پیچھے پر گئیں تو تمہارا مارا خط مٹا ڈالا۔ اب وہ سب گلی گلی تندرست رہتے جیتی جیتی ہیں۔ ڈاکہ خط دینے آتے تو اس کے ہوں پر بھی مسکراہٹ جوتی ہے۔ گنتا ہے ظالم پہلے ہی تمہارے سب خطوں کو منسٹر کر کے لاتا ہے۔ کیا تم کا رڈنی بھی کے مجھے فائدہ نہیں دے سکتا۔

میں اُسے لاڈلی کہتا تھا۔ ایک دن اُس نے لکھا۔ کیوں تم میری ہالی کے دشمن ہو گئے ہو۔ اب آ جاؤ۔ میں میرے خط پڑھنے لگے ہیں۔ مجھے کچھ کہہ تو سکتے نہیں ہوں ہی ہوں میں مسکراتے رہتے ہیں۔ تمہاری کڑوئیں پڑھ پڑھ کر مشکل یہ ہے کہ کبھی کبھی میرے کان میں آ جاتی تمہارے خطوں میں اثر رہ جاتا ہے۔ پھر اُس نے لکھا۔ ایک دن میں نے لاڈلی کو تمہارا خط پڑھتے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا۔ بہت فخر مندا ہوئے۔ خط میری طرف بڑھاتے ہوئے پورے ہیں۔ نے سمجھا میرا ہے!

پھر ایک بار اُس نے لکھا۔ گنتا ہے جیسے اب انہوں نے میرے خط پڑھنے بند کر دیئے ہیں مگر خط نہ پڑھ سکنے کی بے چینی اُن کے چہرے پر صاف نظر آ جاتی ہے۔ تم کیوں ظلم کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ میں ہر بار اس کی لغافہ کھنے کی درخواست گولی کر جاتا رہا۔ اللہ کا رڈی کھتا رہا۔ کارڈ میں بہت آسانی رہتی ہے۔ لکھا اور پوسٹ کر دیا۔ ایک بار اس کے بہت بھد کرنے پر میں نے لکھ دیا لاڈلی کھوں گا۔ منظور ہو تو پڑھنے دوں۔ ہنڈ ڈنگ بند۔ وہ گھبرا گیا۔ لکھا:

”چلتے دیر بھی چلنے دو مجھے بھی تندرست رہنا ہے“

کچھ دن ایسے ہی سہرا جتا رہا۔ پھر اس کا خط آ رہا۔ جی! آج عجیب بات ہو گئی۔ رات کو چائے کی پیڑ کی تلاش میں لادری کھڑے ہیں گاتو۔ بچہ بھی ہوئی تھی گنتا بلی جلی، مرئی بھی تھی اللہ لاڈلی کی رضائی ملی رہی تھی مجھے کمر ہوئی۔ اُن کی رضائی اوپر سے کھینچی تو وہ رضائی میں اندر ملیب جلائے تھا۔ رات پڑھ رہے تھے اور میں رہے تھے۔ میں نے کہا لاڈلی!

تو تمہارا خط پکڑا لے ہوئے پورے۔ میں نے سمجھا میرا تھا۔

تم یقین کر دیا ہے نہ کرو۔ یہ کہانی نہیں انہی لطیفہ ہے بلکہ سو فی صدی سچ ہے۔ خط مجھے پکڑا کر مجھ سے انکھیں چراتے ہوئے وہ باہر نکل گئے۔

ایک دن رام جی! لا۔ بیٹی چلیں گے۔

میں نے کہا۔ ”خیریت تو ہے۔“

وہ بولا۔ "نظم ایکڑ نمونہ گا؟"

میں نے کہا۔ "میں بن چکا ہوں۔" سو فہمیں بھی میری چٹ ہو چکی ہیں۔ اب تمہاری کسر باقی ہے۔"

وہ بولا۔ "تمہیں کس بڑے قوت نے صلاح دی تھی کہ تم نظم ایکڑ بننے جاؤ؟"

میں نے کہا۔ "اب اُسی بڑے دقتی کی کھاد سے اُگا ایکڑ اچھل مند تمہیں مفت مشورہ دے رہا ہے کہ ایسی نادانی سے باز آؤ۔"

تم لیے ہر؟" اُس نے پوچھا

"نہیں۔"

"چوڑے ہو؟"

"نہیں۔"

"گریس ہو؟"

"نہیں۔"

"خوبصورت ہو؟"

"نہیں۔ بس ٹھیک ٹھاک ہوں؛ میں میں یہ دھوکا نہ ہوتا تو میں جاتا ہی کیوں۔"

تم ٹھیک ٹھاک بھی نہیں ہو۔ بس اللہ کا فضل ہے؛ وہ بولا۔ مگر پھر پرتو اللہ کا خاص ہی فضل ہے۔ یہ سب کچھ جرم میں نہیں ہے مجھ میں

ہے۔ اس لئے محنت مباحثہ بند؛ اٹھو بستر باندھو اور جلو میرے ساتھ بیٹھی نظم انڈسٹری کے دروازے پاہیں کھولے میرے منتظر بنیں؟

میرا کیا تھا۔ دیوے کا فری پاس تھا۔ ایک دن ہر منی کھی۔ دوسرے دن دقتی کھٹ۔ بنوا لایا۔ چل دست سجے لے چلوں بوجھ ڈھانے۔ تیری گودنی بہت

مٹی بڑھ چلی ہے۔

بہن میں جہاں جہاں میری پھولی مٹی مان پہاں تھی۔ میں نے اُسے نلوں کی ٹھونگ دکھائی۔ پہلے پہل تودہ ڈانڈ کوڑوں کو یہ نافر دینے کی کوشش

کرتا رہا کہ اُسے نلوں میں کام کرنے کا کوئی شوق نہیں۔ ہاں انہوں نے اُسے کام کرنے کی پیش کش کی تودہ اُن پر، اور ساری نظم انڈسٹری پر احان کر کے اُن کا چٹا

ساہیرو شپ کا کام کر دے گا مگر جب اُسے کافی دن کسی طرف سے کوئی آفر نہیں آئی تو اُس نے خود آگے بڑھ کر اپنے ٹن گانے شروع کر دیئے۔ جب یہ مد

بھی طے ہو چکا اور کوئی مسئلہ نہ بن سکا تو اُس نے انڈسٹری کے ہر ایسے فیبرے کے سامنے ہاتھ جوڑنے شروع کر دیئے۔ پھر اُن ہی میں سے کسی نکتہ خیر سے نے

اُسے صلاح دی کہ کوئی لڑکی ساتھ لاد کر کچھ اُمید ہو سکتی ہے۔

تب تک ہماری بیویوں کی زبان سے پیسے کتنے کی دان کی طرح ادھر ادھر بہہ گئے تھے مگر رام جوا کو اُس تھی کہ کوئی لڑکی راہ پختہ۔ ایسی اُس پر

فریضہ بڑگی۔ اپنے باپ کی تمام جائیداد اور فنکاری تک لاکر اُس کے قدموں میں دھر دے گی۔" ساجن اب تک تم کہاں تھے میں تو ختم جرم کی پائی بناری

راہ باٹ رہی تھی؛ مگر ایسا بھی نہیں ہوا کسی بھی لڑکی نے رام جوا کی طرف نہیں دیکھا تو اُس نے باز آمدن ادھر گھسوں میں ہر لڑکی کو بھوک لظروں سے دیکھنا

شروع کیا۔

وہ گھراتی بڑھا بہت ہی سوکھا ہوا تھا۔ بڈوں کا پیچہ کھڑی کا کھڑی۔ رام جوا یا اُسے زرا سا دھکے ہی دے دیتا تو اُس کے پران پکھرد آسمان کی نظر

اُڑ جاتے۔ جلنے وہ کب سے رام جوا کی نظریں ٹٹوٹا پھرتا تھا۔ ایک دن میں رام جوا کے سامنے آکر بولا۔ "تم کو لڑکی ملگتا؟"

رام جواہر اُس کی بڑی روکھڑائی، بھتی زبان کا گجراتی لب و لہجے کا فقرہ سمجھ نہ سکا۔ اُس نے مجھے سے پوچھا: کیا کہتا ہے؟
میں نے سہرا دیا: کہتا ہے تم نوکر کی چاہیئے۔

رام جواہر بولا: اہں چاہیئے۔

وہ رام جواہر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا: ہم بے گزرا منت کو ایک جوار گوندہ کی جزوت ہے۔ تم ابھی چھوڑو۔ ہم کو سب سے پہلے کال آئیں گا۔
رام جواہر کچھ بھی نہ سمجھا۔ مجھے سے تشریح چاہی تو میں نے کہہ دیا: کہہ رہے کہ بیٹی گزرا منت کو ایک ہزار غنڈوں کی ضرورت ہے۔ تم مرنے بھی جو تو تم کو سب سے پہلے کال آئے گا۔ اُس نے اُس کی۔

اس سے پہلے کہ رام جواہر اپنی نیند آنکھیں لال کرے اس کی طرف دیکھتا یا کچھ کہتا۔ اُس سے نئی گجراتی چلی زرد آنکھیں رام جواہر کی آنکھوں میں ڈال کر کہا: ہم ٹھیک ہوتا ہے۔ تہا اسنے جو بہت جاس ہے۔

اُس کے بعد بھی وہ ڈٹ کر چھتری کے سہارے رام جواہر کے سامنے کھڑا رہا اور رام جواہر میرا بارو پکڑ کر اُسکے بڑھ گیا اور اس کی رو سے نکلی کر بولا: پگل ہے کسٹر۔

بھٹی کی لوکل ٹرمینوں میں بہت رش ہو رہا ہے۔ بسے سے رکے سا فرانڈر سیٹوں پر بیٹھتے ہیں مگر زریک کے صاف راستے میں ہی کھڑے رہتے ہیں ایک آدھ شیش بنانے والے دروازے پر ہی بیٹھ کر پڑے کھڑے رہتے ہیں۔ ہماری جیپوں نے سڑچاڑ دیئے تھے اس لئے ہم ہلائنگٹ سفر کرنے لگے تھے اس لئے ہم ہینڈل خاسے دھارے پر ہی کھڑے ہونے لگے تھے تاکہ کوئی ٹی ٹی ای آجائے تو ہم کسک سکیں مگر ان حالات میں رام جواہر نے اس کا دامن نہیں چھوڑا تھا نہ پگل کہیں کوئی پپی اس کی بخش میں ٹپک۔ ہی ہوگی۔

رام جواہر کا چہرہ زرد پڑ کر پسینہ پسینہ ہرچکا تھا۔ میں نے پوچھا: کیا ہے؟
مگر اُس کی زبان نہ ہو سکی تھی جب شیش آیا تو وہ میرا انگوٹھا م کر نیچے اتر گیا۔

مگر ہمیں تو یہاں نہیں اترنا تھا۔ میں نے کہا۔

”یاد بہت تامل تھی وہ لوگ“ وہ بولا: آنکھیں تھیں کہ گھاری تھیں۔ اتر نہ جانا تو مار ہی دیتی کیجیے میں:

بعد میں مجھے خیال آیا کہ رام جواہر نے ہینڈل پر رکھے روکی کھاتے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا ہر گا جس پر اس نے ایسی تہراندہ نڈلوں سے اس کی طرف دیکھا ہو گا کہ رام جواہر کے پسینے پھوٹ گئے میرا اندازہ ٹھیک تھا۔ بعد میں رام جواہر نے ان لید ہی بات غمی بیٹی بہت بڑا شہر ہے۔ اس میں بہت سی روکیاں ہیں سڑا ہٹی گجراتی۔ سن میں پنجابی بنگالی۔ مدراسی۔ مل بھی بانی ہیں مگر اس طرح سے نہیں جودام جوائے نے اپنا رکھا تھا۔

ہم دو بجائے ہیں۔ ہم دو دست میں ہیں۔ رام جواہر ابھی دوست ہے۔ میرے بھائی کا بھی دوست ہے۔ اسی لئے ہم میں کئی بار عجیب و غریب ٹکراؤ بھی ہو جاتا ہے۔ تیب رام جواہر چال پریش کے ایک چھوٹے سے پہاڑی گاؤں میں ہیڈ ماسٹر لگا ہوا تھا۔ اور اس لئے ہم ریلز کو ایک ہی ساتھ چلنے والے بن بیٹھا۔ علیحدہ علیحدہ خط کھنکھرا اور بڑے بڑے سبز باغ دکھا کر

ہم دونوں جانی انہماک تک مختلف سمتوں میں آئے تھے۔ میں مشرق سے وہ مغرب۔ سنے مگر ناہن جاننے والی بس میں یکجا ہو گئے تھے۔

کہاں جا رہے ہو؟ میرے بھائی نے پوچھا تھا۔

”درا نہن تک۔ اور آپ؟“

”بس ذرا مانگ سکتا“

”ہاں میں ملکی پانے سے بھرے ہوئے تھے۔ میں بھی یہی بات مانگ رہی تھی کہ کئی کات جانوں کھڑے جانے والی بس میں ہم پھر اکتھے ہو گئے تھے۔ انہوں نے پوچھا تھا: ”کہاں جا رہے ہو؟“

”رام جڑیا کے پاس جلائی میں“

”ہوں؟“ انہوں نے۔ ”تو سب جانتا ہوں۔ قسم کا ہنگامہ مارتا۔ اور میری خاموشی نے بھی کہا تھا۔ میں سب جانتا ہوں۔“

اور چونکہ ہم تینوں جلنے لگے، اس لئے ہم تینوں انجان بنے ہوئے تھے۔ یعنی حرام جو آیا اور میں جانتے تھے کہ بڑے بھائی جانتے ہیں مگر ہم پوزی کرتے تھے جیسے وہ ہماری باتوں سے لاعلم ہیں۔ اسی طرح بڑے بھائی اور رام و اجا جانتے تھے یہ باتیں ہونے لگیں کہیں بھی جاتا ہوں۔ مجھے انجان سمجھ کر مجبور تھا رام جو اپنے ہمیں ایک ہی سبق ایک ایک بڑھا دیتا تھا۔ امرت، حصار، قسم کا ہر ضلع، علاج کرتا تھا۔

ان پہاڑی گاؤں کی راتیں کوست چھڑنا، کب؟ جب یہ کہیں۔ روئی ہوں؟ جو ہوں گاؤں کی (چوک ہونی، کمرن سے خدا۔ اور ان پہاڑی گاؤں کی راتیں کوست چھڑنا، کب؟ جب یہ کہیں۔ دھین ہوں (پٹی ہوں گاؤں کی) چوک ہونی تو پھر گئے کام سے۔

رام جو لانا امرت حصار ہمارے بہت کام آیا تھا مگر ہم دونوں نے نادانی اور عوامی کالہ وہ دن دھت رکھا جیسے ہم دونوں کو چھی بکنے والے بھی نادان پتے ہوں یا میں سمجھتا تھا جیسے میرے معاملے میں وہ۔ میرے میں ہیں اینڈ رائس ورسا حالانکہ اندھیرے میں کھڑا آدمی روشنی میں کھڑے آدمی کو بہت اچھی طرح دیکھ سکتا ہے۔

شراب پیتے جاؤ اس کا ہر ٹیپ اگلے ٹیپ کے لئے تشنگام کرتا چلا جاتا ہے۔ ہفتہ ۵ رہا جب ہم رام جو اپنے گاؤں سے واپس لوٹے تھے تو ہم دونوں بھائیوں کو راستے میں مذی کمار سے اپنے والی رات میں سروپ کھا، کٹی گئی تھی سروپ کھا۔ رام اور ہمیں ۵ دن سہاڑوں کو بھی لڑی تھی اور انہیں راب کرنے کی کوشش میں اپنی ہی ناک سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی مگر ہم دونوں بھائیوں کو کھنے والی سروپ بھانے ایک ہی رات میں ہم دونوں بھائیوں کی ناکیں ہمارے چہروں سے جدا کر لی تھیں۔ قصور شاید ہمارا نہیں تھا۔ ستیر گپ اور کٹی گپ کے طوفان سے لکھا تھا۔ دل کے بھلنے کو...

ہر دروازے پر ہی کادوار ہندوؤں کا خاص تبرہ تھا۔ امتحان ہے اور خاص طور پر ہر کی پوری تو بہت ہی تھکھتھور کی جاتی ہے کہنے ہیں وہ بگہ انہی پورے جسے کہہ رہے ہیں اور ہر ہندو س بات میں کھل بگہ اندھا دھواں بھی رکھا ہے۔ روم میں ہر کوئی ایک آدھ بار دواں انسان کرنا تو ضرور ہی پسند کرتا ہے۔ ورنہ مگر اس کے پھول (دبلیں) گلنگا میں بیٹانے کے لئے یہاں پہنچا ہی دینے جاتے ہیں۔

ہم دونوں بھائی بھی یہاں پہنچے تھے۔ ہر کی پوری پر نشان کر کے اپنے پاپ دھوئے گاگنہا تو اب سے زیادہ عافیت دے۔ زیادہ کرشمہ ہے۔ ہم ہر باہر سر ہندوین پر آ بیٹھے تھے۔ وہ ہندو، جن تھی، ہمیں پاٹھ پوجا کرنی چاہیے تھی۔ ہم دہی کر رہے تھے سو گ پوری کے وہ ٹونڈا لگا کر باہر نکلتی تو ہمیں سب کچھ بھون جاتا۔ انکھیں پھٹ جاتیں۔ ہم سوچنے لگا جوا۔ وہ پھر ڈی گلی تھی۔ پھر انہی کی نظر دھیر درہان آ جاتا۔ یہ کی ماری ہوا۔ ہم دونوں بھائی اندھے ہو گئے۔ لشکارے نے ہمیں چنڈھیا دیا تھا۔ خرم و حیا ہم نے بھی کھائی تھی۔ ہماری جگہ کوئی اور بھی ہوتا، نہ اس کی ماریے بھائی کو دیوتا ہونے کا کبھی گمان نہیں رہا۔ میں تو ہوں جی گنا ہوں کا پلندہ۔ اس وقت مجھے اپنے بڑے بھائی سے رتی بھر بھی خرم نہیں آئی میرے بزرگ بھائی نے محنت ذرا بھر حیا نہیں کی۔ وہ ہم کو شہر کے بازار میں جب وہ ہمیں دوبارہ نظر آئی تو ہم دونوں بھائیوں کے سروں پر کھڑو دیا۔ یانی بولیا اور ہم ایک دوسرے سے آنکھیں چرلے گئے۔

دنیا کے ہر رنگ کو دیکھنے کا ایک باہر ہم ریلوے پیٹ فارم بھی ہے۔ شاید اسی لئے رام اُن جی نے ریلوے پیٹ فارم کے ذرات میں سے اپنے

انسانوں کے لئے نیکیتے ہوئے ہیرے چنے ہیں۔ رام محل اور دوسرے بڑے بڑے گھاری پیٹ فاروں کے ریکٹوں سے چکے لٹکتے ہیرے پتے پتے چنے شک جابیں گے مگر یہ چکا چنڈ کرنے والے پتھر بھی ختم نہیں ہوں گے اور آئے والے نئے ادیب ان سے نئے نئے ہیرے تراشتے ہیں گے۔ رام محل کی نسبت ان ریکٹوں کی سماجی حیثیت زیادہ وقت گذرا ہے۔ ٹوٹی ٹوٹی کافر قہوتا ہے مگر رام محل نے اس جام جم سے بہت کچھ دیکھ لیا ہے تو یہ اپنی اپنی نظر اور کچھ کافر قہوتا ہے۔ اگر ایک کہانی کا ریکورڈ سے پیٹ فارم سے جی کہہ نہیں جانی تو اسے دوسری جگہوں میں بہت معجزہ دہی کرنی پڑے گی۔ میں نے دوسری جگہوں میں بہت سفر ماری کی ہے شاید گھر کی مٹی کو دل بابر سمجھتا ہوں مگر کہی کہانیاں تو بہت فارم کی زمینوں سے آگ کر میرے سامنے آتی، ادبی اور دیر مات ہونے لگی ہیں کہ ان سے آنکھیں چرا، خشکی ہی نہیں ناکس گت ہے۔

میری دونوں دیکھیں ہیں اور ایک روکا۔ بڑی لڑکی اور چھوٹی لڑکی ہیں پانچ سال کافر قہوتا ہے مگر چھوٹی لڑکی ان روکے میں صرف لڑیہ مال کافر قہوتا ہے میرے یہ دونوں چھوٹے بچے دل کے ایک ہی سکول میں پڑھتے رہے ہیں جرم ہونے کی وجہ سے ہم سے ایک ہی جیسے لڑکھٹے رہے ہیں۔ ایک ہی جیسی ضرب پوری کر دینے رہے ہیں۔ شروع کے کچھ سال چھوڑ کر بعد میں میری کوشش رہی ہے کہ اپنے بچوں کو ریسے ماحول سے دور رکھوں۔ مگر اس کا میرے پاس کوئی خاص جراب نہیں ہے اور نہ ہی میں نے خود کو کسی کے سامنے جواب دہ محسوس کیا ہے۔ ایک دن دونوں نے منہ کچلا کر ہم آپس کے ساتھ شیش جابیں گے۔ بچوں کی ضد تو چاروں ہی مانگ سکتی ہے اور آج کل کے سامنی درے بچوں کو پانڈ شیش میں اندر کر دینا بہت مشکل ہے کیوں کہ وہ اسے اپنے ہاتھوں پکڑنا اور گھومیں میں ایسے سامنے چلانے والا ہتھ بنا چاہتے ہیں۔ خیر میں نے انہیں اپنے سکڑ پرانے چھپے لاداد سے جلا تب تک مگر سے پالم شیش کا راستہ بہت سلسل تھا اور میرے بچاؤ کا ہتھ رہے سکڑ کی دلی پیٹھ ہوتی تھی مگر اس دن بچوں کے خیال سے مجھے نارمل پیٹھ سے ڈرائیو کرنا پڑا۔ آج کل اسی راستے پر دو ہیں ایسا کی سب سے بڑی کالونی جنکس پوری واقع ہے۔

اس دن بچوں نے مجھے کیا کیا۔ جنگ کو کر مکشیں بانٹنے سے پہلے انہیں مشین میں ڈال کر زنگ ڈالنے کے لئے مشین دہانا تو شک کی آواز آتی تمام نام گاڑیاں آتی رہیں۔ وہ کشاکش کے ٹک ٹک ٹکٹا رہا۔ بچے دیکھتے اور غور نہ کرتے رہے۔ رات کو دس بجے کے بعد صوبائی گاڑیاں آتی جانی بند ہو گئیں صرف رنگ تھرو پاس ہونے والی سیل ایکسپریس یا مال گاڑیاں رہ گئیں تو جنگ کو کر اپنی کشوں کی اندری کو بند کر کے گھر چلا گیا اور بچے جنگ آفس میں گھس کر اس کی میز پر لگی غالی مشین کو کشاکش سے پھرے۔ ہر دو تین منٹ بعد کھٹ کھٹ سے میرا نام میں دم کر دیا۔ میں بچوں کو رو کر رکھنے کے حق میں کبھی نہیں رہا۔ اس سے بچے کی شخصیت دس کر رہ جاتی ہے۔ خود میں ہمیشہ کے وہانے والے ماحول سے خود کو ابھی تک آزاد نہیں کر سکا۔ یہ دوسری بات ہے کہ زمین سے اندر لگاؤ لاتی ہوئی گرمی کمزور جگہ کو چر چار کر ایک جگہ کی صورت باہر نکل جی آتی ہے۔ میں کمزور دل فون پر کمزور دل آفس کو گاڑیوں کے اوقات دتا۔ ٹائٹل دن اب ایکسپریس کی غلی ٹرینیٹا نمبر (25، 26) تھرو۔ تو میرے غلی فون پھر رستے ہی اور کسی دوسری طرف متوجہ ہوتے ہی بچے فون کا چوٹا اٹھا کر ان سے لگاتے اور پھرتے "قی قی پرتی۔ موتی کوئی تروہ چوٹے میں ہاتھ کے نیچے ایک جٹ دہانا پرتا ہے تب آواز آئے پاس ہوتی ہے اور نادان بچے وہ جٹ دہانا بٹول جانے اور ان کی آواز آگے کمزور دل آفس کو پاس نہ ہوتی۔ کئی بار چوٹا ماحول کرنے کے لئے وہ ایک دوسرے سے لڑا پڑتے اور مجھ سے ایک کو کمزور دل فون اور دوسرے کو کہیں فون پکڑنا پڑتا اور وہ جٹا ناشر مار جیتے۔ ٹوٹی موتی کوئی تروہ

جب کسی شیش سے سیل ایکسپریس یا مال گاڑی رنگ تھرو پاس ہوتی ہے تو شیش اسٹراک سے ہری جھٹی یا ہری جی دکھانا فرض ہوتا ہے۔ وہاں نے مجھے ایک دوبارہ ٹوٹی جھٹے دیکھ لیا تھا۔ اب کوئی جب بھی رنگ تھرو ٹرین پاس ہوتی۔ میں پیٹ نام پر کچھ دوسری جی دکھا رہا ہوں اصرار میں سے ایک نے لال جھٹی تمام رکھی ہے اور دوسرے نے ہری جھٹی۔ تب مجھ کو جھٹ پیٹ فارم کی تمام بجلی کی بیوں جھکا رکھی پڑتیں تاکہ رنگ تھرو پاس ہونے

”اجی کیا مشکل بات ہے۔ چاولہ صاحب بالم کے ٹین ڈائریکٹریں“ پھر انہوں نے نیچے سے میرا پاؤں دبا کر مجھے آنکھ ماری جس کا مطلب شاید یہ تھا کہ تم نگہ نہ کرو۔ میں اپنے ذریعے سے ان کی سیٹ بک کروا دوں گا۔

کچھ اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد سر ادھی جھ سے ملے۔ چاولہ صاحب آپ کو تو فری پاس ملتے ہوں گے۔ کبھی ہمارے ان کیبنڈ آفسر مل لائے۔

”ہاں میں پاس ملتے ہیں۔ سارا ہندوستان گھوم سکتے ہیں۔ بے خیالی میں میری، بلن پر ریلوے سر کی پاس کا ذکر آگیا کرائی صاحب نے میرات کر سنبھال لیا۔

چاولہ صاحب۔ میں پاس تو آپ کو انڈین ایر لائن (INDIAN AIR LINES) سارا ہندوستان گھومنے کو دیتی ہے اور دیر انڈیا (AIR INDIA) دو پاس مارن جانے کے دیتی ہے۔ وہ آپ گھومنے کے ہیں۔

بھولارام اہرچون چاولہ خاموش رہے تو اسی صاحب نے میری خاموشی کو ان الفاظ میں معنی کے بجائے پھنسا دیا۔ ”گھنٹے سے اس سال کے دونوں پاس شاید آپ لیڈ کر چکے ہیں۔ خیر اگلے سال بھی۔“

سر ادھی بولے: ”اگلے سال بھی مسٹر چاولہ لیڈ آر آئی ویزویل کم“
دیکھا آپ سنہ دنیا کتنی رنگیں ہے بھڑکتا دکش ہے۔ کئی جھوٹ کسی لاکھ نہیں نماڑ سکتے بلکہ ایک خوشی مٹا کرتے ہیں۔ ایسے جھوٹ کی خوشی کسی کو سن کر کچھ آپ کہنے سے بھی بچ رہتا ہے تو کون سا گھٹا اسودا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا بیچ اس مسئلے کے۔

ڈائری نہ گھوڑا دیں اہر ادھی بھڑکی پڑی رہتی ہیں۔ بے شک کبھی کبھی ذہن کے دوار پر ایک برات کی طرح آتی ہیں مگر برات سے میرا مطلب ان کی تعداد سے تھا۔ برات میں جو ترتیب ہوتی ہے۔ یادوں میں وہ ترتیب غائب ہے۔ جگل کے پتوں، جھاڑ جھنکار اور گھاسوں کی کون کاٹ چھانٹ کر رہے۔ کوئی کرنے لگے تو جنگ لاشی فنا ہو جائے۔ ٹیڑھی میڑھی کھیر کی ہی آج کل ماڈرن آرٹ کا بہترین شاہکار کہلاتی ہیں۔ آپ دل کیوں ہلکائیں اور ایسے ہی چلنے دیں۔ یہ سلسلہ جیسے چل رہا ہے۔ پالم ریوے شیش کے جام جم سے بھی کچھ عجیب واقعات اور حادثات دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ حادثات کا ذکر کچھ بھی نہیں، فی الحال ایک واقعہ سنئے۔ اس دن صبح کے ساڑھے تین بجے کا وقت تھا۔ میری ڈیوٹی رات بارہ بجے سے پانچ بجے تک تھی۔ رات بھر مال گاڑیں رنگ بھر ادھر ادھر ہاں ہوتی تھیں مگر صبح چار بجے کے بعد سپر مائیکر پلس اور سیل فونیں ادھر ادھر آنے لگتی تھیں۔ سیل فونیں مثلاً جو دھ پر میل، بیکانیر میل اور احمد آباد میل بہت مختصر وقت کے نام سے بنان پالم شیش پر کچھ گفتنی تھیں۔ اب بھی شامان کے اوقات ایسے ہی ہوں مگر یہاں نار سے میں نے ان کے ٹائم ٹیبل ساتھ نہیں رکھے ہوتے۔ اس لئے تبدیلی اوقات خدا معلوم، وہ کوئی ریلائی ٹیلیفون سے دہلی سرٹے روہیلہ جانے والی تھو مال گاڑی تھی جو وقت کے بہت مختصر نام سے جو دھ پر میل کے آگے آگے دوڑ رہی تھی کچھ

ٹینوں سے لائی کلیر حاصل کر کے میں تناس کے گٹل فونوں کو دیکھنے لگے۔ تاکہ بنان ٹکے اور پیچھے آنے والی میل ٹرین کو بنان کسی قسم کی ڈیٹینشن (DETENTION) دینے رنگ بھر دپاس ہو جائے۔ ٹرین کو ٹینشن یا روڈ میں آنے دینے والے اور جانے دینے والے گٹسوں کی ہری تیلیاں دیکھ کر خاص طور پر مال گاڑیوں کے ڈرائیور کو چوک کی تیز رفتار سے جھاگتے ہیں کیوں کہ کہیں کسی ایسے ٹین پر اور کسی ایسے موٹر پر جب کہ کوئی میل ٹرین میں آئی کے پیچھے چھوڑ دیں ہو، اگر کسی وجہ سے وہ ٹک جائیں تو انہیں پانچ یا پچھ گھنٹے کے رہنا پڑ جائے۔ جب تک سب ضروری پیچھے میل ایکسپریس گاڑیاں گزر جائیں کیوں کہ انہیں منزل مقصود تک پہنچنے کا جوہر نہیں ملتا۔ اس گاڑی کو پاس کرنے کے لئے میں پیٹ نام پر میری ہی ہاتھ میں لے کر تھا کہ بہت تیز رفتار سے گاڑی میری طرف آئی دکھائی دی مگر میرے پاؤں سے گھڑکتے گھڑکتے گاڑی کے پٹیوں کی آوازیں جیسے جیسے گھٹیں گھٹیں کر گاڑی کو روکنے کے لئے ڈرائیور بریکیں اور ویکیم (VACUUM)

استعمال کر رہے ہیں۔ وہ انہی کے دروازے پر کھڑا میری طرف لڑائی اٹھا رہی تھی مگر صبح کے دھندلے میں میں اس کی بات نہ سمجھ سکا۔ مجھ سے کچھ گزروں کے فاصلے پر آگے جاکر اُس نے گاڑی روک دی۔ اس سے پہلے کہ میں معاف کی نوعیت سمجھ سکتا، ڈرائیور اور فائر مین (FIRE MAN) انہی سے اُتر کر میری طرف جانے لگے۔ جب وہ قریب آئے تو میں نے پوچھا: کیوں؟ کیا ہوا؟

چاند صاحب - وہ - وہ عورت، ڈرائیور نے ڈور بلٹ نام کے سفر کی کونے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
لیک کر ہم تینوں جانے واردات پر پہنچے۔ وہاں ساتھ دے پیٹ فارم لائن پر ایک عورت سائرس میں بیٹھی لائن پر سر رکھے سو رہی تھی۔
میں نے اُسے زبردستی آواز دی تو وہ غصے سے ہر طرف گھومنے لگی۔ میں نے اُس کا ہاتھ پکڑا اُسے اور بلٹ فارم پر کھینچ لیا اور صوب دار آواز میں پوچھا: کون ہرتم اور یہاں کیا کر رہی تھی؟ وہ خاموش رہی۔

ڈرائیور بولا: "خودکشی کر رہی تھی اور کہا کر رہی تھی۔"

میرے ساتھ آؤ۔ میں نے ٹھکانا کہا۔ وہ خاموشی سے میرے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ اپنے دفتر میں لاکھ بٹھانے کے بعد ایک بار یہ میں نے اُس سے پوچھا۔

کون ہو تم، مگر وہ پھر بھی خاموش رہی۔

ڈرائیور بولا: "صاحب آپ پولیس کو فون کر دیں۔ یہ تو خودکشی کا کیس ہے۔"

"ہاں ہاں کر دیں گا مگر آپ گاڑی چلائیں۔ پیچھے میل ٹرین لیٹ ہو رہی ہے۔ میں نے کہا

"میں صاحب - پہلے آپ کنٹرول کو بھی بتا دیں کہ میں نے گاڑی روک لی ہے اور پولیس کو بھی فون کر دیں۔ وہ بولا۔

"وہ صوب قریب میں کروں گا ہی مگر آپ گاڑی چلا رہے ہیں کو میں آپ کا لائن کیئر کیا کرتے میل ٹرین کو، کھلم کھلا دے"۔ میں نے پُر صوب آواز میں کہا۔

چلا نا میں صاحب چلا رہا ہوں، وہ ڈرتا ہوا سب لاکھ پھر عورت کی طرف بھونک کر نظروں سے دیکھتا ہوا بولا: "آب مجھے کھکھ کر دے دیں کہ آپ ریلوے سٹیشن پر گئے

وہ کہیں؟" میں نے ڈرائیور کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

میں سے انہیں چلتے ہوئے اور عورت کی طرف نیچے سے اُپر دیکھتے ہوئے وہ بولا: "کوئی یہ بہت... وہ میل بہر کے لئے گاڑا اور اپنا سارا سامان ملے گا

کر کے بولا: کیونکہ یہ بہت خوبصورت عورت ہے۔

تو تھوڑی چلتی گئی ہے۔ میں نے کہیں فون کا ہینڈل لکھنا شروع کیا۔ یہ اس کی گاڑی کا لائن کیئر کینسل کرنے کا ڈر ہے۔ وہاں وہ میرے تخت روئیے سے

ڈرنے کی بجائے چڑا کر کھڑا قریب نے تار نام کا فائدہ نکالا اور دستخط کر کے اُس کے حوالے کر دیا۔

"وہیں نے سفید کاغذ پر دستخط کر دیئے ہیں۔ اس پر جو چاہے کھڑے ہو کر سے کاغذ پر سیٹیں مارنے کے دھوکے سے کسی ملک کے معنوں کے لئے

کی جا بیاں حاصل کرینے کے پڑانے کے برابر جاتے ہیں۔ کاغذ میں نے وہ دوپٹے کھڑا کھڑی میری طرف اڑکھی عورت کی طرف دیکھتا ہوا کھڑی آئینوں میں نے پردہ

کے ساتھ ساتھ تھیں کی جھلک دیکھ کر وہ باہر نکل گیا۔ عورتی دیرینہ گاڑی کے پہنوں کے چلنے کی آواز نے تیار کیا کہ وہ جا رہا ہے۔ میری چالاک کام گزرتی تھی۔ میں نے کاغذ پر

پانے نام کی بجائے ایسے ہی صوب لال کھڑا تھا اور وہ بھی نہ پڑھے جانے کے قابل کیوں؟ کسی مصیبت زدہ اور کھلی عورت کی عیوبی سے ناگہا اٹھا لیا اسے پولیس کے

راکٹوں کے حوالے کرنا میرے مزے نہ گوارا نہیں کیا تھا۔

عورتی دیر بعد میں نے کنٹرول فون کان سے لگا کرٹا۔ اگلا سٹیشن اس مال گاڑی کے عترو پاس ہو جانے کا وقت کنٹرول کو دے رہا تھا۔ اتنے تھوڑے وقت میں

ڈرائیور نے گاڑی کو تیز روڑا کر دو سٹیشنوں کا فاصلہ طے کر لیا تھا اور وہ غریب اپنی منزل مقصود یعنی آخری سٹیشن پہنچ گئی تھی۔ وہاں پہنچنے والا تھا۔ اسی بج میں نے جا

میل کو بھی پہنے شیشی سے پاس کر دیا تھا مگر کڑا دل فتن پرال گاڑی اور سیل ٹری کے گھرنے کے اوقات نہیں دیئے تھے۔ کچھ دیر بعد پھر میں نے کنڑا دل فتن اقمہ میں سنہ کر ریسرکان سے نکلا تو آٹا اسیال گاڑی لاکار دلی سرائے دہیدیشیش سے کنڑا دل افسی کو اپنی گاڑی کے اوقات دیتا ہوا کہہ رہا تھا کہ گڑا دل فتن بکاسی پالم سترود دلی سرائے دہید ارا نیرلی۔ میں سمجھ گیا کہ جب مال گاڑی میرے ان رکی ہوئی تھی۔ گھارڈ صاحب اپنی بیک دان میں خواب خرگوش کے درے ٹوٹ رہے تھے۔ اب جہاں جہاں سے افسی کی گاڑی کو غرود پاس ہوتا تھا، غرود ہی دکھا رہے تھے۔ دوسرے منوں میں ان کے کاغذات اور کنڑا دل افسی کے کاغذات میں وہ گاڑی پالم شیشی پر بند رکھے غرود ہی ہو گئی تھی۔ میں نے بھی ریسرکان میں دیا اور کہا: "ہیلو پالم۔"

ایس پالم سیکشنی کنڑا دل برلا۔

گندس ٹرین غری غری سیو غرود۔

(مال گاڑی میں ہی کر سیتی منٹ پر پالم شیشی سے غرود نکلی گئی ہے۔)

غرودی غری سیو غرود۔ کنڑا دل نے دہرایا اور اپنے پارٹ میں اوقات ٹوٹ کر لیئے۔

میں نے کہا: کچھ جھوٹ کسی کا کچھ نہیں بھلاتے مگر کسی دوسرے کا بہت بڑا بھوکو دیتے ہیں۔

دو تین گاڑیوں اور گھرنے اور دن کا ابلا نکلنے کے بعد رات کا سناٹا چرک چھپ کر ادھر ادھر اچھٹے چلا گیا تھا، ہست آہستہ میرے دفتر میں اکٹھا ہونا شروع ہوا تو ان میں سے ایک کاٹنے والے غرودی کی اس عورت کو پہچان لیا۔

"اسے تو چوہی، مٹی لال کی بہو سے لیاں کہہ کرے سے؟ وہ بولا۔

تم اسے جانتے ہو؟ میں نے پوچھا۔

یہ۔ کھوب ہانوں سن۔ اُس نے جواب دیا۔

"تو تم جلدی جاؤ اور چوہی جی کو کیا بلالو؟" پھر بات کہہ سے بیچ میں "دلی پھر راکا اور عورت کی طرف دیکھتا رہا۔ عورت نے ٹوٹتہ پہلے کر دوسری طرف کر لیا۔ میں نے کہا تم جلدی چوہی کو بلاؤ۔ میں ان ہی سے بات کروں گا۔"

"ایہہ تو جیل گھر کی جلی عورت ہے؟ وہ کہتا ہوا ہر نکل گیا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ ایک معزز قوم کے بزرگ اور اس کے درجائی لوگوں کے ساتھ واپس آگیا، اسی سے بات چیت سے پتہ چلا کہ رات اُٹی کی بیوا اور ان کے راکہ میں بہت مسئلہ ترم کی جھڑپ ہوئی تھی۔ تب بیوہ نے جھڑکی مزدوری تھی۔ مرعاؤ گی کسی دن نہ رکھا کر، مگر کوئی ایسی دلی بات نہیں ہوئی تھی کہ جس سے ہمارا ذہن بہرے کسی ایسے قدم اٹھانے کے بارے میں سوچ ہی سکتا۔ ہم تو بے سرگئے جگوان چلنے کی بک اٹھ کر شیشی جی آئی۔ اٹھو بیوی گھر چلا بزرگ نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے اٹھنے کو کہا۔ اور وہ ایک بیوی ساھی لائے کی طرح اپنے نامک کے اشارے پر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"چوہی جی آپ اسے کچھ کہیئے گا نہیں؟ میں نے کہا۔

وہ بولا۔ نہیں باجی دام تم ہم تو بیو بیوی کو ایک سا بنائیں۔

"چوہی جی جگوانی ذکر سے اگر مر مر اجاتی تو آپ بہت بڑی مصیبت میں پھنسی جاتے آپ اپنے بیٹے کو بھی بھیجی، میں نے کہا۔

"باوری بیکار بڑا کارہاج ہے۔ پھر آپ جیسے لوگ بھی ہوں میں نہیں تو جانے کیسہ بڑا ہوتا؟ وہ بولا۔ چلی چلی لوگ اب گھر چلی میری محبت کا بھی کیا کر؟

اُٹی میں سے ایک فوجوان نے دھیر سے کہا۔ "کوئی سالیہ گھر سے ہے میں دوبرتنہ ذکر سے ہیں۔" دونوں فوجوان عورت کے ساتھ سے کہ باہر نکل گئے۔ چوہی کچھ

دیر فقہر امیز فقرات لولا میرے ذہن کھردرا۔ "باوری جی تمہیں جیلے کھا خانا کا ذکر سے۔ جنہیں نے میری لاج دکھائی؟"

رشید آجدا | اوسپر تاسو میٹر

اُس کے گھر کا دروازہ گرم ہو گیا ہے، اندھا اب اندھا جانے کا کوئی راستہ نہیں۔

وہ اُس جگہ جہاں اُس کے اندازے کے مطابق دروازہ ہونا چاہیے تھا، میرانی پریشانی کے برہوتلے دبا کھڑا ہے۔ یاد آ رہا ہے کہ صبح جب وہ دفتر جانے کے لئے نکلا تھا تو دروازہ موجود تھا، بری ڈیوڑھی تک آئی تھی، بیٹھنے لگتا تھا کہ ڈیوڑھی کی فرمائش کی تھی، بیٹھنے لگا بیروں کے لئے کہا تھا، اور اب بکٹوں کا ڈبہ ہاتھ میں پکڑے وہ گرم اُس جگہ کھڑا ہے جہاں اس کے اندازے کے مطابق دروازہ ہونا چاہیے تھا۔ لیکن دروازہ نہیں ہے، میں ایک ٹھیکین حصار ہے جس نے سارے گھر کو اپنے کنٹری میں دبا دیا ہے، اُس نے اس دیوار کو کئی جگہ سے ٹٹری کر، چھوڑ دیا کہ دیکھا ہے گھر کیوں کوئی راستہ نہیں، میں ایک مضبوط دیوار ہے جو اوپر اٹھتی چلی گئی ہے اور گھر اُس کے اندر رکھیں، اس کی بجلی میں دبا بیٹھا ہے۔ اُس نے آداریں بھی دی ہیں مگر آواز دیوار سے ٹھوکر والیں سن رہا گئی ہے تو وہ اب کیا کرے؟

اندھیرا ٹھکے ہوئے ہر ذرے کی طرح تیزی سے زمین کی حرکت کرتا چلا آ رہا ہے۔ اندھا اس کے پیچھے پیچھے سردی ریت میں سوار دوزی چلی آتی ہے۔
تو وہ کیا کرے؟

اندھیرا جانے کا راستہ گرم ہو گیا ہے۔

اور وہ اس جگہ جہاں اُس کے اندازے کے مطابق دروازہ ہونا چاہیے تھا، حیرانی کی چادریں لٹا خاموش کھڑا ہے،

ایک عجیب خوفناک، لمبوترے چہرے والا خوف دے پاؤں گلی میں چلا آ رہا ہے،

اس کی بری ہتھ کہاں ہیں؟

گھر کہاں ہے؟

یہ دیوار ہے تو گھر کدھر ہے؟

گھر ہے تو دروازہ کہاں ہے؟

صبح دروازہ یہاں تھا، گھر بھی، دروازہ بھی،

بری ڈیوڑھی میں آئی تھی، بیٹھنے لگتا تھا کہ لڑکھا تھا، بیٹھنے لگا بیروں،

وہ گلی میں ہوتا، سلام دعا کرتا، بڑی سڑک تک آیا تھا، اسی میں بیٹھ کر دفتر پہنچا تھا، دن پھر ناگہان پر فطرتی اللہ قرآن کی شطرنج لاکھیں،

مگر اب گلی کے بڑے عجیب ہیں، چہرے بے جہاں،

وہ کہیں ایک طرف، کبھی دوسری طرف ہوتا ہے، لیکن اندر جانے کا راستہ نہیں ملتا، اُس کے اندازے کے مطابق جس جگہ دروازہ ہونا چاہیے تھا، وہاں کچھ بھی نہیں، بس ایک دیوار سی ہے جو اوپر اٹھتی چلی گئی ہے، دیکھیں دسے دسے کر اس کے ساتھ شل ہو گئے ہیں، دیوار سے کان لگا کر سننے کی کوشش کرتا ہے۔ گہری خاموشی،

نہر کا گرگلی میں دیکھتا ہے۔ گہری خاموشی،
اور اس گہری چپ خاموشی میں وہ اندر جانے کی تین قطروں گھٹکتا جاتا ہے۔
اندھیرا اور سردی بھوکے شادی پردوں کی طرح چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے ہیں۔
دروازہ کھلے گا،

اور گلی ستانی کے دریا میں ڈنکیں بکھار رہی ہے،

اُسے خیال آتا ہے کہ صبح سے اُس نے کچھ بھی نہیں کھایا۔ اندر گھر کے اندر۔ باورچی خانہ میں اُس کی بیوی گرم گرم روٹیاں اتار رہی ہوگی بدلوں
بچے چوکوں پر بیٹھے سبق یاد کر رہے ہوں گے۔ سالن کی پتیلی سے اٹھتی فائفر گرم خوشبو۔ چٹا رہا۔ بھوک اس کی انگوٹھوں میں بیٹیاں بھاتی تیز تیز
چلتی ہے۔

وہ بسکٹ کے ڈبے کو کھولتا ہے، اُڑک جاتا ہے، یاد آتا ہے کہ بیٹے نے بڑے اصرار سے بسکٹ کھانے کے لئے کہا تھا، اُڑک کر سوچتا ہے اور دروازہ
کھٹکھٹ کرنے کے لئے دائیں بائیں جاتا ہے۔ پتھر کی خشک دیوار اوپر اٹھتی چلی گئی ہے، وہ اس ٹکلی کو پورے پرچس کرتا ہے، پھر زور زور سے بیوی اور بچوں کو آواز
دیتا ہے۔

ٹھوکتی سردی اور بھوکا اندھیرا مچھپا کر اندر ہی اندر ہٹتے ہیں۔

بھوک اب اس کے سارے جسم میں دوڑتی پھیر رہی ہے،
پکیٹ کھولتا ہے، بسکٹ کھال کر منہ میں رکھنے لگتا ہے، کرتا ہے، پھر منہ میں جلدی سے ڈال دیتا ہے۔
گاڑھا اندھیرا آسمان کی طرف منہ کر کے بھونک رہا ہے، سردی، شرماتی، ساری گلی میں کھلیاں ڈال رہی ہے۔
وہ صفر۔ کر دیوار کے ساتھ لگ جاتا ہے

بیوی کا مسکراتا چہرہ، بچوں کی مٹھی بائیں
وہ اب کھانا کھا کر سونے کے کمرے میں چلے گئے ہوں گے،

گرم بستر،

اُس کی آنکھوں میں ایک لہری اٹھتی بیٹھ جاتی ہے
سونے لاکھ تو لگی کی طرف ہے، شاید اس کی آواز اُن تک پہنچ جائے۔ مگر کیا معلوم سونے لاکھ دوسری طرف ہو۔
ذہن میں مگر کے نقشے کو قرب کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

ڈپڑی کے سامنے صحن، دائیں طرف سونے لاکھ، بائیں طرف ڈرائیگ روم،
سونے لاکھ، بائیں طرف تو سٹور ہے اور دائیں طرف — نہیں سونے لاکھ بائیں — دائیں۔ ڈرائیگ روم، سونے لاکھ،

بدھی خانہ - دائیں، بائیں - نہیں بائیں دائیں - دائیں، بائیں - بائیں دائیں۔
 تو جس جگہ وہ اس وقت ہے اس کے قریب سونے کا کمرہ ہو بھی سکتا ہے۔ اور یہیں بھی۔
 کیا خبر ہو رہی؟

شاید وہ اس کی آواز سُن لیں۔

آواز مہینے کے لئے مڑھو تا ہے مگر۔

نام - لفظ - بیوی کا نام ہی یاد نہیں آتا،
 بیٹے اور بیٹی کا نام یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

اُن کے نام بھی یاد نہیں آتے۔

بیوی - بیٹا، بیٹی - نام، لفظ - ایک گہری چُپ!

ہیں - میں - وہ جیتے۔

مگر ذرا ہی خیال آتا ہے - 'میں کون؟'

نام بے نشان، بے جہان

لفظ بے معنی، بے چہرہ

سمندوں سے بھی گرا اندھیرا اور وہیں مارتی مردی۔

رات بچنے کی طرح تیزی سے اندھیرے کو دھکک رہی ہے،

اندھیرے کے ڈھیر کے ڈھیر لگ گئے ہیں۔

سجھ ہوتا جم، خواہشوں کے معنور!

ڈوبتے ڈوبتے ابھرنے کی مٹا

کسی طرح دیر اور غیب لگائی ہائے۔

تیزی سے جیسں مڑتا ہے، مگر بلی پوائنٹ کے سراکچ اُتار نہیں آتا۔ ایک رومال چھدکتے، بسکٹوں کا خالی ڈبہ اور دو کاپیاں،
 وہ کہتا ہے۔

میرا نام - میرا نام کیا ہے،

میری پہچان - میری پہچان کیا ہے؟

میرے بیوی بچے - میرے بیوی بچے کہاں ہیں

میرا لکڑ - میرا لکڑ کہاں ہے؟

اندر بندے کی تتا - مگر راستہ نہیں ہے، راستہ کہاں ہے؟

ہر جگہ کے بعد ایک سوالیہ نشان - بال پوائنٹ کی سیاہی ختم ہو جاتی ہے۔

لفظ بے ترتیب - ہم بے چہرہ، بے پہچان
 دیوار کے ساتھ ساتھ گھسٹا دم سے : مین پر گر پاتا ہے،
 مھوکر کی چنگاروں میں شعلے بھڑکنے لگے ہیں،
 اکڑتے جھوم کھلنے کی کوشش میں وہ روکھڑا، روکھڑا کر کھڑا ہوتا ہے،
 گھسٹ گھسٹ کر دیوار کو ٹوٹتا ہے،
 کبھی اس طرف، کبھی اس طرف
 بیوی بچوں کے نام یاد کرنے کی کوشش،
 نام یاد نہیں آتے،
 آواز دینے کے لئے منہ کھولتا ہے،
 آواز نہیں نکلتی

نہ فطری - نہ آواز - نہ پہچان،
 بس ایک گلیس، ٹنڈی دیوار ہے، سفلی اندھیر نگلی اور سرکشی ہونی سردی،
 وہ ناخنوں سے دیوار کو کھرچتا ہے۔
 ذہن میں گھر کا نقشہ اور کمروں کی ترتیب یاد کرتا ہے۔
 سونے کا کمرہ بائیں یا دائیں۔

ڈرائنگ روم ادھر یا ادھر
 اندر جانے کا راستہ -؟
 اس کے اندر اس کے مطابق جہاں جو بڑا چاہیے تھا وہ وہاں نہیں ہے
 بس ایک سردیوار ہے - یا شاید وہ بھی نہیں ہے
 رات بیتی جا رہی ہے!

شاید نصرت بیت گئی ہے یا شاید نہیں۔
 شاید صبح ہونے والی ہے یا شاید نہیں ہونے والی،
 صبح ہونے تک وہ شاید - یا شاید نہیں،
 گھر کے اندر جانے کا راستہ گم ہو گیا ہے، یا شاید نہیں،
 کچھ معلوم نہیں - کوئی بات یقینی نہیں،
 بس دور دور تک پھیلا ہوا اندھیرے اور سردی کا تہیہ ہے۔

نما کرتی سردی اور کلبلاقی ٹھوک بھڑک کھونک کراستے مضمون رہی ہیں، مضمون جنہوں نے کربھونک رہی ہیں، اور پرانے سوئٹ
 کی طرح بیڑی سے ادھر سے جہنم سے وہ لچے صبح رہا ہے، نہ دیکھ رہا ہے، نہ سن رہا ہے،
 جس کی تیزی سے ادھر سے ہی چلا جا رہا ہے،
 ادھر سے ہی چلا جاتا ہے۔

عصر حاضر کے ادبی منظر پر اسد اللہ خان غالب کا
 شوخ و رنگ ردِ عمل

ڈاکٹر انور سدید کے انہار کی ایک اور
 شوخ کرن
 انشائیہ

غالب کے نئے خطوط

ڈاکٹر انور سدید
 یہ خطوط غالب کے کسی مجموعے میں شامل نہیں۔ انہیں انور سدید
 نے اپنے ذہن کے نہاں خانے سے دریافت کیا ہے

”ذکر اس پری و ش کا“

دس انشائیے، تیکے، میٹھے اور لذیذ
 (ذریعہ)

مکتبہ اردو زبان سرگودھا

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب

”اردو انسانے میں دیہات کی پیش کش“

آٹھ ابواب پر مشتمل دیہات نگاری کا مبسوط اور مدلل جائزہ
 جلد چھپ رہی ہے

مشاق قمر | سمندر

یہاں بارہا میں نے اُسے دیکھا تو میری چیخ نکلی گئی —
 اُس کے چاروں طرف آگ تھی اور وہ آگ میں بیٹھا ایک کہانی لکھ رہا تھا۔ میری چیخ سن کر وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔
 میں خوف زدہ ہو کر وہاں سے ہٹ گیا، جس جگہ لکھ رہا تھا، زمین میں گر گیا۔ پھر اس نے مسکراتے ہوئے مجھے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ عجیب
 سحر زدہ ماحول تھا، نہ چاہتے ہوئے بھی میں اُس کے گرد و پیش میں جلتی ہوئی آگ کے باہر ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔
 اُس کے آنے سے پہلے پتھر، درخت، گھاس، زمین — ہر چیز جل رہی تھی اور وہ اس آگ کی آغوش میں بیٹھا ایک کہانی لکھ رہا تھا۔
 اس نے ایک بار پھر مجھے اپنی سسکا ہٹوں سے نوازا اور ہمدردانہ لہجے میں بولا — ”تم شاید گھبرا گئے تھے؟“
 میں خشک ہنڈوں پر زبان پھیرتے ہوئے جواباً بولا ”میں نے اس سے پہلے کبھی ایسا منظر نہیں دیکھا۔“
 اس نے اپنی کہانی میں ایک فحشے کا اضافہ کیا۔ پھر قلم کو بند کرتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری نگاہوں سے بہت سی باتیں پوشیدہ بنتی ہیں۔ یہ
 امکانات کی دنیا ہے۔ اس میں ہر چیز ممکن ہے۔“
 ”لیکن — تم — تم — شاید — انسان —“
 ”نہیں۔ ایسی بات نہیں۔“ وہ قدرے سنجیدہ ہو گیا — ”میں بھی تمہاری طرح انسان ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے، کچھ لوگ اُن کی کمر کو
 سے جنم لیتے ہیں — کچھ جلتے ہوئے تندوروں سے۔“
 ”تو — تم —“
 ”اُن! میں نے بھی جلتے ہوئے تندور سے جنم لیا تھا۔“
 ”لیکن ایسا تو نہیں ہوتا — فطرت کے کچھ اصول ہیں۔“
 ”جو کچھ تم دیکھ رہے ہو یہ فطرت کے اصولوں کے عین مطابق ہے۔“
 اس کے چہرے پر جلتی ہوئی سسکا ہٹ کی لکیریں ابھرنے لگیں۔ ”پھلی سمندریں پیدا ہوتی ہے اور وہی رہتی ہے۔ کرہ ہوا میں پیدا ہونے
 والے اس ماحول میں خوش رہتے ہیں۔ میں نے جلتے ہوئے تندور سے جنم لیا اور آگ ہی میرا مقدر ہے۔“
 ”تم نے کبھی اس آگ سے باہر نکلنے کی بھی کوشش کی؟ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔“

”کئی بار۔ لیکن انسان اپنے مقدر سے بھاگ کر کہیں بھی نہیں جاسکتا۔“

اُس نے کہا اور بڑی امتحانی سے اپنی کہانی ٹکسے میں مشغول ہو گیا۔ میں بھی اپنے طویل سفر پر روانہ ہو گیا۔

بھر میں نے بہت سے لوگوں سے اس آدمی کا ذکر کیا۔ کچھ لوگ ہنسے کچھ مسکرائے۔ بعض نے مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ صرف ایک درویش نے کہا: ”تم یقیناً غیر معمولی آدمی ہو۔ جسے تم نے دیکھا ہے وہ ایک سچا انسان ہے کسی بچے انسان سے شب و روز کی دنیا میں ملاقات زندگی کا ایک انتہائی اہم واقعہ ہوتا ہے۔“

کئی برسوں بعد جب میں دوبارہ اس طرف سے گزرا تو میرے اندر ایک اور میر اس سچے انسان کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔

میرے قدم سرک کی کچی کھیر سے بٹ کر خود بڑا ایک پگھلائی ہوئے ہو گئے۔ میں نے دوسری سے جلتی ہوئی آگ کے اٹا کو دیکھ لیا۔ لیکن قریب پہنچ کر مجھے بے حد بالیسی ہوئی۔

آگ اسی طرح جل رہی تھی۔ مگر وہ سچا آدمی اس میں نہیں تھا۔ جلتی ہوئی آگ کی تیر کے باہر ایک چھوٹی سی کٹیا تھی۔ کٹیا کے چاروں طرف زہد برنگے پھول کھیلے ہوئے تھے اور وہ سچا آدمی کٹیا کی دلیلیز میں ایک برف کی ریل پر سجا اپنی کہانی کہہ رہا تھا۔ اور اس کے عقب میں ایک محبوں جہاں، دس سالہ معصوم سی لڑکی ٹھہری تھی۔

وہ مجھے بڑے پرتپاک انداز میں بلا مہر ہم کٹیا کے اندر جا کر ایک چٹائی پر بیٹھ گئے۔ ایک کونے میں چھوٹے سے چر بلے میں آگ جل رہی تھی اور آگ پر چھ اڑسی پتیلی میں کوئی چیز پک رہی تھی۔

کٹیا میں خفیہ بھی چیزیں تھیں، کھلونا، چھوٹی چھوٹی سی بھینس۔ وہ میرے استعجاب کو بھانپتے ہوئے بولا: ”اس کٹیا سمیت یہ ساری کھلونا چیزیں میں نے اس لڑکی کے کھیلنے کے لیے اکٹھی کی ہیں۔“

”مگر یہ لڑکی کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جانے کون سے اور کہاں سے آئی ہے۔“ وہ سرد آہ بھرتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اسے ایک چاندنی رات میں آسمان سے اترتے دیکھا تھا۔ یہ وہی اُس پتھر جہاں تہ بیٹھے تھے آکر بیٹھ گئی تھی۔ اس وقت یہ چھوٹی تھی۔ بہت ہی چھوٹی۔ اسی پتھر پر بیٹھے بیٹھے اتنی بڑی ہو گئی۔ اور ایک دن اس نے مجھے آگ کا دائرہ عبور کرنے پر مجبور کر دیا۔“

”تو آخر کار تم آگ سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہو؟“

وہ انتہائی تکلیف دہ ہنسی ہنستے ہوئے بولا: ”انسان اپنے مقدر سے بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتا۔ یہ لڑکی بھی یہی سمجھتی ہے کہ آخر کار میں آگ سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ یہاں سے گزرنے والے لوگ بھی یہی سمجھتے ہیں۔ تم بھی یہی سمجھ رہے ہو۔ لیکن انسان اپنے مقدر سے بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتا۔“

وہ لڑکی بھی آکر ہمارے پاس بیٹھ گئی۔

میں نے کہا: ”اس کا نام کیا ہے؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولا: ”یہ ایک مقدس لڑکی ہے۔ اس کا نام بھی مقدس ہے۔ میں اس کا نام اپنی زبان پر لانے کی جرات نہیں کر سکتا۔“

”جیڑا اچھا ہوا۔ تمہیں ایک مقصد تو مل گیا۔ اب تم عام انسانوں کی طرح آگ سے باہر کر زندگی بسر کر سکو گے۔“

وہ طنزاً اُسکراتے ہوئے بولا۔ ”تم نے تو دُور دراز کے سفر کیے ہیں۔ تم جانتے ہی ہو سفر کرتے ہوئے انسان دُور نکل جاتا ہے۔“
”میں تمہارا مطلب سمجھا نہیں۔“

”یہ مطلب واضح ہے۔ وہ زہر خنک کرتے ہوئے بولا۔ ”ہم اپنے اندر بھی تو سفر کر رہے ہیں۔ اور سفر کرتے کرتے ایک دوسرے سے بہت دُور نکل جاتے ہیں۔ ہم اس کے سفر سے لڑ کر اٹھے لیکن وہ سفر جو تم نے اپنے اندر کیا ہے اس پر لڑ کر کبھی نہیں جاسکتے۔ اندر کے سفر کے سارے راستے ہمارے قدموں کے ساتھ ہی لپٹ جاتے ہیں۔ پھر کبھی نہیں کھلتے۔“ میں خاموشی سے اُٹھ کر چلا آیا۔
کئی برس بیت گئے۔ میں نے اس سچے آدمی کے بارے میں کسی سے کوئی ذکر نہیں کیا۔

وہ واقعی ایک سچا انسان تھا۔ اس نے جلتے ہوئے تندور کی آگ سے جنم لینے کی سچائی کو سہرا پا تسلیم کر رکھا تھا۔ میں نے بہت سے انسانوں کو دیکھا۔ میں نے خود بھی۔ جیسے جیسے تندور کی آگ سے جنم لیا تھا۔ لیکن ہم سب بے وقوفی، شہر اور تہذیب کا ٹائم رکے اس سچائی کی آگ سے آنکھیں چُرا رہے تھے۔ وہ اس آگ میں الٹی بالٹی مار کر بیٹھا ہوا تھا۔
تیسری بار میں نے اُسے دیکھا تو وہ پہلے ہی کی طرح آگ میں بیٹھا اپنی کہانی لکھ رہا تھا۔ کھلونا ناکٹیا اور اس میں کھلونے نما اشیاء کا کہیں نام و نشان تک دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

وہ میری طرف دیکھتے ہوئے معذرت خواہ لہجے میں بولا۔ ”معاف کرنا دوست! میں اب تمہارے ساتھ مصافحہ بھی نہیں کر سکتا۔“
اب میں نے اس آگ میں گنجل طور پر رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“
”مگر کیوں؟“

”دنیا بہت بدل چکی ہے دوست!“ وہ سچا آدمی بولا۔ ”مقدّر نام کی کوئی تہ نہیں۔ یہاں بیٹھے بیٹھے مجھ پر زندگی کے بہت سے راز منکشف ہوئے ہیں۔ انسان اپنا مقدر خود بناتا ہے۔ لیکن ہر انسان کی کوشش کامیاب بھی نہیں ہو سکتی۔“
میرے بچے کچھ نہیں پڑھا تھا۔ میں محض بات کو آگے بڑھانے کیلئے بولا۔

”وہ لڑکی۔ کیا وہ بھی تپیں چھوڑ کر چلی گئی ہے؟“

”نہیں۔ میں اسے خود ہی ایک بستی میں چھوڑ آیا ہوں۔ اس جیسے انسانوں کی ہی ایک بستی میں۔“

”مگر کیوں؟ اس دیرانے میں وہ تمہارا بہت بڑا جہاز تھی۔ تمہاری زندگی کا ایک مقصد تھا۔“

”انسان کی زندگی کی طرح اس کا مقصد بھی تکمیل پا کر ختم ہو جاتا ہے۔“ وہ کھانستے ہوئے بولا۔ ”ایک دن میرا مقصد بھی

پایہ تکمیل کو پہنچ کر ختم ہو گیا۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی۔“ وہ اب کافی بوڑھا ہو چکا تھا۔ اسے بات کرنے میں خاصی دقت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ لڑکی

کو بولنے لگا۔ ”جب تم نے اس لڑکی کو دیکھا تھا تو وہ بہت چھوٹی تھی۔ میں نے کہا تھا تاہم اپنے اندر سفر کرتے کرتے ایک دوسرے سے بہت دُور نکل جاتے ہیں۔ ایک دن وہ بھی بہت بڑی ہو گئی۔ تمہاری طرح وہ بھی مجھے اس آگ سے دُور لے جانے کی کوشش کرنے لگی۔“

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے اسے غور سے دیکھ کر فرما دیا۔
 ”ابک دن وہ مجھے اس آگ سے دور بہت دور البستی کی طرف لے گئی۔ لیکن بستی میں داخل ہوتے ہی اس کے قدم لرزھنے لگے۔“
 ”مگر کیوں؟“

”اس لیے درست کہ میرے چہرے کو دیکھ کر بستی کے لوگوں نے اپنے اپنے پتھر اٹھائے۔ وہ خوفزدہ ہو گئی۔۔۔
 میں نے اسے ان کی طرح پلا تھا۔ کوئی ماں اپنی جوان بچی کی رسوائی برداشت نہیں کر سکتی۔ میں اسے وہیں اس جیسے لوگوں کی بستی میں
 چھوڑ کر واپس اپنی آگ میں لوٹ آیا۔“
 مجھے اس کی حالت پر رحم بھی آیا اور غصہ بھی۔۔۔

”قریب دو سو برس۔ میں تدریس غصے میں ہوا۔ اصل بات یہ ہے کہ تم اس آگ سے ماہر بننا ہی نہیں چاہتے۔ تم نے اس
 سے سمجھوتہ کر لیا ہے۔“

”نہیں درست۔“ وہ بڑے سکون کے ساتھ بولا۔ ”میں سمجھوتہ کرنے والا انسان نہیں۔ میں نے دوسروں کی طرح آنکھیں چا کر کبھی اس
 آگ سے سمجھوتہ نہیں کیا۔ میں نے ہمیشہ اس کی آغوش میں بیٹھ کر اس کا ہاتھ بندھ لیا ہے۔ میں نے تو قدم قدم پر اس سے بچر لایا ہے۔“
 ”پھر تم نے اس آگ سے نکلنے کے موقع کو ضائع کیوں کر لیا؟“

”میں نے کوئی موقع ضائع نہیں کیا۔ میں نے کہا تھا نا! مقدر بنانے کی ہر انسان کی کوشش کامیاب نہیں ہوتی۔“

”مجھے اب بھی اس پر سخت غصہ آتا۔ اتفاق میں نے جانے سے پہلے میں ہی پوچھ لیا۔“ تمہاری کہانی کا کیا سنا؟“

”میں نے کاغذوں کے ایک بہت بڑے پلندے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”کہانی کا پہلا باب اب ختم ہونے کے قریب ہے۔“
 میں نے کاغذوں کے پلندے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خاصی طویل کہانی ہے؟“ وہ پھر نہ ہر خند کہتے ہوئے بولا۔ ”کہانیاں تو
 ساری ہی طویل ہوتی ہیں۔ بس ہم کہانیوں کے بعض حصے حذف کر دیتے ہیں۔ یہ حصے بڑھنے والوں کے لیے غیر ضروری ہوتے ہیں لیکن میرا
 مسئلہ تو تم سمجھتے ہی ہو۔ میں یہ کہانی اپنے لیے ہی لکھ رہا ہوں۔ اسے میں نے خود ہی پڑھنا ہے۔“

میں اٹھ کر چلا آیا۔

”اس بات کو کوئی برس بیت چکے ہیں۔ وہ اس وقت کافی بوڑھا ہو چکا ہو گا۔ میں اب خود بھی بہت بوڑھا ہو چکا ہوں۔ چلنے پھرنے
 کی سکت باقی نہیں۔ جانے وہ سچا آدمی اب کہاں اور کس حال میں ہو گا۔ ہو گا بھی یا نہیں یا شاید میں ہی اپنے اندر سفر کرتے کرتے
 اس کی گزر گاہ سے دور نکل آیا ہوں۔“

عقلمند منشا یاد | کاشی

اس کا نام کاشی ہے اور گھر میں اس سے چھوٹا بیٹا ہے بڑا تو ہر باپ اپنی اولاد سے محبت کرتا ہے مگر میں کاشی سے بہت محبت کرتا ہوں اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں ایک تو یہ کہ ذہنی عمر کی اولاد دلیہ ہی بہت عزیز ہوتی ہے شاید آدھی اس کے مستقبل کی متوقع خوشیاں نہ دیکھ سکنے کے خوف میں بیٹا موتا ہے دوسری یہ کہ گھر کے اس دور میں پہنچنے تک آدمی ریا کاریوں، منافقتوں اور مکاریوں کے اتنے غلام رہا ہو کہ چمکا ہوتا ہے کہ بچتے چلتے پاؤں کے نیچے جب کبھی معصومیت کی گرم گرم اور ہری مہری گھاس اُٹھاتی ہے تو اُسے عجیب یعنی یعنی سی گدگد کی کا احساس ہوتا ہے۔

مجھے یاد ہے اوائل عمری میں جب دل میں خود مرد پر دے اُٹھتے اور ان میں ہندوؤں کے ٹکڑے چھوڑتے تھے تو میں کسی کے بارے میں کوئی اندازہ نہ کر سکتا تھا۔ نہ کہ اس قدر طول ہر حالت تھا کہ جھوک مر جاتی اور پسند آج جاتی تھی۔ مگر پھر جب اندر اُگنے والے خوشنما اور نازک پودے بڑھ کر تناؤ درخت بن گئے تو آہستہ آہستہ میرا سارا اندر کا ٹھکانا بگڑ گیا۔ بیٹوں کے پرندے بہت کم اور مکاریوں کو سننے اور گھر کی کرتے تو تھوڑی دیر کے لئے کسی ڈالی پر بیٹھ کر چھپاتے مگر پھر کھٹ سوچوں کا کھانا اچھلنے کی آواز سن کر فوراً ہی اُڑ جاتے۔ اب مجھے اپنی عمر کے ہر آدمی کی طرح ہر بات میں مکاری، عیاری اور جھوٹ کی ماحول نظر آنے لگی ہے شاید اس لئے کہ میں نے ہر جگہ بھی کچھ دیکھا اور سنا ہے۔ اگر کہیں کسی بات میں مکاری نہ بھی ہو تو میرا ذہن اپنے پاس سے اس کی آمیزش کر رہا ہے۔ ایک وقت تھا کہ افسانہ یا ناول پڑھتے اور ڈراما یا فلم دیکھتے ہوئے میں ایسا رویہ دین کی ترغیب دیتی پڑے اختیار کر دیتا تھا مگر اب یہ رویہ نہ رہ سکتی یا یہ وہ چانس پر حساب ہے تو مرنے سے آئیں کریم کھاتا اور کوک پیتا رہتا ہوں۔ ایسا لگتا ہے جیسے میرے اندر جذبات اور احساسات کے دریاؤں کی ساری جھیلیاں خود غرضی کے اوپر جلاؤں نے لہر لکھائی ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ ناول یا فلم میں کسی بچے کی ماں مر جاتی تھی تو اپنی ماں کی موت پر روکا ہوا بچہ شمار روزانہ میرے دامن ضبط کو تھمتا کر دیتا تھا مگر اب ہیرو کی ماں مر جاتی ہے تو میری غیبت، گھمبہ اس ٹوہ میں ہوتی ہے کہ مرنے کی اداکاری کرنے والی اداکارہ کی بھونڈوں یا ہونٹوں میں کسی قسم کی جیش تو نہیں ہو رہی؟ ایسی باتوں پر جی سے ہنستے ہنستے بیٹھ میں بل پڑ جاتے ہیں اب میں ناک بھون چڑھتا ہوں۔ مجھے ان سے کوئٹہ یا بلوچستان کی اور اور ایکٹنگ کی ٹو آتی ہے۔ اخبارات میں آنے والی اندوہناک مقام اور انسانی بربریت کے واقعات پڑھتا رہتا ہوں اور لو بھر کے لئے ناگوار کی کا احساس مجھے بد مزہ بھی کر دیتا ہے مگر یہ سب کچھ اندر کے سڑک کے پچھے چھپے جھوٹے کٹھن کے شور میں ڈب جاتا ہے۔

بہتر نہیں کہیں بچوں میں ہمارے عمری کم ہوتی جا رہی ہیں ہم زیادہ خود غرض اور بے رحم ہوتے جا رہے ہیں ہم ایسی چیزوں، لوگوں حتیٰ کے قریبی عزیزوں سے بھی کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہتے جی سے ہمیں جلد یا بدیر کسی مالی منفعت کی توقع یا نقصان کا احتمال نہ ہو پچھلے برس ہمارے پڑوس میں ایک ایسا ہی چاندیلا انگر آباد ہوا۔ محلے میں کوئی مرے یا بچے ان کی بلا سے — دوسرے لوگوں کی طرح ہم نے بھی انہیں شادی حتیٰ کی ہر تقریب میں بلایا مگر انہوں نے معذرت

کمرے کی تکلیف بھی گوارا نہ کی۔ کاشی کسی کھینچا ہوا ان کے گھر چلا جاتا تو وہ اس ڈر سے کہ ان کی چیزیں اسٹاپٹ ذکر سے نہایت اڑکھانی سے اسے باہر نکال دیتے اور دروازہ بند کر لیتے۔ مگر جب سے ہمارے ہاں ٹیلی فون لگے اور ان لوگوں کی دھم اور ٹھٹھک کا لہجہ آنے جانے لگی ہیں، ان لوگوں کا رویہ سچا ساتھ اجنبی جیسا ہو گیا ہے یوں لگتا ہے جیسے ٹیلی فون کے تار ان کے دلوں کے گرد سے جوتے ہاتھ تک پہنچتے ہیں اب ہمارے ہاں ذرا سا کوئی بیمار پر جانے ان کے دلوں میں محبت اور بھائی چارے کی گھنٹیاں بجنے لگتی ہیں۔ کاشی کے لئے اکثر کمزور، مٹھا ٹھون اور بچوں کے تھمتے آتے رہتے ہیں اور اگر وہ کسی روز ان سے مل کر کھینے نہ جائے تو آنتی کو اپنا گھر اور آٹھنگی ٹوٹا گئے لگتے ہیں۔

کاشی سے میری بے پناہ محبت کی ایک وجہ یہ بھی ہے اس کی جو سے فنا کا خوف جو میرے ذہن اور رُوح سے ہر لمحے عطا ہوتا تھا وہ بہت حد تک دور ہو گیا ہے اب مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں اپنے بعد کاشی، نور کاشی، کاشی کی صورت میں زندہ رہوں گا دیکھنے سے دیا جاتا رہتا ہے جتنا چاہتا ہے۔ انسان اتنا ذرا بھی نہیں ہے۔

کاشی میرا مستقبل میں ہے جو ہمیشہ خوش آئند ہوتا ہے اور ماضی بھی۔ اس کی شکل و صورت اور بہت سی عادتیں مجھ سے ملتی جلتی ہیں اور میں اس کی صورت میں اپنے بچپن کو باغ نفوس سے دیکھتا اور خوش ہوتا ہوں۔ میں اسے وہ سارے کھیل کھیلے ہوئے دیکھتا چاہتا ہوں جو میرے کھیلنے سے رہ گئے تھے۔ میں اسے وہ ساری محبتیں دینا چاہتا ہوں جن سے میں بچپن اور زندگی میں محروم رہا اور میں اسے وہ ساری چیزیں کھانا، پلانا چاہتا ہوں جن کے لئے ترستا رہا۔ میرا جی چاہتا ہے اسے ہر وقت وہ ایک نام نہوتے ہوئے دیکھتا رہوں جو بچپن میں ایک بار سو تیلی ماں نے میرے ہاتھ سے چھین کر خود کھا لیا تھا۔ کاشی نے جب سے بولنا اور چلنا چھڑا سیکھا ہے میں ہر رخ اوقات میں اسے اکثر اپنے ساتھ رکھتا ہوں۔ دوستوں کی بے دماغیوں اور رشتہ داروں کے حاسدانہ رد و بدل سے تنگ آکر میں نے اس کی محبت میں پناہ ڈھونڈ لی ہے۔ ہم دونوں اکثر ایک دوسرے کو کہا سیاں سٹاتے اور بازاروں، باغوں اور پارکوں میں اکٹھے گھومتے ہیں۔ میں اس کے ساتھ ہم گرد و دست کا سا سلوک کرتا ہوں اور اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور کھیلوں میں پوری دلچسپی لیتا ہوں۔ اگر وہ تکی پکڑنے میں ناکام ہو جاتا ہے تو میں تکی پکڑ کر اس پر اپنے بڑے ہونے کا رعب نہیں جھاتا۔ تکی نہ پکڑ سکنے کی اداکاری کر کے اس کی انا کو تسکین پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن اب وہ پہلے کی نسبت کافی سمجھ دار ہو گیا ہے ورنہ پچھلے سال جب وہ میرے ساتھ بازار جاتا تھا تو میری آنکھ بچا کر مٹھائی یا ٹافیر کی کسی دکان میں گھس جاتا اور ڈکاندار سے کہتا۔

”یہ دے دو“

مگر اب اسے پتہ چل گیا ہے کہ یہ چیزیں ایسے نہیں مل جائیں ان کے لئے پیسے دینا پڑتے ہیں۔ آہستہ آہستہ اس کے ذہن میں پیسے اور بکنے کی اہمیت واضح ہوتی جا رہی ہے مگر ابھی اسے حساب کتاب کا شعور نہیں ہے نہ اسے یہ معلوم ہے کہ پیسے کہاں سے اور کبھے آتے ہیں اس کا خیال ہے کہ ہر چیز کی قیمت ایک چوٹی ہوتی ہے ایک روز جو توں کی دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے کہنے لگا۔

”مجھے نہ جوتے لے دیں“

میں نے کہا ”پھر کسی نے دوں گا“

اُس نے اصرار کیا اور کہا ”ابھی سے دیں نا“

اس پر میں نے کہا ”بٹے میرے پاس اس وقت پیسے نہیں ہیں“

اُس نے اپنی باتوں کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور چوٹی نکال کر کہنے لگا

ہم سے یاس ہیں:

ہیں اس کی ایسی ہی معصومانہ باتوں سے نصف اندوز ہونا چاہتا ہوں لیکن یہ خیال مجھے فوراً ہی افسردہ کر دیتا ہے کہ اب وہ دن دور نہیں جب اسے گنتی یاد ہو جائے گی چیزوں کی قیمتوں اور اپنی وقت خرید کا شعور حاصل ہو جائے گا اور ہندسوں اور اعداد کے پکڑ میں پڑ کر اس کے سارے خواب چور ہو جائیں گے۔

ہم میرے لئے نکتے ہیں تو ہیں اس خیال سے کہ اس میں زندگی کی دشواریوں کا سامنا کرنے کا حوصلہ پیدا ہو اس کے لئے نسبتاً مشکل راستوں کا انتخاب کرتا ہوں۔ اس میں خود اعتمادی بیدار کرنے کے لئے اس کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہوں مگر وہ اس کا برا نہیں مٹاتا۔ اسے آسان اور مشکل راستوں کا فرق معلوم نہیں ہے اس لئے وہ کبھی شکایت نہیں کرتا کہ جب آسان راستہ موجود تھا تو تم مجھے ادھر سے کیوں لاتے ہو۔ پاک کی سڑھیاں اونچی سول اور اُس سے پور نہ ہو سکتی ہوں تو وہ بیٹھ کر ادھر گھسیت کر انہیں عبور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ٹوٹے ہوئے فٹ پاتھ سے بچ بچا کر گزرتا جاتا ہے مگر بتانے والوں کی نیت اور کارکردگی پر شک کا اظہار نہیں کرتا۔ میں چل کے ڈھکنے چری کرنے والوں کو گایاں نہیں دیتا اور کارپوریشن کے غلے کی ناہلی کا شکوہ نہیں کرتا۔ میں سوچتا ہوں کاشی تھے مزے میں ہے حقیقت سے آگاہ ہو کر آدمی کتنا غیر مطمئن ہو جاتا ہے۔ ذہنی طور پر نابالغ لوگ کتنی سادگی اور معصومیت سے انتہائی قوتوں اور صورت حال کا شکار رہتے ہیں مگر کتنے مطمئن اور فانی نظر آتے ہیں۔

کاشی کو ہر پچھلی طرح پرندے اور جانور اور ان کی کہانیاں بہت اچھی گنتی میں ہیں اُسے تمام کہانیاں جو مجھے یاد تھیں منجھا ہوں یکے، اس کا تعلق جوتا ہے کہ میں ہر بار نئی کہانی ساڈن چنانچہ میں جانوروں اور پرندوں کی کہانیاں اپنے پاس سے گھر گھر کر سنا رہتا ہوں اس طرح میرا اپنا بھی کھینچا سس ہوتا رہتا ہے۔ شفافیت نے پہلے دونوں اس طرحوں والی ایک کہانی سنائی اس کہانی میں ایک باغ کا ذکر تھا جس میں طرح طرح کے خوبصورت اور پھلدار درخت تھے مگر جب بھی پورتا اور پھل گتے تو قریبی جگہ سے ہرے طرحوں کی ایک ڈال آ جاتی اور کچے پھلوں کو گزرتے کر نیچے پھینٹے گنتی یوں ہر بار پھلوں کے کھنٹے سے چھلے سارے پیر پڑ دیراں اور بے اثر ہو جاتے۔

کاشی ابھی کہہ رہی ہے اس لئے اسے کہانی مٹانے میں بڑی آسانی رہتی ہے۔ وہ سوال جواب نہیں کرتا اور ہر بات چچکے سے تسلیم کر لیتا ہے۔ مثلاً طرحوں والی اس کہانی کو سن کر وہ یہ نہیں پوچھتا کہ اس باغ کے رکھوالے کہاں ہیں اور کیا کرتے رہتے ہیں وہ اپنی غفلتوں سے ان کو مار کر بیگا کیوں نہیں دیتے میں چونکہ کاشی سے محبت کرتا ہوں اس لئے اس کے بارے میں ہر وقت فکر مند رہتا ہوں مجھے ہر وقت خوف لگا رہتا ہے کہ وہ ٹرائی سائیکل سے گر کر زخمی نہ ہو گیا ہو۔ چاقو یا دبیر سے اُنکلی نکات بیٹھا ہو جو اسے قریب جانے پر اس کا ہاتھ یا پاؤں نہ چل گیا ہو، اس نے کوئی سکر نہ بھل لیا ہو یا کسی دوسرے بچے نے پتھر مار کر اس کی آنکھ نہ پھوڑ دی ہو۔ رات کو وہ دکام کی وجہ سے زور زور سے خواتے لیتا ہے تو میرا دل بیٹھنے لگتا ہے خدا نخواستہ اسے غرق یا غرق نہ ہو تو نہیں ہو گیا؟ بیمار پڑ جائے تو ڈاکٹر کے پاس لے جانے سے بچھکا ہوا، کہیں وہ کوئی ٹھنک یا خطرناک بیماری دریافت کر لے۔

اس نے جب سے چلنا پھرنا سیکھا ہے مجھے لگیوں اور حقول میں سائیکلیں دوڑانے اور سکوتر اور کاریں بھگانے والے ٹھکنے لگے ہیں۔ مجھے یہ سوچ کر ہول آتا ہے کہ کچھ عرصہ بعد جب وہ اسکول جانے لگے گا تو اسے سڑکیں یاد کرتے ہوئے کتنی ہی موٹر سائیکلوں اور تیز رفتار گاڑیوں سے بچنا ہوگا اور اس کی سلامتی کیسے کیسے غفلت شعار اور رفتار کے نشے میں پھڑکنا پھرنے کے رحم و کرم پر ہوگی۔

مٹی تلے میں کوئی اجنبی شخص نظر آ جائے تو مجھے اس پر بردہ فروش ہونے کا لگاں گڑھا ہے۔ ہم نے کاشی کو سخت تاکید کی ہوئی ہے کہ وہ گھر سے باہر کسی آدمی پر اعتبار نہ کرے اور کوئی کھانا کھانے پینے کی چیز بزرگز قول نہ کرے۔ ہم نے اس اندیشے کے پیش نظر کہ وہ گم ہو جائے یا کھو جائے تو اسے

المرین کے نام اور گھر کا پتہ یاد ہو باتوں باتوں میں یہ معلومات ذہنی نشیں کرادی ہیں ایک روز وہ گلی میں کھیل رہا تھا۔ اس کی اتنی باورچی خانے سے نکل کر فوڑی تھوڑی دیر بعد اُسے ایک نظر دیکھ لیتی تھی کہ اچانک وہ جھاگتا ہوا آدمہ آیا وہ بنے حد ٹھہرا ہوا تھا اور اس کا رنگ زرد ہوا تھا اس کی اتنی نے پوچھا "کیا ہوا بیٹے؟"

کہنے لگا "اتنی — سہی؟"

اس کی اتنی نے جھانک کر دروازہ بند کر دیا کیونکہ وہ آدمی اس کے پیچھے پیچھے دروازے کی طرف ٹرہ رہا تھا مگر اسی لمحے اُس سے آواز سنائی دی "بیٹی میں اختر علی ہوں — اور میرے گزرتا تھا کہ کاشی کو دیکھ کر گھبرا ہو گیا میں اُسے پیار کرنا چاہتا تھا مگر وہ ڈر کر ادھر بھاگ آیا۔ آپ لوگوں نے آدمیوں سے اسے اس قدر خوف زدہ کیوں کر رکھا ہے؟"

پچھلے دنوں سابقہ تلخ تجربات کی بنیاد پر بڑی سنے مجھے مشورہ دیا کہ کاشی کے زمری کلاس میں داخلہ کی بروقت رجسٹریشن کر دینی چاہئے تاکہ بعد میں دشواری نہ ہو۔ میں نظریاتی طور پر انگلش میڈیم تعلیم کے خوف ہوں لیکن قومی زبان سے محبت کرتا اور انگریزی زبان کی بالادستی کے خلاف تقریریں کرتا رہتا ہوں لیکن کاشی کے لئے میں نے انگلش میڈیم سکول میں داخلہ کا فیصلہ کیا ہے کیونکہ مجھے اس سے محبت ہے اور میں اُسے اپنی طرح ناکامیوں اور احساس کمتری کا شکار ہونے نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں نے زمری کلاس میں اس کے داخلہ کے بارے میں جو معلومات حاصل کیں ان سے پتہ چلا کہ اس کے لئے اسے جزری اور جون کے درمیان کسی وقت پیدا ہونا چاہیے تھا جب کہ وہ چڑا گشت کو پیدا ہو گیا تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ وہ سارٹیفکیٹ بنوایا جائے اور اس کی تعلیم و تربیت کا آغاز اور بنیادی جھوٹ پر استوار ہو۔ میں ہر تعلیم یافتہ شخص کی طرح جھوٹ کو اصولی طور پر ناپسند کرتا ہوں مگر کیا کیا جائے مجھے کاشی کا مستقبل بہت عزیز ہے دیکھیں جی جہاں تک سارٹیفکیٹ کا تعلق ہے میں اُسے معمول کا ایک حصہ خیال کرتا ہوں۔ دفتری امور میں مرہٹ پر سارٹیفکیٹ مانگا جاتا ہے۔ اگر ہم سچ اور جھوٹ کے پتہ میں پڑے رہیں تو دفتری امور تو ایک طرف، تنخواہ، ادور نام، اور قی اے ڈی اسے کچھ بھی وصول نہ ہو مثلاً مجھے ایک سو روپے ماہوار سواری الاؤس یہ سارٹیفکیٹ دینے پر دتا ہے کہ میں نے کم از کم تین سو میل سفر سرکاری فرائض کی انجام دہی کے لئے کیا ہے بالکل نہیں ہے یہ سفر دو سو سو روپے میں کیا ہوا اور سچ بولتے ہوئے اس کا اندراج بھی اسی طرح کردوں تو مجھے ایک پستہ تک نہیں مل سکتا۔ اب کون اتنا اتنی ہوگا جو اتنا بے فکر سا جھوٹ نہ بول کر مہنگائی کے اس زمانے میں پورے ایک سو روپے کا نقصان کر بیٹھے سچی بات یہ ہے کہ غیر نظری قوانین اور ضابطے بنا کر بددیانتوں اور تجربوں کی ایک پٹری پیدا کی جاسکتی ہے۔ آپ بے شک مستطیل یا مربع کے اضلاع پر مٹر کیں اور فٹ پاتھ بنوادیں مگر جیومیٹری اور ربامی سے ناہل شخص بھی وتر کے مقام پر شارٹ کٹ خود تلاش کر لیا ہے۔

میں نے کاشی کے کیرئیر کے بارے میں سوچا ہے اگرچہ میرا جی بھی چاہتا ہے کہ اُسے ایسی تعلیم دلاؤں اور اس کے لئے ایسے سفایں کا انتخاب کروں جو اُسے بہتر انسان بننے میں مدد دیں مگر میں نے اپنے مشاہدات کی روشنی میں فیصلہ کیا ہے کہ میں اسے ایسی تعلیم دلاؤں گا کہ وہ کچھ اور بنے یا نہ بنے معاشی اور اقتصادی طور پر بہر حال آئندہ حال انسان ہو۔

کاشی کی وجہ سے گھر کا حال ہی نہیں بلکہ میرا راج اور بہت سی عادتیں بھی تبدیل ہو گئی ہیں۔ میں رات کو اکثر دیر سے گھر آنے کا عادی تھا مگر اب زیادہ تر وقت گھر گزرتا ہوں مگر کے دوسرے افراد کی طرح میری بھی کوشش ہوتی ہے کہ کاشی کو خوش رکھا جائے اس کے سلسلے میں جیسا کہ بات نہ کی جائے۔ گامی نہ کی جائے۔ الزام تراشیاں نہ کی جائیں۔ جھوٹ نہ بولا جائے بات بے بات سرزنش کر کے اس کی انا اور تشفیں کو مجروح نہ کیا جائے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ کاشی نے میری بہت اور جوصلے کو بہت کر دیا ہے۔ اس سے پہلے اگر میرا ناہل اور بزم راج باس بلا دجھ پر بگڑتا یا میرے ساتھ نا انصافی

کتا تھا تو میں اس کے منہ پر نازل اور دینے کا حوصلہ رکھتا تھا مگر اب بہت کچھ سن اور سہہ لیا محول۔ پہلے اگر میں کلہاڑی لکھنے کو جہاد سمجھتا تھا تو اب خاموش رہنے کو جہاد سمجھتا ہوں۔۔۔ میں نے مصلحت اور مصلحت پسندی کو اپنا شعار بنا لیا ہے اور اپنے بہت سے نظریات میں ٹھیک پیدا کر لی ہے اور یہ سب بکھو میں نے کاشی کی دھو سے کیا ہے میرا خیال ہے میں اس کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتا ہوں۔ اگر اس کے گلے پر چھری نہیں چلنے دوں گا۔

کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ وہ لوگ کتنے عقیم اور غیر معمولی انسان تھے جو اپنے بیٹوں کو حق کی راہ میں قربان کر دینے کا جذبہ اور حوصلہ رکھتے تھے۔ میں نے خود سے کئی بار سوال کیا ہے کہ کیا میں ایسا کر سکتا ہوں مگر مجھے بڑے سے بڑے آدرش کے لئے بھی اپنی طرف سے خاموشی کے سوا کوئی جواب نہیں ہے ایسا لگتا ہے جیسے کاشی سے بڑھ کر میرا کوئی آدرش نہیں ہے۔ مجھے اپنی اس خود مرضی اور بزدلی پر ہزار مرتبہ سبھے، پنے جرم کا احساس ہے، لیکن میں جانتا ہوں کہ میں اکیلو نہیں اپنے اپنے کاشی سے محبت کرتا ہوں بہت سے اور لوگ بھی اسی جرم کا ارتکاب کر رہے ہیں اور اسی کی سزا پارہے ہیں۔

اُردو ادب کی زندہ روایتوں
اور پائندہ قدروں کا امین
ماہنامہ تخلیق لاہور
مدیر: اظہر جاوید
ماہنامہ تخلیق این میکین روڈ لاہور

فتحی حسین عہد | چاند کا داغ

میں اپنی حرکت پر شرمندہ تھی۔ حالانکہ میں نے کوئی ایسا کام بھی نہیں کیا تھا جس پر مجھے پشیمان یا شرمندہ ہونے کی ضرورت ہو سکتی تھی۔ میں نے وہی کچھ کرنا چاہیے تھا۔ ایک میں وہ نہیں کتنی ہی عورتیں اپنے اپنے گھروں میں یہی کچھ کرتی ہیں! یہ اور اس قسم کے کام جو ہمارے معمولات زندگی میں بچہ پر چھنے تو اس کام کا۔ تبت! کوئی ناگھن کا باعث ہوتا ہے خیال ہوتا ہے ہم جیسے اچانک ہی کچھ روکنے ہوں۔ بہت پیچھے اور اپنے پیچھے رہ جاتے! یہ احساس کسی قدر تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مگر اس سب کے باوجود میں اپنی اس حرکت پر شرمندہ تھی۔ دل سے شرمندہ! مجھے اتنی جتنی دکھانے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کام میں مزید تائب سے اس کا کون عتاب ہو جاتا، میں اس کو بھی تو یاد دلا سکتی تھی۔ وہ خود اپنے ہاتھ سے یہ کام کرتا تو شائد اُسے یہ دھجکا نہ ملتا۔

مگر میں نے تو اُسے ہمیشہ ہی خطی بکھا تھا۔ اور اُس کی ان قسم کی حرکتوں پر دل ہی دل میں ہنسی۔ ہی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ میں اُس کے اس کے مرتبے سے ناواقف تھی۔ میری زندگی میں شائد ہی کوئی لمحہ ایسا گزر جس میں میں نے جان بوجھ کر اس سے یا اس کی کسی خواہش سے۔ درگزرانی کی ہو۔ مگر خط بہر حال خط ہے۔ اور خط کسی میں بھی نظر آئے منہی کا باعث ہوتا ہے۔ علی الاعلان نہ سہی مگر دل ہی دل میں پیدا ہوگی تانیسی سے ہم کیسے گریز کر سکتے ہیں! مگر آج مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں کسی نادان تھی!

میں نے یہ کام انجام دیا میں بھی نہیں کیا تھا۔ کاش یہ میں نے انجام دیا ہی میں کیا ہوتا تو شاید اپنے کئے پر پشیمانی کا یہ احساس اتنا شدید نہ ہوتا۔ مگر میں تو جانتی تھی۔ اس سلسلے میں اُس کے احساسات کو بھی خوب سمجھتی تھی۔ میں دوسری باتوں کی طرح اس کو بھی تو محض اس کا خط ہی سمجھتی رہی تھی۔ لیکن آج جب میں نے اپنی اس حرکت پر اس کا رد عمل دیکھا تو مجھے بے انتہا شرمندگی اور پشیمانی محسوس ہوئی وہ خاموش تھا مگر اس کی کیفیت سے اس کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ اُسے دھچکا لگا تھا۔ شدید دھچکا جس نے کسی زیر زمین زلزلے کی ہی طرح اس کی شخصیت کے بنیادی ہلادی تھیں۔ وہ گویا دوسرے اُس خوبصورت سایہ دار درخت کی خواہش میں چلا آیا تھا جو اُس کے لئے کچھ عافیت تھا اور میں نے اس درخت ہی کو اُگھاڑ پھینکا تھا۔ اُس درخت کو جس کے نیچے وہ اگلے کئی مہینوں سے برا جا رہا تھا۔ آج مجھے محسوس ہوا کہ ہماری بے سایہ زندگیوں میں سائے کی کتنی اہمیت ہے!

مگر اس کو خطی سمجھنے کی ابتدا نہیں معلوم کب ہوئی تھی! شاید اسی وقت ہو گئی تھی جب میں نے پہلی بار اس کو اپنی کھڑکی کے نیچے سے گزرتے دیکھا تھا۔ وہ شاید نیانا عاتے میں آیا تھا۔ ہاں وہ یقیناً نیانا ہی آیا تھا۔ اس سے پہلے وہ مجھے نظر نہیں آیا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر کھڑکی کی جانب بالکل نہ دیکھا تھا۔ یہ ایک نئی بات تھی۔ درنہ اس عاتے سے اور اُن عاتے والوں سے میں خوب واقف تھی۔ یہ ہلکے

تھا کہ ان میں سے کوئی کھڑکی کے نیچے سے گزرے اور سر اٹھا کر کھڑکی کی جانب نہ دیکھے۔ حالانکہ وہ سب میرے غصیل باپ سے ڈرتے بھی تھے۔ مگر شاید یہ انسانی فطرت ہے کہ جب وہ کسی کھڑکی کے نیچے سے گزرتا ہے تو ضرور نظریں اٹھا کر کھڑکی کی جانب دیکھتا ہے۔ میں نے اسی وقت اپنے دل میں سوچا تھا: ایسا شخص کون ہے؟۔ اور پھر اس کی اس حرکت پر دل ہی دل میں ہنس دی تھی۔ مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس کھڑکی کے وجود ہی سے ابھی ناواقف ہو۔ ابھی تو وہ محلے میں نیا تھا۔ لیکن نہیں معلوم کیوں میرا جی چاہا کہ کاش ایک بار پھر وہ کھڑکی کے نیچے سے گزرے! میں بڑی دیر تک اس کے انتظار میں کھڑکی سے لگی بیٹھی رہی تھی۔

میں اپنے باپ کی لاڈلی تھی۔ میں اعلوٰی نہ تھی۔ میری دو بہنیں تھیں اور تین بھائی۔ مگر ان سب میں میں اپنے باپ سے سب سے زیادہ مشابہ تھی۔ میرے گھرواں کا خیال تھا کہ میری صورت بالکل ہی میرے باپ کے ہاں نکلتی تھی۔ میرا باپ اپنے وقت کا خوبصورت ترین شخص تھا۔ میری بہنیں بھی گوری چٹی اور بڑی حد تک خوبصورت تھیں۔ مگر میرے باپ کی خوبصورتی اور وہاں بہت جیسے تمام کی تمام میرے ہتھ میں آئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ میں اپنے باپ کی لاڈلی تھی۔ میرا باپ مجھ سے کہا کرتا: "تو میری بیٹی نہیں، ماں ہے۔ بالکل وہی ہاں نکلتی ہے! اور تجھے معلوم ہے میں اپنے بھائی بہنوں میں سب سے زیادہ اپنی ماں کے مشابہ تھا۔"

میرا باپ بہت غصہ ور آدمی تھا۔ میرے گھر والے اس سے بہت ڈرتے۔ مگر میرا اپنے باپ سے ڈرنے کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا تھا۔ میرا باپ تو میری ذرا ذرا سی فرمائش کے پورا کرنے میں بھی کوتاہی نہ کرتا تھا۔ میرے باپ پر بڑا یقین تھا۔ میری زندگی میں شاید ہی ایسا ہو کہ میں نے کسی چیز کی فرمائش کی اور وہ مجھے فورا ہی نہ مل گئی۔ وہ تو اس وقت مجھ میں سمجھ نہ تھی۔ درنہاں میں اپنے باپ سے آمان کے تارے توڑ لانے کی بھی فرمائش کرتا تو میرا عالی حوصلہ باپ میری یہ فرمائش بھی پوری کرتا۔ میرے لئے میرے باپ کی محبت میں اتنی ہی طاقت تھی۔ مگر آج آسمان کا ایک براستہ کسی سمجھتی صورت ویران نہ نظر آتا؟۔ میرے ساتھ اس اتھاڑی سلوک کی وجہ سے میرے بھائی بہن مجھ سے جلتے تھے۔ گھر مجھے کبھی اس کی پروا نہ ہوئی۔ البتہ اس لاڈلہ پیار کا ایک نقصان ہوا کہ میں پڑھ نہ سکی۔ میں اسکول جانے کی بجائے اپنی گلی کی بچوں سے کھیلتی رہتی۔ ہمارا گھر محلے کی بچوں میں بہت مقبول تھا کہ میرے پاس ہر وہ کھلونا اور ہر وہ لباس تھا جو دنیا کی کوئی بھی بچی اپنے پاس نہ رکھنا چاہتی ہے۔ چنانچہ میں دن بھر اسی سیلیوں میں گھری رہتی۔ طرح طرح کے کھیل، طرح طرح کے کپڑے! اب سوچتی ہوں تو وہ دن عجیب لگتے ہیں! میں نے طالبوں کی کسی نئی شہزادی کی سی ہی زندگی گزاری تھی۔ مگر اس سے میرا یہ نقصان ہوا کہ میں پڑھ نہ سکی جب کہ میرے بھائی اور بہن سب نے اپنی اپنی کوشش کے مطابق تعلیم حاصل کی۔ میرے باپ کو بھی اس کا احساس تھا۔ اس نے مجھے گھر پر پڑھایا۔ وہ میرے پیچھے بڑی محنت کرتا۔ آخر اس نے مجھے اس قابل کر دیا کہ میں اُردو، انگریزی لکھنے پڑھنے لگی۔ لیکن پھر بھی پانا عہ تعلیم کی کسی کا احساس ہمیشہ مجھ میں رہا۔ میں اکثر سوچتی ہوں کاش میں نے پڑھ لیا ہوتا!

جیسی گلی غصہ ہوتی ہے ویسا ہی وہ وقت بھی مقرر ہوتا ہے جو گلی میں گذرتا ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ مختصر! چنانچہ جب میرا گلی میں کھیلنا اچانک ہی بند کر دیا گیا تو مجھے سخت الجھن ہوئی۔ مجھے لگایں نے تو ابھی ابھی کھیلنا شروع کیا تھا۔ میں نے اپنے باپ سے شکایت کرنا چاہی تھی۔ میں اپنے گھرواں کے کسی بھی حکم کے خلاف ہمیشہ ہی راست اپنے باپ سے رجوع کرتی لیکن جب مجھے پتہ چلا کہ میرا گلی میں کھیلنا تو میرے باپ ہی کے حکم سے بند کیا گیا ہے تو پھر مجھے سخت دایوسی ہوئی۔ مگر میں نے ایک اہم کیل شروع کر دیا۔ اب میں اپنے گھر کی جنوب کی جانب کھٹنے والی کھڑکی کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ میں صبح سے شام تک کھڑکی سے لگی بیٹھی رہتی۔ اسی رخ پر میری اکثر سیلیوں کے گھر تھے۔ اُن سے

درد ہی سے اشاروں میں باتیں ہوتیں کبھی کوئی لڑ لڑا لڑکی دڑ کر کھڑکی تک پہنچ جاتی۔ اور پھر دم کھڑکی میں لگے سلاخوں کے آریاں نہیں معلوم کتنی باتیں کرتیں۔ چنانچہ میرے گھر کی حزب کی جانب کھٹنے والی وہ کھڑکی جیسے میرے لئے اپنی لگی کاظم العبدل بن گئی اب وہ کھڑکی میرے لئے باہر کی دنیا سے تعلق کا ایک انتہائی مفرد ذریعہ بن گئی۔ باہر کی دنیا جو میرے لئے میری سیلیوں سے جارت تھی، اسی کھڑکی کے واسطے اُن سے ملنا تھا۔ ڈھیر سی باتیں ہوتیں۔ لکڑا لکڑی کا بیاہ طے پاتا اور کبھی وہی کھڑکی جنگ و جدال کا ذریعہ بھی بن جاتی۔ اُسی کے راستے ایک دوسرے کو ٹھیکے دکھائے جاتے۔ منہ بنائے جاتے اور کبھی کھڑکی میں لگی سلاخوں کے آریاں کوئی فقرہ بھی اچھل دیا جاتا۔ مگر اب جب کہ میں اس کے اشتعال میں دیکھ کر کھڑکی کے ساتھ لگی بیٹھنے لگی تھی تو اُس کھڑکی کے میری نظریں ایک اور ہی معنی ہو گئے تھے۔

دراصل وہ عکس سابق فرجوں کی آبادی تھی۔ اس کے بسے رادوں میں وہ تمام ذریاں تھیں جو سابق فرجوں میں ہو سکتی ہیں۔ وہ سب اگرچہ سابق فرج تھے، الہ لایہی ماضی اب ان کی واحد پہچان تھا۔ پہچانِ جوان کے بڑے چہروں پر موجود بڑی بڑی مگر لنگھی مگر ٹھنڈی میں تھی یا ان کے آڑے ترچے مگر کھٹتے ڈیل ڈول میں یا ان کی طرہ دار بگڑیوں میں جن کے طرے اپنے تمام کلفت کے باوجود اُن کی مٹوچوں اور ڈیل ڈول ہی کی طرح کھٹے ہوئے گئے۔ وہ ہمدردت اپنی ٹھٹی مٹوچوں کو تاؤ دینے کی کوشش میں مصروف نظر آتے۔ یا اپنے ٹگتے ڈیل ڈول کے باوجود تین کرچنے کی کوشش میں مصروف یا پھر اپنی طرہ دار بگڑیوں کے کلفت دیئے گئے طرون کو سیدھا رکھنے کی کوشش میں مصروف سابق فرجوں کے بچے ضرور ان سے مختلف تھے بالکل اسی طرح مختلف جیسے سب ہی بچے اپنے ماں باپ سے مختلف ہوتے ہیں۔ ان کے چہروں پر نہ تو بڑی بڑی مٹوچیں تھیں، نہ وہ تن کر جیتے تھے اور نہ اُن کے سروں پر طرہ دار بگڑی ہی ہوتی تھی۔ ان میں سے بعض نے کچھ بڑھ کھ بھی لیا تھا مگر اتنا ان کی رگوں میں بھی خون گردش کر رہا تھا۔ ان میں سے جب کبھی کوئی کھڑکی کے نیچے سے گزرتا تو وہ ضرور سر اٹھا کر کھڑکی کی جانب دیکھتا۔ کوئی نلی کا ناگاتا یا پھر کم از کم کھٹکا کر ہی اپنے گزرنے کا اعلان کرتا۔ میرے باپ کو نہیں معلوم کیوں وہ عکس پسند تھا؟ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ میرا باپ بھی اندر سے فرجی تھا۔ مزاج میں وہی ڈسپٹی اور ہی سخت گیری اور سر میں وہی سرخ روشنی کا سودا۔ ہمارا خاندان ان دو چار غیر فرجی خاندانوں میں سے ایک تھا جو اس عکس میں آباد تھے اب اس میں ایک اور خاندان کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس خاندان کا جس کا وہ فرد تھا وہ جو کھڑکی کے نیچے سے گزرتا مگر نظر اٹھا کر کھڑکی کی جانب دیکھتا نہ نلی کا ناگاتا اور نہ کھٹکا کر ہی اپنے گزرنے کا اعلان کرتا۔ یہ میرے لئے بالکل ہی نئی بات تھی۔ میں سوچتی رہی کہ کون ہے۔ اور پھر اُس کی اس حرکت پر دل ہی دل میں ہنس دیتی۔

کچھ ہی دنوں میں میں نے محسوس کر لیا کہ وہ روز شام کو ایک خاص وقت کھڑکی کے نیچے سے گزرتا۔ شاید اس وقت اس کا کوئی دست کوئی ملنے والا رہتا تھا۔ میں شام کے اشتعال میں کھڑکی سے لگی بیٹھی رہتی۔ پہلے وہی دقت جو کسی تیز رفتار پرندے کی صورت ہمیشہ اپنے پر پھیلے اڑتا ہی چلا جاتا اب سُست رفتار چوہوں کی صورت دیکھنے لگا تھا۔ میری ہیلیاں اُسی طرح اپنے اپنے گھر کے دروازوں سے جھانک کر مجھے اشارے کرتیں۔ اُسی طرح ان میں سے کوئی دھڑکھڑکی تک بھی جلی آتی۔ میں اُن کے اشاروں کے جواب اشاروں سے دیتی اور کھڑکی میں لگی سلاخوں کے آریاں اسی سے ڈھیر سی باتیں بھی کرتی۔ اُسی طرہ لکڑا لکڑی کا بیاہ کے منہ بے بنائے جاتے مگر اب یہی باتیں مجھے پوری طرح اپنی طرف متوجہ نہ کر پاتیں۔ مجھے بار بار غلاما کا احساس ہوتا۔ میں اس سے بچھا پھرتا جاتا جی ہاں مگر وہی غلامے چاروں طرف سے گھیر لیتا۔ کبھی چاروں اور سے اتنا سکڑتا کہ میرا دم کھٹنے لگتا اور کبھی میرے دل میں گھس کر بیٹھ جاتا۔ ایسے میں کھڑکی میں لگی

لوہے کی ٹھنڈی ٹھنڈی سلاخوں کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھامے آسمان کی نیلیوں و دستوں کو گھورتی چلی جاتی۔ لوہے کی ٹھنڈی ٹھنڈی سلاخیں اور آسمان کی نیلیوں و دستیں! — مجھے اس سے بڑا سکون ملتا۔ آخر وہ وقت آ پہنچتا۔ مگر — وہ روز ہی کی طرح کسی اعلان، کسی گھن گرج اور کسی ہنگامے کے بغیر بے نیاز کھڑکی کے نیچے سے گزر جاتا۔ بالکل اسی طرح جیسا وہ پہلی بار گورا تھا کیا وہ بھی نہ کھڑکی کے وجود سے ناواقف تھا؟ نہیں یہ ناممکن تھا۔ میں سخت جھجھلاہٹ کے باوجود اس کی اس حرکت پر دل ہی دل میں ہنس پڑتی مگر کبھی اس کی اس حرکت پر میرے سینے میں ایک شدید انتقامی جذبہ بھی ابل پڑتا۔ میرا جی چاہتا کہ میں سے ایک ٹوب مانگ لوں۔ ایک بہت بڑی ٹوب اور جب وہ کھڑکی کے نیچے سے گزرنے لگے تو ٹوب کا دھانہ اس کی طرٹ کر کے پورے زور شور کے ساتھ داغ دوں اور پھر دیکھوں، دیکھو وہ نظر اٹھا کر کھڑکی کی جانب نہیں دیکھتا؟

اُن لمبی قیمتی گاڑیوں کو میں خوب پہچانتی تھی۔ وہ گاڑیاں اب ایک بار پھر ہمارے گھر کے دروازوں پر نظر آنے لگی تھیں۔ درودہ زیورات سے لدی چندی مغز و عورتیں جو ہمارے گھر میں اس طرح ٹھس آتیں جیسے تاج، مفتوحہ عادتے میں داخل ہوتا ہے۔ میرا باپ اُن کی اس حرکت کو شاید اس لئے برداشت کرتا کہ وہ صرف میرا ہی نہیں مجھ سے بڑی دو بہنیں بھی باپ تھا۔ اور اس کے پاس بیسیر نہیں تھا۔ میرا باپ اپنی آمدنی سے کبھی پس انداز نہ کر سکتا تھا۔ یہ اس کا مزاج ہی نہ تھا۔ پھر وہ کنیرا لیا ہی تو تھا۔ چنانچہ اُن لمبی گاڑیوں کا گھر پر آنا اور پھر زیورات سے لدی چندی اُن مغز و عورتوں کی کھڑیاں آمد اس کے لئے جیسے ایک بہت بڑی خوشخبری کا باعث تھی۔ پھر بڑی دونوں ہی بہنوں کی شادی اسی طرح ہوتی تھی۔ لڑکی کے سوا کچھ دینا لینا نہ پڑتا تھا۔ ان مغز و عورتوں کو ایک ایسی خوبصورت لڑکی کی ضرورت تھی جس کو وہ فخر سے اپنی بہن کہہ سکیں اور میری بہنیں خوبصورت تھیں۔ لڑکا کی خدہ کس حد تک بدلتا تھا، مگر کیا تھی، عاداتیں اور اطوار کیسے تھے؟ یرنٹ ڈشٹاؤنی باتیں تھیں لوگ پیسے والے تھے۔ سابق ریاست کے بچے کچھ تاثر اور ٹھیکیدار! مگر عجیب بات تو نہ تھی یہ تھی کہ میری دونوں ہی بہنیں شادی کے بعد خوش تھیں۔ وہ بڑے عطر و عطر سے مارے گھر آتیں جاتیں۔ شاید یہی ہے آؤ کو خوش رکھنے کی سب سے زیادہ طاقت ہوتی ہے۔ مگر نہیں معلوم کیوں مجھے اُن لمبی قیمتی گاڑیوں سے اور زیورات سے لدی چندی اُن مغز و عورتوں سے وحشت ہوتی۔ جب بھی مجھے اُن کی آمد کی خبر ہوتی تو میں دوڑ کر سامان کے نیم روشن کمرے میں چھپ جاتی اور بڑی دیر تک چھپی رہتی۔ اس نیم روشن کمرے میں مجھے بڑے بڑے تالے لگے وزنی صندوقوں، لڑٹے، پھولے، فرنیچر اور چھٹی پرانی گھڑیوں کے بیچ ایک عجیب محفوظ احساس ہوتا، اُن میں سے ہر شے اپنی تداست اور ٹھنڈی پن کے باوجود مجھے نہ صرف بلکہ ہمدرد اور مہربان لگتی۔ پھر میں کسی ٹوٹی چوٹی کرسی پر بیٹھ بیٹھ ہی سو جاتی۔ خوب گہری نیند! ایسی نیند مجھے بستر پر کبھی نہ آتی۔ میرا باپ یقیناً میرے احلام کو بوجھا تھا۔ اُس نے کبھی مجھے میری اس حرکت پر ڈانٹا نہیں، مجھے خود بھی اپنے باپ پر بڑا یقین تھا۔

میں نہیں جانتی تھی کہ وہ خاتون کون تھیں؟ مگر وہ خاتون اُن زیورات سے لدی چندی مغز و عورتوں سے کتنی قلعہ تھیں! وہ مجھے اپنی ماں ہی کی طرح خاص و محسن اور مہربان لگتی تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میں ان کو دیکھ کر سامان کے نیم روشن کمرے کی طرف نہیں جھاکی تھی۔ وہ کسی لمبی قیمتی گاڑی پر نہیں آئی تھیں اور نہ اُن کے جسم پر کوئی زیور ہی تھا مگر اس کے باوجود مجھے وہ ان عورتوں سے بہت زیادہ معزز لگی تھیں۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھا، میرا ہاتھ چوما اور مجھے ڈھیر سی دعاؤں دیں۔ اُن خاتون کو دیکھ کر میرا سر سے باپ بے یقینی کچھ اور بھی قوی ہو گیا تھا۔ میرے باپ نے میری تمام گفتہ و سناہٹیں پوری کی تھیں۔ مگر اس دن دونوں لڑکیاں میرا جیروں ہی رہ گئی جب میرے باپ نے میری وہ دالان گھنٹہ خواہش

بھی پوری کر دی۔ وہ معزز خاتون تو اس شخص کی ماں تھیں! اس شخص کی ماں جو روزِ شام کو ایک خاص وقت کھڑکی کے نیچے سے گزر رہی مگر نظر اٹھا کر کھڑکی کی جانب نہ دیکھتا! اور اس کی اس حرکت پر میں دل ہی دل میں ہنس دیتی۔

چرچب میں بہت جلد ایک گلی سے اٹھا کر دوسری گلی میں پہنچا دی گئی تو میں نے غصہ کیا کہ اس کی زندگی تو بہت سی ایسی عادتوں سے عمارت تھی جو معمول سے مختلف ہوتی ہیں۔ اس کی شخصیت میں جو معمولی ارتقا تھا کسی سائنس دان کا سا ارتقا نہ تھا۔ وہ کوئی بھی کام ایسے کرتا جیسے اسے کام سے باقی کام محض فضولیات ہیں۔ اخبار پڑھنا اس کا سا اور کام بھی وہ کچھ اس تو جہ اور انہماک سے کرتا کہ گھٹا اس سے پہلے نہ تو کبھی اخبار پڑھا ہوگا اور نہ اس کے پڑھے گا۔ کتابیں اور دوسری اشیاء سے اس طرح ہوتا آتا جیسے وہ بے جا ہاں مہین جا رہا ہو۔ اُن کبھی میں بھول کر بھی کسی چھوٹی ساڑی کی کتاب پر پڑی ساڑی کی کتاب رکھتی تو وہ بڑے اطمینان سے شکایت نہ کرتا۔ اس جھٹ کر کتابوں کی ترتیب درست کر دیتا۔ مجھے اس کی ان حرکتوں سے گھٹا جیسے میں آج بھی اُس کے انتظار میں اپنے گھر کی جانب کی جانب کھٹنے والی کھڑکی کے ساتھ لگی بیٹھی تھی اور وہ آج بھی شام کو ایک خاص وقت کھڑکی کے نیچے سے گزرتا مگر ہمیشہ کی طرح نظر اٹھا کر کھڑکی کی جانب نہ دیکھتا۔ میں اپنی براستی ہوئی جھنجھلاہٹ کے باوجود اس کی اس حرکت پر دل ہی دل میں ہنس دیتی

مگر جو چیز اس کی اصل وجہ کام کر رہی تھی، وہ ایک تصویر تھی۔ ایک خوبصورت سایہ دار درخت کی تصویر اور دست کی خوبصورتی اور سایہ داری جیسے اس تصویر سے چھلکی پڑتی تھی۔ دراصل وہ ایک سے زیادہ صفات پر مشتمل ایک کیلینڈر تھا جس کا صفحہ ہماری شادی سے بہت پہلے سے تبدیل نہیں کیا گیا تھا۔ وہ تصویر مجھے بھی اچھی لگتی تھی۔ تصویر میں نیلیوں آسمان کے پس منظر میں درخت کی پر شکوہ بلندی اور درخت متحرک تھی۔ مگر ایسے مگر ایسے اپنے پر شکوہ لوہے شمار درخت ہوں گے۔ وہ جب بھی کھڑی ہوتا تو وہ تصویر اس کے لئے مرکز نگاہ ہوتی۔ وہ اس خوبصورت تصویر کو گھورا کرتا۔ گھتا وہ خود بھی اس تصویر کا حصہ بن گیا ہو۔ تو اس تصویر میں موجود درخت کے نیچے جا بیٹھا بڑھئی اپنے ہاتھ کاٹیکہ ماسے لٹا ہوا اور کبھی درخت کے چوڑے مضبوط تنے سے لگا لگہری سوچ میں غرق ہو۔ میں اس کی یہ کیفیت دیکھتی اور ہنس دیتی وہی کا خطہ کیلینڈر کا مہینوں پرانا صفحہ آؤ اس تصویر میں موجود وہ سایہ دار درخت اور اس کا سایہ اس کے لئے کچھ مافیت ہو جہاں وقت اس کے لئے گزرا پڑا ہو۔ مگر کیلینڈر کا وہی پرانا صفحہ میرے لئے کبھی کا باعث تھامیری نظر جب بھی اس کیلینڈر پر پڑتی تو گھٹا جیسے وقت آگے بڑھ گیا ہو بہت آگے۔ اور میں پیچھے رہ گئی ہوں۔ بہت پیچھے اپنے پیچھے رہ جانے کا یہ احساس کس قدر تکلیف دہ ہوتا ہے! چنانچہ میں نے بس یہی نہیں کیا کہ اس کی گھر پر غیر موجودگی میں کیلینڈر کا صفحہ تبدیل کر دیا اور اس طرح خود کو وقت کی رفتار کے ساتھ ہم آہنگ کر لیا۔ نہیں میں نے صرف یہی نہیں کیا۔ میرے سینے میں تو میرا ہی اطمینان جذبہ اچانک ہی جاگ اٹھا تھا وہ تمام وقت میرے سینے کے کسی گوشے میں پڑا تھا۔ سدا رہا تھا۔ مجھے جیسے فضا کہیں سے ایک توپ اٹھ گئی تھی۔ ایک بہت بڑی توپ اب میں بغیر تاخیر کے توپ کا دانہ اُس طرف کر کے پورے زور و شور کے ساتھ داغ دینا چاہتی تھی۔ پھر میں دیکھنا چاہتی تھی۔ کیسے وہ نظر اٹھا کر کھڑکی کی جانب نہیں دیکھتا میں نے بڑھ کر کیلینڈر کا وہ صفحہ بھاڑ دیا اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے دی کی لڑکری کی نذر کر دیئے اور پھر اس کی واسپسی کا انتظار کرنے لگی۔

وہ جب واپس آیا تو حسب معمول تھکا ماندہ لگ رہا تھا۔ وہ روز کی طرح چائے کی پیالی اٹھائے اپنی مخصوص کرسی پر جا بیٹھا۔ میں اس کو بغور دیکھ رہی تھی۔ اس کی حالت واقعی دیدنی تھی۔ وہ ہمیشہ کی طرح خاموش تھا۔ مگر اس کی کیفیت سے اس کا اندازہ

نجانا شکل نہ تھا کہ اُسے دھچکا لگا تھا، شدید دھچکا جس نے کسی زیر زمین زلزلے کی طرح اس کی شخصیت کی بنیادیں ہلا کر رکھ دی تھیں۔ وہ گریبا دور سے اس خوبصورت مایہ دار درخت کے سائے کی خواہش میں چلا آیا تھا جو اس کے لئے کچھ عافیت تھا اور میں نے اس درخت ہی کو اکھاڑ پھینکا تھا۔ اس درخت کو جس کے نیچے وہ کچھلے کئی مہینوں سے براجمان تھا۔ تب زندگی میں پہلی بار مجھے محسوس ہوا کہ ہماری بے سایہ زندگیوں میں سائے کی کتنی اہمیت ہے۔ میں نے اپنی حرکت پر شدید شرمندگی اور پشیمانی محسوس کی اور پھر میرا یہ احساس جیسے پھیل کر صدیوں پر وسط ہوتا چلا گیا۔ مگر بہر حال آج میں نے اُس سے انتقام لے ہی لیا تھا۔ آج میری انا کی ٹنہیں ہو گئی تھی جس کو وہ خطی اپنی حاقوق سے بے طرح بھر دج کرتا، مانتا تھا۔ میں بے انتہا سون محسوس کر رہی تھی، ایک ناقابل بیان سکون؛ اس لئے دھچکے کی آواز پر نظر اٹھا کر کھرکی کی جانب دیکھا تو تھا۔

وہ واقعی میری جانب دیکھ رہا تھا، مگر اُس نے تو مجھے آج تک مختلف زاویوں سے ہزار بار دیکھا تھا۔ آج اس کی نظروں میں جانے کیا بات تھی؟ — مجھے لگا جیسے اس کے لئے وہ کھرکی تو اب کھلی تھی۔ وہ جیسے پہلی بار مجھے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس خوبصورت تصویر کے سو سے آزاد ہو گیا تھا۔ پھر مجھے لگا وہ ابھی ابھی کوئی فلمی گانا بھی گائے گا یا کم از کم کھٹک کر رہی اپنے گزرنے کا اعلان کرے گا۔ مگر مجھے تو وہی ٹھیلی پسند تھا۔ میں اپنے گھر کی جنوب کی جانب کھٹنے والی وہ کھرکی بند کر لینا چاہتی تھی، مگر اب اس کھرکی کا بند کر لینا ممکن نہ رہا تھا۔ وہ مجھے گھڑے بار رہا تھا، میں نے بے اختیار بڑھ کر اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں پر اپنے دونوں ماتنوں کی جھلکی پھیلیں رکھ دی۔ ٹھیک ہے وہ خطی تھا مگر اس کا ضبط تو چاند کا داغ تھا اور چاند مجھے ہمیشہ ہی سے کتنا پسند تھا

”کف سیلاب“

کے بعد

دشوار و الثقی

کی نئی غزلوں کا مجموعہ

”لکیر“

شائع ہو گیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

کلیم بک ڈ۔ خاص بازار احمد آباد (انڈیا)

رضوان احمد | بناتُ النعش

اندھیرے کی چادر دروازہ ہستے ہی ٹٹک ٹٹکی کے اس موٹر پر ایک سایہ نظر آتا اور غائب ہو جاتا یہی روزانہ کا معمول تھا۔ اور اس ٹیکسی کوئی فرق نہ آتا۔

اور ایک رات جب وہ سایہ نظر نہیں آیا تو میں نے ماں سے: سوال کیا کہ آج وہ سایہ کیوں نظر نہیں آیا؟ آج تاریکی بھی معمول سے زیادہ نہیں ہے اور آسمان پر ستاروں کا جال بھی بکھا ہوا ہے۔ پھر وہ سایہ کہاں گیا؟ تو ماں نے بتایا:-

۱۰ اسے کیس لاش دفن کرنے کی جگہ مل گئی ہوگی۔

"دیکھو آسمان پر دو بہت ساڑھ نظر آ رہے ہیں لیکن ایک ہی جگہ پر تو اتر کے ساتھ آٹھ ساڑھ ہیں۔ یہ اس بد قسمت باپ کی لاش ہے جسے اپنے شافرن پر اٹھائے ہوئے اس کی یتیم بچیاں پھر رہی ہیں۔ لیکن اسے دفن کرنے کی جگہ نہیں ملتی۔ کوئی مکان خالی نظر نہیں آتا۔ یہی اکیلا المیہ ہے۔ یہ روزانہ رات کو اسی طرح باہر نکلتی ہیں اندھیرے میں ہر گھر واپس چلی جاتی ہے۔"

لیکن آسمان پر اتنا بڑا المیہ کیسے ڈونا ہوا؟ یہ تو ہم زمین والوں کے لئے مخصوص ہے۔ ہمیں ہی کمرے ڈکھیل جاتے ہیں۔ سب کچھ برداشت کرتے چلے آ رہے ہیں۔ وہاں ایک لاش سرور رہی ہے تو انہوں نے ساری دنیا کی توجہ اس کی جانب کر دی ہے۔ لیکن یہاں تو ہر گھر میں لاشیں مڑ رہی ہیں۔ اس قدر بد برداشت و بے رحمی کہ ہر شخص نانا بنی برداشت اذیت سے دوچار ہے لیکن کیا کرے، مجبور بنے دست و پا ہے۔ لاشوں کو شانے پر سنے کر بھی نہیں چل سکتا کہ لوگ کیا کہیں گے۔

مگر کیا؟ یہاں تو کوئی ماتم نہیں، کوئی دکھ درد نہیں۔ یہاں تو غرضی کے شادیانے بج رہے ہیں۔ قہقہوں کی آفتاب بازی چھوٹ رہی ہیں۔ ---

--- یہاں آرام دہ لاش کی ہر شے موجود ہے۔ ان لوگوں کو کوئی غم نہیں ہے۔ انہیں نہیں معلوم ہے کہ متر رسیدہ بنات النعش اپنے باپ کی لاش شانوں پر لٹے ہیں کر رہی ہیں۔ شاید یہ لوگ موت کے کرب سے ناواقف ہیں۔ یہاں --- کے کٹھن وہ کروں میں تو مرت آدم داسائٹس ہی کی چیزیں ہیں۔ یہ یورٹیکو میں نئی خوبصورت کار کر دیں ٹی وی اور بجائے کیا کیا۔ اور ساتنے صاحب بہادر کا ڈرائنگ روم میرم صاحبہ کا سونے کا کمرہ۔ بجلی کا کمرہ۔ ساتنے بطور ڈرم۔ پائیں باغ اور ٹینس کا کورٹ۔ یہاں سچی ڈکھ درد کا احساس تک نہیں ہوتا۔

میں اپنے دکھ درد سے کہ آخر یہاں کیوں آگیا اگر بیٹے کے اندر کا دکھ اس کے وجود میں داخل ہو گیا تو یہ بھی دکھی ہو جائے گا۔ یہ ہنسنا مسکراتا جی بھی دیرانہ بن جائے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی گلش ویرانے میں تبدیل ہو لیکن اس جی کے بارے میں میرے اندازے غلط ثابت ہوئے کہونکہ میں نے اسے صرف دوری سے دیکھا تھا۔ وہاں بھی بہت نقص تھا۔ بہت سی لاشیں مڑ رہی تھیں۔ بہت ہی قیمتی لاشیں۔

ساری فضا میں نقش پھیلا ہوا تھا۔ گلاب کے پھول خوشبو بکھیرنے کے بجائے چنگاریاں بکھیر رہے تھے۔ قہقی غنبدوں کے جھبکوں سے سڑاند پھوٹ رہی تھی۔

رات کے اندھیرے میں پائیں باغ کے پاس ایک سایہ نظر آیا۔ بالکل ویسا ہی سایہ بیابان کے مڑ پڑ نظر آ کر تھا۔ وہ رنگت ہوا صاحب بیاد کی خواب گاہ بن چلا گیا۔ ماں کچھ دیر کے لئے روشنی نظر آئی اور پھر گھٹپ اندھیرا۔ ان روشنیوں میں بھی اندھیرے تہہ در تہہ جھے ہوئے تھے۔ اندھیرا بھی کتنی بڑی صحت ہے۔ وہ سیاہی جو کسی دامن میں جذب نہیں ہوتی، اسے لوگ اس کی پیشانی پر مل دیتے ہیں۔ اس میں ہر سیاہی جذب ہو جاتی ہے یہاں بھی سیاہی کی پرتیں جھی ہوئی ہیں۔ اس خواب گاہ سے درپائیں باغ میں میم صاحب کسی کے کانڈے پر سر رکھے سسکیاں بھڑکی ہیں۔ فضا میں تیرتی ہوئی سسکیوں نے عشرت کمرے کو ماتم کر دیا۔ ششائے گھاٹ کے عفریت رقص کرنے لگے۔ تھنے گھڑ بال کے بارہ دھبے کی سونیاں بے لکڑی لاکھو لور ٹیکہ لٹکے آتی ہیں لیکن تنہا نہیں کیونکہ عشرت کدوں میں کوئی بھی تنہا نہیں ہے۔ لڑکھڑاتے قدم اٹھاتا ہوا اس کا پرانے فریڈر جران جھیمی رقصنا، بالکل دیوانہ لائی شہزادوں جیسا لیکن اس کے سینے میں پوشیدہ خائنتوں سے کون واقف ہے۔ بے لکڑی جیرو تلی نے بتایا ہے کہ اس کی خوشیوں کے دریاں دشت شگل اُٹکتے ہیں اور میم صاحب اس دشت کو ختم کرنے کے لئے مہاراجس کی منتیں کرتی ہیں لیکن مہاراجس ذاتی آسانی کے کہیں آتے ہیں اور نہ سنتے ہیں۔ وہ فوٹوں کے ڈھیر لگائے چلی جا رہی ہیں اور مہاراجس مڑے ہی رہتے ہیں، سنتے نہیں ہیں۔

مفتہ راتیں تاریکی تلاش کرنے میں گذر جاتی ہیں۔ اور اندھیرے اُجالے کے اس امتزاج سے مڈر سرفروش کو ارٹس کے گھٹے گھٹے کردوں میں لوگ بھیڑ بکریوں کی طرح سگڑے سگڑے آرام کی غینہ سوراہے ہیں۔ انہیں کچھ بھی پتہ نہیں کہ روشنی کی کوکھ میں کتنے اندھیرے ڈرائے ہیں۔ کیونکہ وہ ہمیشہ سے ہی سیاہی کو روشنی سمجھنے کے عادی رہے ہیں۔ جیرو تلی سارے اندھیرے اجالوں سے واقف ہے۔ اس نے وہ میم صاحب کو تمام اونچی نیچ سے آگاہ کرنا ہے۔ اس کے پاس ایسے طنز ہیں جو بخت کی پیہمی کو سفیدی میں بدلتے ہیں۔ لیکن اس کے لئے سخت دیا میں کی ضرورت ہے جس کی قیمت بہت دبیز ہے۔ جیرو تلی بخت کی سیاہی کو سفید میں بدل سکتا ہے۔ آئی بلا کوٹال کھتے ہیں لیکن اس کے گھر میں جولا شیں سڑ رہی ہیں انہیں ٹھکانے نہیں لگا سکتا۔ یہ تو خود اس کا المیہ ہے کیوں کہ تمہیں اس کے بس میں نہیں ہیں۔

اس لئے وہ پاگل دیوانہ اس کا مذاق اڑاتا ہے تو جیرو تلی صرف پیچ و تاب کھا کر رہ جاتا ہے۔ دن رات ہاتھ کی رکھاؤں کے پڑ پیچ راستوں میں بٹکنے والے تھیں خود اپنے راستے کاظم ہے؟

کیسی میں بٹکنے ہوئے لوگوں کو راستہ بتاتا ہوں

تم خود بٹکنے ہوئے ہو۔ تم دوسروں کو راستہ کیا بتاؤ گے؟ تمہارا علم ہاتھ کی پڑ پیچ رکھاؤں تک محدود ہے۔ دنیا کے راستے اس سے بھی زیادہ پڑ پیچ ہیں۔ شاید تم اپنی خیالی راستوں سے واقف ہو کہ کون راستہ سو رگ کو جاتا ہے اور کون سانرک کی اور۔ لیکن دنیا تو ایک بھول جاتی ہے۔ تم اس کی اندھیری گلیوں سے واقف نہیں ہو۔ ان میں پھنس کر انسان بے سمجھی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کی سانسیں ٹپک اُٹھ جاتی ہیں۔ تم بھی بے سمجھی کا شکار ہو چکے ہو۔ اس دنیا کے راستوں کو پہچاننے کی کوشش کرو، کیوں کہ انہیں پہچاننا ہاتھ کی رکھاؤں سے بھی زیادہ ضروری ہے۔

تمہارے بارے میں تو لوگ کہتے ہیں تم پاگل ہو چکے ہو کہ اس قدر عقلندی کی باتیں کہیں ہو چکے ہو کہ اس طرح کی باتیں کرتے ہیں؟ اس نے ایک زوردار تہقیر لگایا۔ بڑا بھیا تک تہقیر۔ مجھے اعتراض ہے کہ میں پاگل ہوں۔ لیکن کون پاگل نہیں ہے جن منتر خواب گاہوں سے

تم روشنی کے سکتے لے کر آتے ہو کیا ان کے ٹیکرڈ پاگل نہیں ہیں۔ تم ہاتھ کی ریکھا میں دیکھ کر انہیں ارٹ ٹاگلک باتیں بتاتے ہو اور وہ سمجھتے ہیں کہ تم حقیقت یانی سے کام لے رہے ہو۔ وہ کچھتے ہو وہ سمجھتے ہو کہ تم انہیں کیا پتہ کہ تم ہارے گھر میں لاشیں سرور ہی ہیں۔ تم خود بھول جاتے ہو کہ تم ہارے گھر میں لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ کیا یہ سب پاگل پن نہیں ہے؟ کیا کہا؟ وہ ایک بزرگ ہیچ پڑا۔

کیوں ملن پھاڑتے ہو؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ تم ہارے گھر میں لاشیں سرور ہی ہیں؟ تم ان سے فرار حاصل کرنے کے لئے موت دانت کی ریکھاؤں کی خیالی منزل میں لے کر رہے ہو۔ تم ہارے قدم زمین پر نہیں رکھ پاتے ہیں اور تم انہیں بانٹ کر گھر کے اندر کس قدر تعقو ہے۔

گھر تمہیں کچھ معلوم ہو کہ میرے گھر میں لاشیں سرور ہی ہیں؟ میں جانتا ہوں کہ کوئی کہہ پاگل ہوں۔ میں حقیقت کا سامنا کر سکتا ہوں۔ جس راز مجھے صحیح الدماغ ہونے کا احساس ہو گیا میں بھی تمام احاطات سے ماری ہو جاؤں گا۔

تم سچے پاگل ہو۔ بالکل پاگل۔ تم نے مجھے لاشوں کے مرنے کا احساس یوں دلایا؛ چلے جاؤ میرے پاس سے چلے جاؤ اور نہ میں بھی پاگل ہو جاؤں گا۔

لیکن کسی حادثے کے رونما ہونے سے قبل ہی پاگل دال سے رخصت ہو چکا تھا۔

مگر میرا اس چرچہ نے دال قدم نہیں رکھا۔ اسے لاشوں کی مراد کا احساس ہو رہا تھا۔ سیم صاحب اس کے انتظار میں بے چینی سے ٹپتی ہیں کیوں کہ انہیں مستقبل کے راستوں کا سراغ معلوم کرنا تھا لیکن انہیں ایک ہی شکل دشت گرہ ان کے راستے ہیں اب تک تھا۔

بڑا دم کی روشنی ملتی بھتی رہیں۔

کار پور میں اگر کوئی دہی

سرزمین کو اڑس میں لوگ بھیڑ بکریوں کی طرح بے خبری کی فید سوتے رہے۔

واغیں مستحق ہواغیں۔

لیکن وہ نہیں آیا۔ کیونکہ اسے لاشوں کو ٹھکانے لگانے کی نگرانی تھی۔ پھر میں نے ایک شام اس سانے کو دیکھتے ہوئے دیکھا۔ میں نے قریب جا کر پوچھا کیا قبر کی جگہ اب تک نہیں مل سکی؟

اس نے خالی خالی نعروں سے مجھے دیکھا۔ کیا کہیں کوئی قبر خالی ہے؟

پھر میری نظر نے بے اختیار آسمان کی جانب اٹھ گئیں جہاں نباتات انش باپ کی لاش شانوں پر اٹھائے قبر کی تلاش میں سرگرداں تھیں۔

شہس نغان | دھواں دھواں چہرے

پہلا جس کا چہرہ اسنچ جیب تھا اور جس کی ہانکوں میں دھکتے کوئلوں جیسی لالی ابل ابل پڑ رہی تھی۔ کئی سالوں سے سویا ہی نہیں تھا۔
 اب سگریٹوں کے ٹوٹوں سے تباہ کن حال نکال کر اپنی جھولی میں جینے کرنا تھا۔
 اور دوسرا جس کے دونوں ہاتھ کندھوں سے خروار ہو کر اس کی لمبوں تک ختم ہو جاتے تھے اور جس کا نچلا دھڑ بے جان گوشت کا لوتھڑا
 تھا، چپ چاپ سائے والے سوکھے رکھ پرتنا بیٹھے نیل کنو کو بس لٹکے جاتا تھا۔
 پہلا روز دوسرے کو اپنی کمر پر لاد کر اس چوڑے سے لمبیٹ نام پر بوڑھے برگڑ کے درخت کے نیچے ایک درمی پر بیٹھا جاتا اور سورج کے
 غروب ہوتے ہی اس کے پاس آئے بیٹھا۔ تب دونوں مارے دن کی کمائی میسر، پیسے گنتے اور آدمی آدمی بانٹ لیتے۔
 اور پہلا آدمی دوسرے کو اپنی کمر پر لاد لیتا۔ شام کے پھیلنے سائوں کے ساتھ ساتھ سفر کرتے کرتے وہ گندے نالے کے کنارے آباد جھوپڑیوں میں
 کیرے کوڑوں جیسی مخلوق میں گم ہو جاتے۔
 اور تیسرا۔ جز دوسرے کا باپ تھا، ہرات چری کے بلے بلے بے کش لگاتے ہوئے کہتا۔
 "رنڈی دیا پترا۔ آج فیڑا دھاپنے باپ کو دے آیا ہے۔"
 دوسرا یہ بات سن کر بڑی کیند کی مانند اچھل اچھل کر اپنے غقتہ کا انہار کرتا کہ یہ اس کے بس کی بات، یعنی کہ وہ تیسرے کے سینے پر چما کر بیٹھ
 جاتا اور اس کی زبان کھینچ لیتا۔
 گوشت کے دوسرے کو بڑی کیند کی طرح اچھلتا دیکھ کر تیسرا بے اختیار ہنستا بلکہ اس قدر کھل کر ہنستا کہ اس کی ماری ہسٹیاں اور چھپچھپے پھٹنے
 کو آ جاتے اور وہ اپنا سر گھٹنوں میں دبا کر کہتا جیسے اس کے بدن کا انجی شنگ کر رہا ہو۔
 تیسرا ہرات چری بھرے سگریٹ کے زبر سے نیم بے کوشی ہونے سے پہلے دوسرے کو خبردار کرتا۔
 "ہل سے میں تجھے خود چھوڑ کر آیا کروں گا۔ سمجھا۔ کل سے۔ ہاں۔"
 رنڈی دیا پترا۔ آدمی کمائی مفت میں لینے باپ کو دے آتا ہے۔
 لیکن وہ کل کبھی بھی نہ آئی۔ اس لئے کہ مہج کے وقت جب پہلا آتا۔ تیسرا گندگی کے ڈھیر پر کسی مردانہ کے مانند آڑا پڑا ہوتا۔ اور پہلا
 دوسرے کو اٹھا کر لے جاتا۔
 پہلے نے سگریٹوں کے جھور کو اپنی دائیں بائیں پر رکھتے ہوئے تباہ کر کے چھوٹے سے ڈھیر پر دو تہی بار عموکا۔ پھر روزوں، سینیوں میں اسے

خوب سمجھتے تھے دوسرے کی جانب غور سے دیکھا۔

کئی گھنٹے آج ڈیڑھ گھنٹہ ڈھیر سارے دل لگے تھے۔ تنوک کی تیش بھرتیا کو علم میں بھرنا پس کی تیلی ملائی اور تبا کو کو لگ کی نذر کرتے ہوئے اُپر تے کی کش لئے۔

دوسرے نے نیلگوں دھوئیں کی بکیر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”نگلیا۔ وہ آج چرائی تھی۔“

”چھوڑ دھو کر اسے۔ بدل پیسے لیں۔ پہلے نے کتنی تیز کرتے ہوئے جواب دیا لیکن وہ اس کی آنکھوں میں اُتر رہا ہے ریشیا کرنے لگا

اس نے علم فرسش پر کھودی اور دونوں ہتھیلیوں سے اپنی آنکھیں ملے لگا۔

”نخنے تنے آسے رنگ برنگے اندھیروں میں چم چم کرنے لگے۔“

”کل چار روپے۔ بس“ بھلے نے میراں بھرتے ہوئے دوسرے سے پوچھا۔

”اس ٹیڈی سٹیشن پر گڑیاں بھی دو تین کھڑی ہوتی ہیں۔ دوسرے نے جواب دیا۔“

”گڑیاں تو کئی برسوں سے دو تین ہی کھڑی ہوتی چلی آ رہی ہیں۔ پہلا بیسے بیزار سا ہو گیا تھا۔ اس نے دوبارہ تبا کو کو لگائی اور دھوئیں کے نیلے گوسے کو آسمان کی جانب اٹھتے دیکھ کر کہنے لگا۔“

”بات یہ ہے۔ اب لوگوں نے تیرے پر دم کھانا چھوڑ دیا ہے کہ ان کے اپنے ہاتھ کھڑکڑا کر نفلوں تک آگئے ہیں۔ اب بھلا وہ تیرے پر کیا

ڈرسس کھائیں گے۔“

تب اس نے دو روپے اپنے سلوکے اور دو روپے دوسرے کے سلوکے کی جیب میں ڈال دیئے۔

”چل۔“

”بھگیا آیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔“ دوسرے نے اپنی سوکھی مرویل ٹانگوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا کہہ رہی تھی بھ؟“ بھلا فرسش پر تنوک تے ہوئے پوچھنے لگا۔

”کہہ رہی تھی۔ آج کوئی بھی جاں میں نہیں چنسی۔“

پہلا یہ بات سن کر ہانگوں کی مانند ہنسا اور اس کے موٹے موٹے کھردسے ہونٹوں میں سے تھپتھپ کے پتھر اُڑا کر دوسرے کی چھاتی سے ٹکراتے رہے

یہاں تک کہ دوسرے کی ساری پسلیاں ایک ایک کر کے اندر سے تیز کر رہ گئیں اور اس کے سارے بدن میں گم چھوڑے کا درد سا کر رہ گیا۔

”جی جی جب جاں ای چھیدن چھید ہوئے تو پھر بھی کیسے پھنسنے لگی۔ پہلے نے جیسے دوسرے کے گم چھوڑے میں اپنا ناخن چھوڑ دیا۔“

”پیسے تو کل چھ روپے بنے تھے۔ وہ وہ لے گئی۔“ دوسرے نے آہستہ سے کہا اور پہلے کو جیسے پھونکے ڈھنگ لیا۔“

”یہ ناگہک نیٹس چلے گا۔“ نڈی دیا پتھر۔ کل بھی وہ ایک روپے لے گئی تھی۔ پرسوں بھی۔ آج پھر۔“

”ابے مجھے کین کاٹا ہے۔ وہ تیری ہی کچھ گتی ہے۔“ دوسرے نے اپنے گم چھوڑے سے اُبتی پیپ اپنی آنکھوں سے ہٹائی محسوس کی اور

پھر اپنی لمبی اور بننا زبان نکال کر اپنے کالوں پر پھیرنے لگا۔

”اپنی پیروں کے گھونٹ پینا بڑا اچھا کام ہے۔ بڑا اچھا۔“

”سب نے ایک باہر اپنے سارے بدن پر نظر ڈالتے ہوئے کہا اور ہم سب سا ہو گیا۔

پہلے کی زبان پر چڑھے غلط ایک دم سوکھ گئے اور وہ قبرستانی میں رہنے والے اُلڑکی مانند اٹھاپے کی شکل میں بیٹھا چلا گیا۔

اور چھٹی۔ وہ لڑکی جس کا کوئی نام نہ تھا۔

وہ بے ہم سی لڑکی۔ گندمی رنگ اور موٹی موٹی آنکھوں والی لڑکی جس کی کوئی سبب نہ تھی۔ کوئی شام نہ تھی۔

پہلے کی آنکھوں کی پتلیوں میں قدم قدم بڑھنے لگی جیسے آسمان سے کوئی ستارہ زمین کی جانب آتا ہو۔

جب وہ پہلے پہلی اس چھوٹے سے شہر میں داخل ہوا تھا۔ اسی اسٹیشن پر اسی لڑکی نے اُسے آنکھ ماری تھی۔ اور یوں جیسے اُسے

خوش آمدید کہنے کے لئے شہر میں اور کوئی نہ رہ گیا ہو۔

اس کے تھکے ناک پر ہنسنے والی نگاہ کا انکار اُسے ڈس گیا تھا اور وہ بس اس اسٹیشن کے باہر نہ جاسکا اور وہ اس لڑکی کو اتنے جلد سے مسافروں

کے ساتھ تنہی چھٹا کرتے دیکھتا رہتا اور اپنے آپ میں گڑبگڑاتا۔

کئی بار اس نے سوچا تھا کہ وہ جاگ رہا ہے۔ لیکن جس گاڑی سے وہ آیا تھا وہ اب جا چکی تھی۔ اس کی راہیں اور منزلیں براؤنچ لائن کی پورے

کی مانند آپس میں گڈ بڈ بکر رہ گئیں تھیں۔

اُسے تو اپنا نام تک بھی یاد نہ تھا۔ ویسے اس نے کبھی اپنا نام یاد رکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی تھی۔ اُسے تو یہ بھی یاد نہ تھا کہ وہ کہاں سے آ

تھا اور کہاں جاتا تھا۔ بس گھنٹہ وار ہول کا گھنٹہ مسافر۔

اس لڑکی کے قریب تر پہلے کی خواہش نے اُسے بس اس اسٹیشن کا آب سانس لہنا پتھر بنا دیا تھا۔ اور وہ چپ چاپ تھکے ناک والی اور کرا

آواز والی لڑکی کو اسٹیشن کے بالونوں۔ تلیوں اور ریڑھی دھن سے جھٹھٹے مذاق کرتے دیکھتا رہا۔ جیسے یہ عمل اس کی زندگی کا ایک اہم حصہ ہو۔

ایک دن پہلے نے اس لڑکی سے پوچھا۔

”سُن تیرا نام کیا ہے؟“

”میرا نام۔ تجھے پتہ نہیں۔ نیا نیا آیا ہے ناں۔ آپ اسی جاں لے گا۔ دفن کرنا۔ اک برگرٹ پلا۔“

”بگرٹ تو میرے پاس نہیں۔ دوڑا لے۔ ایک ٹوپی لے۔ اُس نے دونوں ٹوٹے اپنی ہتھیلی پر پھینک دیے۔“

”برگرٹ پلا برگرٹ۔“ اس لڑکی نے اپنی دونوں ہاتھیں اس کے دل میں گاڑتے ہوئے کہا۔

تب اس لڑکی کی آنکھیں چھپتے چھپتے اک سمندر بن گئیں۔ اور وہ ایک ٹکے کی مانند اس سمندر میں تیرنے لگا۔

کئی بار اس نے کراہی اُٹا دی مگر وہ بالی بے نام لڑکی سے نفرت کرنے کی قسم کھائی۔ کئی بار اس کا جی ہا کہ وہ اس ٹھٹھے دہنے والی اور ٹنگی چائیاں دینے والی

کا گلا دبا دے اور غرور گاڑی کے نیچے لیٹ جائے۔

کئی بار اس کی آنکھوں نے نہ ہر بجے نظر دیکھے۔ اسٹیشن کے چھوٹے بابو دیتی۔ نئے تلی۔ غنیمت سڑی رمضان اور جیسے چائے والے کے ساتھ

مدر بے شرمی سے باہر کرتی تھی۔ تب اس نے ایک روز نہ جانے کیسے یہ فیصلہ کر لیا کہ اس کی زندگی کی گاڑی کا کٹا بدل دے گا۔

اور بس اس کی زندگی کی گاڑی کا ٹا بولتے بچے وہ درے اور تیرے کے چکل میں چس گیا تھا۔

نُرویاہ کیوں نہیں کر لیتی ہو۔

ایک دفعہ اس نے سندر ساری گئی، انہوں والی اس لوگ سے کہا۔

”بات سن کر وہ اس کے ہاتھوں کے اسے قریب آگئی کہ وہ اس کے ہاتھوں میں لے سکتا تھا۔

”جبر میں شک جاذب کی؟“ وہ کہہ کر لگی۔ ”بھائی تیرے ساتھ ہی کروں“ اور آواز ہی مارا گئی۔

وہ دھوئیں کے گولے میں سانس لے رہی تھی۔ اپنی ہاتھوں کی کمر بیٹھا۔

اُس کے پیادوں اور دھواں ہی دھواں تھا۔ جیسے ازلی دھواں اُسے چٹ نہ رہ گیا تھا۔

اُس نے جب زندگی کی پہلی آنسو کھولی تھی۔ اُسے یاد تھا کہ دو سال کے بعد وہی جگہ پر آئے کیسے دھوئیں کے گولے اُس کی رگوں میں چلے گئے۔

تب اسی دھوئیں میں۔ اس کی ماں اللہ باپ کی شکلیں گم کر گئیں۔

پہلے کن مرا تھا۔ اُسے کچھ یاد نہ رہا تھا۔

میں یاد تھا۔ قرآن کا وہ سالوں سے سالوں تک دھوئیں کی سیاہ و بیز چادر میں لٹا ہوا ہے اور اس کی ساری حواسیں وہ وہ ہو کر پٹریوں پر

پتھروں کی مانند بکھری پڑی تھیں۔

دوسرے سے تیسرے تک۔

نچے تلے سے شروع ہو کر ٹیڈ مستری رمضان تک۔ وہ شکلوں کے ہیروں میں اپنی شکل ہی ڈھونڈتا رہا۔

کوئی سبق میں لکھے ہوئے ہر دوسرے نے اپنے لکھے کی ساری رنگیں چلاتے ہوئے اونچی آواز میں پہلے کس کے ہونٹ کا احساس دلایا۔

”ہاں میں چلے گیا۔ پرک سے۔“ قرآن سے پیسے دینے بند کر دے گا۔

یہ ناگاہک اب تجھے بند کرنا پڑے گا۔

اس نے دوسرے کی ہتھی باگھی لاش اپنے کندھوں پر اٹھاتے ہوئے آہستہ آہستہ اسٹیشن سے گندے نالے ۷ سوغڑے کن خنڈوں کو دیا۔

گندے ہالے کے ارد گرد اگے ہوئے سرنگٹوں اور جھاڑیوں میں چھپے ہوئے کولے جیسے اس کی بنوں کو جاننے لگے ہوں۔

”اوتے جی رہے جان مانگیں تیرے کسی کام کی؟“ انہیں کٹا ہی دے۔ کچھ بوجھ بٹکا ہو جائے۔

اس نے اپنی بنوں میں پہلے کی گھٹی بھٹی بھٹی بھٹی کر پٹے سینہ پر پھیلا لیا اور تیز تر قدم اٹھانے لگا جیسے اگلے لمحے سارا وہ

اڑنے ہی لگے۔

”ہولی، ہولی چل گیا۔“ دوسرے نے آواز دی۔

”میری بات تیری سمجھیں آگئی ہے نا۔ کل سے تو اپنی۔ کچھ گھٹی کو پیسے نہیں دے گا۔“

”سچ کہہ رہے ہو؟“ دوسرے نے اچانک تہقہ لگایا تب دونوں ہی قہقہے لگنے لگے۔

سورج گندے نالے کے سبزی مالے کا ٹھوسے پانی میں اتر چکا تھا۔ شام کے اندھیرے پہلے چلے گئے۔

شام اور وہ بھی سردیوں کی شام۔ اندھی بلی شام کے دائروں میں سے کالا بازی۔ اپنی بندیا سمیت اچانک نمودار ہوا اور ان دونوں کے سامنے

آپٹ کھڑا ہوا۔ بندیا نے چلائی ماری اور پہلے کے سر پر جا بیٹھی۔

پہلے کا سارا بدن کاٹ اٹھا۔ بھونچال آگیا ہو۔ دونوں نے خوف سے آنکلیں بند کر لیں تھیں کہ بھونچال تم جانتے ہو اور تم لگاتے قدم منہیل جائیں۔

ڈنگلا تے ترم سنبیلے ہی جے کر سائنے دوسرے کی جھونپڑی میں سے وہ سمندر میں ہی اکھوں والی روکی اور تیسرا برآمد ہوئے۔ کالے بازی گرسنے
اپنی پندریا پہلے کے سر سے کب تیری اور کب چلا گیا تھا۔
دونوں کو کچھ یاد نہ رہا۔

جب زلزلے آئے ہیں۔ زمین کیا جھٹکتی ہے۔ کیا اُٹکتی ہے؟
خوف سے بند اکھیں کب کب دیکھتی ہیں۔ بس پہلے کو شام کے ای آخری لمحات میں یہی کچھ یاد آ رہا تھا کہ وہ چلتے چہرے والی روکی اس کے سامنے
کھڑی تھی۔ اُس کے کڑتے کے اوپر دانے دوہٹن کھلے تھے اور شانوں پر سیاہ بے بال لہرا رہے تھے۔ اور وہ کہہ رہی تھی۔
"سوہنیا! میں نے اس ادھورے ڈنگر کے باپ سے شادی کی ہے۔"

اب تو خوش ہے۔ تیری خواہش پوری کر دی۔
جھونپڑیوں میں سے اُٹھتے ہوئے دھوئیں کے کرسے آسمان کی جانب اُٹھنے کی بجائے پہلے کی اکھوں میں اترتے رہے۔
اور زلزلے کے دوسرے جھلکے میں ادھورے ڈنگر کا بدنام جسم زمین پر گرا ہوا بڑی گیند کی مانند اُچھل رہا تھا۔
لیکن پہلا گندے نالے کے کن سے کنا بے ادھاد چند بھاگتا چلا جاتا تھا کہ اس کی ذات سے منسوب سارے چہرے اور ساری خیالیتیں دھواں
دھواں سی ہو کر رہ گئی تھیں۔

حمد، نعت اور منقبت کا

بعیرت افروز مجروح

شجر طیبہ
(ذریعہ)

شاعر — قمر صدیقی

فرمان پبلی کیشنز لال کھڑتی راولپنڈی

حبیب سہروردی | ادھر ادھر

اُس کے ٹیل پر کائنات سے ترتیب دے ہوئے تھے کچھ ناپی کھلی ہوئی تھیں اور کچھ ادھر ادھر رکھی ہوئی تھیں۔ اُس کے سر کے ادھر ٹیپ لائٹ اپنی زندگی جی رہا تھا۔ میں کہا جیسے تو غلط نہ ہوگا کہ اس کے لئے زندگی کے امکانات کرنے میں مدد سے رہا تھا۔ پتہ نہیں وہ کیا تحریر کر رہا تھا۔ لکھتے لکھتے اس نے بائیں ہاتھ کی طرف دیکھے ہوئے دودھ کے گلاس کی طرف اشارہ کیا۔ ایتنا باریک دیکھ کر دیکھا کہ گلاس کے اندر میں نہیں آیا بلکہ ٹیبل پر سے نیچے نہیں پر گیا اور اس کے گلاس سے زمین پر پھیل گئے۔ وہ گری سے اٹھ کر نیچے گلاس سے گھرے اور کرپیاں ڈھونڈنے لگا۔ پکھا اپنی رفتار سے گھوم رہا تھا۔ چونکہ اس کی پشت پکھے کی طرف تھی ٹیبل پر پکھے ہوئے کافزات محفوظ تھے جب وہ گری پر سے اٹھا تو کافزات پکھے کی ہوا سے ادھر ادھر مارے کرہ میں پھیل گئے۔ اس نے گلاس کے گلاس سے باہر گلی میں پھینک دیئے اور دودھ سے گھرے ہوئے فرش کو کپڑے سے صاف کر کے پھرے گری پر بیٹھ گیا۔

پتہ نہیں آج کیوں اُس نے اپنے دواخانے والے دوست سے دو گئے پکھے ادا میں بات کی تھی۔ دواخانے والے دوست نے اس کے دواخانے پر قہر نکال لیا تھا کہ وہ ان دنوں بہت معروف ہو گیا ہے۔ یا اپنی گھر کی زندگی کے بہت سے معاملات سے دہشت انگیز شکار ہو گیا ہے۔ دوست نے زیادہ باتیں کرنا ضروری نہیں سمجھا اور وہ جلد ہی اپنے اپنے راستوں پر ہوئے۔

گری پر بیٹھے ہوئے اس نے سگریٹ کی ڈبیر اور اس میں اٹھالی اور اُس کی نظروں سے دواخانے پر پکھے ہوئے مریض کی۔ بائی کی ٹیبل کے ہرے کیلنڈر کی طرف اٹھیں۔ ٹیکسٹ بک ہر گزہ ذرا دیکھنے لگا۔ بار بار تاریخ کو یہاں سے ہانا ہوا۔ سگریٹ کا گلاس پکھے ہوئے اُس نے گری سے پشت لگا دی اور پھر آہستہ آہستہ بڑھانے لگا۔

”سب کچھ محلوں میں بدلتا ہے اور محلوں ہی میں سوتا ہے۔ کوئی کب تک جتن تک اس کے حوالے کرتا رہے گا۔“
سگریٹ کا ایک اور گہرا کش لے کر اُس نے بین باغ میں اٹھایا۔ چن بہت دیر سے کھڑا ہوا تھا۔ پکھے کی ہوا بھی چلی رہی تھی بین کی کب پر ایک سوکھ گئی تھی کچھ مٹھا نہیں گیا۔ شاید تباہی مٹی کی بڑی اسی اُس نے چن کو جھٹک کر کھینچنے کی کوشش نہیں کی۔

کیوں اس نے اچانک رو تھے ہوئے کہا تھا کہ تم میری طرف کوئی ترجیح نہیں دیتے۔ مجھے تمہارے پاس آئے ہوئے ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا ہے۔ ہر وقت کام کام کر رہا تھا۔ دیکھتے رہتے ہو۔ آخر میں تمہارے پاس اس لئے تو آئی ہوں کہ تم سے باتیں کروں۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ ادھر دواخانے سے تمہاری طبیعت خوب چلی رہی ہے۔ یہاں اگر یہ قریب میں نے دیکھا ہے کہ تم روزانہ دوا کھاتے رہتے ہو۔ وہ بھی بھال کے کہنے پر۔ کیا تم اپنے آپ کے دشمن ہو۔ ایسا کیوں کرتے ہو بھیا۔ اپنی صحت کا خیال رکھو۔ وہ دقت ہی رہی۔

اس نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ تم دقت کیوں ہو۔ کیا میں مر جاؤں گا۔ تم دقت کیوں ہو۔ اور کیا تمہارے انسو میری جیاد کو یا میرے کام کو کم کر سکتے ہیں۔

فہم کر سکتے ہیں تم رور نہیں میری سنا۔ تاکہ کہ اس ٹیل پر رکھی ہوئی چائے کی پیالی اٹھا کر اپنی ہی کو دی تھی اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ تم رور کی ہو تو مجھے چاہئیں گتہ بہ گتہ چائے کی پیالی بیٹھنے کے بجائے اس کی گرد میں سر رکھ کر بچیاں لے لے کر رورنے لگی اس کے بدلے کی آواز سن کر اس کے ہنپکے آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے اپنی جی اور اس کے قریب آئے اور جی کو روتے ہوئے دیکھ کر، دونوں لڑکیاں اور لڑکا زور زور سے رونے لگے۔

اُس نے کڑھی پر سے اٹھ کر، دونوں لڑکیوں اور لڑکے کو اپنے پاس بلالیا۔ دونوں لڑکیوں کو ٹیل پر بٹھایا اور باکے کو گود میں لے کر کہنے لگا۔
 بابا سے بڑا! روتے کیوں سوئیک میں مرسے! "ا" ہوں۔ "ا" سے ارے تمہیں دیکھ کر میں کتنی خوش ہوا ہوں کتنا خوش ہوتا ہوں۔ مگر نیچے اپنی ماں کو روتا دیکھ کر

ماما کی باتوں سے بے اثر ہی ہے

ٹیل پر رکھی ہوئی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اُس نے اپنی جی کو آواز دی۔ دیکھو بیٹیا چائے لے جاؤ اور دوسرے گرم چائے پینو گی نا۔ ارے تو ہمیں کیوں نہیں۔ میری پیاری بیٹیا۔

بہن نے ایک ہنگامی لی اور زور سے روتے لگی۔ اس کے رونے کی آواز سن کر اس کی ماں بھی دیوان خانے میں چلی آئی۔ کیوں کیا ہو رہا ہے۔ کیوں رور رہی ہو بیٹی؟ بیٹیا نے جواب نہیں دیا۔ ساڑن کے بیٹھے آنکھیں پونچھ لگی اور اس کی دونوں لڑکیاں اور لڑکے جبریت زدہ تھیں وہ اپنی مٹی کو کبھی اپنی نانی کو اور کبھی ماما کو دیکھ کر وقفہ وقفہ سے روتے گتے ہیں۔

اس کی زعفرانی زردی میں ہنسی ہوئی تھیں۔ ماں، بہن کے قریب بیٹھ گئی اور بار ایک ہی سوال کر رہی تھی کہ بیٹی کیوں رور رہی ہو! "بیٹا ہنپکے بٹ بیٹی بیٹی ہوئی ہے۔ میری خاموش ہیں، ماں، مینا اور بیٹی اور بیٹیوں بچے بھی بڑوں کی خاموشی کو گنجیہ بنائے ہوئے ہیں اچانک ماں کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور وہ خاموشی، چہرہ مشکور، ہیر کے ہنسنے سے زمین کر دینے لگا بہن نے اپنی دونوں لڑکیوں سے کہا کہ پچو تم جا کر باہر آنکلیں میں کیلو۔ دیکھتی نہیں کہ ماما کی بیت ٹھیک نہیں ہے۔ پھر اپنے رانے سے کہا۔ جاؤ بیٹا تم بھی باجی کے ساتھ کیلو۔ لڑکا ماما کی گود سے اُترا اور اپنے گوتے سے آنسو پونچھتے ہوئے کھڑ رہا دیکھو! پھر اپنی بہنوں کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

ماں نے روتے ہوئے کہا کیوں بیٹے نہیں کو سارے گتہ ہوا ہے کہ تھاری میری ہر خطی ہی کھتی ہے۔ تھاری اس سال طبیعت گرتی جا رہی ہے اور ہر وقت کھوٹے کھوٹے سے رہتے ہو۔ کہیں کسی آسیب کا سایہ تو نہیں ہوا۔ تم بہت چھوٹی عمر سے راتوں کے جاگنے اور سر لڑکوں اور لڑکیوں میں آوارہ گردی کرنے کے عادی رہے ہو۔ بہو کہہ رہی تھی کہ تم یہاں بھی یہی سب کچھ کرتے رہتے ہو۔ تم کسی عامل سے ملے تھے یا نہیں؟ وہ خاموش ہی رہا۔

ماں نے پھر کہا۔ تم کچھ کہتے کیوں نہیں؟

ماں، میں کیا کروں۔ میں خود نہیں جانتا۔ کیا کچھ ہو رہا ہے میں کیوں کوم کی طرح گھٹنا جا رہا ہوں۔ اُس نے دھیرے دھیرے کہا۔
 اسی لئے تو میں کہتی ہوں۔ تم کسی اچھے عامل کو بتاؤ۔ تمہیں ضرور کوئی آسیب کا سایہ ہو رہا ہے۔

تم نہیں جانتی ہو۔ میں ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔

ماں میں جانتی ہوں۔ تاکہ دتے ہوئے کہا تھا اگر میں چلے تو تم مجھ پر بھی یقین نہیں رکھو گے۔

ماں تم کبھی نہیں نہیں۔ وہ ہنسی لگا۔ آسیب و آسیب سب ہماری سمجھ کا پکڑ ہے۔ میں تم ہی کو اپنے آپ کو نہیں سوچ سکتا۔

ماں میں جانتی ہوں۔ تم نہیں مانو گے۔ اگر۔۔۔

ایسی بات نہیں ہے ماں۔ تم میری بات کو سمجھو۔ بیماری معمول ہے تم سب اتنے پریشان کیوں ہو۔ دیکھو میں بھلا چکا ہوں۔ تم فکر مت کرو

پتنگ پریشی ہوئی، اس کی پیروی نے اندکرو میں سے کہا۔ میں بہ وقت کہتی ہوں کہ رات دیر تک جاگا نہ کرو۔ مگر یہ کسی کی بات، میں تب نا۔
 اسے ستم کیا کہ رہی ہو۔ نامزد شوئی رہو۔ دیکھو نہ یہ طبیعت ٹھیک نہیں ہے ڈاکٹر نے کہیں آرام کرنے کے لئے کہا ہے۔
 ماں اپنی آنکھیں پر نہچتے ہوئے کہنے لگی۔ چپ، ہر چہ تہا وہی وجہ سے مرن ہوو گی یا نہ ہوو گی۔
 کیا کہہ رہی ہوں۔ ایسا نہ کہو۔ میری وجہ سے کیوں ٹھیکہ ماں کہہ رہی ہے کیا یہ سچ ہے۔؟
 میں کہا کہوں۔

تم بھی ان کے ساتھ ہوو گی ہو۔
 بھنا بھنا دے گی۔ بھنا تم گھر چلو۔
 کیا یہ گھر نہیں ہے۔ تم۔۔
 ماں نے بھی میں ہی اس کی بات کاٹتے ہوئے کہہ دوں گا۔ یار ہو تم دو دن کی یہ حالت دکھو کہ تمہارا لڑکا ایسا نا ہوو با۔ اے اور وہ اپنے پیسے کو گودی میں
 لیے میرا لڑکا میرا پالنا کھتے ہوئے اس کے کان پر چٹ چٹ پیہ لیتے گی۔
 لڑکا کھلوتے دیکھ کر دادی سے کہنے لگا پتا لائے ہیں۔

اچھا تہا دسے تیا کھلوتے بھی لائے ہیں۔ تہا رے پتا کو کیا ہوا ہے۔
 لڑکے کے لئے وارن کا سوال کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ لڑکا دادی کی گودی میں سے اٹھ کر اس کے ہینک کے پچوں کے ساتھ کیلے میں مصروف ہو گیا۔
 بھنا بدستور رو رہی ہے۔

ماں نے بھنا سے پوچھا۔ بیٹی تو اتنا کیوں رو رہی ہے۔ تیرا بھیا اچھا ہو جائے گا۔
 پیاری بھنا تمہیں رونے کی ہڈیاں ضرورت نہیں ہے۔ میں جا رہی نہیں ہوں۔ خدا کے واسطے تم وہاں نہ کرو۔
 بھنا اب سندھ ندر سے رونے لگی۔
 ماں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ تم نے وطن سے اتنے وقت بار بار کیوں بھینکے اس آئے کے لئے کہا تھا۔ اسی لئے کہتم یہاں آکر دو تو ہوگی۔ کیہو بھیا تہا رے
 بس آئے کے لئے یہ بلے پچن تھی اور جس رات یہاں آئے کا ارادہ تھا تمہاری بھنا سوئی ہی نہیں تھی۔
 اٹھ کر آئی بھنا کے سر پر ہاتھ رکھا اور بڑی شفقت سے کہنے لگا۔ بھنا تم رو رہی ہو۔ اسے کیا تہا رے بھیا مرنے کا پتل پل بھری پیاری
 بھنا نا اندازہ۔ دیکھ میں تیرے لئے کیا لایا ہوں۔
 نہیں بھیا کچھ کچھ نہیں چاہیے۔ وہ بدستور رو رہی۔

وہ وہیں فریخ پر بھنا کے بازو بٹھا۔ چھوڑو تم میری پیاری کو۔ میں جا رہی نہیں ہوں۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا پھر وہ زور زور سے رونے لگی۔ تم بچتے ہو۔ بھیا۔ مگر میں
 کیا بھوں۔!

ماں بیٹی تم اتنا کیوں رو رہی ہو اندر دماغ میں رونے لگی۔
 اُس نے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے پھرتے چہرے کو بھی صاف کیا اور اندکرو میں جہاں اس کی بیوی پتنگ پریشی ہوئی تھی۔
 پوچھا۔ کیا تم نے ان سے کچھ کہا تھا۔ بھنا مسلسل کیوں رو رہی ہے۔؟

تہیں۔ میں نے اس سے کچھ بھی نہیں کیا۔ بیوی نے تعجب کرتے ہوئے کہہ دیا۔ چور۔ بہنا کو کیا ہو گیا ہے۔!

باہر سے اس کا لڑکا روتے ہوئے اندر کمرے میں چلا آیا۔ پتا پتا وہ پلم نہیں دے رہی ہے۔

اچھا اچھا۔ ہم تہیں ایک۔ دو پر۔ پانچ دیں گے۔ تم چپ رہو۔ اس کا لڑکا اس کے سر پر سے لپٹ گیا۔ ادلم پلم کی رٹ لگا رکھی۔

اُدھر دیوانہ نازیں دروں والی اور بیٹی آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگیں۔ بہنا بدستور روتے ہوئے اپنی بات کہہ رہی تھی۔

— وہ آئینہ میں رکھے ہوئے پانی کے شگلے سے پانی لے کر پیتے لگا۔ اُسے راحت سی محسوس ہوئی اور اُس نے اُس کے قریب جا کر اس کی ٹونٹی کھول دی۔ پانی

دل سے گرنے لگا۔ اُس نے ٹونٹی ڈھکی بند کر دی اور ٹنگل کے ناک کی ٹونٹی بھول دی۔ پانی ٹنگل میں آواز سے ساتھ لسنے لگا۔

دل بیٹی سے کہنے لگی۔ تم کچھ بھی نہ کہو۔ اُسے منور کسی آسیب کا سایہ ہوا ہے۔ ناموس نہ کرنا رہتا ہے۔ دیکھو تو جب کبھی چینیوں میں گھر آتا تھا

تو اس کی مصمت کتنی اچھی تھی مگر اب تو آدھا اتر گیا ہے۔

اُس کے ادب بہنا کے بچے کی ٹونٹی کھول کر پانی میں کھینچنے لگے۔ بچوں کے کپڑے کیسے ہو گئے۔ اس کی بیوی پٹنگ پر بیٹھ بیٹھ بچوں سے کہنے لگی۔ وہاں سے

بہت جاؤ۔ سردی لگ جسنے لگی۔

وہ بیوی کے پٹنگ کے پاس ہی کھڑا ہوا تھا۔ اُس نے بچوں سے کچھ بھی نہیں کہا۔

ہاں ماں بھتیجا کو کچھ نہ کچھ ضرور ہو رہا ہے۔ وہ اتنے ناموس نہیں رہتے تھے پہلے۔ دیکھو آٹھ دن سے کم گرم ہیں۔

ہاں بیٹی۔ درگزی آسیب کا سایہ ہوا ہے۔

ماں ایک بات کہوں تم بڑا تو رہا۔

میں نیری بات کا بڑا کریں ماں کی بیٹی۔

ماں جب ہم یہاں آ رہے تھے۔ اُس رات میں سو رہیں تھی۔ ایسے نہیں ہے۔ ماں میری آنکھ کچھ بڑے کے لئے لگ گئی تھی۔ میں ہر روز آکر اچھی

تھی۔

کیوں کیا ہوا تھا بیٹی۔ تم نے مجھ سے کیوں نہیں کہا تھا۔

ماں مجھے ڈر لگ رہا تھا۔

ڈر کس بات کا۔؟

ماں کیا کہیں، کیسے کہوں۔ اب بھی مجھے ڈر لگ رہا ہے۔

مگر کیوں۔

کیا کہوں ماں۔ بھتیجا، بھتیجا کو میں نے۔۔۔۔۔

کیا ہوا۔ ایسا کیوں کر رہی ہو بیٹی کہو۔ کیا کچھ چاہتی ہو۔

نہیں ماں، میں بھتیجا کے بارے میں ایسا نہیں سوچ سکتی۔ نہیں میں کچھ نہیں کہوں گی۔

بہنا پھر رونے لگی۔

کہتی کیوں نہیں بیٹی، رو کیوں رہی ہو۔

وہ بھیا۔ مری آنکھ لگ گئی تھی۔ جب۔ جب میں نے دیکھا بھیا کہ سہیل پر رکھا ہوا دودھ۔ نہیں مای۔ میں نہیں کہیں گی۔
کہہ بھی دے بیٹی۔ کیا آسیب کو دیکھا تھا۔

نہیں مای۔ وہ دودھ۔۔۔ دودھ ٹیل پر رکھا ہوا۔ آتی سنے پی لید
بھیا باہر نالوں میں پانی پینے کے لئے گئے جوئے تھے۔ اور آبل دیکھتے ہی دیکھتے تڑپ تڑپ کر گر گئی۔
بہنا بدستور۔ رونے لگی ہے۔

چنگ پر لٹی جوتی اُس کی بیوی نے زور سے چٹا۔ اور اٹھ بیٹھی۔ نہیں۔ ایسا بھگوانہ ہو۔
اور دعا اس نے بہنا کے قریب آکر اُس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور زبردست سکرا دیا۔

ماہنامہ سہیل گیا کا ”سہیل عظیم آبادی“ نمبر

فروری ۱۹۷۸ء منظر عام پر آجائے گا

مدیر۔ اور لیس منسہاروی

منیجر ماہنامہ سہیل رولرساڈ روڈ گیار

(ہندوستان)

ناصر قریشی | خود کشی

ہوں۔ تو جناب یہاں خوش نہیں ہیں۔۔۔" سپر ڈنٹ نے ناک کی نوک پر ٹکے ہوئے چہرہ کو جاتے ہوئے اور میز پر پڑی ہوئی بے ڈھب توڈ کو دونوں ہاتھوں سے سہلاتے اور وزن کرتے ہوئے کہا۔

شارڈنڈ بائی جوئی آنکھوں کے اُسے کٹوروں کو دونوں ہاتھوں میں سمجھائے ٹائلوں پر نظر جمائے میز کے سہارے کھڑا ہوا اور زرا تھا۔ اور کمرہ پر ایک مؤربانہ سکوت جمایا ہوا تھا اور ہر شخص اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھا کسی نہ کسی کام میں منہمک تھا کہ اچانک سپر ڈنٹ کو ہنسی کا دورہ پڑا جو رفتہ رفتہ ایک زبردست قہقہے میں پھیل گیا۔ "برخوردار افسوس ہے کہ اب بادشاہت ذریعہ عزت نہیں رہی۔۔۔۔۔" سپر ڈنٹ، نے ابھی بات بھی پوری نہ کی تھی کہ پوری بڑی سے ٹوٹی چھوٹی گھسی پٹی مرلہ ہنسیوں کے چھوٹے بڑے بے جگمگندے سپر ڈنٹ کے گرجدار قہقہوں میں گم ہو گئے۔ شار کے پیروں تلے زمین سرکنے لگی تو اُس نے ان ہی ٹائلوں کا سہارا لیا جو یہی اس کے نزدیک کچھ بھی تو نہیں تھا۔ سوائے اپنا خون نچرڈ نچرڈ کر سوسکھے اور خشک کاغذوں کی پائیس بن جانے کے۔۔۔ ادھر سپر ڈنٹ کے زہریلے نشتر اس کے کانوں سے ہوتے ہوئے پھڑپھڑاتے دل میں پیوست ہوئے۔ ادھر لٹھ کانپ گئے، کٹورے پھلکے اور آنکھیں پھوٹ بیہیں۔ مگر سپر ڈنٹ کے خوف سے آواز نہ نکل سکی اور زہریلی لہر اندر ہی اندر بل کھا کر رہ گئی۔ وہ نڈھال ہو کر کرسی میں ڈھنسن گیا اور باقی وقت یزہنی خوف کے سے گھونٹ پی پی کر گزار دیا۔

شارڈپر ڈنٹ کی جگہ ٹائیلوں پر اپنا سر دھرے آنکھیں دندے سوچ کی ادھٹ گٹائیوں میں سرگرداں تھا کہ مانوس قدموں کی چاپ نے اسے چھٹکایا اور دوسرے ہی لمحہ ایک بھاری ہاتھ اس کے دائیں کانڈھے پر پڑا۔

دایاں براہستر بھی یہیں سے آؤ۔"

سیلم نے جب معمول پہنچتے ہوئے کہا اور شارڈ پھٹ پڑا کسی آتش نشان کی طرح۔

سیلم موقع کی نزاکت کو مار تو گیا مگر چپ رہا۔ جب جو لاکھی لادو اگل چکا اور اس کا بغیر ختم ہو گیا تو دونوں دفتر سے چل دیئے

اے مر جائے کامان باتوں سے۔ کو لہو کا بیل بن اور کام کئے جا۔ سیلم نے شار کو اپنا نسخہ تجویز کیا۔ "اور پھر یہ باتیں، گالیاں، بڑا بھلا کہنا کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔"

"سمجھا! اس نے شار کو بے فہم پڑا۔

اے یہ سب کہو اس ہے۔ کہنے دو جو جس کا جی چاہے۔ مگر رہو پیارے مگن۔"

وہ بڑی لاپرواہی سے سگریٹ سلگاتے ہوئے ان تمام باتوں کو پہلے ہی کٹی میں پڑ گیا جو نثار کے تمام بدن میں سوئیوں کی طرح چھ رہی تھیں۔ اور نثار نے اس کے جواب میں صرف ایک سانس لیا، بہت لمبا اور ٹھنڈا سانس اور سلیم کے شرخ و سفید چہرہ کو دیکھنے لگا جس پر صفت کی چھاپ کا پرتو صاف بھگنے لگا تھا۔

• یہ زندگی اپنے بس کی نہیں بھتی؟

• اپنے ہی بس کی کوئی تھی۔ بس بنائی گئی ہے؟

سلیم نے نثار کو سمجھانے کی کوشش کی۔

• انسان کے لئے کوئی کام مشکل نہیں پیارے۔

• ہم انسان ہیں؟ مگر نثار نے بڑے دھیمے پن سے بڑا بھاری سوال کر دیا اور فرسے ایک ایک شخص اور اپنے متعلق سرچنے لگا۔ یہ سب انسان کے کارٹون ہیں۔ مگر سلیم کے روایتی تہقّق نے تمام کارٹونوں پر پانی پھیر دیا اور وہ سب تیرہ آرت کے شاہکار ہو گئے۔ اور پھر وہ سوچنے لگا واقعی ہم یہی ہیں۔ سوچتے سوچتے ایک خیال اس کے ذہن سے سرکا۔

اور زبان سے چھل گیا۔

• واقعی کلک اسی مخلوق کا نام ہے؟

یار عزیز معمولی جھٹکا اور معمولی سی تنخواہ تیرے لئے جب کہ ال باپ جانی بہن بھی ہیں۔ کافی ہے سلیم؟

نثار نے تنخواہوں اور اخراجات کا جائزہ لیتے ہوئے سلیم سے سوال کیا۔

”یہ بھی نہیں۔ اور ذرائع کون سے محدود ہو گئے ہیں پیارے“ اس نے بیچ بازار میں غور و لگایا اور نثار کے ذہن میں پھیلائیے گا دبا رہ گئے اور اس پر رزہ طاری ہو گیا جیسے زلزلہ سے کسی مسجد کا مینار لرز گیا ہو۔ ”اے متوک دے اس زہر کو؟“ سلیم نے بیچ سڑک میں قوام داسے پان کی مٹھی سی پیک تمسکے ہوئے کہا، ”اسی لم قریب سے گزرنے والا ایک شخص اپنے سفید پانجام پر سرخ دھبوں کو دیکھ کر ٹھٹک گیا، ادھر نثار سر ٹھٹکے ہوئے پرلے کو مرو گیا اور لاگہر سلیم کی صحت کے پیش نظر بل شپ کی جانب ہرگیز ٹوڑنا کر بار بار دیکھتے ہوئے۔

سلیم یہ کہاں کی شرافت ہے؟

نثار نے کچھ ایسے افکار میں سوال کیا گویا وہ شرم سے ڈوبا جا رہا ہو۔

”شرافت؟ سلیم نثار کے بدلے ہوشیوروں کو غور دیکھتے ہوئے دھرایا۔

• میانہ جنس تویم اور حقور کی ذمہ داری ویسے بھی دنیا کی منڈی میں اس کی کوئی قدر نہیں رہی۔“ اس نے منہنی منہنی میں اپنی ذہنی سطح کا تجربہ کر ڈالا اور شرافت پکار پکار کر سنائی اڑاتا۔ اس کی منہنی کی زہرناک لہری نثار کے دماغ کی باریک باریک شریانون کو جھنجھاتی رہی اس کے ماتھے کے تیرہ بیج دھاب کھاتے رہے اور مجدد شرافت دانا نیت کا جیتا جاگتا جوازہ سلیم کے کانوں پر سجے ہوئے دیکھتا رہا۔ نثار اپنے سر پہ پاؤں کا مابوجھ لئے ابھی گھر میں داخل ہوا ہی تھا کہ باپ کی بلنی لگ کر ہٹ نے اس کا استقبال کیا۔ تین چار چوٹے جانی میوئوں کر سمیٹا ہوا باپ کے سر پہنے جا بیٹھا۔ چپ چاپ گم سم باپ کی اس حالت کے باوجود بڑے بھائی کی عدم موجودگی اس کا

لا دل کھر چنے گی۔

”ابھی اسی کانغز ہے : اُس نے دل ہی دل میں کہا۔ پہلے تو بار پائی کے ارد گرد پھیلی ہوئی مخلوق پر نظر ڈالی اور پھر ہاتھ کی تیریاں یک جا کرتے ہوئے اپنی نظریں باپ کے کھلائے ہوئے چہرہ پر مرکوز کر لیں اور پھر خدا جانے کیا کیا سوچنے لگا اور بڑا لگا منگر دل ہی دل میں کیوں کر یا تو اس کے ہرنٹ ہل رچے تھے یا آنکھیں ہلک ہلک جاتیں۔ ”شار بیٹے ذرا بات مینو۔“
دور : بار چھ ممانہ سے ماں نے شاید اس کا، صیان بٹانے کی عرض سے آواز دی۔
”بھتیا، تیرے باوا کی حالت کچھ ٹھیک نہیں دیکھ رہے۔“

ترپہر میں کیا کروں ؟

ماں کی بات کاٹتے ہوئے شار جھٹ سے بول پڑا اور ماں اس کے اس رویے پر آنکھیں پھاٹے ہوئے دیکھتی دیکھتی رہ گئی اسی اٹھایں بڑے کی چھاتی کی کچی میں پھر کوئی کنکری پسی اور گھر گھر کی آواز ہوئی تو ماں کے کان کھڑے ہو گئے۔
”جا بڑے بھتیا کو، اب تو بلا لا، پتہ نہیں کیا وقت آن پڑے۔۔۔“
ماں نے آنکھوں پر دوپٹہ رکھتے بڑائی ہوئی آواز سے کہا۔
”بھتیا کو بلا نے کی نوبت نہیں آئے گی ماں :
شار نے بھتیا کے خلاف زہر اگلتے ہوئے کہا۔

”ابا سے پہلے تو میں ہوں : اس نے اپنی چھاتی پر ہاتھ مارا۔“ دیکھو۔۔۔ امان
اس کی آواز اور بھاری ہو گئی۔
”یہ صرف بڑیاں ہی تو رہ گئی ہیں۔“

اس نے سر سے پاؤں تک اپنی ہانگلی سے اشارہ کیا : ”اور امان ان بڑیوں میں بھی دیکھ لگ چکی ہے اور۔۔۔۔۔“
ماں نے ایک دم شار کے کچھ اور کہنے واسے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اُسے جھاتی سے چٹا لیا۔ دونوں کی چھاتی میں چھاتی، بل کھاتی نیاہ بدلیاں کھلنے برس پڑیں اور چھوٹے بڑے پتے ارد گرد جمع ہو گئے اور بڑے میاں منجیلے بیٹے کے سہارے بیٹھ کر کھڑکھڑاتے ہوئے اپنی بے نور آنکھوں سے ماں بیٹوں کا ہانک دیکھتے لگے۔ ماں بیٹوں نے ایک دم چپ سادھ لی جیسے صرف محبت میں لگے بل رہے تھے اور بڑے میاں کے مڑدہ چہرہ پر ایک لمحہ کے لئے سکھتی ہوئی سی مسکراہٹ سرسرا گئی۔ مگر دوسرے ہی لمحہ سر نیچے کو ڈھلک گیا اور کچھ پریشان سے دکھائی دینے لگے۔ گویا بڑے بیٹے کی لا پرواہی شاق گذر رہی ہو۔ اچانک دروازہ پر دستک ہوئی اور ان کے کان کھڑے ہو گئے : ”اگیا اگیا۔۔۔۔۔“ وہ انتہائی آشاؤں کی ند میں بہہ گئے۔ ”بھائی جان سلیم بھائی آئے ہیں۔“ شار کی سب سے چھوٹی بہن نے اطلاع دی اور باپ کے بڑے ہوئے ہاتھ وہیں رک گئے اور پھر کھانسی کا دورہ شروع ہو گیا۔

”بھتیا دیکھو سلیم کچھ اچھا لڑکا نہیں ہے۔“ ماں نے شار کو کچھ لے کی کوشش کی۔۔۔ ”میں بھی جانتا ہوں۔۔۔۔۔ مگر بڑے بھتیا سے بہتر

ہے امان۔“

کہتے ہوئے ماں کو چپ کرا یا۔ ماں اپنا سامنے کر روٹا ہنس رہی تھی اور شار باہر چلا گیا۔ ”ٹھیک کہو سے ہے بڑے بھتیا

بہتر ہے۔" ماں دہراتی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔

جھپٹے کا سادقت تھا۔ نثار اور سلیم دونوں چلتے چلتے چوک کے برگ تیلے ٹوک گئے۔ اٹلے لٹکے ہوئے چمکا ڈران کے سروں پر جھول رہے تھے اور ان کے دل اپنی اپنی سطح پر اپنی اپنی کیفیات میں ڈوبے ہوئے ڈول رہے تھے۔

وہ بڑے بچیا کا اب تک پتہ نہیں؟

نثار نے سلیم سے ہمدردی کی جھبک مانگتے ہوئے دامن بچلایا مگر اس کا آنسوؤں کے ترتر دامن سلیم کی ہنسی کی پکتی ہوئی چنگاریوں سے بھریا اور وہ دوس ہو کر ادھر ادھر کر دیکھنے لگا۔

ادھر بیٹھ۔

سلیم نے نثار کو برگد کی جڑ میں جبر ترے پر بٹھا کر کہا۔ "تو کب تک یہ وہی ٹھنڈا رہے گا؟"

جب تک ایک بھی سانس باقی ہے؟

نثار نے اٹلے لٹکے ہوئے چمکا ڈران کو کھنٹے ہوئے جواب دیا اور مستقل انہیں گھورتا رہا، بڑی حسرت بھری نگاہوں سے جیسے اس کی تمام نتائزوں نے چمکا ڈران کا روپ دھار لیا ہو اور وہ سب اٹلی ہو گئی ہوں۔

"مزید تعلیم، اچھی سی ملازمت، معقول سی خوشحال زندگی اور۔۔۔ اور۔۔۔" اچانک ایک بڑی چمکا ڈرانے ایک ہی جھونٹے میں دو تین چمکا ڈران کو اڑا دیا اور اسے اپنی نفسی متنی خواہشات پر ماں کی انتہائی دلی آرزو غالب آتی دکھائی دینے لگی۔۔۔ اور شادی۔۔۔؟ وہ نہ برب بولا، نہیں کوئی سن نہ لے اور اس خواہش کے جزم میں دھر لیا جائے۔ لیکن اس نے "ہوں۔۔۔ شادی" کہہ کر اپنے ہی خیال پر نہر ناک وار کر کے اس تشنہ خیال کو پریشان کر دیا اور ایک مرتبہ پھر جھبک مانگنے کے سے انداز سے سلیم کی جانب دیکھنے لگا۔ سلیم اس کے چہرہ کا بلور مطالعہ کرتا رہا اور کافی غیر حاسس ہونے کے باوجود اس کی اذیتیں محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر جلد ہی اس خیالی اور جذباتی آنکھیں سے نکل بھاگا۔

"جب تک یہ تیرا اندر والا نثار ٹھکانے نہیں لگے گا۔ تو ڈھنگ کا آدمی نہیں بن سکتا۔" کیا مطلب ہے تیرا۔ گالیاں کھاؤں اور ہنسون، دھڑاڑوں کا احساس نہ کروں، بوڑھے ماں باپ کو چھوٹے بھائی بہنوں کو بے سہارا چھوڑ دوں۔ بڑے بھائی کی طرح، نثار نے انتہائی غصہ کا منہ دکھاتے ہوئے سلیم کو گویا ڈانٹ پلائی۔

سلیم نے اس کو بڑھ کر گلے سے لگایا۔

"میں تیرا یاد ہوں نثار۔۔۔ دشمن نہیں۔ خدا کی قسم میں چاہتا ہوں تو کسمی سے میری طرح۔ اس نے نشا کو بھنگی کرتے ہوئے سمجھا مٹو وہ بگڑ گیا۔

"بے شرم بن جاؤں، احساس کا مادہ کھیل ڈالوں۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا ہرگز نہیں ہو سکتا۔"

نثار کی آنکھیں پھر بھگنیں، فائدہ احساس و ذمہ داری کی لہر ذہن کے ہر گوشہ میں دوڑ گئی تھی ماں کی روحانی صورت، باپ کی حالت ابھی بھاریوں کے خزاں ذہن نختے نختے پیارے چہرے اور بڑے بھائی کی کینگی جسم کے رویں کی طرح اس کے دماغ میں کانٹوں کی مانند کھڑی ہو گئیں اور وہ سلیم کی آنسوؤں میں بہت ہی میلک اور مضطرب دکھائی دینے لگا۔ برابر کھڑا ہوا، بلی لاکھبا جاگ اٹھا۔ اپنی دھم آکھ سے دونوں سائیل پر

سیاہی مائل روشنی ڈالی، سلیم نے سگرٹ سٹکا کر حلق اٹھائی تیلی سے شام کے مدوق چہرہ کا بڑی گہری نظر سے جائزہ لیا اور ایک لمبا سانس لے کر برگردنے کے سامنے کی سیڑیوں میں خدا جانے کہاں تک سگرٹ کا دھواں پہنچا دیا۔

”سلیم! شام کے سیم کے کافی نزدیک آتے ہوئے پوچھا۔ انسان خودکشی کن حالات میں کرتا ہے؟ تیرے حالات بہت موزوں ہیں شام کے سیم کی اہمیت کی ذرہ برابر پرواہ نہ کرتے ہوئے وہ بے دھڑک بولی پڑا۔ اور شام اس جواب پر ہڈھیلا ہو گیا، اس کا راس ہا تناؤ بھی ٹوٹ گیا جیسے اس کے ہاتھ سے گلہ دینے کے سہاراؤں کے دامن چھوٹ چکے ہوں اور وہ درخت کا سہارا لے کر بیٹھ گیا۔ مگر میرا نظر خودکشی کا اور ہے بھائی تسلیم نے اس کی حالت کے پیش نظر اپنے نظریہ کی وضاحت کرتے ہوئے کہا، جہاں خودکشی نامردوں کا شیوہ ہے۔ ہاں اگر اندر والے کا گلا گھونٹ دیا جائے تو سہماں اٹھ“

سلیم کی وضاحت پر شام کا بیٹا ہوا دل آپ ہی آپ نڈر نڈر سے دھڑکنے لگا۔

”اندر والے شام کا گلا گھونٹ دے سارے ٹھیک ہو جائے گا، تیری دق کا یہی علاج ہے۔“

سلیم نے تجربہ کارانہ انداز سے اپنی نصیحت پر زور دیتے ہوئے شام کے سامنے ملبی نگاہوں کے نشان کھڑے کر دیئے۔ مگر شام بغیر سر کی جواب دینے اٹھ کھڑا ہوا اور چل دیا۔ سلیم اس خاموشی سے پر امید سا ہو گیا لیکن جونہی شام اپنے گھر کی طرف مڑا اس نے نہر آؤر نکلا ہوں سے بھی بھی سی چنگاریاں برساتے ہوئے کہا۔

ذلیل تو مجھے زندہ ماننا چاہتا ہے؟

”ابے نہیں۔ تیری زندگی ٹوٹ آئے گی پائل۔ تو زندہ ہو جائے گا۔ میری طرح۔“

سلیم نے دُور سے جواب دیا اور ہنستا ہوا چلا گیا لیکن اس کی زہرناک ہنسی کی بل کھاتی نہیں اور اس کی نصیحتیں شام کے ذہن میں میٹھی ہوئی دھندلاہٹوں کی طرح ہی کھودنے لگیں۔ اور وہ جوں کا توں اپنے سر پر پہاڑ سا بوجھ گھردا پس لٹ گیا۔ جہاں اس کے باپ کی بلنی گھر گھر مال کی اداسی، بچوں کی مصوم صورتیں اور بھتیجی کی عدم موجودگی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

ایک دن ہفتہ کی شام جب کہ حالات جوں کے توں ہی تھے۔ گھنٹوں کے سوچ بچار کے بعد ایک انجانی طاقت شام کے اندر سے باہر آئی اور وہ حسرت بھری نگاہوں سے گھر کی ایک ایک چیز اور ایک ایک فرد کو دیکھتے ہوئے چل دیا۔ اس کا ذہن کسی تیز پہیے کی طرح

بہت تیز چکر کھاتا تھا اور کوئی معقول بات اس کے ذہن میں نہ آتی تھی۔ وہ سرد اور تندہ تیز ہواؤں کو چیرتا ہوا بڑھا چلا ہوا تھا، کسی خاص منزل کی جانب اور ایک آواز اس کی طرف پیش قدمی کر رہی تھی اور اسے مستقل اپنی طرف کھینچنے لگے باقی تھی۔ شام کے گرد ایک عجیب سکوت مگر طاری تھا، اس کے سامنے زندگی بے آواز تھی۔ وہ صرف ایک آواز کے پیچھے جا رہا تھا اور عقب سے آنے والی ہر آواز، نور ہوا کو وہ جان بوجھ کر جھوٹی اور ڈھالتا ہوا بڑھا چلا جا رہا تھا۔

”شام بیٹے جیسو ذرا بڑے بیٹا کو۔۔۔ تو لاؤ“ ہاں آنسو پھٹتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

”بھائی جان! کیا بڑے بیٹا نہیں آئیں گے؟“

”ڈاکٹر نہیں آئے گا؟“

”کیا بابا ایسے ہی پڑے رہیں گے؟“

اس کا چھوٹا بھائی رو رہا تھا۔

”بھائی جان ہاری اور دھنی تو بالکل چٹ گئی ہے۔ سہیلیاں کہتی ہیں اپنے جیتا سے کہو۔۔۔“

اس کی مصدم بہن اچھا کر رہی تھی۔ یہ اچھا اس کے ذہنی انتشار میں روز بروز کر ایک جگہ ٹھہری ہو گئی اور وہ بھی کچھ آہستہ آہستہ ہو گیا اور دامن سے آنسو پونچھنے لگا کہ سانس سے پھر آواز آئی۔

”نجات پالے اس جھنجٹ سے۔ برو قوف۔“ شاید نثار نے اس کی تعیل ہی میں مافیت بھی اور پھر سے تیز نیز چلنے لگا اور یادوں کے گلے ہرے جلے نکل جا کا اور تھوری ہی دیر میں وہ شاہی مسجد کے مقدس سائے تلے آ گیا کہ اچانک اس کے ذہن میں سوئی ہوئی مانوس قدموں کی چاپ جاگ اٹھی مگر قدم کچھ بے ترتیب پڑ رہے تھے۔

”یہ جی ایک واہمہ ہے۔“

اس نے سوچا مگر دوسرے ہی لمحہ جب ایک بھاری اہمیت اس کے کاندھے پر پڑا تو وہ ایک دم ٹھٹک کر رہ گیا۔

”کہاں جا رہے ہو پیارے؟“

سلیم نے اس کے دونوں کاندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے دریافت کیا۔ لیکن وہ چپ رہا۔ گریا اسے اب نجات حاصل نہ ہو سکے گی نثار اس کے منہ سے آنے والی بات سے گھبرایا تو اس نے اپنے بے تاب ہاتھوں سے اس کو ہلا ڈالا۔

”کہہ کر کا خیال ہے؟“

”مجھے جانے دے سلیم، میں جہنم میں جا رہا ہوں۔“ اس نے جان چھڑانے کی کوشش کی۔

”میں اپنے باپ کو جہنم میں کیسے جانے دے سکتا ہوں۔“

اتنے میں آسمان کی کوکھ سے اسی آواز نے نثار کو پھر بلا دیا وہ بے چین ہو گیا۔

”مجھے مر بھی جانے دے سلیم۔“

”تو بہ تو بہ اکیلا مرے گا، ایسے نہیں یا رسول اللہ مرے گے اور پھر ابھی دیکھا ہی کیا ہے تو نے۔“

سلیم نے اسے بے تکلیف ہوتے ہوئے کہا۔ اور بہت دھیرے سے بہت پیار سے بہت آہستہ سے پوچھنے لگا۔

”بات کیا ہے؟“

”میں خودکشی کرنے جا رہا ہوں۔“

”کہاں۔۔۔ دیر میں۔“

سلیم نے جھٹ سے ٹکڑا لگایا

”بہت بد ذوق ہے یا تو نہ مھلا سردیوں میں پانی میں ڈوب کر مرنا کہاں کی عقلندی ہے۔“

”تو ہر ش میں نہیں رہے جانی، بس میری خطائیں معاف کر دو۔ مجھے جانے دے۔“

نثار سلیم سے اتنے چھڑانے لگا تو وہ ۱۰ چھارے سے پیٹے میری ایک خواہش پوری کر دے۔ نثار اس پر غور کرنے لگا اور چپ ہو گیا۔

اور سلیم اس کا ہاتھ پکڑ کر اس طرف سے گیا جہاں اس کا آج تک گھوڑا ہوا تھا۔
نثار عجیب پر نشانی کے عالم میں گھسٹا رہا اور چلتا رہا۔

”آخر چاہتا کیا ہے تو؟“ چلا آیا رہے ”سلیم نے دلا سے اور پیار سے جواب دیا اور بدبو دار گلی کے ٹکڑے پر لاکھڑا کیا۔
وہ اس کی چکا چوند ناشی اسے مزید گہری سیاہ نظر آنے لگی۔ دوا زردی میں سکھے ہوئے گرم، نرم گداز جیسوں کی بدبو اس کا ذہن
کھرچنے لگی۔ سلیم نے اسے دھکا دیا اور نثار ایک جسم سے ٹکرا گیا اور اس نرم گرم گداز گھر بے بودار جسم نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا
اس کے ذہن کی کھڑچن دل میں اتر کر چھاتی کے پتھر کو توڑنے لگی۔ وہ لڑکھڑایا اور دہیز سے نیچے آ رہا سلیم کے ماتحتوں میں۔
”یہ ٹوٹے کہاں لے آیا ہے سلیم؟“ نثار نے سوال کیا ہی تھا کہ سامنے والی کوٹھڑی کا بند دروازہ پٹاخ سے کھلا اور ایک مہانی
پہچانی شکل مرد سچ کی طرح ہوئی مانند سامنے سے گذر کر گلی یا کر گئی۔ نثار بھونچکا رہ گیا۔ اس کو اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آیا تو اس نے
سلیم سے پوچھا۔ ”برادر بزرگ بھائی!“ سلیم نے اس سے کہا اور اس کو گھسیٹتا ہوا آگے کولے گیا۔ یکایک نثار کو محسوس ہوا جیسے
کسی نے اسے ایک جہنم سے دوسرے جہنم میں جھونک دیا ہو۔

”ابلاغ“

(اشتبہی)

مدیر: احمد سجاد

ادب میں حسن و صحت، استتال و اعتدال اور
تخلیق و تنقید کا سنگم۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ۔

مینجر ابلاغ۔ طارق منزل ہریانہ نور و ڈھانڈ سنگ

رانچی (۲۰۰۹ء ۸ صوبہ بہار)

کہ یہ عظیم انسان مصیبت کیا چیز ہے؛ یہ مصیبت جب آئے گی تو اس وقت لوگ پرانہ پرانوں کی طرح ہوں گے اور پہاڑ اس بچم کی مانند ہوں گے جو دھکی ہوئی ہوئی ہے۔

”جب زمین کو پڑی طرح بلایا جائے گا اور زمین اپنے بوجھ نکال کر پھینک دے گی۔ اور۔۔۔ انسان کہہ اسٹے گا کہ اسے کیا ہوا ہے؟“
مجھے یاد آتا ہے کہ میں ایک پہاڑی علاقہ میں ٹھہرا ہوا تھا جب ایٹمی جنگ چمڑی میں چھڑ گئی تھی مگر اب کہیں بھی کوئی پہاڑ نظر نہیں آتا
میں خود ہی حیرت سے پکارا تھا ہوں ”یہ کیا ہو گیا ہے؟ اور قرآن کی صلاحت کا ایک گواہ بن جاتا ہوں۔

مجھے یاد آتا ہے۔۔۔ وہ بہت بڑی قوتیں ساری دنیا پر پھیل رہی تھیں۔ ان میں مشرقی قوت کا جلی زیادہ پھیلا ہوا تھا۔ لیکن مغربی قوت بھی کچھ کم نہ تھی
عجیب عجیب نعرے تھے۔ عجیب عجیب نظریات تھے۔ دونوں ہی انسانیت کی فلاح کی باتیں کرتے تھے اور اب دونوں ہی انسانیت کی تباہی کا موجب
ہو گئے تھے۔ جنگ کی ابتدا مشرق وسطیٰ سے ہوئی تھی۔ دلائل کی تیل کی دولت۔ جسے دونوں بڑی قوتیں چلی ہوئی نظروں سے دھکتی تھیں۔ پھر کیا
ہوا۔۔۔؟ مجھے واقعات کا علم نہیں لیکن روشنی کا جو عالم بھر پر کرن اتر رہا ہے وہ مجھے بتانے لگتا ہے۔

اس کا اپنا انداز بیان ہے۔

”حداد نہ کہتا ہے کہ۔۔۔

”میں نے اپنی غیرت سے اور تہ کی آتش سے کہا یقیناً اس ملک اسرائیل کی سرزمین میں ایک بڑا زلزلہ ہو گا۔ یہاں تک کہ سمندر کی مچھلیاں اور
آسمان کے پرندے اور زمین کے چرند۔ اور سارے کیرے کوڑے جو زمین پر رہتے بھرتے ہیں اور سارے انسان جو روئے زمین پر ہیں میرے سامنے
مقرر قرار جائیں گے اور پہاڑ اٹھائے جائیں گے اور کھڑے ہو جائیں گے اور ہر ایک دیوار زمین پر گر پڑے گی۔“
”ایک شدت کا مینہ اور بڑے بڑے اوسلے اور آگ اور گندھک برسائیں گا۔ اسی طرح میں اپنی بزرگی اور تقدیس کا ڈنکا گاؤں گا۔ اور بہتری قوموں کی نظروں
میں پہچانا جائوں گا اور وہ جانیں گے کہ خدام نہ میں ہوں۔“

”اور دنیا میں ایک فتنہ برپا ہو جائے گا۔ وہ اہل المعشر ہو گا اور تمام بادشاہ آپس میں ایک دوسرے پر چڑھائی کریں گے اور ایسا کشت و خون ہو گا کہ
زمین خون سے بھر جائے گی اور ہر ایک بادشاہ کی رعایا بھی آپس میں خونخوارائی کرے گی ایک عالمگیر تباہی آدے گی اور ان تمام واقعات کا مرکز مکہ
شام ہو گا۔“

میں خدا کی بزرگی اور تقدیس کا اقرار اور اپنے مجر کا اعتراف کرتا ہوں۔ روشنی کی کرنیں میرے جسم پر تو اتر رہی ہیں مگر روح تک نہیں پہنچی
پاتیں۔ شاید اسی وجہ سے میں مرث اپنے ماضی کی تحریر ہی پڑھ سکا ہوں۔ مستقبل کی تحریروں کی یا تو زبان بول گئی ہے یا انہیں پڑھنے کی میری قوت
سلب ہو گئی ہے۔ ایٹمی جنگ نے آدم کی نسل کو مغرور متی سے نیست و نابود کر دیا ہے اور اب ابن آدم جو نے کسے نامے اس وقت مجھے اپنا
سب سے پہلا فریضہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں طرح بھی ممکن جو آدم کی نسل کو اس دھرتی پر قائم رکھا جائے۔ شاید میں اس نئے عہد کا آئندہ ہوں۔
مگر نئی خواہ۔۔۔؟

”میں خدا کی تسبیح و تحمید کرتے ہوئے نئی خاکی تلاش کے سفر پر روانہ ہوا ہوں۔ راستے میں تاہوں کے کئی بیابان منظر آتے ہیں۔ روشنی کا وہ عالم
میرے ساتھ ہے اور اب بھی کرن کرن میرے جسم پر اتر رہا ہے۔

میرا نام معلوم اور آئی دیکھا سفر جاری ہے۔ ایک جگہ تو تباہی کا ایسا منظر آتا ہے جیسے یہاں ایک دم چاکس ایٹم بم گرنے لگے ہیں۔ میں خوف زدہ

ہو جاتا ہوں۔ اس منظر سے چھپنے کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں تب ہی روشنی کسے اے کی کرنیں مری آنکھیں کھول دیتی ہیں۔

”کیا یہ زمین میں نہیں پھرے کر دیکھتے کہ اس سے پہلے کا انجام کیا ہوا؟ وہ کہہ میں ان سے تعداد ادراکات میں بھی زیادہ تھے۔ ادراکات وغیرہ کے فزق میں بھی زیادہ ماہر تھے لیکن ان کے اعلیٰ نے ان کو کوئی نفع نہیں دیا تھا اور جب ان کے پاس ان کے رسول نشانی کے رائے تو ان کے پاس جو عقوڈا بہت علم تھا اس پر فخر کر لے لگے اور جس عذاب کی ہنسی اڑاتے تھے اسی نے ان کو گھیر لیا۔ پھر جب انہوں نے ہمارا عذاب دیکھا تو کہہ اسٹھے ہم تو انڈ کو ایک قرار دیتے ہوئے اس پر ایمان لاتے ہیں اور اس کے ساتھ جن چیزوں کو ہم شریک قرار دیا کرتے تھے ان کا ہم اعلا کرتے ہیں۔ پس جب انہوں نے ہمارا عذاب دیکھ لیا تو ان کے ایمان نے ان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچایا۔ یہی اللہ کی مقدرہ شکت ہے جو اس کے بندوں میں جاری پل آئی ہے“

یہ جیتہ کرتے ہیں کہ مجھ آدم سے جو شل پے گی اسے میں ان معجزوں کی نعمتوں کے مطابق خود رحمت دون گا اور میری نسل طعیان کے چنگل میں بارو اس طرح نہیں آئے گی کہ۔۔۔ خدا کے عذاب کا شکار ہو جائے۔۔۔ اس کی تربیت کے احساس کے ساتھ اپنے جیون ساتھی کی تلاش کا خیال پھر شدت سے ابھر رہا ہے۔ مرے لئے اب رات یادن کی کوئی احمیت نہیں اس لئے کہ روشنی کا لالہ گمرے ساتھ نہ ہو تو مرادی بھی تاریک ہو جائے۔ جب بھی کہیں ٹھکن کا احساس ہوتا ہے پھر جاتا ہوں۔ سستا لیتا ہوں۔ شامہ مند بھی کر لیتا ہوں یا صرف اونگھ لیتا ہوں۔ میں بدترین تباہی کے اس علاقہ سے تیزی سے بھٹنے لگتا ہوں۔ پتہ نہیں ان دہشت ناک منڈا کے خوف سے یا جیون ساتھی کی تلاش کے خیال سے جو پہلے سے زیادہ شدید ہو گیا ہے لیکن جب میں اس علاقہ سے باہر آتا ہوں تو مجھے پہلی دھدھ احساس ہوتا ہے کہ میں نے نئی دوزن کی مسلسل مسافت کے باوجود کچھ کھایا یا پی بھی نہیں۔ بھوک کا احساس بیدار ہو جائے تو اسے سلانا مشکل ہو جاتا ہے بھوک کا احساس مرے جسم کے ساتھ ذہن اور روح پر بھی ٹھکن طاری کرنے لگتا ہے۔ میں پن راہوں مگر مجھ سے چٹائی جاتا ہے۔ میرا سارا وجود جل ہونے لگتا ہے۔ میں اپنی بے بسی کے اقرار کے ساتھ خدا کی عظمت اور بزرگی کا اقرار کر کے اس کی تسبیح اور تہجد کرتا ہوں۔ تب ہی روشنی کے اس واسلے سے ایک کرن مرے جسم پر کسی تیر کی طرح اترتی ہے اور مجھ پر ہیبت طاری ہو جاتی ہے۔

”کیا انسان کو معلوم نہیں کہ مہنے اس کو ایک حقیر قطرہ سے پیدا کیا ہے۔ پھر عیب وہ پیدا ہوتا ہے تو آپا تک سخت جھگڑا ہون جاتا ہے اور اپنی بیدائش کو بھول جاتا ہے“

میں خدا کے جلال کے آگے جھک جاتا ہوں۔ ہوں سے یاد سے کوئی خط نہیں نکلتی۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی ایک جھڑی ہے جو تسبیح کے دائل کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی ہے۔ یہ آنسو اپنی بے بسی اور خدا کی عظمت کا ناموش اقرار ہیں۔

میں کتنی دیکھ اسی کیفیت میں سرسجود رہتا ہوں۔ جب دل کا بوجھ کسی حد تک اتر جاتا ہے تو سجدے سے سرائتا ہوں۔ بھوک کی شدت میں بڑی حد تک کمی ہو گئی ہے اور ٹھکن کا احساس بھی ایک حد تک نائل ہو گیا ہے۔

میں پھر اپنے سفر پر روانہ ہوتا ہوں۔ چلتے چلتے مجھے دھدھ کہیں ہر پالی کا گمان ہوتا ہے۔ میں بے ترتیب راستوں سے اسی سمت چل پڑتا ہوں۔

یہ ٹکڑی فی خاصا زرخیز علاقہ ہے۔ دُور دُور تک ہرے بھرے کھیت ہیں اور کھیتوں کے ساتھ ہی ایک خوبصورت سا باغ بھی ہے۔ باغ بڑے جدید انداز میں آراستہ ہے جس کے بیچ بیچ ایک خوبصورت فوارہ بھی لگا ہوا ہے۔ اس خوبصورت باغ میں بیچ کر ٹھکن تو دُور ہو گئی مگر بھوک نے مزید شدت اختیار کر لی لیکن فوارے کے پھڑپھڑے پونے پانی میں مری ہوئی چھیدیں دیکھ کر میں ٹھٹھک گیا ہوں۔

کھیتوں کے ہرے بھرے راستے سے کہ اس باغ تک مجھے کوئی ذی روح نظر نہیں آتا تھا؟

ذہنی پر زور دیتا ہوں تو یاد آتا ہے راستے میں کچھ ماڈرمرے پڑے تھے۔ مگر چونکہ میں اس سے عیاں تک تباہیوں سے گذر کر آیا تھا اس لئے میں نے

ان کی طرٹ کوئی توجہ نہیں کی تھی۔ اب مجھے اعزاء ہوتا ہے کہ اس علاقہ پر زہریلی گیس کے بم پھینکے گئے تھے تمام ذی لدج مرچکے ہیں اور ساری نعمتیں اور پھل زہریلے ہو چکے ہیں۔

روشنی کا دل بدستور اپنی کریمیں مرے جسم پر اتار رہا ہے میں غیب گو مگو کی حالت میں ہوں۔ جھڑک اب اتنی شدت اختیار کر چکی ہے کہ مجھے لگتا ہے اگر میں ملے کچھ نہ دیا تو موت سے نہیں بچ پائوں گا۔ مگر سارے پھل زہریلے ہو چکے ہیں؟

وہ نہ ہی ہے تو مجھ کے پیٹ کیوں مر جائے۔ یہ سوچ کر بالآخر میں نے چلوں کو توڑ توڑ کر کانا شروع کر دیا ہے۔ مجھے کچھ ہوش نہیں ہیں کہ تینک پھل توڑ کر کھانا دہوں۔ ہوش تب آیا جب میں خواتین کا زہر پلا پانی پکی کر باہر آیا۔

اب میں اطمینان سے اپنی موت کا منہ ہوں۔ مگر مجھے توجہ تریٹ انگیز طور پر اپنے اندر توانائی کا احساس ہونے لگا ہے۔ روشنی کا دل اب کتنی ہی کریمیں مرے جسم پر اتار رہا ہے۔

”وہی ہے جو یاد کی کے بد باؤش اتار رہا ہے اور اپنی رحمت کو پھیلا رہا ہے۔“

”اے لعین ملعونہ! اپنے رب کی عذت لوٹ آ۔ اس حال میں کہ تو اسے پسند کرنے والا بھی ہے اور اس کا پسندیدہ بھی؟“

میں ایک بار پھر خدا کے حضور سجدہ ریز ہو جاتا ہوں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں جہاں سے پکایا گیا ہوں وہاں کے تابکاری زہریلے اثرات مرے اندر کچھ اس طرح سرایت کر چکے ہیں کہ وہ میری ہلاکت کے بجائے اس زہریلی گیس کی ہلاکت کا باعث بن گئے ہیں جو اس وقت موجود چلوں اور پانی میں ہے۔ گویا وہ تابکاری اثرات اس طرح میری ہڈا کی ضمانت بن گئے ہیں فلہذا اسی لئے میں کھتے ہی متعلق مقامات سے گزرنے کے باوجود بیمار بھی نہیں ہوا اور یہ جو اتنی قوت مجھ میں آگئی ہے کہ میں سینکڑوں میلوں کی مسافت طے کر کے یہاں تک آسپہا ہوں، یہ بھی ان اثرات کے سبب سے ہی ہے۔

”پس تم اپنے رب کی نعمتوں میں سے کس کس کا انکار کر رہے؟“

میں اپنی خوراک کے مسئلے سے اب بالکل مطمئن ہو جاتا ہوں۔ مجھے اب پھر ان بڑی قوتوں کے انجام کا خیال آتا ہے مشرقی قوت تو یقیناً ختم ہو چکا ہوگی مگر اس مغربی قوت کا کسی ہر جگہ جو تختے میں اس مشرقی قوت سے کم نہ تھی۔ دشمنی کا دل میرے قریب آ جاتا ہے اور پھر کرن کرن میرے جسم پر اترنے لگتا ہے۔

یہ ایک دشمنی کا دل جو میرے جسم پر اتر رہا ہے۔ ہم پرانگ کا ایک مسئلہ نکرایا جائے گا اور تا نا بھی گویا جائے گا پس تم دونوں ہرگز غائب نہیں آ سکتے۔ اب بتاؤ کہ تم دونوں اپنے رب کی نعمتوں میں سے کس کس کا انکار کر رہے؟

دشمنی کا دل پھر اپنے اصل نام سے پرا جاتا ہے اور پھر کرن کرن میرے جسم پر اترنے لگتا ہے۔ میں دونوں بڑی قوتوں کی تباہی کا یقین کر لیتا ہوں۔ جیڑ تھی کی جیڑ کا خیال پھر مجھے مستعد کر دیتا ہے اور میں نیا آدمی ہونے کے ناطے بقائے نسل انسانی کے مقدس فرض کی خاطر ایک نئے عزم کے ساتھ چل پڑتا ہوں۔

بلانا والے اس کاؤں سے حقوڑے ہی ناطے پر ایک شہر آباد ملتا ہے۔ ساری عمارتیں سلامت ہیں مگر سارے شہر پر موت کی مکرانی ہے۔ دوکانیں کلی ہوئی ہیں مگر لوگ بچے گرے ہوئے ہیں کہیں دیواروں کے ساتھ لگے کھڑے ہیں۔ بیشتر کا ناز کا دنزیریوں سر رکھے ہوئے ہیں جیسے آرام کر رہے ہوں۔

مجھے پچیس کی روک پانی یاد آتی ہے جس میں ایک شہزادہ ایک ایسے شہر میں داخل ہوتا ہے جہاں ہر آدمی پتھر کا بت بنا ہوتا ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں بھی کئی شہزادہ ہوں مگر کہانی والے شہزادے کو اس شہر کو زندہ کرنے میں اس لئے آسانی ہوتی ہے کہ وہ کسی باؤڑ کے طسم کے باعث ایسا بنا ہوتا ہے۔

جبکہ یہ شہر تو انسان کے اپنے ہی ظلم کا شکار ہو چکا ہے اور ہر پٹی گیس کے بموں نے سارے شہر میں کئی ذی روح نہیں چھوڑا۔

میں کسی تھکے مارے اور اسرہ خبر دارے کی طرح ایک بڑے خوبصورت ڈیپارٹمنٹل سٹور میں داخل ہوتا ہوں مگر ایک دم گھبرا کر پیچھے ہٹنے لگتا ہوں
سانے کئی دھت زدہ آدمی کھڑے ہیں پیچھے ہٹتے ہوئے ہرڑک جاتا ہوں۔ سانے تو بڑا سادہ آدم آئینہ نصب ہے۔

”تو کیا۔۔۔؟ کیا۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔ میں ہوں؟“ میں خود کو پہچاننے سے انکار کر دیتا ہوں مگر بالآخر مجھے تسلیم کرنا پڑا ہے کہ یہ میں ہی ہوں۔ اپنی
پہچان تسلیم کرتے ہی مجھے پہلی دفعہ اپنی برجنگی کا احساس ہوتا ہے۔ اسی اشارہ میں آئینے میں مجھے بالکل اپنے ہی جیسی ایک دھت زدہ مدت نظر آتی ہے میں
تیزی سے پلٹتا ہوں۔ اپنی تمام تر دھت کے باوجود اس کا چہرہ بتا رہا ہے کہ وہ مغربی عورت ہے۔ اس کی آنکھوں میں تلاش اور جستجو ہے۔ وہ مجھے جراثیمی سے
پہچاننے کی کوشش کر رہی ہے۔ پتہ نہیں اپنے باپ کو تلاش کر رہی ہے۔ بھائی کو تلاش کر رہی ہے یا بیٹے کو۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا
ہوتی ہے جیسے اس نے پہچان لیا ہو اور پھر وہ ڈر کر مجھ سے ٹبری طرح چٹ کر سسکا فروغ کر دیتی ہے۔ میں نہیں جانتا اس نے مجھے اپنا باپ سمجھا ہے، بھائی
سمجھا ہے یا بیٹا یا کوئی اور۔

لیکن میں مطمئن ہوں کہ اب آدم کی نسل اس دھرتی سے ختم نہیں ہوگی۔

میرے ماضی اور مستقبل کی تصویریں میرے دائیں بائیں ادب کے ساتھ کھڑی ہیں۔ اور میرا رہنما علی میرے برہنہ جسم سے چٹا مشرق اور مغرب کی افقوں
کو اپنے آنسوؤں سے صاف کر رہا ہے، اللہ شعی کا اہم دونوں کے جملوں سے گذر کر ہماری دوا میں اتر جاتا ہے۔ اہم دونوں کے اندر سے ایک خوبصورت
آواز ابھرتی ہے۔

”اب تباہ کر دوں اپنے رب کی نعمتوں میں سے کسی کسی کا انکار کر دوں گے؟“

محشر بدایونی کا مجموعہ غزل ”شہرِ نوا“

محشر بدایونی کا شاہکار شعر اور مقبول مجموعہ غزل
”شہرِ نوا“ اعلیٰ وسیاری کتابت و طباعت اور نفیس پیش
کش کے ساتھ مکتبہ عالیہ۔ لاہور سے شائع ہو رہا ہے۔

طاہر نقوی | بھیڑ میں تنہا ہونے کا کرب

جیسے ہی وہ ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں داخل ہوئی، سسٹم بیٹھے ہوئے سیزمیں پھنسنے والی نظروں کے ساتھ اس کی طرف ایسے پلکے جیسے اڑتے ہوئے گودھ بھوکے نظروں کے ساتھ جھپٹتے ہیں۔ اُن کی نظروں کی تیز شاہیں ان کے سینے کے محدث حوسے سے گذر کر اس کے جسم پر مرکوز ہو رہی تھیں۔ اسے اپنے جسم پر جگہ جگہ چوہنیاں سی رینگتی محسوس ہوئیں۔ اس کا سہی چاٹا ان کے منہ پر ایک ایک قہقہہ رید کرے لیکن اس کے شعور نے اس کو اس لامعشوری حرکت سے روک دیا۔ احساسات کی گہرائیوں میں گھلتے ہوئے ادا پھر بھر مکنے لگے۔

اس کے ذہن کے اسٹے میں ہوا جیسے بندھتی، جس طرف ہوا کا دباؤ پڑتا، وہ ادھر ہی ناچاٹنے کے باوجود چل پڑتی۔ اپنے آپ کو آزاد محسوس کرتی لیکن کسی گلوے کے مانند اپنے ہجر میں کبھی کوئی ٹھہراؤ نہ پاتی اور راستے میں ہمیشہ دل ہی دل میں برابر سے گزرنے والی کوڑا جھلکتی، ناک سکڑتی، ہونٹ کاٹتی، بڑی کھتی ہو کر گزرتی۔ ہرلے اسے ہی دھیان رہتا کہ کہیں اس کے صاف و شفاف وجود میں کسی جسم کے لمس سے کوئی لاکھ نہ سرائیت کر جائے۔ جو اس کی بیشافی پر دھتہ بن کر نمودار ہو جائے۔ اسٹور سے نکلنے کے بعد اسے ساتھ چلنے والے کے مہذب چہرے کے پردے کے نیچے انسان کی ابتلائی دور کی درنگی اور حیوانیت جھانکتی نظر آتی۔ انسان کی مزور کر گیا ہے مگر حرکت کے معاملے میں ابھی تک جواں ہے۔ اس نے غیر ارادی طور پر اپنی بیشافی کو ایک انکلی سے دگڑا اور چروہی ڈھتہ تہ نہیں کسی تحریک کی بنا پر حیوانیت کے چہرے پر شرافت کا ٹانچہ بن کر جا لگا۔ اس ادارے نے غیر محسوس طور پر ادھر ادھر جمع ہونے والوں کے جسموں کے گہرے نامعلوم احساسات پر دھتکتی اس دنگ کا اثر ایک لمبے مختلف طور پر قبول کیا اور اس کے نتیجے میں ابھرنے والے سوالات کی وجہ سے وہ گہرا گہمی اس نے نظر اٹھا کر اور گہرا اپنے ہمدردوں کو دیکھا۔ کوئی میٹھی مسکراہٹ اس پر پینیکر دیا تھا، کوئی اسے اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر دیکھ کے ہونٹوں پر ہانپا پھر دیا تھا، کوئی انکھوں سے کچھ کہہ لگتی اٹھا کے ذریعے اور کوئی لب ہار کے رہ جاتا، سب کا مطلب ایک تھا جس طریقے مختلف تھے لوگوں کی آڑھی ترجمی تیز اور چیر دینے والی نگاہیں چاروں طرف سے اس کے مضمون ضرور پڑ رہی تھیں جیسے وہ ایک کمرے میں تنگ دھڑلگ کھڑی ہو رہی کہ دیواروں اور صحت میں جگہ جگہ سوراخوں سے سورج کی شعاعیں اس کے جسم پر پڑ رہی ہوں اس وقت اس کے اعصاب نے آپس میں گڈاڑ ہو کر اعضا کو کوشل کر دیا تھا۔ مجبوری اس کے ذہن پر نیچے گاڑے چکی بھیٹی تھی۔ وہ دانا زیادہ دیر ٹھہر کر کسی عریاں ظلم کا اشتہار بنی رہنا نہیں چاہتی تھی، بچی بچاتی دامن سے نکلی تو مختلف قہقہوں نے لاٹکب اس کا پچھا کیا۔ شرافت، حیوانیت کے جوم سے بچ نکلنے کے بعد ایک طرف ڈری کھڑی کھٹے کھٹے سانس لینے لگی۔ ہر مرد و عورت کو سراہا لگے ہوئے درخت کا پتہ چل سمجھ کر جھاڑ لینا چاہتا ہے۔ اس کے اعصاب پر مختلف احساسات کے تحت کچھی ماری تھی۔ نزدیک ہی پولس والے کو دیکھ کر اس کی جانب مدد کے لئے بڑھی تو پولس والا پُر اشتیاق انداز میں اس کی طرف متوجہ ہوا اس نے دلی ہی دلی میں پولس والے کی فرضی شاہی کی داد دی اور اپنے آپ کو مضمون محسوس کرنے لگی۔ حیوانیت لاگرت میں جیسے کسے جھلکتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش میں محسوس ادھر اشارہ کرنے پر اکتفا کیا۔ وہ ہنستے ہوئے بولا: اپنے آدمی کے ساتھ کھو کر دے۔

پوس والے لایہ بھر کر چین کی صورت میں اس کے سینے کو چھپائی گئے دسے رات تھا اس نے اپنی صنعت کی بے جا لگی کی بیج کو دیا۔ اس نے عوس لیکہ یہ بے بسی اس کے شعور کی کہ نہیں لا شعور کی بھی ہے اس بے بسی کے بوجھ تلے اس کا خمیر کراہ رات تھا۔ بے آواز آنسو اس کی روح پر چھپتے گئے تھے۔

نظروں کے تیروں سے زخمی اپنے وجود کو اٹھائے وہ کچھ دیر سناٹے کے خیال سے بائیں ہی۔ رضیہ کے گھر کی لالہ پاں جاکر اس نے صوفے میں دھن کر آنکھیں بند کر کے سر پیچھے ٹکا دیا اور گہرا سانس لیا اس کے رویں روئیں کا کھنکاؤ کم ہوا تو دماغ کے ہر پرزے کو اپنی اصل حالت میں لانے کی کوشش کرنے لگی کچھ دیر بعد آنکھیں عوس کی رضیہ نے پوچھا۔

• وہ اب بتاؤ ماجرا کیا ہے •

• وہی جو ہوتا ہے اس نے چر کر کہا اور کھڑے ہو کر ساڑھی درست کر لے لی • کیا تھا سہ ماہ تھا ایسا نہیں ہوتا •

• نہیں میں ہمیشہ اپنے شوہر کے ساتھ تھکتی ہوں کسی کی خیال نہیں ہوتی کہ نظر اٹھا کر بھی دیکھے میں تو اپنے آپ کو برا محض سمجھتی ہوں •

اُسی لمحے اسے پوس والے کی بات بھی یاد آئی اس کے وجود کی گہرائی سے ایک سرزد ہوا بھرا اور وہ اس پتے کے مانند تنہائی عوس کرنے لگی جو شہر سے لڑ کر ذرا سی ہوا سے دھکھکنے لگتا ہے اور بے مقصد ادھر ادھر آتا پھر تھکے۔ رضیہ کے اس جیسے نے اس کی نفسیات کو جاکھٹا مٹا دیا تھا۔ لیکن اس تہم کی کیفیت میں جھنجھلا ہٹ بے چین ہو کر ہمیشہ اس جسم کے گوشے گوشے میں سرگرداں رہتی۔ اس شدت میں وہ یہ بھی غولی رہتی کہ وقت گزرتے ہوئے راہوں کی ٹانگیں اس کے سر پر ڈال دے گا زندگی کا قافلہ گزر جائے گا اور اس کا رملی سرائے ویران ہوتی چلی جائے گی۔ وہ چاہے گی کہ کوئی اس کا دروازہ پر آکر کھٹکے اور عیم اسٹار کرنے کہتے آؤں تو وہ اسے برا جانے کی دھمکی دے رہی سے گزرتے چلے جائیں گے۔ اس وقت اس کی زندگی سولے سر جھانے ہوئے میز پر لگی اور کچھ نہ ہوگی۔ چاہے گی بھی تو فاضی کی خوشیوں کی ایک ہلکی سی کرن دیا بھی نہیں لائے گی۔ رضیہ اس کی یہ اعصابی کیفیت دیکھ کر ہمیشہ کی طرح چٹپٹ ہوئی۔ عین اسی لمحے رضیہ کے شوہر کو باہر سے آتے دیکھ کر اس کے جسم میں ہیر پوری عجیب سی بے چینی اور ذہن پر سبزی چھلنے لگی۔ رضیہ کے شوہر کی چورنگاہوں کے احاطے میں خود اپنے وجود کے دلدل میں بیٹھی وہ اٹھ پاؤں مارنے لگی • وہ چاہے کچھ دیر سے مگر اس کی نظریں سب کچھ کہہ دیتی ہیں وہ مردوں سے خوفزدہ ہونے والی نہیں تھی یہ بھی خوب جانتی تھی کہ مرد عورت کا سب کچھ جاکھٹا ہے اور عورت اس کا کچھ بھی نہیں۔ اس کے شعور اور لا شعور پر چھٹی ہوئی بے بسی نے ایک بار پھر اس کے اعصاب کو متعلل کر دیا اور راہی پر پہرہ بٹا دیا۔

رضیہ کو کھانے کی پیالی تھامے ڈٹے دیکھ کر تنہائی کی سوسٹیوں کی چین جاتی رہی اور وہ اپنی پچھلی حالت پر آگئی بالکل ایسے جیسے وہ بھی اثرات قبول کر لے تصویر کو فریم سے باہر نکل آتی ہے۔ موسم کی تبدیلی کے بعد تصویر دوبارہ فریم میں بیج واپس آجاتی ہے۔ اس وقت وہ بھی اپنے جسم کے فریم میں جاگتی تھی کوئی بلا کسی ارادے جلدی جلدی جائے نہ مگر کہ چلنے کی پیالی میز پر رکھتے ہوئے اسے اپنی زندگی بھی اسی خالی پیالی کی طرح لگی۔ اس خیال کے ساتھ ہی ماحول کی ساری خاموشی اس کے ذہن میں آ کر آئی۔ نس نس میں گھومنے والی جانی بوجھی لکھیں جھنجھلا ہٹ اور سبزی نے سٹ کر اس کے جسم میں حسب معمول ایک طرف دباؤ ڈالا اور وہ بے ارادہ جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

کئی دن گزر گئے۔ پھر ایک روز وہ رضیہ کے پاں دوبارہ گئی۔ اس بار اُس کا شوہر اس کے ساتھ تھا۔ وہ غلاف معمول نہایت پرسکون اور مطمئن نظر آ رہی تھی۔ رضیہ نے اُسے خوشی اور تعجب سے دیکھا۔ رضیہ کا شوہر بھی مبارک باد دینے کے لئے دوسرے کمرے سے آگیا۔ آج اس کی آنکھوں میں کچھ کہنے والی کوئی بات نہ تھی۔ خود اُسے بھی اپنے جسم میں کوئی بے چینی محسوس نہ ہوئی والہی پر اپنے شوہر کی محبت میں چلتے ہوئے اُسے محسوس ہوا کہ اُس کے پاؤں تلے زمین بالکل ہموار ہو گئی تھیں۔ اُس نے ایک مالوس خیال کے تحت گھبرا کر اس یقین کے ساتھ ادھر ادھر دیکھا کہ

لوہے کے ذرات متناہیں کے ارد گرد جمع ہو گئے ہر گز سب لوگ اس سے بے خبر اور لا پرواہ دوری سے گزر سے پہلے جا رہے تھے اس سے پہلے تک وہ افتاد کے کھوکھلے ڈھیر پر بیٹھی اپنے آپ کو ہمیشہ اندھیرے فاریں عیط دیکھتی رہی تھی۔ اب اس کے اعضاء بے جان ہو کر ادھر ادھر گرنے لگے۔

اسی لمحے جاکس بے اختیار اس کا جی پا کا کرینچ چیخ کر سب کو اپنی طرف متوجہ کر لے — !!

طنزیہ اور مزاحیہ مضامین کی افراط میں خالص انشائیوں کا
ایک خیال افروز مجموعہ

اردو کے بہترین انشائیے

مرتبہ: جمیل آفر

اس کتاب میں ڈاکٹر وزیر آغا کا مضمون "انشائیہ کی پہچان بھی شامل ہے"

پیشے لفظ، انور سدید قیمت: دس روپے

مکتبہ اردو زبان ریلوے روڈ سرگودھا

اصغر ندیم سید | پانی کی موت

”میں وہ ایک چیز جو میرے تجربے کا حصہ تھی۔ بہت لذیذ تھی۔
کیا چیز تھی؟“

”پانی“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر یہ کہ وہ پانی اب نہیں ہے“

”ہیں! پانی نہیں ہے اور ہمیں پتہ تک نہیں چلا“

”اس لئے کہ تم پانی کا ذائقہ جانتے ہی نہیں ہو“

”پھر اب کیا ہوگا۔ اس طرح تو ہم مر جائیں گے“

”ہم نہ کہو۔ صرت میں مر جاؤں گا۔ تم نہیں مروجے کیونکہ تمہیں پتہ ہی نہیں پانی کا ذائقہ کیسا ہوتا ہے۔ یہ لوگ تو مرنا میرا ہے“

”لیکن خراب اب تو پانی کے نہ ہونے کی اطلاع ہمیں مل چکی ہے۔ کیا اس بات کا علم لوگ نہیں ہے کہ پانی ختم ہو چکا ہے“

”اگر تم نے پانی کا شعور حاصل کر لیا ہے تو پھر یقیناً لوگ ہے اور میرے لوگ سے بھی بڑا لوگ ہے“

”تو کیا اب ہم قیامت تک یہ نہ جان سکیں گے کہ پانی کیا ہوتا ہے؟“

”شاید“

”اس طرح تو قیامت کبھی نہ آنے گی اور ہم اسی طرح پڑے رہیں گے۔ تم ہمیں کسی طرح بتاؤ کہ پانی کیسا ہوتا ہے“

”پانی پائیس کی شکل کا ہوتا ہے۔ کیا تمہیں پائیس عروس نہیں ہر رہی“

”نہیں بالکل نہیں“

”تو پہلے اپنی زبان پر پائیس اُلاؤ پھر پانی کا ذائقہ جانو گے“

آسمان اور زمین کی رُخت ایک سی تھی۔ اُپر سے نیچے تک ایک بہت بڑا میٹھا لکڑی کا فڈ پھیلا ہوا تھا۔ اس کا فڈ کے درمیان میں کچھ دھبوں

کی طرح وہ لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے منہ میٹھا سالیوں سے پتہ چلتا تھا کہ سورج کس سمت ہے اور کہاں ہے جس نے اسے پہلی مرتبہ پانی کے متعلق بتایا۔ پتہ نہیں کس مقام سے ان میں اگر شامل ہوا تھا۔ وہ تو میں اتنا جانتے تھے کہ وہ سب کے سب اکٹھے چل رہے تھے۔ اکٹھے رُختے اور

چلتے ہوئے یہاں تک پہنچے تھے۔ یہ غائبیت بڑا مصواعت۔ لیکن عجیب بات تھی کہ انتہائی شدید گرمی، جس، نو اور تیز آندھی کے باوجود انہیں پائیس محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اس لئے کہ انہیں پانی نام کی کسی شے کا کچھ چہ نہیں تھا۔ اس صحرائیں گھر سے ہوئے انہیں کچھ زیادہ عرصہ تو نہیں گزرا تھا لیکن لگتا تھا عربی کدڑی ہیں۔ ان کے گھروں میں اولادیں جوان ہو چکی ہیں گی۔ ان کے جانور اپنے جیسے جانور پیدا کر کے مر گئے ہوں گے۔ ان کی بیٹیاں کرکھ سے آدھا شہر پیدا کر کے خشک ناند کی مانند ہو چکی ہوں گی۔ لیکن یہ سب ان کے سوچنے کا مسئلہ نہیں تھا اس شخص نے انہیں پانی کے متعلق اطلاع دے کر حیران کر دیا تھا کہ دنیا میں پانی بھی ایک شے ہے اور وہ سب اس کے گرد اپنے محبتس کا ہال بنا کر بیٹھے تھے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ پانی کے متعلق انہیں پہلے جلاتر اس وقت جب وہ صحرائیں تھے۔ جہاں ثبوت کے طور پر پانی کو تلاش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ایک نے اس شخص سے پانی کے متعلق پوری معلومات حاصل کرتے ہوئے پوچھا۔ ”تم نے پہلی مرتبہ پانی کہاں دیکھا تھا؟“

”میں نے اپنی ماں کی آنکھوں میں پانی پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کھا رنگ تھا اس پانی کا؟“ ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”اُس کے کئی رنگ تھے۔ میں تم لوگوں کو ان چیزوں کے حوالے سے سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں جو تمہارے تجربے کا حصہ نہیں۔ یوں سمجھو پہلی مرتبہ میں نے جو پانی اپنی ماں کی آنکھوں میں دیکھا تھا اُس کا رنگ گھوڑے کے سونے جیسا تھا۔ کٹار۔ جیسا تھا۔ اُس کا رنگ گدھ کے سونے جیسا تھا۔“

”آگ پھر تو ہم نے پانی دیکھا ہوا ہے۔ اور پانی گھوڑے کے سونے جیسا ہوتا تو میں نے گھوڑے کے نم دیکھے ہوتے ہیں۔ ہمارے گاؤں میں کئی گھوڑے ہیں۔“ ان میں سے ایک بولا۔

”پھر تو میں نے بھی پانی دیکھا ہوا ہے میرے باپ کے پاس ایک کٹار تھی۔ بہت پرانی۔“ ان میں سے دوسرا بولا۔

”دوستو! میں بھی دھوئے کر سکتا ہوں۔ کیونکہ میں نے گدھ کے سونے کو دیکھا ہے۔ جب میرے گائے مر گئی تھی تو گدھوں نے اپنے بچوں سے اُسے لے لیا تھا۔ میں نے درخت کی لٹ سے چھپ کر انہیں دیکھا تھا۔“ ان میں سے تیسرا بولا۔

”ہم نے پانی دیکھا ہوا ہے۔ ہم پانی کو جانتے ہیں۔ سب نے یک زبان ہر کر کہا۔

”نہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ تم نے جانتے۔ جن چیزوں کو تم جانتے ہو۔ ان کا مفہوم اور تھا اور میری ماں کی آنکھوں میں جو پانی تھا اُس کے رنگوں کا معنی اور ہے!“ وہ بولا۔

”تو پھر پانی آخر ہوتا کیا ہے؟“ سب پر بالائی کا دنگ پھیل گیا۔

”پانی انسان کے پاؤں تلے کی زمین ہوتا ہے۔ یہ نہ ہو تو وہ بے امان ہو جاتا ہے۔“ اس نے کہا

”مگر پانی زمین جیسا ہوتا ہے تو پھر زمین کو تو ہم جانتے ہیں۔ بلکہ اب بھی ہم زمین پر کھڑے ہیں۔“ انہوں نے ایک اسیر پاتے ہوئے کہا۔

”اے اے اے۔“ فریب کھاتے ہوئے بد بختو یہ زمین نہیں ہے جس پر ہم کھڑے ہیں۔ یہ صحرا ہے۔ یہ ریت کا دریا ہے۔“ اس نے انہیں خوش

نہی سے باہر نکالا۔

”مدیا! یہ کیا ہوتا ہے؟“ انہوں نے پھر پوچھا

”یہ بھی ایک شے ہوتی ہے۔ پھر تاؤں کا۔ پہلے پانی کے متعلق تو جانیو؟“

”اُس نے انہیں گویا آگے بڑھنے سے روک دیا۔ اُس کے لئے مسئلہ یہ تھا کہ کس تصویر کے ذریعے انہیں پانی کے متعلق بتائے۔ اُس نے

ایک کوشش اندر کی۔

”کیا تم نے محبت کا ذائقہ چکھا ہے؟“

”ہاں میں نے چکھا ہے“ ایک بولا۔ پھر دوسرا بولا۔ پھر تیسرا۔

”کیسا ہوتا ہے؟“ اس نے پوچھا

”مجھے اپنی بری سے محبت ہے۔“

”مجھے اپنے بھوکے سے محبت ہے۔“

”مجھے اپنی ماں سے محبت ہے۔“

”سب شروعاً ہر گئے جیسے پہاڑ سے یاد کر رہے ہوں۔“

”سب غلط نام محبت کو بالکل نہیں جانتے۔ اس لئے تم پانی کو بھی نہیں جانتے۔“

”نہیں نہیں۔ میں پانی کے متعلق بتاؤ۔ میں پانی کے متعلق بتاؤ۔ میں پانی پانی پانی۔ پانی۔ پانی۔ پانی۔“ وہ سب ایک ہی جہانی کیفیت میں مبتلا ہو کر چلائے۔

”اگر تم پانی دیکھنا چاہتے ہو تو پلو اس صحرا میں اس کا سراغ دیکھا۔ بھاگنا اس کا بھید پاؤ۔ اپنی زبان پر پکس پیدا کرو۔“ اس نے ٹھکانا لے لیا۔

وہ سب چٹ چٹ چٹ آسمانوں، چڑھائی ہوئی آستینوں اور کبھر سے ہونے والوں کے ساتھ چل پڑے۔ آسمان پر سورج کی سونیاں جیسے ایک ہی جہت پر جم گئی تھیں۔ وہ اس لمحے کو کوس رہے تھے جب انہیں پانی کے متعلق پہلی دفعہ بتایا گیا تھا کہ انہیں پانی کے متعلق آگاہ نہ کیا جاتا تو وہ اس بھنبھٹ میں ہی نہ پڑتے اور اپنی راہ پر چلتے رہتے۔ لیکن اب معاملہ اور تھا۔ اب انہیں پانی تلاش کرنا تھا۔ نہیں! اب انہیں پہلے پانی سے متعلق کرنی تھی۔ پھر پانی۔۔۔ وہ اپنے راستے سے ہٹ کر اُدھر ہو چکے تھے جہاں آبادی کے قریب ہونے کا امکان تھا۔ وہ بھی ان کے ہمراہ تھا جس نے ان کے درمیان آکر پانی کے متعلق بتایا تھا۔

وہ چلتے گئے صحرا پھیلنا لگا۔ دن اور رات کے صفحے اُلٹتے ہوئے وہ ایک بستی میں پہنچے۔

”وہ دیکھو آبادی“ ایک نے کہا۔

”میں پانی ضرور دیکھوں گا۔ دوسرے نے کہا،

”کون جائے، پانی کی خبر کو“ تیسرے نے کہا۔

”مختبر وہم سہی جاتے ہیں اور پانی کی گواہی کریں بھی تمہارے ساتھ جاتا ہوں۔ کہیں وہ لوگ تمہارے ساتھ دھوکہ نہ کریں۔“ اس نے کہا۔

وہ لوگ بستی میں پہنچے۔ بستی کے بچے چھوٹے ہوئے بیڑوں کے ساتھ آسمان کی طرف منہ کر کے رو رہے تھے۔ لیکن ان کی آواز گم ہو چکی تھی۔

”کیوں بھی کیا ہوا تم لوگوں کو“ ایک نے کسی سے پوچھا

”آج ہمارا پانی ختم ہو گیا ہے۔“ بستی کا ایک آدمی بولا۔

”انسوس ہم ایک دن پہلے پہنچے۔ ترپانی کو دیکھ لیتے۔ اب ہمیں آگے جانا ہوگا۔“ ان میں سے کسی نے کہا۔ انہیں بستی والوں کے غم میں

شریک ہونے سے زیادہ اپنی نگرانی۔

وہ بتی سے باہر آئے۔ امد پھر صبحا۔ دُور بہت دُور۔ سورج نے اپنے دانت اور تیز کر لئے تھے۔ ریت سُرخ ہوتی جا رہی تھی۔ ستارے اُن کے خون میں اترنا چلا گیا۔ ہوائِ نعلت سمت میں بدلتی چلی گئی۔ غوث کا چابک لہرانے لگا۔

”پانی! اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں ہونا چاہیے تھا! ایک نے کہا۔

”ہاں! یہ ایک بنیادی شے ہے۔ جو سب انسانوں کو میسر آنی چاہیے! اس آدمی نے کہا جس نے پانی کا نالہ کھکا ہوا تھا اور ان سب کو پانی کے متعلق پہلی دفعہ بتایا تھا۔

”اچھا! یہ بنیادی شے ہے۔ حیرت ہے۔ حیرت ہے۔ اس بنیادی شے کے بغیر بھی ہم انسان مرہ زندہ رہے۔ عجیب سی بات ہے! اور اس نے کہا۔

”یہ تو بہا را خیال ہے کہ تم زندہ رہے ہو ورنہ۔۔۔۔۔“ پانی سے واقف شخص پھر لولا۔

کافی دُور تک وہ چلتے رہے۔ سورج اُن کے سروں پر اس طرح مثلاً لا رہا جس طرح گرے ہوئے جانور پر گدھ منڈلاتے ہیں اور اس کے سر سے کا اشتعال کر رہے ہیں۔ اچانک اُن میں سے ایک کے گرے کی آواز آئی۔ وہ رُک گئے۔ اُسے دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر سحرا اُگ آیا تھا۔ وہ رُک رُک کر بل رہا تھا۔ ”میرے حلق میں کسٹے آگ آئے ہیں۔ مجھے پیاس لگی ہے۔ پانی۔ پانی!“

”اس کا مطلب ہے ہم پانی کے قریب آگئے ہیں۔ اب تم پانی کو پہچان لو گے۔ کیوں کہ تم پیاس کو محسوس کر سکتے ہو۔۔۔۔۔“ پانی کے متعلق بتانے والے نے کہا۔

وہ سب اُسے چمڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ راستے میں ایک امد پیاس کرنا ہوا لگ گیا۔ پھر ایک اور۔۔۔ ایک امد۔۔۔ پتہ نہیں کہتے! وہ جس نے انہیں پانی کے متعلق پہلی مرتبہ بتایا تھا۔ اکیلا صبحا کے اُس کنارے پر نکل آیا تھا۔ سورج نے اپنے دانت اندر کر لئے تھے۔ وہ مسکرایا۔ اور اس آبادی میں چلا گیا جہاں کے لوگ پانی سے واقف تھے۔ امد پانی کی لذت سے مالا مال تھے۔ وہ جن کے گھر آباد تھے۔

غزل کا رفت پر سیا

”تشبیب“

ضیاء شبنمی کا پہلا مجموعہ غزل

پبلشر۔ کاروانِ ادب، صدر مئمان

سلیم آغا قزلباش | تاش کے پتے

نکروہ اندھیا ایک چہرہ، پچھلے ہوئے تیز دامت اور لمبی سرخ، بدن جس کی لوک سے غور سے قطرہ قطرہ ٹپک رہی تھی۔ اس نے زور زور سے وظیفہ پڑھنا شروع کر دیا۔ اسے اپنے دونوں پاؤں روف کی دو قاشیں لگ رہے تھے۔ شاید اس کے پاؤں تھے ہی نہیں، یا اچھا تو نا اگر اس کے پاؤں نہ ہوتے، پھر شاید بے فکر کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔ اس نے اپنے سارے وجود پر ایک عجیب سی تھکاوٹ کے لُٹس کو ریگتے ہوئے محسوس کیا، مگر اس نے اپنے بدن کو جھٹک دیا اور زور زور سے وظیفے کا ورد کرنے لگا۔ ورد کرتے کرتے اس کی رہبان خشک ہو کر تالو سے چپک چپک جاتی۔ اچانک اُلو ایک کرناک چیخ کے ساتھ اندھیرے کے ٹھنڈے سے اُٹھا اور اس کے سر کے بہت قریب سے پردوں کی ایک پراسرار میچر میچر ہٹ پیدا کرتا ہوا تاریکی میں حل ہو گیا۔ یانی میں ڈوبے ہوئے اس کے گھٹے غلط بھر کے لیے محتر کے اور دل کی دھڑکن میں بے اعتدالی سی آگئی۔ اس نے اپنے ایک ہاتھ سے سینے کو دبایا۔ اس کا دل تھا کہ جیسے رنہ ورنہ پر اندھا دھند سرخ رہا تھا شاید سکون چاہتا تھا لیکن سکون بھلا جیسے جی کس کو ملا ہے؟ یہ سوچ کر اس کو قدرے تسلی ہوئی۔ اچانک مردنی ایک سیہ بادل کی طرح اس پہ چھا گئی۔ اس نے سوچا کہ وہ تو سوچ رہا ہے اور سیرجی نے ہاتھ کا دھنسنے کے دوران سوچنا نہیں ہے اور نہ ورد کے تار کو ترڑنا ہے۔ ورنہ وہ تہا رگلا گھونٹ دے گا۔ شاید میں نے ورد کو روک دیا ہے۔ اب مجھے وقت مضامع نہیں کرنا چاہیے اور ورد دوبارہ جاری کر دینا چاہیے۔ لیکن یہ سیرجی نہ مانے۔ یہ بیچ میں آجاتی ہے۔ میں کچھ نہیں سوچنا چاہتا۔ بس میں اب کچھ نہیں سوچ رہا ہوں۔ اس نے خیالات کے جوار بھاٹے سے خود کو بچانے کی کوشش کی مگر خیالات تھے کہ دھنسی گھوڑوں کی طرح سرپٹ مھا گئے ہی چلے آ رہے تھے۔ نہیں نہیں مجھے سوچنا نہیں چاہیے۔ آنکھیں زور سے میچ کر اس نے وظیفے کا ورد کرنا چاہا مگر لفظ نہانے کا صرچلے گئے تھے۔ بڑے آسان سے تھے۔ میں بالکل معمولی گیا ہوں مگر کیسے ہلکی تو مجھے یاد تھی۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ لفظ میں کیونکر معمولی سکتا ہوں۔ سیرجی نے سختی سے کہا تھا کہ ورد نہ روکنا ورنہ وہ تہا رگلا گھونٹ دے گا۔۔۔ لیکن وہ میری گردن نہیں گھونٹ سکتا۔ اس کی پیشانی سے پسینے کے موٹے موٹے قطرے ٹپک رہے، یانی میں ایک ایک کر کے گرے۔ اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ کس قدر ہونناک جگہ تھی مگر پہلے تو ایسی نہ تھی۔ خوف کے بچوں نے آہستہ آہستہ جھاڑیوں سے اس کی جانب سرکنا شروع کر دیا تھا۔ کیا وہ بیچ میرا گلا گھونٹ دے گا۔ محسوس اس سے نکلا نہ گیا۔ اس نے پاؤں کو جنبش دینا چاہی لیکن وہ اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ اس نے مزید زور لگایا لیکن پھر بھی کچھ نہ ہوا۔ میرے پاؤں کو صرچلے گئے۔ اب تو میں بھاگ

مجبوری نہیں سکتا۔ اس شب جب پولیس والوں کی سیٹیاں شکار کی ٹکڑوں کی طرح میرے تقاب میں آئی تھیں تو میرے پاؤں منجمد نہیں ہوئے تھے۔ مگر آج میری ٹانگیں مفلوج ہو گئی ہیں۔ یوں لگ رہا ہے کسی نے میری ٹانگوں کی ہڈیوں کو برف کی سیل میں کیوں کی طرح ٹھونک دیا ہے اور وہ بچوں کے بلی میری طرف آ رہا ہے۔ اگر میں بھاگ نہ سکتا تو وہ میرا گلا گھونٹ دے گا۔ نہیں! وہ ایسا نہیں کر سکتا سانسے والی کوٹھڑی کے قیدی ساری رات ہی کہتے رہے تھے کہ کوئی انہیں مار نہیں سکتا۔ مگر وہ ایک ایک کر کے انہیں لے گئے تھے۔ تو کیا وہ بھی مجھے دلوں کر لے جانے کا! وہ میرا گلا گھونٹنے کے لیے بس اب آ ہی۔ ہا ہو گا۔ ابھی وقت ہے مجھے بھاگ جانا چاہیے۔

نیکو۔ پاؤں۔ انہیں کیا ہو گیا ہے؟

خیالات تاشی کے پتے بن کر اس کی طرف گرتے چلے آ رہے تھے۔ وہ انہیں بار بار گولی سی بنا کر پھینکتا مگر اس میں سے بیتے دنوں کے نیلے دہلے، بادشاہ، بیڈیاں اور کیے اپنے آپ لڑھک لڑھک کر الگ الگ رنگوں کے ڈھیر سے بن جاتے۔ اس کی زندگی بھی تو تاشی کی ٹکڑی کی طرح بار بار بھڑکنی تھی۔ کتنی کرشمات کی تھی اس نے کہ چاروں رنگ ایک دوسرے میں ضم ہو جائیں مگر نتیجہ واپس سیاہ بادلوں میں لمبوس ہو کر آتیں۔ دن سفید براق لباس میں نمودار ہوتے۔ سردی، گرمی، ہمارا، درخشاں سب کا اپنا رنگ اور اپنا اپنا منطقہ تھا۔ کوئی بھی دوسرے سے ہاتھ ملانے کو تیار نہیں تھا۔ زندگی قاشوں میں ٹکڑوں میں بٹ کر پڑے پڑے ہو گئی تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ زندگی سے کٹ چکا ہے تاشی کی طرح رستے میں آ کر اسے اور وحشی گھوڑے اسے سکنوں سے روندتے ہوئے آگے بڑھ گئے ہیں۔ اسے وہ شام یاد آئی جب اس نے اینٹ کے بادشاہ کے آستانے پر اپنا سر جھکا دیا تھا اور اس سے التجا کی تھی کہ وہ اسے اپنی حفاظت میں لے لے اور اینٹ کے بادشاہ نے ایک ایسی کڑی شرط پیش کر دی تھی جسے سُن کر اس کا چہرہ غصے سے لالی انگارہ ہو گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اگر تم میری شرط قبول کر لو تو صبح تم میری حفاظت ہی میں نہیں ہو گے یا ابھی بن جاؤ گے۔ یاری کی شہلاکنتی بھیاں تھی۔ اس وقت اس کا دل چاہا تھا کہ۔ مگر وہ مٹھیاں بھینچ کر رہ گیا تھا اور جب اس نے اس نے اپنی بیگم سے اس واقعہ کا ذکر کر کے اینٹ کے بادشاہ کو گالوں کے تھوڑے سے زخمی کیا تھا تو وہ اپنی جگہ بالکل خاموش بیٹھیں مسکاتی رہی تھی۔ اسے تو اس کی ہاں میں ہاں ملانی چاہیے تھی اور پھر غصے کیوں وہ چپ چاپ گھر سے باہر نکلا گیا تھا اور ساری رات گرد و آلود راستوں پر چلتا رہا تھا۔ صبح جب وہ گھر کو لوٹا تو وہ راستے میں کھڑا پاں جا رہا تھا۔ کینہ ذلیل!۔ اور اس کی سُرخ لہڑی زبان۔ سُرخ رنگ سے مجھے شدید نفرت ہے۔ کتنی کمرہ تھی اس کی سکراہٹ اور پھر کس اطمینان سے اس نے میرا بازو تھام کر مجھ سے کہا تھا۔ آج سے تم میرے یار ہو۔ میں اس کی یہ بات سُن کر تھرا گیا تھا تب تک ایک بچہ اپنی بیگم کی سکراہٹ یاد آگئی تھی اور میں بالکل ہو گیا تھا اور پھر میں سچواری پر کود گیا میں بلی کی کوٹھڑی میں تھا۔ کتنا عجیب اندھیرا تھا اس تنگ دتار یک کوٹھڑی میں بالکل آج کی رات ایسا انگر میں ڈرا بالکل نہیں تھا بڑے سکون سے بیٹھا اپنی مونچھوں کو تار و تار دیتا رہا تھا۔ مگر آج کی رات تو اندھیرا مجھے ڈرا رہا ہے اور دُور ساموں سے نکل کر سارے جسم پر ریگنے لگا ہے۔ مجھے ڈرنا بالکل نہیں چاہیے۔ جہاں میں کوئی موت سے ڈرتا ہوں۔ میں تو اس وقت بھی نہیں ڈرتا تھا جب میں نے اس کا گلا اپنے ان دونوں ہاتھوں سے گھونٹ دیا تھا۔ اس کی گردن اگر چہ موٹی تھی مگر مجھے بہت زیادہ طاقت صرف نہیں کرنی پڑی تھی۔ پھر اس کی سُرخ زبان گشت کے ایک بے جان قوت پڑے کی طرح اس کے منہ سے باہر نکلا آئی تھی۔ یہ میں کیا کہوں سوچ رہا ہوں جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب یہ میرے لیے آخری موقع ہے۔ اگر میں نے یہ موقع بھی ضائع کر دیا تو پھر شاید میری منزل مجھ سے ہمیشہ کے لیے دُور ہو جائے گی

آصف اسلم | خواب اور عذاب

جب وہ انکار کے نشے میں مدسے سوا بدست ہو گئے تو خدا نے ان پر عذاب بھیجا۔ ایسا عذاب جس نے ان کی بے رحم زمیں کی آلتا دینے والی یکسانیت کو درہم برہم کر دیا۔ ان کا سکون غارت کر دیا۔ مگر نہ تو ان پر چٹانوں سے پتھر برستے نہ آسمانوں سے آگ، نہ زمین کے لمبی پہلے نہ نبر و نمد آندھریوں نے ان کی جھٹوں کو اکھیڑا نہ دھلایا نہ والی آرزوؤں نے ان کو گھیرا۔ ان پر یہ عذاب نازل ہوا کہ وہ خواب دیکھنے لگے رات دن سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے ان کو خواب نظر آتے، جیسا تک اور خوف ناک خواب جن کو دیکھ کر ان کی چمنیں کل جاتی ہیں۔ اہستہ سے لگسی بندھ جاتی، دانت کھٹانے لگتے، وہ بے حال ہو جاتے۔ ایک خواب ختم نہ ہوتا کہ دوسرا شروع ہو جاتا۔۔۔ اس سے بھی بدتر اس سے بھی زیادہ خوفناک۔۔۔ وہ دیکھتے کہ ان کے جسم پتھر ا رہے ہیں، دریا سیلاب میں ابل رہے ہیں، زمین دھند اور دھوئیں میں کھو گئی ہے، کبھی اپنی جگہ بدل رہی ہے، جیڑے اور گڑ بگڑتے ان پر غوٹا رہے ہیں، ان کی عورتیں لمبے سرخ ناخروں والی ڈائیں ہیں، ان کے بچے سر گھٹ میں رات گئے ایک ٹانگ پر کھڑے ہر کھڑے علم پڑھ رہے ہیں اور شیطان کے سکسٹے ہوئے ہیں، ان کی لمبیائیں زمین میں دھنس رہی ہیں۔ یہی وہ آدمی سے بند رہنے جا رہے ہیں۔ ان کے ماتھ پر ٹٹ کے جھڑ رہے ہیں جیسے کچی مٹی کے بنے ہوں، وہ ملاءوں میں اڑ رہے جا رہے ہیں، شور سے ان کے کان پٹا جا رہے ہیں، اندھیرا ان کو گھٹنے کے لئے بڑھا چلا آتا ہے۔۔۔ وہ بیچ مار کھڑے بیٹھے، ٹھنڈا پانی پیتے، ذرا دم میں دم آتا، سانس ٹھہرتی، جی سنبھلتا، پھر چوہنی دوبارہ لیٹ کر آنکھیں بند کرتے، وہی خواب آنکھوں میں پٹنے لگتے، ٹوٹتے ہوئے گلے سرے جسم، ننگی پر چھائیاں، خونخوار دزدے کھٹا لپ اندھیرے، سر کٹی ہوئی زمین، ڈولنا آسمان، عدم تحفظ، بے یقینی، موسیت کے بجائے تجویز، جانی پہچانی چیزیں ان جلنے روپ اختیار کرنے لگتی ہیں، گڑا ہوا جاتیں، حواس کی گزشت سے باہر نکلنے کے لئے تڑپنے چلنے لگتی ہیں کہ وہ خواب کے اندر ہی حیرت و خوف سے گٹک رہ جاتے۔۔۔ وہ پھر چیتے، ایک ایک کر کے یہ پیاری سب کو لاحق ہو گئی۔ اس کا پہلا شکار وہ اندھا بوڑھا بھٹا ہوا جس کو سب کے تبحر سے یاد تھے اور جرات گئے الاؤ کے گر، بیڑ کو رجزاؤں کو پھل جنوں کی بہادری کی داستانیں سنایا کرتا تھا۔ اس کو خواب دکھائی دینے لگا کہ کہانیاں ویسی نہیں ہیں جیسی وہ سنار ہا ہے، سب کچھ غلط ہے، اور اندر ہی اندر کہیں اس اصل کی طرف جرمینج و ناخدا ہے وہاں سب بدل گیا ہے، کہانیوں میں جیتنے والے اصل میں ہار چکے ہیں، کہانیوں کے بہادر شہزادے وہ ہیں اور کم سن نازنین شہزادیاں روپ بدلے ہوئے ٹھنڈیاں۔ اس نے مسلسل یہ خواب دیکھنا شروع کیا۔ سارے بہادر ہلاک ہو جا رہے تھے، تندہ ستم کو روگ لگیں گے۔ امیر و فنی فتح و مغلوب ہوں گے۔ جادو گر جیت جائے گا، بوڑھا بادشاہ درود کے اندھا ہو جائے گا۔ شہزادوں کے کٹے ہوئے سر اس کے سامنے طشت میں دکھ کر گھٹائے جائیں گے، لوحِ علم سیاہ پڑ جائے گی، نکل بکارتی کسی کو نہ مل سکے گا، اس کے بعد سردار کا بیٹا بڑے خواب دیکھ کر دہشت زدہ ہوا۔ پھر یہ عذاب ناک پیاری سب میں پھیل گئی۔ بوٹھے، جواہر، عورتیں، بچے، بہادر شکاری اور

بزدل گویتے، سردار اور مزدور سب بد خواب دیکھنے لگے۔ تب انہوں نے اپنے اپنے خواب ایک دوسرے سے کہنے شروع کر دیئے جہاں وہ آدمی مل بیٹھتے، اپنے خواب سننے لگتے۔ ایک کہتا: میں نے رات کو دیکھا کہ بڑی بوٹی لاشوں کے ڈھیر بچے پڑا سسک رہا ہوں۔ میرا منہ پیپ اور خون سے لہڑا ہوا ہے۔ اور طاعون زدہ لاشوں کی بڑاند سے میرا دم گھٹا جا رہا ہے، مردہ چہرے اور مرنے والے انسان لاشیں میرے اوپر پڑی ہوئی ہیں ان سے گھبرا کر چینا پاتا ہوں تو خون اور پیپ سے میرا منہ بند ہو جاتا ہے:

دوسرا کہتا: میں نے خواب دیکھا کہ دیا آدمیوں سے پٹ لگئی ہے بھوکے۔ سے کھوا چھل رہا ہے، تل وحر نے کی جگہ نہیں ہے، آدمی پر آدمی گرا پڑا رہا ہے، کھانے کا مال۔ پڑ گیا ہے اور آدمی کا گوشت آدمی کھا رہا ہے:

مگر ایک دن اس سے بھاٹ نے انہماک خواب دیکھا کہ وہ صبح اٹھا اس کی جنین سن کر سب اس کے خیمے کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ مرگي زندہ مریض کی طرح کانپ رہا تھا اور اس کے سارے جسم پر پسینے پھوٹے پڑ رہے تھے۔ دہشت سے اس کی آنکھیں باہر کو ابلی آ رہی تھیں، رو گئے کھرے ہو گئے اور دانستہ سچے سچے تھے۔۔۔ خواب خواب میرا بد خواب، وہ جینا، درجے ہوش ہو گیا۔ اس کو تلفظ سکھایا گیا، پتھروں سے ہوا بھلی گئی جب اس کو ہوش آیا تو ان میں سے ایک نے بڑھ کر پوچھا:

دیکھا ہوا، تم نے کیا دیکھا؟

”دہشت ناک خواب۔۔۔“ اس نے خواب کے خوف سے کانپتے ہوئے کہا۔

پھر اس نے ٹھٹھی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا:

”میں بندے حد خوف ناک خواب دیکھا۔۔۔ میں نے دیکھا۔۔۔ میں نے دیکھا۔۔۔ کہ ہر طرف چاندنی چمکی ہوئی ہے، سفید رودھبا چاندنی پیردائیں چل رہی ہیں، پھول کھلے ہیں، زرد اور سرخ، اور ان کے درمیان نختے نختے نیچے اپنے کانوں جیسے لال میب کرتے پھر رہے ہیں اور ان کے ساتھ بیٹھے ہیں جن کے گلے میں چاندنی کی ٹیٹیاں ہیں۔۔۔ اور اور۔۔۔“ وہ آگے نہ کہہ سکا خواب کی دہشت اس پر غالب آگئی اور وہ دوبارہ بے ہوش ہو گیا ان لوگوں نے اتنے بد خواب دیکھے تھے کہ وہ ان کے خوگر ہو گئے تھے مگر اس کا خواب سن کر وہ سب ہو گئے کہ اتنا دہشت ناک بد خواب کسی نے اب نہیں نہ دیکھا تھا۔۔۔ چاندنی اور چمکول اور نختے نیچے اور ٹھٹھی ہو رہا۔۔۔

تاج شہی کے خواب اُگانے والوں کو
قتل گہوں کی ایک جھلک دکھا دی جائے

حسن عباس رضا کا پیلا

شعری مجموعہ

خواب عذاب ہوئے

(تذریعہ)

خیابان پبلی کیشنز - راولپنڈی

مظہر الزمات خان | ایک منظر!

بڑا عجیب منظر تھا۔ اتنا عجیب کہ تعجب کے معانی ہم کی ساری سرحدیں ایک نقطہ پر اکٹریں ہو گئی تھیں۔ درخت خاموش تھے۔ بالکل ساکت لیکن بہت سرد۔ ہوائیں چل رہی تھیں۔ ابر چھایا ہوا تھا۔ گہرے سیاہ تیز دھوپ بادلوں کو چیرتی ہوئی ہر طرف بکھری ہوئی تھی۔۔۔ اور وہ۔۔۔ ب کے سب اپنی اپنی جگہ ساکت کھڑے ہوئے بڑے انہماک سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے جسے دیکھ کر ان کی آنکھیں اپنے دائروں سے اُبل گئی تھیں منظر ہی کچھ ایسا تھا کہ جن میں ٹھنڈی ٹھنڈی سنتا ہٹ دھڑلے۔ تاہم اپنی اپنی جگہ کھڑے رکھ رہے تھے کہ ایک سرخ جس کی گردن آدھی سے زیادہ کٹ چکی تھی، کونار کی سرک پر پوری قوت اور کرب کے ساتھ مسلسل ادھر سے ادھر دوڑ رہا تھا۔ اور اُس کی آدھی سے زیادہ کٹی ہوئی ٹنگڑی ہوئی گردن سے خون ٹپ ٹپ ٹپ، کونار کی سرک پر ٹپک کر نقطے بنا رہا تھا کہ اب کوئی بھی بے نقطہ نہیں تھا۔

اس سرخ کو دیکھ رہے ہو کہ آدھی سے زیادہ گردن کٹ چکی ہے لیکن پوری قوت اور جذبے سے کونار کی سرک پر ادھر سے ادھر مسلسل زمرت دوڑ رہا ہے بلکہ اپنی گردن میں نیچے ہونے والے بھی کھا رہا ہے۔ ایک شخص نے اپنے بالکل قریب کھڑے ہوئے شخص کے کہنی مارے ہوئے کہا قہہ بولا۔ "ہاں! دیکھ رہا ہوں۔ پتہ نہیں کس نے اُس کی گردن کاٹی ہے اور کاٹ کر اس طرح چھوڑ دیا ہے کہ بچا پار نہ رہتا ہے اور نہ ٹھہر رہا ہے۔ اگر ٹھہر جائے گا تو زخم ٹھنڈا پڑ جائے گا تو خلیف بڑھ جائے گی لہذا دوڑتے رہنے ہی ہیں اس کی عافیت اور اُس کے سفر کا حاصل ہے۔ چنانچہ اگر وہ ٹھہر جائے تو سمجھ کر اختتام ہے۔"

وہ طبلکہ کہتے ہوئے وہ بولا۔ "لیکن اس قدر سرد ہوا اور کچا زخم۔ سوچو کہ کسی قدر درد ہوتا ہوگا۔" اگر درد کا احساس باقی رہا ہے تو ہوتا ہوگا۔ وہ بولا "اب درد اس کے تمام اعضا کی غذا بن چکا ہے۔ اسی لئے وہ اس تیز دھوپ اور انتہائی سرد ہوا میں کونار کی جگہ جگہ سے اکھڑی ہوئی سرک پر مسلسل اور پوری قوت سے دوڑ رہا ہے۔"

"ہم کب سے ٹھہرے ہوئے یہ ناشہ دیکھ رہے ہیں؟"

"پتہ نہیں کب سے دیکھ رہے ہیں۔ بس اتنا یاد ہے کہ آسمان کے کنارے سُرخ ہوئے تھے تو اچانک موسم ہر پر لڑنا تھا۔ ہم اپنے اپنے بستر چھوڑ کر نکل آئے تھے؟"

"آسمان کے کنارے کب سُرخ ہوئے تھے؟"

"یاد نہیں کب ہوئے تھے؟ وہ بولا۔"

"مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں ہے۔ البتہ دھندلا دھندلا سا خیال ہے کہ وہ سُرخ میری آنکھوں میں بھی اُتر آئی تھی اور اب تک جُوں کی تڑپ وہ میری

آنکھوں میں غصہ ہے نہ

”دوسری قہریم سکون کی آنکھوں میں بھی ہنوز باقی ہے۔ اب اُس سے چٹکارا لسی بھی مقام میں ممکن نہیں بلکہ اب ہر اس چیز سے چٹکارا ناممکن ہے جو ایک بار ہم میں اتر جاتی ہے۔“

”یہ کیا فضول کی بکواس دکھا رہی ہے تم دونوں نے یا میرے شخص نے کہا جو اُن دنوں کی باتوں سے اُلٹا چکا تھا۔“ دیکھو کتنا عجیب اور روٹنے کھڑا کر دینے والا منظر ہے کہ دھوپ اب غائب ہو چکی ہے اور چونا چاند نکل آیا ہے اور ہم سب اپنی اپنی جگہ کھڑے ہوئے اُس مظلوم مریض کو دیکھ رہے ہیں جس کی گردن آدھی سے زیادہ کٹ چکی ہے۔ تاہم زندہ ہے اور پری قوت سے دوڑ رہا ہے کہ دھڑکتے رہنا ہی اُس کے سانوں کو محفوظ رکھنے کا اہل کھائی کرباری رکھنے کا انتہائی ذلیل جواز ہے۔“

”اُں! وہ دونوں ایک وقت برسے“ لیکن سوچو کہ اس دو دھیا چاندنی اور برق کی طرح سر دھرا سے اس کے کچے اور بھڑکتے ہوئے زخم کا کیا حال ہوگا؟

”پرست سوچو کہ اب سوچنے کچھ لاوت گذر چکا ہے اور چاندنی راتوں کو چوہنٹیاں لگ چکی ہیں اور موسم لمحوہ درخوں سے زرد چٹوں کی طرح بھڑکا رہا ہے۔ اور ہم سب دیکھ رہے ہیں کہ ان یاہر موموں میں ایک پرندہ جس کی گردن کا آدھے سے زیادہ کاٹ دیا گیا ہے۔ وہ ٹپ ٹپ اپنا تازہ زہا زہا بھونٹکا تا ہوا مسل اور رہا ہے اور تیز دھوپ، سرد برائیں اور پلہ سے چاندنی راتیں، اُس پرستے آرمی ہیں اور جاری ہیں۔“

”یہی قہارم بات ہے کہ اُس کے کچے اور بھڑکتے ہوئے زخم پر سے یہ سب کے سب موم ایک ساتھ گزر رہے ہیں اور وہ چپ چاپ بہت مگر معجزی ہے۔ اگر نیند آجائے گی تو سفر ختم ہو جائے گا لیکن نیند اس کی آدھی سے زیادہ کٹی ہوئی گردن کے کچے زخم میں پھڑپھڑا رہی ہے۔“

”نہیں بھائی! وہ بلا۔“ نیند آجائے گی تو سفر ختم نہیں ہو جائے گا بلکہ سمت بدل جائے گی اور وہ سمت مکمل اور پُر سکون ہوگی اور اُس سمت پر موم نہیں برسے گا بس ایک ہی موم ہرگا بہت سرد ہوگا نہ بہت گرم۔ جس ایک اشتفات اور بہت میٹھا ہوگا کہ ہر غل کو مسلسل چاٹتے رہو گے تو میٹھا س ختم نہیں ہوگی۔“

”اور کیا ہوگا؟“ دونوں نے اُس شخص کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بلا۔ اور ہماری آنکھیں جو جیسے ہوئے کھیت بن چکی ہیں ان میں سے پھر سے بڑا آگ آئے گا اور اس سے بڑی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں پیدا ہوں گی۔“

”اُں بھائی ٹھیک کہتے ہو۔ اب سبزہ زار دیکھنے کو ہماری آنکھیں درس گئی ہیں۔ جس سمت دیکھو جیسے ہوئے کھیت ہی دکھائی دیتے ہیں۔ بس سمجھو کہ کپاس کے کھیتوں میں آگ لگی ہوئی ہے۔ پہلے ہم اپنی کھیتوں میں پورن کی طرح اگلے تھے پھر آہستہ آہستہ بڑھتے تھے اور پھلدار ہوتے تھے مگر اب ہم سے کسی کو بھی پھل نہیں آتے۔“

”کیا ہوگا اب ایسے ہی مناظر دیکھتے رہیں گے اور وہ منظر لوٹ کر نہیں آئیں گے جو آنکھوں میں تروٹ اور ذہن کو تازگی پہنچاتے تھے۔“

”اُں! وہ بلا۔“ اب ہم کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں کو دھوپ کھا چکی ہے اور سبز بھپاتی ہوئی زمین ہمارے پیروں کے نیچے سے غائب ہو چکی ہے۔ پرندے جو ہمارے سر دھرا پر سے چھپدے ہوئے گزرتے تھے اب اُن کی ٹہریں خشک تالاب کی چمکتی ہوئی ریت میں ریزہ ریزہ ہو چکی ہیں اور اتفاق سے کبھی کوئی اجنبی پرندہ کہیں سے بٹک کر آ جاتا ہے تو اُس کی آواز ہمارے کان قبول ہی نہیں کرتے کہ اب ہمارے کان کا حال محض شور مٹانا ہے اور اُس شور میں اپنی زندگی کے مفہیم تلاش کرتا ہے اور زندگی انتہائی جھج بھار کا ایک سبے رطوبت کا ماحول ہے جس میں ہم سب ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں اور

ہاتھ پاؤں کٹے ہوئے ہیں کہ لاکھ مرتبہ جو کچھ باوجود ایک ایک دوسرے سے ابھری رہتے ہیں کہ ایک کرتا ہے تو دوسرے کو خبر نہیں رہتی اور دوسرا کہتا ہے تو تیسرا خاموش رہتا ہے کہ اب کئی بھی ایک دوسرے کا شائبہ نہیں رہا۔

”ہاں وہ بلا ہم سب ایک ایسے پرندے کی جیج بن کر رہ گئے ہیں جس کی آدھی گردن کٹی ہوئی ہے اور وہ اپنی خانہ پر بیٹھے ہی بیٹھے اپنی ادھوری کہاٹی کھانے کے لئے مسلسل عافیت فضا میں سفر کر رہا ہے کہ اگر کوک جاٹے گا تو اس کا سفر اور کہاٹی۔ دونوں درمیان ہی میں پورے ہو کر بھی ادھر رہے رہ جائیں گے کہ اب ادھر رہا ہی ہی پورے ہونے کا بے ربط احساس ہے۔“

”تم تینوں نے یہ کیا کچھ اس لگا رکھی ہے۔“ بیک وقت کئی جموں نے اُنی تینوں کو کہا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھتے نہیں کس قدر روٹنے کو دینے والا منظر ہے اور تم لوگوں نے کچھ اس لگا رکھی ہے۔ نہ خود دیکھتے ہو۔ نہ ہمیں دیکھنے دیتے ہو۔“

”لو بھائی اب کچھ نہ کہیں گے۔ تینوں نے ہانسی باری سے کہا اور منظر کو دیکھنے میں سنبھک ہو گئے۔ ”مرغ اب بھی مسلسل دوڑ رہا ہے اور اس کی آدھی سے زیادہ کٹی ہوئی گردن سے تازہ تازہ خون کو تار کی ادھوری ہوئی سڑک پر بوند بوند ٹپک کر نچلے بنا رہا تھا لیکن نقطوں کی تعداد اب سینکڑوں سے نکل کر ہزاروں اور لاکھوں میں پہنچ گئی تھی تاہم وہ مسلسل نقطے بنا رہا تھا کہ وہ پہلو قطرہ خون زمین پر ہنوز کچا تھا۔ چاروں طرف ایک تانا بچایا ہوا تھا۔ مائوس کی آواز ایک سانی نہیں دے رہی تھی۔ اور دن رات اس پر سے مسلسل آ رہے تھے اور جارہے تھے اور وہ سب کے سب عبتوں کی طرح کھڑے یہ تاشہ دیکھ رہے تھے اور مرغا اپنی آدھی سے زیادہ کٹی ہوئی گردن لئے، ”ڈر رہا تھا کہ دفعتاً ایک شخص نے جیج کر کہا کہ بھائیو میری سچائی کو دیکھو اس سے تازہ تازہ خون ٹپک رہا ہے۔“

”ہاں کس طرح؟ سمجھوں نے حیرت اور خوف سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ بولا۔ ”جب میں نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا تو میری سچائی خوف سے ترس کر ہر گئی۔“

اور یہ مینتے ہی سمجھوں کے ہاتھ دفعتاً اپنی اپنی گردنوں پر پہنچ گئے اور پھر سمجھوں نے دیکھا کہ اُن کی ہتھیلیاں لہو لہاں ہیں اور تازہ تازہ ناریں ان کی گردنوں سے ٹپک کر کوئٹہ کی سڑک پر نقطے بنا رہا ہے۔ !!

مہیا اکرام کا پہلا شعری مجموعہ

سورج کی صلیب

عنقریب شائع ہو رہا ہے

ناشر: دبستان جدید

(انجمن جدید مصنفین پاکستان کا اشاعتی ادارہ)

آتی۔ ماہرینِ نفسیات کے متعلق اس کی رائے اچھی نہیں تھی۔ ماہرِ نفسیات کے تصور سے ہی اس کے ذہن میں ایسی ہی خوفناک تصویریں برپا ہوئی تھیں۔ سُرُخ سُرخ آنکھوں والی ایک شکل آجاتی تھی۔ کیونکہ اس نے نملوں اور ڈراموں میں جتنے بھی ماہرِ نفسیات دیکھے تھے وہ ایسے ہی ہوتے تھے لیکن اس کے باوجود بڑی کے صرار پر وہ کچھ اپنی بیماری سے تنگ آکر وہ مشہور ماہرِ نفسیات کے ایم یزدانی کے پاس چلا گیا اور اُسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ اسے ایم یزدانی کی نہ تو ایسی ہی خوفناک تصویریں تھیں (بلکہ سب سے اونچیں تھیں ہی نہیں) اور نہ سُرُخ سُرخ آنکھیں۔ وہ بہت خوش مزاج تھا۔ انھنہ بھلاستہ ماہرینِ نفسیات اور نفسیاتی امراض کے علاج کے لئے ہاسپٹل کی ضروریات پر رور کرتا رہا۔ اور بالآخر اُسے تحلیلِ نفسی کا کا مشورہ دیا کہ ہر مرض کا علاج PSYCHO ANALYSIS یعنی تحلیلِ نفسی سے ہی ممکن ہے۔ یہ بہترین طریقہ علاج سگنڈ فرائیڈ نے دریافت کیا تھا۔ فرائیڈ اور ڈاکٹر برونر مل کر ان پر کام کرتے رہے تھے۔ اس پر بڑی وجہ کیا ہے اور اُسے یہ وہم کیوں ہے اس کے لئے اسے ڈاکٹر کے ساتھ بیٹھ کر کئی نشستوں میں گفتگو کرنی ہوگی۔ تب کہیں جا کر وہ اس مرض کے متعلق کوئی حتمی رائے قائم کر سکے گا۔

”دراصل“ ————— ”ڈاکٹر نے کہا۔

”بہ ساری لاشوں کی ہارستانی سوتی ہے یعنی ہے آپ کے والدین یا آپ کے ماضی سے کوئی ایسی بات وابستہ ہو جو آپ کے لئے بگوار ہو؟“
لیکن اس کا ماضی، مکمل صاف سنہرا تھا۔ ماں بچپن میں مر گئی تھی اور باپ انتہائی شریف تھا جو میت المکرم کی سیرھیر کے پاس غواچہ لگاتا تھا اُسے سینٹ جوزف میری سکول میں پڑھاتا تھا۔ وہ بے زار سا ہو کر دلوں سے اُٹھ آیا کیونکہ اُس کے خیال میں خود ڈاکٹر کو کسی ماہرِ نفسیات کی ضرورت تھی تاکہ وہ کم باتیں کرے۔ جب وہ ٹھہر لوٹا تو بیوی نے بے قراری سے پوچھا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں“ ————— ”وہ تھکا تھکا سا بیٹ پر گر پڑا۔

”میرے خیال میں یہ ساری اندر کی خرابی ہے۔“

اُس کی بیوی نے کہا

”واقعی“ ————— اُس نے سوچا خرابی اندر ہی ہے لیکن یہ اندر کی خرابی دُور کیجیے ہو۔ اس کا بھی جاہادہ اپنے آپ کو توڑ بیٹھ دے اور کسی طرح اپنے اندر گھس جائے اور اس خرابی کی جڑ کو تلاش کر ڈالے اور بدلوں کے اس منبع کو ختم کر دے۔ مگر وہ اپنے اندر کیجیے گئے اسے تو انہیں پر سے کوئی راہ کوئی درون دکھائی نہیں دیتا تھا تب کچھ سوچ کر وہ بازار سے ٹیلی بیٹھی کے موقوف پر بہت ساری کتا بنیں خرید لیا۔ لیکن بات بھر بھی کچھ بستی دکھائی نہ دی تو اُس نے ساری کتا بنیں اٹھا کر سٹور میں ڈال دیں۔ اب وہ بے حد سہا سہا اور خوف زدہ سا رہنے لگا تھا کہ جانے کب یہ بڑا اس پر حملہ کر دے۔ وہ بالکل بالوس ہو چکا تھا کہ ایک دن اچانک صبح شیو کرتے ہوئے اُسے یوں لگا جیسے وہ بھاری دامنوں نے اُسے اٹھا کے اندر پھینک دیا ہو۔ تھوڑی دیر تو وہ زمین پر پڑا اپنی چوت سہلا تار با۔ پھر اٹھ کر ادھر ادھر گھومنے لگا۔ اندر عجیب دُنیا آباد تھی۔ اُسے یوں لگا جیسے وہ کسی انتہائی شاندار کوٹھی میں گھوم رہا ہو۔ بہترین سجا ہوا ڈرائنگ روم، بید روم، باغیچہ ایک ایک چیز کو بغور دیکھ رہا تھا کہ اس کی بیوی نے اُسے آواز دی تو وہ اچھل کر باہر آگیا۔ وہ اُسے ناشتے کے لئے بڑا ہی تھی۔ اس نے خوشی سے بیوی کو بازوؤں میں پکڑ کر گھا ڈالا۔ اب وہ اپنے اندر گھسنے لگا کہ بدلوں کے اس سرچنے کو تلاش کر سکتا تھاجس سے بڑے جھوٹے اٹھ اٹھ کر اُسے ڈسٹرب کرتے رہتے تھے۔ اس کی بیوی حیرانی سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ بیوی کو دکھانے کے لئے وہ ایک بار پھر اپنے اندر گھسا اور دوسرے ہی لمحے ٹھکراتا ہوا باہر آگیا لیکن اُس کی بیوی اسی طرح اسے

قد سید انصاری | نداوا

مات کچھ بھی نہیں، پھر بھی اعلیٰ بی نے اس کا طو بار ہانڈہ دیا۔ ہوا یہ کہ ان کے اکلوتے بیٹے اسد نے صاف صاف نفلوں میں کہہ دیا "اماں آپ کو چارے ساتھ تکلیف ہوگی۔ آپ مانی اماں کے ساتھ بیٹے" اس وقت سے اعلیٰ بی کی آنکھیں رو رو کر ٹوچ گئی تھیں۔ سارے گھر کو بھل چل کر دیاتھا لوگ انہیں سمجھتے سمجھاتے تھک گئے تھے، مگر ان کی آنکھوں سے آنسو نہیں ٹپک رہے تھے۔ انہیں سمجھنے کے ساتھ ساتھ کچھ لوگ یہ بھی کہہ رہے تھے، کہ اعلیٰ بی نے شروع سے تو اپنے شوکے پر کسی قسم کی ذمہ داری نہیں ڈالی۔ اب بہو بیٹے دونوں اکیلے رہنے کے عادی ہو گئے ہیں، ایک بات یہ بھی سمجھی کہ اعلیٰ بی کی کچھ میں نہیں آتا، کہ دو کروں کے اس مکان میں عیسے کی گنجائش کہاں ہے۔ ایک کہہ کر بیٹھے بیٹھے کا ہے، دوسرا بیٹک یا ڈرائنگ روم ہے۔ اب اعلیٰ بی کو کچھ سے کمرے میں سہاویں۔ ہانڈہ فرض محال اگر ان کے رہنے کے لیے ٹھکانہ بھی جی آتی تو ڈرائنگ روم میں رکھے ہوئے بھاری بھاری صوفے کہاں جاتے اعلیٰ بی ان لوگوں میں سے تھیں، جو دوسروں کو خوش رکھنے کے پلڑے میں خود کو کچھ محال نہیں کر سکتے، اور نہ ہی دوسرے اس سے مطلب رکھتے ہیں، نہ انہیں طمانیت ملتی ہے۔ ہاں صابن کے جھاگ ایسی تعریفوں کے انبار میں ضرور چھپ جاتے ہیں۔ اسد بھی تو یہی کہتا ہے کہ جب میں جھوم تھا، جب مجھے ماں کی ضرورت تھی، تو اتنی مانی اماں کی ضرورت بن گئیں۔ میں اکیلے کمرے میں بٹھا رہا، مگر اپنا ہوتا اور اتنی مانی اماں کے کمرے میں ان کی دلا ان کے انجکشن کا حساب کیا کرتیں۔ ان کے گھٹنوں پر مابش کرتیں۔ میں چاہے مردوں یا عیروں، اب ایک رات کے لئے بھی میرے سر ہانڈے نہیں آکر بیٹھیں۔ ماں مانی اماں کی پٹھی سے ہٹی ہلا کر ان کے پیروں کو سہلا کر ان کے سر میں بھٹا تک بھر تیل انڈیل کر وہ رات گزار دیتی تھیں۔ اپنے لئے جنت کی تلاش میں انہوں نے مجھے ماسا کی تھنڈی چھانڈ سے بھی محروم رکھا۔ وہ خور، آئیڈیل بیوی اور آئیڈیل بہو بنی رہیں، لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا اور نہ ہی رشتہ اس قسم کی ہے۔ رشتہ نئے زمانے کی ٹرکی ہے۔ اسے دوسروں سے اپنا حق پھینکا آتا ہے بلکہ اپنے حقوق کو ہمالی ہوتے دیکھ کر وہ بغاوت بھی کر سکتی ہے۔

بچپن میں اعلیٰ بی نے نہ کسی اسکول میں پڑھا اور نہ وہ کسی ٹیم کی چپین رہیں لیکن ساری زندگی انہوں نے صرف ایک ہی کھیل کھیلا۔ اور وہ تھا SEE - SAW کا کھیل۔ یکے کے سرال ہر جگہ انہوں نے صرف یہی کام کیا۔ جب کسی ایک کا پلڑا بھاری ہو جاتا۔ وہ دوسرے پلڑے پر جا کر بیٹھ جاتیں۔ شادی ہو کر سرسرا ل گئیں تو ان کی ساس نے حسبِ عادت ان میں بُرائیوں کو تلاش کرنا چاہا تو صورتِ شکل گئی ڈھنگ کسی چیز میں کمی نہیں دکھائی دی۔ وہ سرالائی اخلاص کا محبت و مروت کا جتہ تھیں۔ اور اس پر نہ مزاج ایسا کہ جی چاہتا کہ شربت کے گھونٹ کی طرح ملتی ہے۔ اتار تے ہی پلے جاؤ۔ ماؤں کو عمو یا بیٹوں میں کوئی نقص نظر نہیں آتا ہے۔ بُرائی کی چیز تو صرف بہو ہوتی ہے۔ لیکن اعلیٰ بی کے ماں تو معاملہ اُٹا تھا۔ ماں بیٹے سے شک کی تو ضرور تھیں لیکن بہو کی دلدادہ بھی تھیں۔ وہ بد نصیب میری کیا خدمت کرے گا، جیسی کہ وہ بہن کرتی ہے، اگر اُٹھے بیٹھے اس کے گھڑے سے دعا میں نکلتی ہیں۔ وہ

آئے جانے والوں سے یہی کہتیں اور اعلیٰ بی بی ایک جھپک گھر کے کاموں میں مشغول رہتیں۔ ان کے میاں علی نواز جھنجھلا جاتے۔ عالیہ بیگم نہایت ہی صرف
محب سے شادی ہوئی ہے۔ میرے پڑے کنبے سے نہیں۔ وہ اکل کھرے تو سدا کے تھے اب اور بھی بد مزاج ہو گئے تھے۔ بات بات پر بیوی پر غصہ کرتے
گھر کی چیزوں کو ہلک دیتے اور اماں ان کی ناخوشی کا رونا بہوسے رو یا کرتیں۔

یہ بات نہیں تھی کہ اعلیٰ بی بی علی نواز کی طرف سے لاپرواہ تھیں۔ وہ ان کے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرتیں ان کا کھانا گرم کرتیں، ان کے کپڑے
پراسٹری کرتیں، مگر اس کا بایا جائے کہ علی نواز ایک اونڈھے دماغ کے آدمی تھے۔ جتنا وہ ان کو ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتیں اتنا ہی وہ ان سے
برک مانتے۔ ”مجھے نوکر کی نہیں، بیوی کی ضرورت ہے۔ وہ بقول اپنی اماں کے چاہتے تھے کہ ان کی بیوی ان سے چھک ٹھک کرے بازار کی عورتوں کی طرح
شہرخی پاؤں سے لیس ہو کر۔“ ان کے رل کر رہا تھے۔ وہاں بے چاری سیدھی سادی عورت وہ کیسے سب کر سکتی ہے۔ وہ سارے میری بیوی پڑے
بیٹی رہتی ہے۔ اُسے ان سب باتوں کے لئے فرصت کہاں؟ اعلیٰ بی بی اماں سے ان کی بیماری اور اپنی خدمت کے تذکرے نہیں کر سکتی اور بھی ہنساں جو جاتیں
دوپہر کے وقت جب سب اپنے اپنے کمرے میں آرام کی خاطر چلے جاتے تھے، اعلیٰ بی بی صبح بھر میں چار گھڑی میاں کی قربت میں گزار دیا کرتی تھیں، اب
وہ بھی ساس کی خدمت کی نذر ہو گئی۔ علی نواز جھنجھلا جھنجھلا جاتے۔ ”تم اماں کی بہو ہو، مگر میری بیوی نہیں ہو۔ کاش خدا تمہیں عقل دے دیتا، مگر وہاں جنت
کی ٹھنڈی چھاؤں کے تصور سے ہی اعلیٰ بی بی کے دل میں گدگدائی ہونے لگتی۔ ”میں اماں کا دل نہیں توڑ سکتی۔ ان کی زندگی بھی کتنے دن کی ہے۔ ان کی دعاؤں
سے کہ میری اور آپ کی زندگی بن جائے گی؟ وہ میاں کو سمجھانے کی کوشش کرتیں۔ وہ اور بھی بھڑکتے۔ ”تم اپنی عاقبت سدھارنے کی کوشش میں دُنب
بگاڑو۔ یہ بیٹی تم کو کس نے بڑھا کر ہے؟ مگر اعلیٰ بی بی کرتیں بھی کیا نہ بچیں سے ہی ان کے گھر میں بڑوں کی عزت و احترام کا سبق پڑھایا جاتا ہے۔ اور پھر وہاں
ایسی سستی ہے جس کا ہر بھی دھو دھو کر پیٹا جائے تو کہہ ہے۔ ماں کے پاؤں ملے جنت تو مذہب نے بھی کہا ہے۔

جنت کے میوے کھانے سے پہلے ہی علی نواز نے اپنے جلتے ہیں اس کا بدلہ اس طرح چکایا کہ وہ صحت کے اوقات گھر کی بجائے بار دوستوں میں
غزائے لگے۔ صبح ہوتی تو کچری چلے گئے، پھر وہاں آئے تو کباب۔ وہاں سے لوٹے تو کسی دوست کے گھر برج پائاش کی باڑی جم گئی۔ سات گئے گھر واپس آئے
تو آکر ہسٹری پڑ رہے۔ نہ کسی سے بات نہ چیت نہ دل لگی۔ اعلیٰ بی بی سب کچھ سمجھتیں اور دل ہی دل میں گڑبستیں۔

اعلیٰ بی بی کے میاں نے تو گھر آئی جنت کو ٹھکرا دیا۔ مگر اعلیٰ بی بی نے جنت کے میوے کھانے کے شوق میں ساس کی خوب خوب خدمت کی۔ ان کا پیشاب
پینچا، تنک صاف کیا، خون اور فلوٹ میں لتھڑے ہوئے کپڑے دھوئے۔ آخر کار ان کی ساس ان کو سدا سگھی رہنے کی دعاؤں دیتی اس جہاں فانی
سے رخصت ہوئیں۔

اعلیٰ بی بی کو فرصت کے لمحات میسر آئے تو انہوں نے اپنی طرف نگاہ ڈالی۔ پہلو تھپی کی میٹی کے دس برس بعد جو دوسرا لڑکا تھا وہ اب غوث
دوڑتا پھرتا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے بچوں کے توسط سے ہی اپنے میاں کو سدھارنے کی کوشش کی، مگر وہ تو بچوں سے دیے ہی بہت پکارتے تھے۔ اور ان میں
عیب بھی کچھ نہیں تھا، سوائے اس کے کہ بار دوستوں کے رہا تھے۔ دوستوں کی محفل میں اگر تائاش کی بازی لگ جاتی تو اعلیٰ بی بی کی پوری ذات ان کے انکسار
میں آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ جاتی۔ اعلیٰ بی بی کا یہ عرب بھی بے کار گیا۔ بیٹے پر دیے ہی علی نواز دیوانہ وار دھارتے تھے۔ اس کی ہر منہ پوری کرتے۔ رات کو اپنے
ساتھ سلاتے، صبح ناشتہ کے وقت بھی قریب بٹھو کر اس کو ناشتہ کراتے اور کچھ خود کھاتے، وہی اس کے منہ میں بھی ڈالی دیتے۔ ان کو ناراضگی اعلیٰ بی بی سے
تھی۔ اور یہ تنگی اب عادت بن گئی تھی۔ وہ اعلیٰ بی بی سے بہت کم بات کرتے جو کچھ کہنا سنا ہوتا اپنے بچوں سے کہتے۔ مثلاً اپنی ماں سے پوچھو کھانا تیار ہے۔ یا یہ
میری قمیض یا غلاں چیز تمہاری اماں نے کہاں رکھی ہے؟ اعلیٰ بی بی مطلب سمجھتیں اور محبت مملوہ چیز نکال کر سامنے رکھ دیتیں۔

علیؑ کو انوشکایت تھی کہ اعلیٰ بی نے ان کے مزاج کو سمجھنے کی بالکل کوشش ہی نہیں کی، لیکن ان کی تان کی بھی بعض باتیں اعلیٰ بی کی سمجھ سے بالاتر تھیں۔ اعلیٰ بی کی شادی کے دوسرے سال ایک بیٹی پیدا ہوئی۔ پھر دس سال تک کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ اعلیٰ بی کی ساس کی آنکھیں پوتے کے انتظار میں پھرا گئیں۔ گھبرا کر انہوں نے دائروں، اور ٹونے ٹوٹھوں کا سہارا لیا۔ پیروں خیروں کے در کی بھی خاک چھانی۔ ان کے رشتہ کے ایک دیور تھے کہنے کو تودہ بالکل ہی بوڑھا دیوانے تھے مگر اللہ نے ان کی زبان میں کچھ ایسی تاثیر رکھی تھی کہ جو بات کہتے پوری ہر بات اعلیٰ بی کی ساس کو، اپنے دیور کی زبان کی تاثیر کا علم تھا۔ قسمت آزمائے نے لے ان کے پاس بھی گئیں۔ اعلیٰ بی کو بھلا دھلا کر رکھتے ہیں بھلا ان کے پاس چہنچہن۔ مجذوب دیور کا کہیں ٹھور ٹھکاڑو تھا تو نہیں، آج کل نشیتر علی زندہ دار کے مگر چڑکاٹ رہے تھے۔ اعلیٰ بی کی ساس نے اعتقاد کے ساتھ جھک کر ان کو سلام کیا۔ وہ بڑے ٹیکوں آئی ہو جادو غیریت تو ہے۔ اعلیٰ بی کی ساس ویسے تو پیر دل فقیروں اللہ والوں سے ہمت ڈرتی تھیں، لیکن شمس ال دلاؤں کودہ سونی کی ٹوک پر رکھتی تھیں۔ فوراً ہی زبان کا ٹنگہ کھل گیا اور چپک کر بولیں: ”آتی کیوں نہیں تم تو شمس ہو کر اتنے غارت ہو کہ میرے مگر جو آتی اور اسے دیکھنے بھی نہیں آئے۔ اب نہیں ہی اسے سلام کرانے لاتی ہو“ جادو کی باتیں سن کر مجذوب دیور سوچ: ”پر گئے۔ پھر قبر سے نکل کر جوئے۔ اچھا جادو چوہن ہائی ہو دی ہو گا۔“ اور اس واقعہ کے تحفیک ایک سال کے بعد امد اعلیٰ بی کی گود میں آگیا۔

اسد کی پیدائش کا ایک ایک لمحہ اعلیٰ بی کو اس طرح یاد ہے، جیسے کل کی بات ہو۔ ویسے تو صادق بھی اسی ہیٹ کی ادلا دہے مگر اس کی پیدائش پر اتنی تکلیف نہیں اٹھائی تھی وہ توجہ سے یوں پیدا ہوئی، جیسے اعلیٰ بی نے کانوں کے ٹھکے کا ایک جڑا امار کر دوسرا پہن لیا سو مگر اسد اٹ تو ہے۔ اس کی پیدائش کا ایک ایک لمحہ یاد ہے۔ ایسا لگتا تھا جیسے پورا جسم کوئی آری سے چیرے جا رہا ہے۔ پاس بھی کھڑی ہوئی دائی کی آواز بھی جیسے بہت دیر سے آ رہی تھی۔ آفت اللہ کے بعد یہ نوبت آ رہی ہے۔ کمبھوں کی جھنڈا ہٹ کی طرح مختلف آوازیں ان کے کانوں میں آ رہی تھیں۔ جن میں سب سے زیادہ منفرد آواز ان کی ساس کی تھی۔ سانس لو۔ زور زور سے ہاں نیچے۔ نیچے۔ دائی الگ پورے جسم کو کھسٹ رہی تھی۔ ”مریم ٹوٹی گھر میں ہے کہاں رکھی ہے بہت ساری غوغائیاں ایک ساتھ بولنے لگیں۔“ اسے پانی میں جھک دو، اعلیٰ بی کی ساس تیز آواز میں کسی کو سمجھا رہی تھیں۔ ”مندانے چا تو مشکل آسان ہو جائے گی، کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی، جیسے کوئی گرے سے باہر گیا ہو پھر فوراً ہی وہیں آگیا۔“ حالہ مریم بولی تو پانی میں ڈالتے ہی پوری کی پوری کھل گئی۔ اس کا پھتر پھیل گیا۔ اب دیکھئے گا کوئی دم میں بچہ پیدا ہو جائے گا۔“ مریم بولی جس سے بی بی مریم کی لڑائی ہے، اکو حجب ان کے شکم مادر میں درد ہوا تھا، تودہ اسی پیر کی دائی پکڑ کر ٹھک گئی تھیں۔ اور خدا نے اپنے حکم سے، ان کی مشکل آسان کر دی تھی۔ اس وقت سے شرب کو جانے والے اپنے ساتھ اور چہر زوں کے علاوہ مریم بولی بھی لے کر آتے ہیں۔

جسم کے کسی حصے میں ایک بار چر درد کی ہر تھی۔ اعلیٰ بی کو عروس ہوا جیسے ان کے قدم زمین سے اٹھ گئے ہوں۔ دونوں ہاتھ اوپر کھینچے ہوئے ہڈوں نیچے کی طرف ٹپکتے ہوئے۔ تیسری بار چر درد اٹھا تو اعلیٰ بی دنیا سے غافل ہو چکی تھیں۔ اور ایک نئی آواز جھج جھج کر اپنی آمد کا اہنگار کر رہی تھی۔ دائی نے اعلیٰ بی کے منہ پر دھیرے دھیرے پھتر مارتے ہوئے کہا۔ ”دو لہن بی۔ اسے دو لہن بی۔ اسے بی بیٹا مبارک ہو“ اسد کی پیدائش پر اماں کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ انہوں نے پوتے کی خوشی میں نوبت بگڑائی۔ چچا، س، کہاں، دھو جن سب کو جو تقسیم کیا۔ اور برادری

میں پہلی ٹکٹوں والا لڑو تقسیم ہوا۔ سارے ارمان انہوں نے اسد کی پیدائش پر نکالے۔ دیکھ خدا معلوم اس دن کونسی لڑکی ہو گئی تھی۔ جب بچہ کا نام تجوڑ سہرا تھا اور نانی نے سر کے بال اتار کر گٹھے ہوئے سر پر بھڑائی کر لوائی گود میں بچہ کو اندر بھجوا دیا۔ دای نے دونوں ہاتھ پھیلا کر گود میں سمیٹ لیا، اور آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسوؤں کو پونچھ رہا تھا اور پراٹھا دینے لگی تھی جیسا علی تو از میرا دل دکھاتا ہے، ویسا ہی سلوک اس کی اولاد بھی اس کے ساتھ کرے۔ اعلیٰ بی کا نپ کانپ گئیں۔ ماں یہ پاپ کیا کہہ رہی ہیں، اماں خدا کے واسطے ہوش میں آئیے۔ اعلیٰ بی کی آواز صرصر رہی تھی۔ آنسوؤں سے صحتی بھگ ملیکین تر گیا تھا۔ لیکن اعلیٰ بی کی ساس کے پیڑ پر خدہ جاسے، بہانی سے عالم و جا رہنشا ہوں کی سی سختی سما گئی تھی۔ وہ اسی پاٹ دار آواز میں رہ رہ کر کونے دے رہی تھیں آخر کار۔ اعلیٰ بی نے اماں کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ نہیں وہ میں تم کو کچھ نہیں کہہ رہی ہوں۔ خدا تمہاری ماتا تختہ بازی رکھے۔ میں کیا کروں علی نواز کے لیے میرے دل سے بددعا نکال رہی ہے۔ ان کی کواڑ میں کسی قسم کا اتار چڑھاؤ نہیں تھا۔

بچے کے جوان ہونے سے پہلے ہی علی نواز نے اپنی اماں کی بددعا سمیٹے بغیر بوریا بستر سمیٹ لیا۔ وہاں خدا کے گھر دونوں ماں بیٹے حساب کتاب کرتے چل گئے۔ لیکن اعلیٰ بی دبا کے دکھ جھگٹنے کے لیے بیٹھ رہیں۔ گھر میں کوئی فرد نہیں تھا۔ ان کو بے سہارا دیکھ کر ان کے بھائی نے ان کو پکڑ لیا اور دبیٹا بیٹے کو لے کر لڑائی آگئیں۔ اور کنوارے بچے کے بعد دوبارہ اپنی اماں کے گھٹنے سے لگ کر بیٹھ گئیں۔ ان کی اماں بھی جیسے اُدھار کھائے بیٹھ گئیں، ان کو دیکھتے ہی دمہ ہانی بڑ پریش اور دنیا کے جُڈ امراض لگے لگنے لگے اور اعلیٰ بی جان سے اپنی اماں کی خدمت میں جُست گئیں۔ اعلیٰ بی کی بیٹی صادقہ اب جو شیر تھی۔ اٹھارہ بیس سال کی لڑکی اپنے فرائض پہچانتی تھی اور ماں کو بھی ان کا جائز مقام دلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ وقت بے وقت اعلیٰ بی کو نانی کی خدمت کرتے دیکھ کر صر جاتی۔ اتنی آپ اسد کو دیکھتے وہ کس طرف جا رہا ہے۔ جیسے میں اس کا دل نہیں لگتا۔ ماموں جان کی سختی، ان کی ڈانٹ ڈپٹ اسے سدھار نہیں سکتی۔ آپ ہی مجھ سے اسے قابو میں لا سکتی ہیں۔ اتنی آپ ماں ہیں اولاد کا بُرا بھلا سوچ سکتی ہیں لیکن اعلیٰ بی ماں کو کیسے چھوڑ دیتیں، اس کے علاوہ بڑوں کی دعائیں لینے کا جو چکر پڑا تھا۔ وہ انہیں کب عین سے رہنے دیتا۔ ان کی بھابیوں کو اپنے گھر اور بچوں سے کم ہی فرصت تھی مگر وہ بیمار اور بوڑھی ساس کی بیمار داری کر لیں پھر اعلیٰ بی کو خوب معلوم تھا کہ ان کی اماں کو کچھ کرنے کی عادت ہے اور ان کی اس عادت کو کوئی نہیں سدھار سکتا ہے۔

لہذا اعلیٰ بی اماں کے پھوسے سے جو لگ کر بیٹھیں تو دنیا دماغیہا سے غافل ہو گئیں۔ اماں کے لیے جو شاندار تیار کیا جا رہا ہے۔ ان کے لئے چائے دم ہو رہی ہے، راتوں کو اٹھ کر کھانسی کا شربت پلایا جا رہا ہے۔ ان کے بیٹے بیٹی دونوں الگ کمرے میں پڑے رہتے۔ ماموں سمائی کسی بات پر لڑائی کرتے تو بچے کس سے رونا روتے، نانی کو اپنے امراض سے فرصت نہیں اور اعلیٰ بی کو ان کی خدمت سے وقت نہیں ملتا۔ وہ خود ہی رو دھو کر ایک دوسرے کے ساتھ ہنسی کا اظہار کر کے خاموش ہو جاتے۔ صادقہ کی شادی ہوئی اور وہ بیاہ کر پر دیں بھی چلی گئی مگر اعلیٰ بی نے سوا سہ چیز کی تیاری کے کسی چیز میں بھی حصہ نہیں لیا، نہ یہ پلٹ کر پوچھا کہ کن لوگ ہیں، کاکیا ہے، کیا کام کرتا ہے۔ جب اُن سے کوئی لڑکی کی شادی کے متعلق دریافت کرتا تو وہ یہی جواب دیتیں۔ "اللہ رکھے صادقہ کے ماموں ہیں، اب سب کچھ کر رہے ہیں۔ صادقہ کی زبان سے یہ سب کچھ سن کر جھنجھلا جاتی۔" اتنی آپ میری ماں ہیں۔ خدا کے لئے ماں بھوک تو سوچئے۔ ہمیشہ آپ یا تو جڑ بنی رہیں یا بیٹی۔ مگر اعلیٰ بی کی خاموشی نے ان کا منہ بند کر دیا، ان کو اپنی بیٹی سے بحث کرنے کا موقع ہی کب ملتا تھا۔ ان کی ماں کو گو کہ قیہ نواسی کو بہت چاہتی تھیں۔ اور برابر اعلیٰ بی سے کہتیں، کہ وہ اپنی بیٹی کو لگام لگا کر رکھیں۔ اُدھر صادقہ یہی پھرتی تھی، کہ اتنی کو جب نانی اماں اپنے کاموں سے فرصت دیں، تو وہ ہماری طرف توجہ دیں۔ اولاد کو لگام دینے کے لئے لڑائی حرف توجہ دینا پڑتی ہے۔ اور اتنی کا تو سارا وقت نانی اماں کے کاموں میں ختم ہو جاتا ہے۔ اعلیٰ بی کی کچھ میں نہیں آتا، کہ وہ اس مستحاج صادقہ کی زبان کیسے بند رکھیں۔ بقول اعلیٰ بی کی اماں کے صادقہ بالکل اپنے مروجہ باپ پر لگی تھی۔ ویسے ہی اکل کھری، دماغ نے بھر کی بد مزاج۔ اور صادقہ تھی کہ اپنے باپ کے متعلق ایک بات سن کر بھی بھڑ جاتی تھی۔ اعلیٰ بی اماں اور صادقہ کی ٹوٹو نہیں ہیں سس کر گھبرا جاتیں۔ ان کی سمجھ میں نہ آتا، کہ انہیں

سجاد نقوی | دن ڈھل چکا تھا اور پرندہ.....

ہم تین بھائی اور ایک بہن پہلے سے تھے کہ وہ پانچواں ہم میں شامل ہوا۔ بہن ہم تینوں میں سب سے چھوٹی تھی اور پہلی جماعت میں پڑھتی تھی۔ میں یا پچیس کا طالب علم تھا۔ مجھ سے بڑے بھائی دسویں جماعت میں تھے اور سب سے بڑے ایف اے کے سٹوڈنٹ تھے۔ ہمارے نومرود بھائی عام بچوں سے مختلف تھا۔ سیدھا لیٹا تو بے کشا رونما شروع کر دیتا اور انشراوقات تو روتے دوتے بے ہوش ہو جاتا۔ اس کی وجہ اس روز معلوم ہوئی جب اس کے سر کے بال اتارے گئے۔ اس کے سر کے پیچھے سے ہڈی جہاں حرام مغز ہوتا ہے پیدا لکھی طور پر نامکمل رہ گئی تھی۔ اس جگہ سے جلد اس کے رونے سے غبارے کی طرح پھول جاتی تھی۔ اس زمانے میں ہماری والدہ کے امون ڈاکٹر فہیل حسین بخاری بھائی دروازہ لاہور میں پرکھیں کرتے تھے۔ والدہ اپنی ماں کے ساتھ آگے کے پاس گئیں۔ انہوں نے معائنے کے بعد ہماری والدہ کو ہدایات کی کہ اسے ہمیشہ پہلوئی طرف لیٹا یا جائے۔ نیز جب تک یہ ہڈی مکمل نہیں ہوتی اسے رونے نہ دیا جائے اور سر کی چوٹ جو ٹھنک ہو سکتی ہے اس سے ہر حال میں اسے محفوظ رکھا جائے۔ ماں کو جب یقین ہوا کہ اس کا بچہ زندہ رہے گا تو اس کا ماپ کا تجویز کردہ نام جواد حیدر رکھا گیا۔ جہاں ماں نے اس بچے کو رباعے لاڈ پیار سے پالا۔ وہاں ہم نے بھی ہمیشہ یہی کوشش کی کہ اسے کوئی کھلیٹ نہ پہنچے پائے۔ احتیاط کی وجہ سے جواد کا بچپن اپنے ہم عمر بچوں سے الگ ٹھنک گذرا۔ جب اسکول جانے کے قابل ہوا تو ماں یا ہم بھائیوں میں سے کوئی ایک اسے اسکول پہنچانے اور لانے جاتا تھا۔ اساتذہ سے استدعا کر رکھی تھی کہ اسے کسی صورت بھی بیٹا نہ جائے۔ اس طرح میں بچے یقیناً شراعتیں کرتے ہیں مگر جواد نے ہمیشہ ان سے اجتناب ہی کیا۔ اگر کسی ساتھی سے کبھی کوئی تشرارت بھی کی تو اس نے اسے چپکے سے برداشت کر لیا۔ جواد کے پرائمری پاس کرنے تک والد ملازمت سے ریٹائر ہو کر گھر آ گئے۔ اللہ تعالیٰ سے انہیں ہمارے گاؤں کے قریب ہی سیالکوٹ چھاؤنی میں پھر سے ایک اسکول میں جگہ مل گئی۔ پرائمری کے بعد جواد نے دو برس اس اسکول میں تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد سب سے بڑے بھائی غلام الفہین نقوی اسے اپنے ساتھ کہوڑے گئے جہاں سے جواد نے انیسویں اور نویں جماعت پاس کی۔ پھر بھائی جان تبدیل ہو کر ٹر سکے آ گئے۔ وہیں کے گورنمنٹ ہائی سکول سے جواد نے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ہر چند جواد کا دسویں کا ایک سال اپنے بھتیجوں کے ساتھ گذرا مگر بچپن سے تنہا رہنے کی اسے جو عادات سی پڑ گئی تھی، اس تنہائی کو یہ مختصر وقت کی رونق ختم نہ کر سکی۔ جواد کے ایک انتہائی شفیق استاد شفیق احمد صاحب کا خیال تھا کہ میٹرک کے بعد اسے ایف اے سی میں داخلہ کرایا جائے لیکن نقوی صاحب اور میں ہم رائے تھے کہ سائنس کے مضامین جواد کے مزاج کے منافی ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ جانی طور پر ابھی مکمل نہیں ہو پایا تھا اور بدستور لاعزت تھا، دوسرا اس کی آنکھوں میں ہر دم جلتے بجھنے کی کیفیت بھی تیرتی رہتی تھی جو کتاب کے کیرے میں نہیں کسی فن کار ہی میں دیکھی جاسکتی تھی۔ ہمارا فیصلہ درست تھا کیونکہ میٹرک کے بعد جواد نے ایف اے، بی اے اور ایم اے مرے لے کر پاس کئے اور ہمیشہ اچھے نمبر لےئے۔ تنہائی کا آسیب جو بچپن سے جواد کے ساتھ

ساتھ چل رہا تھا، دیکھنے میں آیا کہ اب وہ اس کی گرفت سے نکل رہا تھا۔ اس کی بڑی وجہ اس کا اہبابت عالم سے گہرا شغف تھا۔ وہ اپنا بیشتر وقت ناول اور فلسفے کی کتابوں کے ساتھ بسر کرتا۔ دوسرا اب وہ اکیلا بھی تو نہیں تھا، بی لے کے آخری سال اس کی شادی ہو گئی اور چھپنی اڑ کے ذرا بعد لے ڈی آئی (اسکونو) قیامت چڑھا تو اس کے دو بیٹے تھے اور چند سال بعد سبب اس نے ایم ایڈ کیا تو اس کے چند ماہ بعد براہ راست صلیو کے کورنٹھ ہائی سکول کا ہیڈ ماسٹر بنادیا گیا تو اس کے انگوٹھ میں ایک ساتھ پانچ بیٹوں کھیلے ہوئے تھے مگر اس سب کے باوجود تنہائی کے اسباب سے وہ پوری طرح رونا رہا ہو سکا۔ انسان کی زندگی میں لوگوں اور جوانی سے کہیں زیادہ چاہتا ہے۔ جو اس بچپن سے محروم رہا تھا، نہ تو اس نے کسی سے زیادہ زندگی کی نیکی کے ساتھ ناخوشی کے اتارے تلاش کئے اور نہ ہی تعلیم کے تقاب میں رڑٹے کا کبھی خطرہ مول لیا۔ کل ڈیڑھ سال سے لفٹ بال تک، ان کھیلوں میں شرکت تو ایک طرف، ان کا تاننا بننا بھی جہاد کو غیب رہا۔ خافظہ آج سے حاصل پر ص نے سے پہلے جہاد کے ہاں بچپن کی ہمدردی کا احساس کچھ زیادہ ہی شدت اختیار کر گیا تھا کہ اسے کم کرنے کے لئے اس کے اندر چھپے ہوئے نئے کار نے اس کے ہاتھ میں تلوار تھا دیا جس سے چند ہی دنوں میں اس نے نہایت ہی خوبصورت آٹھ رشتہ عین کر ڈالے اکثر ڈراموں کا موضوع بچپن، بچپن اور ان کی نفسیات تھی، ان دنوں جہاد سید بھائی جان عالم انشیدین نقی کے ساتھ رہتا تھا۔ انہوں نے ان ڈراموں کو بہت پسند کیا۔ اپنے رفیق کار میرا دوسرا دوسری کو بھی مدد دیا۔ جہاد صاحب نے آج سے پہلے سید آسے میرا انہیں سے متورہ پر چڑھنے ان ڈراموں کو پنجاب ٹیسٹ جوڑ میں پیش کیا تو وہ اسے انہیں قبول کرتے ہوئے بچپن کے بارے کے ہم سے کتنا تعلق میں شامل کر دیا۔ ان دنوں میں محسوس ہوتا تھا جیسے جہاد کو اپنا کھوپڑا بچپن کی گلابت۔ اس نے بڑی ہی محبت سے ڈاکٹر وزیر خانہ ڈاکٹر انور سید اور مجھے اس مجبور کے اعرازی نسخے جیسے آغا صاحب نے ان ڈراموں کو پسند فرمایا۔ رڈاکٹر اسدیا نے مانا اور زبان میں اس مجموعے پر توجہ کرتے ہوئے لکھا کہ زبان و بین کے اعتبار سے ان ڈراموں کا ایک سا ڈانقہ اور خوشبو ہے۔ آج میں نے ان ڈراموں کو دوبارہ پڑھا ہے۔ ڈرانے کے نئے نئے کرداروں پر، چھپے ہوئے جہاد کی ذات میں جاری رساری نظر آتی ہے گویا، ان کرداروں کی سیر تھی سے وہ اس بچپن کی مازبان میں اپنے ماضی میں اتر رہا ہے جو حالات کے جبر نے اس سے چھین لیا تھا۔ اسکول ہانے سے پہلے کا فیم، کرومہر بانی، کاسیم، البتیر، جھوٹا، کاظم، کتیر کا خنہ جہاد کا افضل، "تیر میسورہ کا عرفان، یہ سب مصوم کردار۔ وہ اجڑا دیں جن سے جہاد نے اپنی تخت تخت شخصیت کی تکمیل کا اتمام کیا ہے۔ بچپن کی محسوس اور سادہ زبان میں کہانی اور ڈراما گستاخانہ آسان نہیں ہوتا۔ بچپن کے بڑے بڑے ادیب بھی اس بیان میں نظر کرکھا ہاتھ ہیں مگر کھوئے ہوئے بچپن کی بازیافت نے لاسٹوری جوڑ جہاد کو یہ ایاد سے لفظ آتے جھنجھکی ہے کہ اس کے یہاں زبان و بین میں مصوبیت اور سادگی نرم روئندی کی طرح اور وسیع ہوئی چلی کٹی ہے۔ مثال کے طور پر یہ اقتباس دیکھئے۔

پروین۔۔۔ (دوراسا مسکراتے ہوئے) مجھے معلوم ہے تمہاری کب کہاں ہے۔

فیم۔۔۔ ہاں۔۔۔ تاؤ میری ابھی ہیں۔

پروین۔۔۔ تمہاری مگر ایک شرط پر۔

فیم: وہ شرط کیا ہے؟

پروین: رہا جان کل جوٹیاں اٹھتے تھے۔ ان میں سے اب تمہارے یا کتنی ہیں؟

فیم: صرت دو!

پروین: نہیں۔ زیادہ ہیں تم جھوٹ بولتے ہو۔

فیم: میں سچ کہتا ہوں۔ صرت دو ہی ہیں۔

پروین: اچھا تو یہ دونوں ٹانیاں مجھے دے دو۔

فیوم، دف ایک مے کو ایک میرے یاس رہنے دور۔

مردین۔ پھر ہم نہیں سنا ہیں۔

نعیم، (جیب سے ٹامیاں نکالتے ہوئے) یہ کربابا، "وزن ہی کے لئے اچھا اس بناؤ،"

پروین : اٹنی کا قہر اب کترتے آدھے، اچھی کھا تو لیئے دو۔

نفیسہ! جلدی کرو، سکول سے دیر ہو رہی ہے

پروین : "اوسرق ثانی کا لالہ غذا کھاتی ہے" (سکول کھنڈے میں ایسی لڑکیاں ہوتی ہیں جو کھانا کھاتی ہیں، لالہ کھاتی ہیں، ہمارے)

فیضیم :- اچھی اب بتاؤ کہ تہا سید کہاں ہے ،

پر دین : کون سی کتاب؟

نغمہ۔ وہی آواز کی مایوسی کنہ۔

یہ رہا :- مجھے مسامحہ نہیں !

”سکھوں جانے سے پہلے

ان حکاموں میں سادگی اور محسوسیت کے علاوہ فقیہ و محدثین سے جراتی حیدری میں ان باتوں میں ابکرا اپنا ہوا۔ یہ محرم ہوتا ہے۔ اس قسم کی مجرمی جواد کے کٹر کرداروں میں ملتی ہے۔ یہ عوامی اور مذہبی خود اس کی ذات کا حصہ ہے۔ اس کی تہمتی اور مذہب زائل کرنا سے بڑے اُس نے اپنے مزاج اور تجربوں میں شعوبی طرز پر تشکیکی اور خوش طبعی کو یہ آپ ہے۔ اوپر کے حکاموں میں جو یہ پروین اپنے جلال سے ٹافیں امیر پنج سے کہ اس کے اس انداز میں نہیں بھی یہ آ رہیں ابھرتا جسے پروین کی عبادی پر چھو لیا جائے۔ یہ خوش طبعی خوش مزاجی حوالہ کے یہاں ہمیشہ برقرار رہی۔ محبت ایسا واقعہ سمجھتا ہوں۔ دوسری پہلی کی بات ہے کہ ایک دفعہ حاکمی جان غلام الشعلین فتویٰ اور جواد پر ہوتا تھے نہ ایک باڈے پر میں کہ۔ جواد ہمیشہ کی طرح کو اکی کے ساتھ جھٹا جھٹا کر کے دان تھے۔ اٹھا اٹھا ساتھ کی تعلق فرد غلام نے یلغار کی ان میں سے ایک کھڑا وہ ہی تیز واقع ہوا تھا کہ اس کی طلب کے بغیر یہ ایک نہ ہو نہ کہ اس کی تعلق بہت مزید اس سے کہ کسی کے منہ تک بڑھا دیتا تھا۔ جواد بھی خوش نصیبوں میں سے ایک تھا جس کی طاقت و بار بار یہ دست و پاز دینا چہرہ تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ وہ ہاتھ بیٹھے نہیں جاتا تو اس نے منہ کنول کر بڑی خوبصورتی سے تعلق کو اپنے حق میں کھینچ لیا بتانی فراموش تو منہ منہ ہو کر رہ گیا تھا۔ بھائی بن اور دیگر پس کے مسافر جواد کی اس معصوم شرارت سے بدلہ بخونچا ہوئے تھے۔

بچوں کے ڈرائے پھینے تک جو حاصل پر پہنچ چکا تھا۔ حاصل پیر کا زمانہ اس کی زندگی کا ناب حاصل تھا یہاں کے فنی اسکول کا وہ ہیڈ ماسٹر تھا یہ عہدہ تو ایک درجہ پہنچا کہ جسے کھول کر حبیب وہ چاروں اور نظر ڈراتا تھا تو اسے دُرُجیک نئے فرشتے ہی فرشتے نظر آنے لگے۔ اس سے اُسے یوں عروس ہوتا تھا کہ کسی معلوم وجہ سے اُپل چپکس اُدھوا روک لیا تھا وہ اب مکمل پورہ ہے۔ جو اوقات برس کے قریب اس سڑک میں رہا۔ وہ بچوں کے ساتھ ان کی کھیلوں میں برابر شریک رہتا۔ اس کے ساتھ کرکٹ، بائی، بیڈمنٹن اور فٹ بال، تنیس، ہر کھیل عیسائی زبان کے سال بچوں کے لئے نیا دارم رکھتا اور سٹیج کروانا، علمی ادبی اور ثقافتی تقاریب کا اہتمام کرتا اور ہفتہ فوجی کر سی سے لے کر ہفتہ منشی میں بچوں سے کھل مل کر کام کرنے میں بھی برا عروس نہیں کرتا تھا۔ اس کے کھنے کی رفتار بہت کم ہو گئی تھی کبھی کبھار ہی ماہنامہ اطفال میں اس کی کوئی کہانی یا دارم نہ نظر آتا تھا البتہ اس کی مسرت میں قابل رشک حد تک اضافہ نہ ہوا تھا جو پہلے تھا اور چہرے پر سُرخئی لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چمک اور پیشانی پر اطمینان کا نور پھیلا نظر آتا تھا۔ میں غرض تھا کہ جو اس نے اپنے بچپن کی تنہائی اور

مل کر مجھے جلی مسرت سولی تھی مگر سبب میں نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی تھی تو میری ساری خوشی کا فہرہ ہلکی تھی۔ جواد کے چہرے پر تو اس کا پچھن کا چہرہ
 چہرے آن نمودار ہوا تھا۔ وہی نڈر زرد رنگت اور اس میں دلی جھٹی بھٹی آنکھوں میں عرومی اور تنہائی کی کابل کی طرح پھیلنے اور چیلنے ہی سے باندھے کی کیفیت
 اس دور میں نے جانا کہ جواد حاصل یور سے تصور کیوں آیا ہے؟ پچھن کا آسیب جو تنہائی اور عرومی کی شکل میں اس سے ہمیشہ چٹا زرداب اس میں موت کا سہ
 جی آن شامل ہوا تھا۔ اس سانس ہی سے خوفزدہ ہو کر جواد نے حاصل یور کو حیران کر دیا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ ایک دفعہ جواد کی بیکمر نے بھی تہ نہیں بنایا تھا۔
 بھائی جان! حاصل یور میں جس گھر میں ہم رہتے ہیں وہاں مجھے کبھی کبھی اور آپ کے بھائی کو بسا اوقات ایک لورانی صورت دن رات نظر آتی ہے۔
 جواد صفت دو روز میرے ساتھ آتا تھا۔ اس دوران میں اس سے برابر بات چیت کرتا رہا۔ وہ ایک ماہ کی چھٹی لے کر میرے پاس آجائے میں اس کا مکمل علاج
 کراؤں گا کہ وہ ہر بار یہی جواب دیتا تھا کہ بھائی جان! میں شکایت ہوں۔ وقتی سا درد ہے جلد رفع ہو جائے گا۔ وہ قصور چلا گیا تو پھر بھی میں نے
 اپنے خطوں میں اسے یہی سمجھا کہ وہ طویل رخصت لے لے اور اپنا مکمل علاج کرائے۔ مگر کبھی اسے اس آسیب کے رہائی ملتی تو میری بات پر کان دینا
 وہ تو اس حد تک اس کی گرفت میں آچکا تھا کہ خبر آخر میں اس نے میرے خطوں کے جواب دینے ہی بند کر دیئے تھے۔ بعد میں بھائی جان نے ایک ملاقات
 کے دوران مجھے بتایا تھا کہ جواد تنہا ہی اس رٹ کا بڑا مانتا ہے۔ لہذا اس سے اس کی بیماری کا ذکر نہ کیا کرو۔ دلی جھٹی کی درخواست اس لئے نہیں دیتا جانا کہ جب
 ایک دن کوئی درخواست لانی نیت کی پیٹ میں آجائی ہے تو اس کی منظوری تک ملازم کے نچے نان شینہ کو بھی ترس جاتے ہیں۔ اپنی اس نکلن پر جواد نے مجھ
 سے اس رات تاسف کا اظہار کیا تھا جب اس پر موت کا سایہ دیر ہو گیا تھا۔ بیماری کے باوجود جواد نے اپنے معمولات زندگی کو برقرار رکھا تھا۔ ہفتے میں
 دو ایک روز وہ بھائی جان اور بچوں کے پاس مذور لاہور آتا تھا۔ صائمہ غلطی اور زہیر اس کے انتظار میں رہتے تھے کہ وہ کبھی خالی ہاتھ نہ آتا تھا۔ تین سالہ زہیر
 کے ساتھ وہ یوں بائیں کرتا بھیجے اس کا بولی ہو۔ زہیر سے بے تکلفی کا یہ عالم تھا کہ جواد کو اس کے نام سے پکارنا تھا۔ ایک دوسرے برقعے بھی چپان کرتے
 تھے شفا ایک دفعہ جواد نے زہیر سے کہا کہ "یاد ادا بلکہ صاب" جواب میں زہیر لول اٹھا۔ میرا دارا بننا نہیں۔ مانا جواد یا تھا ہے۔ جواد نے یہ جملہ بڑھایا میں
 بڑھا نہیں۔ تیرا نا تمنا بد تھا ہے۔ اس پر زہیر جو کس میں ایسا تھا اور اس نے مانا جواد بڑھا، مانا جواد بڑھا کی رٹ سی لگادی تھی۔ ادھر جواد اس کیفیت پر
 جنس بس کر دوسرا ہو رہا تھا۔ جواد کو چھوڑ چھوڑا میں بہت لطف آتا تھا۔ اپنے سب سے چھوٹے بیٹے امون، ارضی امیر سے بھی ایسی طرح اس کی نرک جھمک
 رہتی تھی اور چھوٹی بچی سمانہ (۲۰) سے بھی جواد کی چھوڑ چھوڑا رہتی تھی۔ جواد کے تینوں بڑے بیٹے شادانہ جواد تھے۔ ان کے ساتھ وہ لوڈر اکیرم
 کھینٹا اور گپ شپ لگا تا تھا۔ منجھلا عالس رسا نسبتاً کم کرتا تھا۔ جواد کو مدخر رضا بہت پسند تھا اس لئے کہ وہ بڑا مہنس کھو اور نسبت باز تھا۔ یہ عالس رضا
 سے چھوٹا تھا لیکن تھکاڑ اور خوش مزاجی میں بونہو اپنے باپ کی تصویر تھا۔ اور شاید یہی وجہ تھی کہ جواد کو جب بچا سب سے پیارا تھا۔ اسے اس
 بیٹے کی تعلیم میں کمزوری بھی پائی گئی تھی۔

جواد ایسا ہنس مکھ اور خوش بلیغ شخص دوسرے کو مطلقاً محاسن نہیں ہونے دیتا کہ اس کے اندر کم تر شکست و ریخت ہو رہا ہے۔ غیر تو غیر
 والدہ بھی اس کے آخری دنوں تک یہی سمجھتی رہیں کہ ان کا بیٹا تندرست ہے۔ والدہ اس وقت میرے پاس تھیں۔ ان کے لئے آپریشن کے بعد ہسپتال سے فارغ
 ہو کر گھر آگئی تھیں۔ ہمارے بڑے بھائی بھیلے اور چھوٹی بہن ان کی عیادت کے گئے تھے۔ دوسرے روز جواد کا کلا کرتی تھیں۔ وہ ان کی عیادت کر کے ہمیں آتا تھا۔ بھائی
 نے اپنے خط میں مجھے اطلاع دی کہ جواد جبرأت کی رات سرگودھا پہنچ رہا ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ سفر کے قابل نہیں ہے۔ لہذا بہتر ہے کہ میں ایک روز پہلے لاہور
 پہنچ جاؤں اور اسے واپس تصور بھیج دوں۔ میں نے بدھ اور جبرأت کی چھٹی لٹل اور مشکل کی رات لاہور پہنچ کیا۔ جواد کا لڑکھا تو بھائی جان نے بتایا کہ وہ آتے ہی
 سرگودھا چلا گیا ہے۔ جواد یہاں ایک رات ہی ٹھہرا اور اگلی شب لاہور پہنچ گیا تھا۔ مجھے انوس ہو کہ میری وجہ سے بغیر آرام کے جواد کو سرگودھا سے

واپس آنا چاہیے۔ میں نے اس کی ٹانگہ۔ درود حال پر چاڑھا اپنی مخصوص غرض طبعی سے اس نے جواب دیا۔ بھائی جان! دو لاکھوں کی گاڑی کرٹارٹ ہوئے ہیں کچھ دقت ہوتی ہے۔ مگر جب ٹارٹ ہو جاتی ہے تو جبرجسٹس کے بغیر کہیں رکنے کا نام نہیں لیتے۔ اس جملے سے پہلے تو میں غفلت ہوا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی اگنی تھی مگر پھر نہ جہلے کیوں انکھیں چمک اٹھیں۔ اس ملاقات پر جوڑ میں نے جوا کو لمبی رخصت لینے اور مکمل علاج کرانے کا مشورہ نہیں دیا تھا۔ اس رات ہم معمول سے زیادہ جاگے تھے۔ اپنی ملازمت کی باتیں، بچوں کی تعلیم کی باتیں، بھائی بہنوں کی باتیں۔ بس باتیں ہی باتیں تھیں کہ اس رات خم ہونے میں نہیں آتی تھیں۔ برات سیری یا دو رات تھی جو جوا کی سنگت میں گزاری تھی۔ صبح وہ مجھ سے پہلے بیدار ہوا تھا کہ وہ ہمیشہ فجر کی نماز اول وقت میں ادا کرتا تھا۔ میں بھی اٹھ بیٹھا تھا اور نماز کے آخر میں میں نے جوا کی بھائی بھتیجی کی دعا کی تھی۔ اس روز ہم دونوں ایک ساتھ میں شاپ پر آئے تھے۔ اُسے کسی سرکاری کمی کے مسئلہ میں ایک وکیل کو اس کے گھر پر منانا تھا اور سر کو دھاتے کے لئے مجھے ریوے سٹیشن پہننا تھا۔ جوا کی خواہش تھی کہ پہلے میں کسی بس یا گیس پر سوار ہو کر اس سے رخصت ہوں مگر میں اس کی ٹانگہ کے دروے کو پیش نظر نہ چاہتا تھا کہ وہ اسے سوار ہونے میں مدد دے اور بعد میں کسی بس پر بیٹھوں۔ اسیں نکیتیں آج رہیں تھیں جب سیری بس آتی تو سحر کا بہانہ کر کے میں اس کے دروازہ سے لوٹ آتا اور جب اس کی بس یا دلیں آتی تو اسے بھی روک دیتا کہ جیتا بہت بھڑ ہے۔ روک جلدی ہے۔ اصل بات یہ تھی کہ میرا جی چاہتا تھا کہ بتنا دقت بھی چھوٹے بھائی کی سمیت میں گزر جائے نہایت ہے۔ ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ اس سے بہت کم باتیں کی تھیں۔ بات کرنے کے لئے دوسرے کا پیرہ بھی دیکھ جاتا ہے اور میں اس چہرے سے پہچن ہی سے غافل تھا کہ اس پر پھیلا کرب سبھا میرے دل میں اتر جایا کہ تھا۔ شاید جوا نے بھی میری اس کیفیت کو جان لیا تھا کہ وہ میرے بار بار کے اصرار پر بھی میرے پاس آنے کے لئے راضی نہ ہوا تھا۔ اس روز پہلے میں نے سی اسے وگن پر سوار کیا تھا۔ میں نے وگن پر بیٹھے جوا پر صرف ایک ہی نظر ڈالی تھی۔ اس ایک نظر میں بھی میں نے جوا کی بڑی بڑی گرفت اور تڑپتے ہونے میں کرب و بلا کی اثراتی ریت کا منظر دیکھ لیا تھا۔

ہمارے خفیال گاؤں میں تین شادیاں تھیں ہمارے محلے بھائی کے بیٹے بیٹی کی اور ہماری بہن کی بیٹی کی۔ والدہ ماجدہ چند روز پہلے ہی واناں پہنچ گئی تھیں، مجھے لاہور سے بھائی جان نے اطلاع دی تھی کہ جوا کو چند روز پہلے شدید بیمار ہو گیا تھا مگر وہ پھر بھی ان شادیوں پر شرکت کے لئے مُہم تھا۔ خط میں جوا اور اس کے بچوں کی دعا لگی کا انہوں نے پروگرام سمجھا تھا۔ اس بار بھی میں نہیں چاہتا تھا کہ جوا سفر کرنے پر بیماری کی حالت میں شادیوں کے شر و شغب میں شریک ہو کر مجھے بے یقین تھا کہ بھائی جان اور نظیر کے اصرار پر وہ گاؤں جانے سے باز آئے گا۔ مگر میں جب لاہور پہنچا تو سی درودہ گاؤں جا چکا تھا۔ نہیں مجھے بتایا کہ چاہت جامل میں اپنا دلی مسوس کے رہ گیا تھا۔

دوسرے روز میں اور بھائی جان ایک ساتھ گاؤں پہنچے تھے۔ جوا کو کچھ دیر پہلے ہماری آمد کی اطلاع ہو گئی تھی۔ جونہی ہم نے بیٹھاس کے اندر قدم رکھے جوا پہلے ہی سے کھڑا ہو چکا تھا۔ ہم نے باری باری آگے بڑھ کر اُسے گلے لگایا تھا۔ ہماری آنکھوں میں آنسو تیر گئے تھے مگر ہم نے ان کو سچے ڈھکنے نہ دیا تھا۔ ایسا ہوتا تو یہ بدشگونی ہوتی، جوا تو ہماری زندگی تھی اور ہم موت سے پہلے مرنے کو تیار نہیں تھے۔ مگر کون جانتا تھا کہ جوا کی موت میں ہیں اپنی ہی موت کا منظر دیکھنا تھا۔

جوا نے آگے تین روز بے حد مصرت گزارے تھے۔ آتے جاتے کو گلے ملتا تھا۔ اب میں وہ بزرگ بھی تھے جنہوں نے اپنے لکڑوں کی لگیوں میں اُسے پلٹے پھرتے دیکھا تھا۔ وہ شفیق حریتیں بھی تھیں جو اس کے بچپن میں اسے مالک گود سے اٹھا کر اپنے سینے سے چٹا کر اپنے گھر لے جایا کرتی تھیں۔ اب میں جوا کی ہم عمر بیٹیاں بھی تھیں جنہیں جوا سے اور جوا کو ان سے کھیلنے کی حسرت رہی تھی۔ وہ پختہ عمر ہوا بھی تھے جو اس کے سکول ادا کاغذ میں ساتھی چھوڑے تھے۔ پھر خفیال گاؤں کی وہ سب بڑھیاں، اس کی خالائیں تھیں جو ہر ملالت پر اس کی بلائیں لیا کرتی تھیں۔ وہ بہن بھی تھی جس سے وہ بچپن میں رلا کرتا تھا۔

مجھے جیتیں، بھائی، بھائی! میں بھی اس نے بھی میں کھلایا تھا اور پیار سے ان کے روبرو ملو وغیرہ نام دھر رکھتے تھے۔ وہ ماموں، نانا، تانیا، نانا اور چھوٹی زادہ بن جاتی تھے جیسے وہ کبھی رُو عطا کرتا تھا اور کبھی منی جاتا تھا۔ بھائیوں میں وہ تین بھائی تھے جنہوں نے اسے پروان چڑھتے۔ سہرا باندھتے اور دنیاوی طور پر فراخ ذہن ہوتے دیکھا تھا۔ وہ ملتی تھی جسے حریت رہی تھی کس نے اسے پائے میں ڈالا تھا اور زید کا بھولا میں ڈالی کر لڑیاں لڑیں تھیں اور آخر میں وہ جگر کے مجربے تھے جن کے مستقبل کے لئے اس نے تھلویں کی خاک چھانی تھی اور اپنی صحت کا طبعان دیا تھا۔

آخری لذت جواد نے میرے پہلو میں کھڑے ہو کر اور اپنی ماں اور لگے بہن بھائیوں کے ساتھ تصویر اُتروائی تھی۔ اس تصویر کی خواہش بھی اسی کی تھی شاید اسے پہلے سے علم ہو گیا تھا کہ یہ اسی کی..... آخری تصویر ہوگی۔ پھر اسی شام ہمارے ساتھ بل کر جواد نے درجہ کا ایک کپ اور شیر مال کا کھوا کھایا تھا گو یا یہ اس کا last supper تھا۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ جواد متواتر سات دن اور سات رات صلیب پر چڑھا اور اُترتا رہا تھا۔ بالفاظِ دیگر سات دن اور سات رات اس کی موت سے آنکھ مچلی ہوئی رہی تھی اور بالآخر موت اسے چھوٹنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اتنا لفظ دانا الہ را جہوں!

جواد مر چکا تھا۔ ہزاروں سوگوار اس کے جنازے میں شریک تھے۔ ہر آنکھ پُر نہ تھی اس لئے کہ جوں جوں گشتِ پڑا تھا۔ پھر جود کے درمیان اسے قبر میں لٹایا جانے لگا تو میں نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے کا دیدار کیا تو جواد کی شکل میں وہ نورانی صورت تھی جسے جلد کی بیگم کو کم اور خود جواد اکثر دیکھا کرتا تھا۔ اس موقع پر ایک اور بات کی طرف بھی میرا دھیان گیا تھا وہ یہ کہ جواد جب تک جیا تھا اس نے ہمیشہ اپنا سر پہلو ہی کی طرف رکھا تھا اور اب سر ہٹنے کے بعد بھی اس کا سر پہلو کی طرف تھا۔ یہ بات اس کے بچپن سے متعلق تھی کہ وہ جب سیدھا لیٹا تھا تو اسے تکلیف ہوا کرتی تھی۔ اب ایسا کیوں؟ شاید وہ مرنے کے بعد بھی اپنے بچپن سے آگاہ نہیں ہو پایا تھا!

پھر دن ڈھل چکا تھا اور میں گھر آ گیا تھا۔ بڑے بھائی نے منجھلے کو منجھلے مجھے اور میں نے بھی کو دیکھا تھا، وہ جرم میں پانچواں تھا نظر نہیں آ رہا تھا!

ڈاکٹر عنوان ہشتی کی دوا ہم کتابیں

۱۔ اُردو شاعری میں ہیئت کے تجربے

(شعری تجربوں کی تاریخ اور تنقید) قیمت ۱۴ روپے

۲۔ اُردو شاعری میں جدیدیت کی روایت

(جدید تر شاعری کا فنی و جمالیاتی تجزیہ) قیمت ۲۰ روپے

عبدالعزیز خاں

اگرچہ ایک ہی سازِ انا ہے
ہے رستا خیز کا عالم جہاں میں
ہر اک لب ہر رگ سازِ شناسش
ہوس پیہم گنہ تازہ تر کی
سراغِ عمر رفتہ کس نے پایا
مسافر ہوا اگر گن رس تو اس کو
کریں باتیں اشارات و اداسے
صدادیتا ہے بے آوازِ غم بھی
کرے قفل نہ مینائے لبالب
نہیں ہے خواہشِ رطلِ دما دم
یہی خاکِ سرِ دل راکھ کا ڈھیر
تصوف دیدہ و دل کی حفاظت
کھلے کا شمعِ گشتہ کا دھواں کب
بڑائیِ کرم سے ہے یا جہنم سے

مگر ہر زخمِ زن کی نے جدا ہے
قیامتِ وقت سے پہلے پا ہے
خداوندوں کا ڈنکا پٹ رہا ہے
کہیں یا مال کا منہ بھی بھرا ہے
ہوا کا نقشِ پاکس کو ملا ہے
سکوتِ رگبزر باہنگِ درا ہے
سخنِ خویاں کا بے حرفِ صدا ہے
کر خاموشی بھی آہنگِ و نوا ہے
دعا کی آشتِ ہا ترکِ دعا ہے
زلالِ بزمِ جمِ ہم نے پیسا ہے
یہی خاکِ سرِ دل کھیمیا ہے
تصوفِ خدمتِ خلقِ خدا ہے
پھٹا جاتا ہے دل دم گھٹ رہا ہے
فضیلتِ دین کی مذہب پر کیا ہے

ہے سچ خاں کے من میں لو بھنا میں
الودر طبع، رندِ پارسا ہے

اختر ہوشیار پوری

کبھی نہ اس آب و خاک کا تم جہاں بنانا
 انا کی دادی سے آگے جا کر مکان بنانا
 یہ بدلیاں تو گزرتے موسم کا نقش پائیں
 تم اپنی مٹی پہ دھوپ کا سائیاں بنانا
 ہوا کو آگاہے شاخ شاخ ارتعاش کرنا
 اڑا کے مٹی سمندروں کا جہاں بنانا
 ابھی تو رنگوں کا کس دیکھو، مزاج سمجھو
 لہو سے کاغذ پہ بعد میں تتلیاں بنانا
 ہوا کی مصوم بے نشان انگلیاں سلامت
 تم اپنی تصویر جیل کے درمیاں بنانا
 میں اُن کو دیکھوں کہ خود کو دیکھوں خواب کیوں
 کبھی تو ممکن ہو مجھ کو کوئی جہاں بنانا
 بچھڑا کے اس سے یہی ہوا مشغلہ ہمارا
 کھلنے مٹی کے رات دن مہرباں بنانا
 یہ بے رسن بے طناب جیسے مراد طن ہے
 فصیل شب پرانی کو اپنا نشان بنانا
 کوئی زمین آسمان کے سر پر بھی ہو زمائیں
 یہ کیا کہ اختہ زمین پر آسمان بنانا

پس منظروں کے بعد کا منظر بھی دیکھئے
 جب پیرا کٹ چکیں تو مرا گھر بھی دیکھئے
 کچھ تو پتہ چلے کہ ہوا کا بستہ رُخ کدھر
 اک نام گھر کی تختی پہ کدھر بھی دیکھئے
 اپنی صدا پر دشتِ انا تک چلے چلو
 پھر اس کے بعد گنبد بے درجی دیکھئے
 باہر تو دور دور یہاں کوئی بھی نہیں
 دلیرِ ذات پھاند کے اندر بھی دیکھئے
 کہتا نہ تھا کہ اپنے تعاقب سے باز آؤ
 اب اپنے پیچھے خوف کا شکر بھی دیکھئے
 دھرتی کا ذکر کیا کہ اٹھاتی ہے سب کا بار
 کچھ اپنا بوجھ اپنے سروں پر بھی دیکھئے
 بیٹے نہ ہوں تو بیٹیاں بیڑوں سے کم نہیں
 لیکن کسے کہوں کہ مقتدر بھی دیکھئے
 مل کر بھی اس سے اپنی رہی جستجو مجھے
 اب سوچتا ہوں کہ اس سے پھر ذکر بھی دیکھئے
 کیا کیا نہ رنگ روپ کی دنیا نظر میں ہے
 سورج بھی دیکھئے مہرِ اختر بھی دیکھئے

جیل منک

منظہر امام

اُجڑا، اُجڑا، تنہا چاند
 تیری یاد کا پیاسا چاند
 شب بھر گھر گھر ٹہرا چاند
 صبح ہوئی تو کس کا چاند
 کب ابھرے گا اپنا چاند
 تیرا میرا سب کا چاند
 من کا کتنا میلہ ہے
 قن کا اُجلا اُجلا چاند
 کس کی کھوج میں نکلا ہے
 صدیوں سے آوارہ چاند
 آنکھ مچولی جا رہی ہے،
 رات ہے چور اُجلا چاند
 بستی والوں سے چھپ کر
 کس کے گھر میں اُترا چاند
 شبنم بن کر پھولوں پر،
 قطرہ قطرہ بکھرا چاند
 لٹ کر بھی پیارا ہے جمیل
 پچھلے رات کا پیلا چاند

ہوا تھی، ارٹک تھی، خوشبو تھی، خوابِ فردا تھی
 وہ زندگی نہ تھی، زندگی کا صدمہ تھی
 بچھڑ گیا ہوں تو بہ سوچتا ہوں، میں کیا ہوں
 وہ نصف ذات تھی، ہر سانس کا تقاضہ تھی
 ہمیں تو چھوڑ گئے دوست ساحلِ غم پر
 حرا تھ تھی دمِ آخر وہ موجِ دریا تھی
 جو تُو ملا بھی تو دوپل کا ساتھ تھا میرا
 مری جیوں یہ مگر کب سے خاکِ دُنیا تھی
 ترا خیال تھا لیٹا ہوا دھند لکوں میں
 سمندروں کا سفر تھا، ہوا برہنہ تھی

جعفر شیرازی

رفعت سلطان

ابست را بھی غزل، انتہا بھی غزل
 شاعری سے مگر ماورا بھی غزل
 عشق کی حسرت انتہا بھی غزل
 حُسن کی کوئی نازک ادا بھی غزل
 گردشِ چشم کی دلربا داستان
 گردشِ حرب کا تذکرہ بھی غزل
 لب پہ آیا ہوا حرفِ تحسین بھی
 دل سے نکلی ہوئی بددعا بھی غزل
 محفلِ پاک بازاں میں آرام جاں
 بزمِ رنداں میں شعلہ نرا بھی غزل
 ہے بھیا نک گن ہوں کی تصویر بھی
 ہے خیال ایک مصدوم سا بھی غزل
 مگر کے ساگر میں الفاظ اتریں اگر
 چھایا نٹ بھی غزل، شکر ا بھی غزل
 مختلف روپ ہیں، مختلف نام ہیں
 کیوڑا بھی غزل، موتی بھی غزل
 حرفِ انہارِ شوقِ ملاقات بھی
 نارس آہ کا مدعا بھی غزل
 اب تو حاسد نہ کوئی شکایت کریں
 اب تو پرہتے ہیں شاہ و گدا بھی غزل
 جانے ہیں منتظر کب سے اہل نظر
 رفت اب کوئی اپنی سنا بھی غزل

وار ہواؤں کے بھرپور ہوئے
 دُر، دروازے چکنا چور ہوئے

صحراؤں سے کیسی گرد اُٹھی
 سارے آئینے بے نور ہوئے

تنہا بیٹھے اس کو یاد کریں
 ہم بھی اب کیسے مجبور ہوئے

فرزانوں سی اُس نے بات بھی
 دیرانے تھے ہم، رنجور ہوئے

اُس کے غم سے باتیں کرتا ہوں
 راتوں کے سناٹے دُور ہوئے

کیسی زوروں زور اُدا سی ہے
 ہم تو جعفر شک کر چور ہوئے

آنکھ کے ریزن سے جب آنسو ٹپایا جائے گا
 نمک میں ملنے کا اک منظر دکھایا جائے گا
 بے نوا خواہش کی دستک لوٹ کر آجائے گی
 شہرِ ناپرساں میں پھر اس کو پھرایا جائے گا
 اپنی خوشبو کے لئے ترپے کا موسم کا گلاب
 ہنسنا چاہے گا مگر اس کو روایا جائے گا،
 کون جانے کون دیکھے صبح کی پہلی کرن
 تڑپ کے تڑپ کے رات کا گھونگھٹ اٹھایا جائے گا
 کچھ بھی ہوتا لو نہ آئے گی کبھی پاگل ہوا
 اک دیا اس کی پھیلی پر جلایا جائے گا
 سانولی رُت کی گلہری ایک دن ہڑپائے گی
 پیرو روئے گا بہت، جب اس کا سایا جائے گا
 رُوٹھنے سے قبل تو اے زندگی یہ سوچ لے
 تیرے ماتھے پر ابھی جھومر سجایا جائے گا
 کیا خبر تھی، حُسنِ تخلیقِ ازل کے رُو بُرد
 اپنے ہی قدموں میں انسان کو مگرایا جائے گا
 آتش لب بستہ کھولے گی لبوں کو دیکھنا
 اور بھری محفل میں انسانہ سُنیایا جائے گا
 "پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر"
 لیکن ایسا پھول افضل کب اُگایا جائے گا

بہت لمبا سفر تیری سُلگتی خواہشوں کا تھا
 مگر سایہ ہمارے سر پہ گزری ساعتوں کا تھا
 سرور پہ لاکھ پئے گھر کی لہر سیدہ چھتوں کا تھا
 مگر محفوظ سا منظر ہمارے آنکھوں کا تھا
 کسی بھی سیدھے رستے کا سفر کیا اس کو مل پاتا
 کہ وہ مجبورِ خود اپنے بناٹے دائروں کا تھا
 کبھی ہنسنے ہوئے آنسو کبھی روئی ہوئی خروشاں
 کُشمر جو بھی تھا وہ سب ہماری ہی حسوں کا تھا
 خود اپنی کاوشوں سے ہم نے اپنی قسمیں لیں
 بہت کچھ ہاتھ لکین ان میں اپنے دشمنوں کا تھا
 نئے رشتے مقدس خواب سے - آواز دیتے تھے
 مگر آسیبِ سادہ پر گزشتہ رابطوں کا تھا
 کسے ملتی نجات آزاد ہستی کے مسائل سے
 کہ ہر کوئی مقید آج کل کے سلسلوں کا تھا

کرشن ادیب

بیاد سآحر لدھیانوی

(۱)

(۲)

صحبۂ رنگ کے خوشبو کے فنانے کیا کیا
چھوڑ آیا ہوں، ترے ساتھ زمانے کیا کیا

بین کرتی ہوئی پھرتی ہیں ہر ایں دل میں
راکھ کا ڈھیر ہوئے، خواب سہانے کیا کیا
اب نہ سُن پائیں گے سآحر کی نشلی باتیں
قیعہ چھین لئے، آج فنانے کیا کیا

وہ بھی گم سم سا رہا کرتا تھا دل کے ہتھوں
میں بھی کچھ سوچتا رہتا تھا نہ جانے کیا کیا
ایک میں ہی تو نہیں رسم جنوں کا خالق
دشت میں پہلے بھی تھے ہم سے دوائے کیا کیا
لے شبِ زلیت ترا قرض چکانے کے لئے
اُس نے ڈھونڈے تھے غرابی کے بہانے کیا کیا

میں سکندر رہوں مقدّر کا یہ معلوم کسے
مل گئے مجھ کو ترے غم کے خزانے کیا کیا

اب نہ سآحر ہے مرے پاس نہ ابنِ انشا
ہر گئے ہم سے جدا یار پُرانے کیا کیا

راہ ٹکٹے ہیں تری دیدہ حیراں سآحر
لے گئیں تجھ کو کہاں خواب کی پریاں سآحر
زہر پیتے ہیں تری یاد میں اجباب ترے
ہائے کیوں چھوڑ گیا محفلِ یاراں سآحر
ایک اک کر کے بجھے جاتے ہیں روشن تارے

یہ نگرِ دل کا ہوا جاتا ہے دیراں سآحر
آشنا مجھ کو کب رسمِ جنوں سے ٹوٹنے
میں نہ تھا پہلے کبھی چاکِ گریباں سآحر
خود کو ڈھانپا ہے ترے غم کی قیاسے ورنہ

دل بھی خشکا تھا مرا، روح بھی عریاں سآحر
عشق پیشہ تھا مرا، جس کو نبھایا میں نے
چل دیا توڑ کے تُو سارے ہی پیاں سآحر

منظر آج بھی ہے دعوتِ شیراز تری ا
بن کے آیا نہ کبھی تو مرا مہاں سآحر
سلطنت آج لٹی میری محبت کی ادیب
چھین گیا مجھ سے مرا تختِ سیماں سآحر

رشید نثار

کیف انصاری

تجھے چین کا چین، مجھ کو رنگ لالہ بہت
 کن وہ ظنر قلندر کو اک سپاہ بہت
 تجھے چراغ سہی ہم تھی ایسا سہی
 ہماری آنکھ کھلی ہے یہی اُجلا بہت
 ہم ایک لمحہ موجود کہ ابد حب نہیں
 تہارے واسطے عمر ہزار سال بہت
 ہمیں سکوت کا صحرا عزیز ہے لیکن
 دلوں میں رکھتے ہیں سیلاب آہ و نالہ بہت
 کسی کا ایک تقسم ہماری قیمت دل
 خرید لو کہ یہ دل بھی ہے بکنے والا بہت
 ہم ابتدا میں تھے زخمی اب انتہا یہ ہے
 لبوں پر رہتا ہے ذکرِ رم غزالہ بہت
 ہمارے واسطے کافی ہے ایک لفظ نثار
 ہے دوستی میں کسی نام کا حوالہ بہت

اس شہر میں داخل ہوتے ہی دہن ہوا پتھر جیسا
 جو شخص ملا، جس موڑ پہ بھی اسود کی طرح اچر جیسا
 آئینہ ہے یہ پاکیزہ سے جذلوں کا تعلیم کرد
 جو اشک بھی ہے، مصوم ہے وہ مصوم بھی پیو جیسا
 جو پھول کہ شمع پہ ہاگتا تھا، اس پھول کو رنگی طار
 سر و حول بڑی چادر جیسی فٹ پاتھ ملا بستر جیسا
 کیوں گھر چھوڑوں، جب گھر میں سر ہوں بڑھو کتا بول کے
 کیا شہر چلوں، جب شہر میں ہوں، ہر منظر بے منظر جیسا
 جن گلیوں میں محفوظ کچھ کر چاند نے رکھی تھیں گئیں
 ان گلیوں میں طوفان اٹھا ہے، جہوں کے اندر جیسا
 کچھ تو ہی بنا کس خواہوں کے شہر ادے کی ملکیت
 ان ہلکوں پر تعمیر شدہ، پانی کا مکال مرمر جیسا
 ہر فکر سے بوجھل آنکھوں پر جب اڑھ لیا، نیند کہ
 اے کیف تعجب ہے کتنا میں گھر میں ہوا بے گھر جیسا

ستید امجد الطاف

ماجد الباقی

رمانی کب تھی ممکن آسمان تک
 کسی عنوان مگر پہنچے وہاں تک
 بھٹکتے، ڈگمگاتے، گر تے پڑتے
 چلے آئے ہیں تیرے آستان تک
 نہیں ہم آشنا حسی طلب سے
 ابھی ہے دسترس آہ و فغاں تک
 ابھی ہیں بے خبر عین الیقین سے
 نظر محدود ہے وہم و گماں تک
 ابھی زندانی کون و مکاں کو،
 پہنچنا ہے مقام لامکاں تک
 ابھی اپنا سفر جاری ہے دیکھیں
 ونا کی راہ لے جائے کہاں تک
 ابھی سینے میں ہے اک حشر برپا
 تمنا آئی کب نوکِ زباں تک
 ابھی ٹھکی کہاں ہے دل کی حسرت
 ابھی کچھ مرحلے ہیں نذرِ جاں تک
 اگر جیتے رہے تو دیکھ لیں گے
 مقدر کی خسروانی ہے کہاں تک

قیدِ تنہائی سے قیدِ عمر میں آجاؤں گا
 فرق اتنا ہے کہ کھانا اپنے گھر کا کھاؤں گا
 سانس کی زنجیر نے جکڑے ہیں میرے ہاتھ پاؤں
 اپنی مرضی سے کوئی میں کام کیا کر پاؤں گا
 یہ اندھیری رات اور بے سمت صبح کا سفر
 دشمنوں سے بچ گیا تو خود بھی ٹھوکر کھاؤں گا
 ایک بھی تارا اگر چمکا گھٹاپی جائے گی
 دن کی تاریکی میں بھیگی آنکھ کو سہلاؤں گا
 بے زبانی جب زباں بن جائے سارِ شہر کی
 با ونا منہ سے کہوں گا بے ونا بن جاؤں گا
 آنکھ سے دیکھوں گا جب میں ہلتے ہر نٹوں کی صدا
 میں بھی بہرا ہو گیا ہوں زور سے چلاؤں گا
 نار اب گلزار ہوئے کے زمانے ختم ہیں
 بھیک مانگوں گا خدا سے گیت سب کا ڈنگ
 ضابطہ کوئی نہیں، ہے بارشوں پر منحصر
 کھیت کے بیجوں میں ماحول چول پلے آؤں گا

نسیمِ سحر

خادمِ رزمی

دیکھ کر اپنا ہی زخمیا بدن رونے لگی
کانے جنگل میں اترتے ہی کرن رونے لگی

رات بھر آنکھیں کسی کی یاد میں جلتی رہیں
صبح ہوئے تک سہلے کر یہ جہنم رونے لگی

باپ کے شعلے کی خاطر اُس نے ہاں کو دی گئی
بیٹھتے وقت اپنی ڈولی میں دلہن بٹنے لگی

باغ کا وہ کُنچ اتنے دن سے ویراں دیکھ کر
چاندنی کچھ یاد کر کے دفعۃً رونے لگی

لوگ یہ سمجھے صبا پیغام اس کا لائی ہے
ہوس کے جب خوشبوئے گل بے سیر بن گئی

آنکھ کے روزن نے جب دستہ دیا اس کو نسیم
جمع تھی دل میں جو صدیوں کی گھٹی نے روکی

نقطہ ہیک ہی نہیں، روح کا عذاب بھی ہے
شعورِ ذات جو شعلہ بھی ہے گلاب بھی ہے
اُسے پڑھوں تو گئے اک عِلسم رنگوں کا
وہ روپ رُت جو بظاہر کھلی کتاب بھی ہے
وہ سیل جس نے مجھے ریت ریت کر ڈالا
مرے لئے تو وہی سبزی کا خواب بھی ہے
قلاشِ رزق میں گھر سے گئے پرنندوں پر
کھلا ہوا کہیں گونگے قفس کا باب بھی ہے
یہی کہوں کہ تو محرم کشف ہے ورنہ
ہوئے تازہ ہیں اک عیس کا عذاب بھی ہے
وہ جیت کر بھی مجھے آج تک نہ جیت سکا
شکست دے کے بظاہر جو کامیاب بھی ہے
ہر ایک رُت سے عبارت ہیں برگِ شاخ اس کے
درخت گھر کا، مری چھاؤں بھی نصاب بھی ہے
اُسی میں ایک بھی ہمدَم نہیں ملا مجھ کو
وہی نگر جو مرے نام انتاب بھی ہے
تھکن کے ساتھ مری آس بھی تو ہے رزنی
وہ موج رنگ جو دریا بھی ہے سرب بھی ہے

یکس عذاب سے دوچار کر گیا اک شخص
کہ مجھ کو میرا طلب گار کر گیا اک شخص

حرفِ دُعا میں طلب کا شجر
سکھتا رہے گا سرِ برگِ بکھر

گھر وندے خراب کے مسمار کر گیا اک شخص
ادھوری لیندے سے بیدار کر گیا اک شخص

تراکس پہلے ہی روشن نہیں
ابھی آئینوں کی عداوت سے ڈر

سُک اٹھا جو کبھی خیمہ بدن تو بٹھے
ہوا کے سامنے دیوار کر گیا اک شخص

تکس سے نہیں چور بازو مرے
مرے گھر میں ہے ایک چڑیا کا گھر

منا کے قلمِ اغیار کس سلیقے سے
خود اپنے جرم کا اقرار کر گیا اک شخص

تکس نے بھی لبِ کھول سکتے نہیں
گر کہے ہو اکا بدن شاخ پر

وہی ہوا کہ محبت نہ اس آئی مجھے
مرے وجر سے انکار کر گیا اک شخص

ریاض اپنی مٹی لکیریں بھی دیکھ
چراغِ ہنر اب سب کچھ پر

غزل کے دشت میں کم فامانِ عشق کو پھر
سپردہ سا یہ اشجار کر گیا اک شخص

گیا تو ساتھ گئی اس کے منزلِ عسّادل
سفر کو اور بھی دشوار کر گیا اک شخص

میں نے ابھی کہا تھا کہ بچے لاپرواہی کا مشکل کام نہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ بچہ مستقل مزاج اور دیرینہ ذہین ہو اور آپ سے پورا پورا تعاون کرے۔ بچے کا عام طور پر دو قسم کے ہوتے ہیں: اولاً ان کی دماغی قسم کی ہوتی ہے یعنی دیرینہ ذہین اور معمولی ذہین۔ میں نے آج تک کوئی ایسا بچہ نہیں دیکھا جو اپنے ماں باپ سے زیادہ بد صورت ہو (وہ جو فرشتہ صورت بچوں کا تذکرہ کرتا ہے دراصل انہیں اطفال کا ہیضہ یا ہزار کیٹ ہے) غیر معمولی شکل و صورت یا عجیبی حیثیت کوئی کا تعلق ہے بڑے بچے کو ہوتا ہے بشرطیکہ اس کا رویہ شریفانہ اور صحت مند نہ ہو۔ اچھے بچے اپنے والدین کے اس عجیب و غریب ہوتے ہیں کہ انہیں دور دراز چلنے یا سلاٹے جگانے میں زیادہ توجہ بھی ہو جائے تو وہ صرف نظر سے کام لیتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ منہ دکھاتے ہیں۔ رول بھی بچوں میں چہرہ اتنا نیال ہوتا ہے کہ اسے دیکھ کر بچے کے مڑ کا عقین کرنا انتہائی مشکل کام ہے۔ یہ بچے کثرت اگر اچھے بچوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ آپ انہی کے نام و نسب میں معروف ہیں تو وہ ایک حد تک آپ سے قد و قامت کرتے ہیں۔ میری ایک بچی اسی شریفانہ کیفیت کی تھی تو اسے لکھی ہے۔ میں ان دنوں اپنی فرصت کے اوقات کا بیشتر حصہ اسے کھلانے یا شوگر منانے میں صرف کرتا ہوں۔ چنانچہ جب میں شعری الہام کا دورہ کرتے بیٹھا ہوں تو وہ غاشمی سے میری گردن میں ہوجاتی ہے مجھے اس وقت اس کی فیدر کی گہرائی کا اندازہ ہوتا ہے جب میری گردن پر اب ہوجاتی ہے اور ایک غیر معمولی سیال قسم کی گرمی کا احساس ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاید یہ شعر کی گرمی اور توانائی کا اثر ہے لیکن سچی تو یہ ہے کہ جھمٹے بچے چھوٹے ہی ہوتے ہیں اور ان کا ذوق شعرا تہائی رکھتا ہے۔ مجھے اس قسم کی داد بھی سے ذرا بھر بھی گنت نہیں ہوتی بلکہ شریف بچے یا بڑے اگر کسی معمولی سی غلطی یا حماقت بھی کر بیٹھے تو معمولی دنگ اسے نظر انداز کر دیتے ہیں۔ غلطی سے چند پوشی، صلح بولی اور غصہ و درگلازہ موجودہ دور کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اگر آپ کو جس اقامت عالم کی کسی میٹنگ کی کارروائی پڑے یا سنے کا اتفاق ہو اور آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ اس وقت عالمی بحران اور قوموں کی باہمی حقیقت کی وجہ صرف یہ ہے کہ متحاب گرد ہوں میں ایک دوسرے کو محبت کر دینے کی صلاحیت کم ت کم تر ہو گئی ہے حالانکہ دہائیوں گزرے اس امر کا اعتراض بھی کرتے ہیں کہ انسانی غلطی کا پتہ ہے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ کوئی ایک دوسرے کی غلطی سے صرف نظر کرنے کے لئے تیار نہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ متحاب گرد ہوں گئے تو ہمیں کو بچہ پالنے کا طریقہ تجربہ نہیں ہوا۔ جب آدمی بچہ پالتا ہے تو اس کی دلچسپی تغیری ہوتی ہے، ہر قسم کی تخریب سے کہ وہ کشتی ہوجاتا ہے۔ وہ بڑی سے بڑی غلطی محبت کو دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ دراصل بچہ اس کے لئے ایک نئے دور کا جہاز ہوتا ہے۔ وہ اس کے خیال و خدیں اتنے والے اس نہری زمانہ کے نقوش دیکھ رہا ہوتا ہے جب مصوویت، غیر دیرکت اور محبت و دشمنی کا دور دورہ ہوگا۔ بچہ محض گوشت پوست کا ایک خوشنما پیکر ہی نہیں بلکہ وہ تو ایک ایسا ریڑیہ ہے جس کی ہم صدیوں سے تلاش کر رہے ہیں۔ وہ ہمارے بے نام خوابوں کی ایک خوبصورت تجسیم ہے۔ بچہ تو ایک تجریدیت ہے، جسے گرفت میں لینے کے لئے اسے ناک سے سرنگھٹا، کان سے منہ اور پورے جسم سے محسوس کرنا ضروری ہے۔ بچہ تو دینے ستازی سموتوں کا مقام اتصال ہے جہاں اتنے والے اور گلزار سے ہونے زمانے آکر ملتے ہیں۔

بچہ جیسا میرے دوست دو، اتنے کہا ہے کہ ایک مکمل سرشت ہے۔ وہ غذا، مال و دولت، بیم و زور، ہر قسم کی مزدور اور غیر مزدور اور امن سے آزاد ہوتا ہے لیکن اس ہی دستی کے باوجود وہ دنیا کی ہر چیز کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھتا ہے۔ وہ خود کچھ بھی نہیں کاتا، لیکن سب سے پہلے اور سب سے اچھا کھانا طلب کرتا ہے نہ کہ اس کا تاج ہے اور نہ ہی ٹیٹا مل جل جاتا ہے لیکن وہ اسے مددہ لباس طلب کرتا ہے۔ اس میں وہ دھو دینے کی چیزیں ملتا نہیں ہوتی، لیکن دن بھر دھو دیتا ہے۔ چنانچہ ماؤں جس جنت ارضی کی تلاش میں ہے وہ دراصل انسانی معاشرے میں پھنسے کود رہا ہے اور جس سیاستدان کو اپنے بچوں کے سوا کسی اور بچے کو بروہن چڑھانے کا تجربہ ہی نہیں، وہ کیسے جان سکتا ہے کہ بچے کا پالنا کتنا بڑا تخلیقی تجربہ ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ دنیا کے بیشتر سیاست دان خط استوا اور خطِ جدی کی تقسیم پر رٹے رہتے ہیں۔ ان کی ٹمک دود اور جارجان سرگرمیوں کا سارا حاصل یہی ہے

کو دنیا میں بچہ رہے اللہ بچہ پالتے والا۔ بچہ پالنے سے گریز کرتا مصل انسان ہندوب اور اس دشتی کو تباہ کرنے کی خواہش کا اظہار ہے۔ جو آدمی خلوص نیت سے بچہ پالتا ہے وہ ایک ایسی محروم دنیا کا خواب پال رہا ہوتا ہے جس میں خود فراموشی اور بے غرضی عتہ۔ خود پرستی اور غفلت کی جگہ سلطنت ہے۔ میرا یقین ہے کہ اگر ہندو بچہ پالتا۔ یہ وہ غرض نفع کی خاطر گویا بچہ پال لیتا تو دنیا دوسری جگہ کی ہولناکی تباہی سے بچ گئی ہوتی۔ اب جس اس امر کی ضرورت ہے کہ دنیا کے جگہ ہندوستان فرما بچہ پان شروع کر دیں۔ تیسری عالمی جنگ کو روکنے کے لئے اس سے بہتر سادہ اور ارزان اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی۔

بچہ پان چندان مشکل کام نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ نے اس بے ضرر معاملہ سے یہ نا فرمایا ہو کہ بچہ ایک خود کار مشین ہے اور آپ کا کام محض دور جڑ کر اس کے پیٹنے کے عمل کو دیکھنا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ کبھی اس مشین میں خرابی پیدا ہو جائے تو کسی کل بڑے کو کس دیں یا ذرا سا تیل دے دیں۔ بات اتنی آسان نہیں۔ بچے کو پالنے کے لئے گہری داجلی یا تھالی ضروری ہے کہ آپ اگر بچے کو ناملے سے پالنے کی کوشش کریں گے تو آپ کی کامیابی نہیں ہے۔ یہ تو بالکل ایسے ہی ہے جیسے آدمی آدھے سے ڈھریٹھا روٹیاں ملا رہا ہو۔ بچہ پالنے کے چند بنیادی اصول ہیں جو آپ کو رہنمائے خانہ داری قسم کی کسی اچھی کتاب میں مل جائیں گے۔ کچھ اصول ایسے بھی ہیں جو میں نے بچہ پانی دیا جانی کے وزن پر) میں طویل ریاست کے بعد اٹھائے ہیں مثلاً بچہ پالنے سے پہلے آپ کو اپنی بزرگی کو خیر باد کہنا ہوگا۔ اگر آپ کی دائرہ میں نہیں تو آپ کو ڈاڑھی بڑھانا پڑے گی (دربار ڈاڑھی کی ڈاڑھی بطور ماڈل سامنے رکھیں) اگر آپ صاف سحر الے واقعہ بایس پیٹنے ہیں تو آپ کو بوزر دا انداز دینا ہوگا۔ اگر آپ کے سر پہ بال ہیں (خواتین اس قدر کلمہ سے شگفتے ہیں) تو انہیں منڈانا پڑے گا۔ اگر آپ کا کبھی مسینی سے آشنا ہیں تو آپ کو مسینی کا ذوق پیدا کرنا ہوگا۔ اگر آپ کو وقت پر سوسنے اور جاگنے کی عادت ہے تو آپ کو ان عادات کو بھولنا ہوگا۔ الغرض آپ کو اپنے اندر سے اس بچے کو بڑا کرنا ہوگا جو سال پہلے آپ کی مصروفیت یا لا پرواہی کی وجہ سے گم ہو گیا تھا۔ جب آپ کے اندر کا گم شدہ بچہ باہر آجائے گا تو وہ خود بخود اپنے واسلے بچہ کا چارچ لے لے گا۔ آپ یہ دیکھ کر اتنا ہراسہ ہون گے کہ پہلے ہی ہی دونوں بچے ایک دوسرے سے اس قدر مانوس ہو گئے ہیں کہ آپ کا وجود غیر ضروری ہو گیا ہے۔ وہ تو قوی زبانی میں ایک دوسرے سے ہم کلام ہیں۔ ایک دوسرے کے ڈنگ کھیں برابر کے شریک ہیں۔ جب ایک بچہ کے پیٹ میں درد اٹھتا ہے تو دوسرا بچہ از خود جتا ہوتا ہے۔ جب ایک بچہ بے غری میں سکڑا رہا ہے تو دوسرے کی بھی خرافہ ناچیل جاتی ہیں۔ بلکہ جب ایک بچہ دردہ پیٹا ہے تو دوسرا غیر شعری طور پر اپنے ہونٹ چاٹنے لگتا ہے۔ یہ داجلی۔ جو پراسرار بھی ہے اور گہری بھی۔ زندگی میں کسی اور سے پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ اس داجلی میں کوئی ذاتی یا دلی فائدہ مد نظر نہیں ہوتا اور نہ اس میں کسی عشق یا محبت کا کھوٹ پن شامل ہوتا ہے۔ عشق جیسا کہ ہمارے مشرق میں رائج ہے۔ دراصل رنگیت یا ناخوش ذات کا اظہار ہے اور بچہ پان خود فراموشی یا ذات کو تھک دینے کا عمل ہے۔ اس عمل کا اس وقت آغاز ہوتا ہے جب بچہ پالنے والا مصروفی رکھ رکھاؤ اور ذاتی وقار کے سادے تقاضوں سے بند ہو جاتا ہے اور وہ بچے کی ذات میں اس طرح سرایت کر جاتا ہے جیسے تاک کے راستے زام عام طور پر آغاز ہی میں پلنے والا بچہ پالنے واسلے بچے سے برابری یا رفاقت کی سطح پر اتر آتا ہے۔ وہ اس کی دائرہ میں کھینچتا ہے۔ بال نوچتا ہے۔ اُس کے لباس پر رنگارنگ نقش درکار دیتا ہے۔ اس کی حیثیت پر قبضہ لگاتا ہے۔ لیکن پالنے والا بچہ اس میں سکر کہ کسی شغلی یا برہمی کا اظہار نہیں کرتا بلکہ خوشی سے سرمہ ہو کر ناچنے لگتا ہے اور اس اپنا نیت کا دوسروں سے بڑے فخر سے، ذکر کرتا ہے۔ کیا عشق میں ذات کی ایسی نفی ممکن ہے؟ ایمان سے بتائیں کہ اگر محروم یا مجبور آپ کی دائرہ میں کھینچ لے۔ یا آپ کے گننے سر پر ملنا مار دے تو آپ کا کیا رد عمل ہوگا؟

ممکن ہے آپ میرے مشاہدات سے متاثر ہو کر بچہ پان شروع کر دیں۔ بظاہر یہ ایک نیک اور مفید کام ہے لیکن اگر آپ نے زندگی

کے کسی مہم پر سکھنے اور کھٹنے کا روضہ نہیں کیا اور آپ کی شخصیت میں یک رنگی نہیں ہے تو آپ بچہ پالنے سے احتراز کریں اس سے بہتر ہے کہ آپ بیڑ پال لیں۔ بیڑ جیتے سے اس حد تک مختلف ہوتا ہے کہ وہ دست آموز ہوتا ہے۔ وہ آپ کے اندر کی گرمی سردی، نرمی سختی کے مطابق اپنی ہیئت ترکیبی اور اپنے انداز فکر کو بنا لتا رہتا ہے۔ چنانچہ اس کی شخصیت میں بیڑ باز کی ساری شخصیت جھلکتی گھلکتی ہے۔ انجام کار بیڑ اور بیڑ باز کی شخصیت میں تفرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے لیکن ہر بیڑ اپنی ایک جدا گانہ شخصیت لے کر پیدا ہوتا ہے اور وہ بڑی سختی سے اس شخص کی سالمیت کو برقرار رکھتا ہے۔ جو بیڑ آپ اس لئے مزا آج کے خلاف کوئی کام یا حرکت کہتے ہیں تو وہ عدم تعاون بلکہ جارحیت کی پالیسی اختیار کر لیتا ہے۔ اسے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ رات کو سونا پسند کرتے ہیں تو وہ دن بھر سوتا ہے اور رات بھر رونا ہے۔ رونا اس کی طبعی ضرورت نہیں بلکہ معنی بغاوت کے جذبے کا اظہار ہے۔ کسی طرح اگر آپ چائے یا کافی پینا پسند کرتے ہیں تو دودھ پر اصرار کرتا ہے اور اگر آپ دوسرے پینے کے حق میں ہیں تو دودھ پینے سے انکار کر دیتا ہے۔ غرضیکہ وہ ایک انفرادیت پسند ہے جو آپ کے وضع کردہ ضابطہ اخلاق سے رو کر ڈائی کرتا ہے۔ اس کی بغاوت ایک سوہنہ کھا منصفہ پر مبنی ہے اس لئے اگر آپ طبعا صلح جو ہیں اور خانگی سکون کو اخلاق سے پر ترجیح دیتے ہیں تو آپ کے لئے یہی بہتر رہے گا کہ آپ بہتر نہ ہی پالیں۔ بقول اقبالؒ: انہی کا کام ہے کہ جن کے حوصلے میں زیادہ!

نئے افسانے کی بلوطیقا

ریت ریت لفظ

حمید سہروردی کا پہلا افسانوی مجموعہ

”تمہارے افسانے پڑھے۔ اچھے لگے۔ تمہاری تخلیقات میں جو ایک کھو یا کھریا
ساتھ بٹس ہے وہ بہت متاثر کرتا ہے۔ تمہارا ذہن سیدھا سپاٹ
نہیں ہے۔ تمہارا ہے جو لفظوں میں ڈھل کر بیک وقت کئی رنگ اُڑاتا ہے“
ندا غاضی

”حمید سہروردی جن کے افسانوں نے میرے ذہن کو نشی اور انجانی دنیاؤں کے سفر
میں تجسس کا ایک اچھوتا راستہ دکھایا ہے“

مہدی جعفر

(زیرِ مین)

انورسکدین | جھوٹ، سچ

سچ کو میں اپنا فرض سمجھتا ہوں، لیکن جھوٹ میری مجبوری ہے۔

میں نے اپنی طرزِ عمل بڑے کدشتہ باون سالوں میں بہت کم سچ بولا ہے۔ وجہ یہ نہیں کہ مجھے سچ بولنا نہیں آتا یا میری تربیت، جھوٹ کے گہوارے میں سوئی ہے یا قیامِ ازل نے مجھے اس نعمتِ غیر مترقیہ سے ازل اور ابدی طور پر محروم قرار دے رکھا ہے بلکہ اسی کی بڑی وجہ ہمارے کہیں سچ کہنے کی دانستہ کادش کی مہرے دوستوں نے اسے میری حماقت قرار دے ڈالا اور میں نے پچھتاوے کے سوا کچھ نہ پایا۔ اس کے برعکس اگر جھوٹ کبھی امانت اور غیر ارادی طور پر بھی منہ سے نکل گیا تو اس کی دوا نہ صرف دوستوں نے ہی بلکہ اسے مہرے پڑوسیوں نے بھی سراہا۔ یہاں دوستوں کی تعریف مقصود نہیں کیونکہ دوست تو آپ کی شخصیت کا حقد ہوتے ہیں اور یہ زندگی کے ہر مقامِ خیر پر آپ کے ساتھ شرکت فرماتے ہیں۔ میں یہاں پڑوسیوں کے ساتھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ پڑوسی ایک ایسی مخلوق ہے جو مسئلے کو ذاتی فائدے کے علاوہ کسی اور نظر سے دیکھ ہی نہیں سکتی۔ سچ میں چونکہ نمایاں ہی رہتا ہے اس لیے پڑوسیوں کو ایک نظر نہیں بھاتا اور اگر کبھی آپ سچ کا تذکرہ کرنا شروع کر دیتے ہیں تو پڑوسی کو اس کا بیجا حرام کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر اگر آپ کے محلے میں کسی شریف آدمی نے منگلی کا کارڈ بارشروع کر رکھا ہے اور آپ اسے پیشے کی معزز مناسبت سے ”سمگلر“ قرار دیتے ہیں تو بغاوت یہ ایک ایسا سچ ہے جو اگر اصرار کے اعتبار سے بھی درست ہے لیکن یہ کڑی گولی آپ کے پڑوسی کے حق سے قیامت تک نہیں اترے گی اور اُسے اس وقت تک ہر گز چین نہیں آنے کا جب تک کہ وہ آپ کے آباؤ اجداد کو بھی سمگلروں کے ذرہ شرفِ فائز شامل نہ کر لے گا، پس کیا اس سچ کو آپ کی حماقت قرار دینا مناسب نہیں؟ اس کے برعکس اگر آپ اپنے اس معزز پڑوسی کا تعارف ایک ہموار امپورٹر اور ایک معتبر ایکسپورٹر کے طور پر کر ان کے نزدیک آپ کو اپنے منہ کا زادیہ تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی لیکن فائدہ یہ ہو گا کہ آپ کے آباؤ اجداد کی عزت محفوظ رہے گی۔ چنانچہ میں نے اگر اس قسم کے خطرے اور آلودہ شر سے تدریسے اجتناب نہ کیا ہے اور اپنی صحت کو تباہی سے بچایا ہے تو اسے میری کڑوری قصور نہ کیجئے بلکہ یوں سمجھو کہ میں نے شیخ سعدی کے اس شعرے پر عمل کیا ہے۔

”راہِ راست بروگرچہ دُورِ راست“

اب آپ سوال اٹھا سکتے ہیں کہ شیخ سعدی نے جو راہِ راست دکھائی ہے اُس سے جھوٹ کی حمایت کا یہلو کہاں نکلتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ پڑوسے نہ ماننے کے بزرگوں میں ایک خوبی یہ بھی سچ کہہ دینے کا طریقہ آدھی کی طرح اٹھ دہیں عرف رکھتے تھے لیکن نظرِ بائیں عرف دوڑتے تھے۔ بزرگوں کی یہ خوبی بہت بھاتی ہے۔ اور انھوں نے ہمارے کہ اب یہ خوبی آہستہ آہستہ معدوم ہوتی جا رہی ہے چنانچہ شیخ صاحب مرحوم نے بھی سیدی راہ پر چلنے کا جو مشورہ دیا ہے اُس سے حقیقت جھوٹ کی ہی ملامت ہوتی ہے۔ سچ کی راہ تو کھنکھن اور خشک ہے۔ اس پر چلنے کے لئے جلد

حواسِ خمسہ بیدار رکھتے پڑتے ہیں اور کانٹوں پر سے، کھجکے گزرتا پڑتا ہے۔ شیخ سعدی کا مقصد کج کی حمایت موقوفی تودہ آپ کو اپنی آنکھیں کھلی رکھنے اور گمراہی پر چنے کا شرہ ریتے۔ اس کے برعکس جھوٹ کی راہ آسان ہے، یہ زندگی کا شارٹ کٹ۔ گھٹنوں کے بھانے منٹوں میں منزا مشغول پر ہنچا دیتا ہے۔ کج کی خوبصورتی پر کسی نے سرسول اگتی نہیں دیکھی کیوں اس میں اگر مناسب مقدار میں جھوٹ کی کاڈوال دی جائے تو یہ سمجھ بھی دے گا جو جاتا ہے اور تھیلی پر سرسول کا شاداب باغ گل آتا ہے پس شیخ سعدی تجھیں مشکل راستے سے بچانے کی کوشش کی ہے نہ کج کا کانٹوں بھرا راستہ ہے اور جس بیدارے راستے پر ڈالنے کا اختیار دیا ہے۔ دیا ہے وہ جھوٹ کا ہے۔

شیخ سعدی کے مزاح کا مزید دامن غیبت نہیں اس قیمتی شعر کے دوسرے مصرعے سے بھی مدعا ہے جس میں انہوں نے ایک مشکل کام سے منع فرمایا ہے۔ شیخ صاحب نے فرمایا ہے۔

زندہ بود ممکن گر چہ خوراست

زندہ ہونے کا بارے میں مشورہ ہے لودہ ایک مرد سے مات کھانے کے بعد دوسرے مرد سے ہرگز مات نہیں کھاتی۔ لہذا رہنمودہ اپنے اوصافِ معنی کے مطابق کج کی نمائندہ ہے اور ایک جلد حدِ مشکل چیز ہے۔ شیخ سعدی نے اس مشکل میں پڑے سے روکا ہے تو مقرر صرف یہ نظر آتا ہے کہ کج پر پردہ پڑا ہے اور آپ کو تعاقبِ معاہدے سے کسی زہناک حقیقت کا سامنا نہ کرنا پڑے، میں عقلمند لوگوں کی بات نہیں کرتا کیونکہ دنیا میں کچھ ایسے بیوقوف لوگ سرگرد ہیں۔ جو شیخ سعدی کے مشورے پر عمل نہیں کرتے اور زندہ ہو کر بیٹھے ہیں، ان قسم کے لوگ زندگی کی امکان کا مایوس کے لیے بالآخر جھوٹ کا سہارا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ اس کے بغیر اس پیرامی کھیر تو قابو میں لانا کسی طرح ممکن نہیں۔

جھوٹ جتنا ارادی ہوتا ہے، قبیح، معتبر اور مزیدار ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک جھوٹ کو چھپانے کے لئے سو جھوٹ بولنے پڑتے ہیں۔ پہلے تو یہ دامن نہیں کہ اس دور میں جھوٹ کو چھپانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ پھر جھوٹ تعلق بقعہ النساء کے ساتھ ہی نہیں کہ اس پر جس نے ڈالی بڑی نظر ڈالی، کیا یہ ہنس کر اٹھے۔ مگر غراست کہ اب یا اباب ہے کہ اسے گاہوں کی نظر سے پوشیدہ رکھا جائے تاکہ طلب درسد میں توازن قائم رہے۔ جھوٹ تو ہمارے معاشرے میں اسی افراد سے دستیاب ہے کہ اس کے سامنے کج کی نایابی شرمندہ ہے اور اگر اسے دسا دیکھا جائے تو بے شمار زہنبار لکایا جاسکتا ہے۔ افسوس کہ اس طرف فعال کہ، نے توجہ ہی نہیں دی ان سب کے باوجود جھوٹ محال اگر ایک بڑے جھوٹ کو چھپانے کے لیے دو چار بے ضررے چھوٹے چھوٹے جھوٹ گھڑنے ہی پڑ جائیں تو اس سے جھوٹ کی امانت کا پہلو کہاں نکلتا ہے۔

بعض تجربہ کار لوگوں کا خیال ہے کہ کج دنیا کی سب سے بڑی دفاعی قوت ہے، "سانچ کو آئی نہیں" کا معرکہ ہی انہیں کم قتل لوگوں کی اختراع نظر آتا ہے۔ اور اس نے بہت سے محترم لوگوں کو گراہی کے راستے پر نڈال دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بتنی آئی سانچ سے آتی ہے جھوٹ سے اُس کا سوال حسد بھی نہیں آتی۔ جو لوگ کج کو اپنے دفاع کے لیے استعمال کرتے ہیں وہ ہمیشہ غمور کھاتے ہیں اور پھر ہر اس کے قریب نہیں جاتے۔ آپ نے مشاہدہ کیا ہوگا کہ معاشرے کے نازک مقامات پر کج نے آج تک کبھی جرأت مند مرد و مخیر کی حمایت کھل کر نہیں کی اور اسے میں وقت پر دھوکا دیا ہے چنانچہ چوری، ڈاک، اغوا اور دہزنی جیسے باتو فارسی پیشوں سے متعلق ہونے والے معزز لوگ کج سے ہمیشہ خوف کھاتے ہیں اور کبھی ہیرا راہ اس سے سامنا ہو جائے تو آنکھیں چڑا کر بازو والی گلی میں جلتے ہیں۔

کج کمزور آدمی کا حربہ ہے اور یہ آپ کو ہمیشہ محو تماشا نے لب بام رکھتا ہے، اس کے برعکس جھوٹ جرأت مند انسان کا ہتھیار ہے اور یہ آپ کو آتشِ مرد میں کود پڑنے کی ہمت عطا کرتا ہے۔ کج آپ کو مدد و فراکے سبزا باغ دکھاتا ہے اور زہر کے گھونٹ پینے پر مجبور کرتا ہے جھوٹ حقیقتِ امر و

ہے اور یہ طرہ موجود کا شیریں نرس آپ کے سامنے بطوریں کھڑی ہیں۔ پیش کر دیتا ہے۔ اب یہ آپ کی مرضی پر موقوف ہے کہ اسے نوشی ہائی کریں یا پائے
حدائق سے ٹھنڈی، جھوٹ کیسی مرططہ پر بھی آپ کے اختیار تیزی پر ضرب نہیں لگاتا۔ اس کے برعکس سچے نے ہمیشہ اپنی قرآن روائی تسلیم کر دئی ہے اور
انسانی مہذبات کو کسی ملوث نہ مانا۔ انہیں رکھا۔ جس کا مزاج آمرانہ ہے اور جھوٹ کا جھوٹا۔

میرے ایک شاگرد دوست کو سچ کا تجربہ مانڈا ڈگر ۱۰-۱۵۔ ایک عرصے تک مجھ کو بلائے باہم دیکھ کر اس کے حُسن کے قید سے لگتے رہے۔ لیکن ایک
دن مجھ پر کہ والد محترم کی غیر ماضی میں انہیں مجھ پر کو فریب سے دیکھنے کا شرف حاصل ہوا تو ٹھکانا
"اُس کا حُسن فقط فاسد نگاہ کا تھا"

اس مقام پر وہ اگر سچ کا واسن تمام لیتے اور اپنی مجھ کو اس کی شکل و صورت کے بارے میں اپنے قلب و نظر کے سرمد اثرات بلا کم و کاست بتا دیتے تو شاید
اُسی وقت سمجھتا۔ لیکن ہوا یہ کہ اس مشکل مقام پر میرے دوست کی لپٹی جس نے کام کیا اور اچھوٹ نہ وہ تمام جھوٹ جو صرف دربان کرنے کے لیے وضع کر رکھے
تھے مجھ پر کی نظر کر دیئے نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی مجھ پر ہاٹا منزل کے باہم بلند سے۔ یہیں منزل میں ان کی تودہ بارہ ہوائی منزل پر نہیں گئی اور اب نہ صرف ان کی سچو
ہے بلکہ اس کے شرعی ثبوت کے لیے میرے شہ مرد دوست کی ایک زندہ تعریف کو ہر سال جنم سے ذاتی ہے۔ خود والی کا حال یہ ہے کہ وہ مناسب تھو قاصت
کی غزل تو دس بارہ منزلوں میں کہہ لیتے ہیں لیکن قیہ تمام رات زنی یہ یقین دونوں میں صرف کرتے ہیں کہ ان کی غزل میں جو آہو چشم، عربہ جو، لالہ رن اور زہر وہیں
موجود خرام ہے وہ دراصل بیگم صاحبہ کی کار کا ہی ہے۔ میرے یہ دوست بتاتے ہیں کہ اس حسین جھوٹ کی بدولت ان کی عائلی زندگی بربادی سے محفوظ رہے
اور بیگم نے انہیں شاعری سے لے لے کھلو جھوٹ رکھا ہے

سچ کی سب سے بڑی خوبی یہ بیان کی جاتی ہے کہ یہ بلا سوچے بچھے اور بے درگ ٹوک بولا جاسکتا ہے۔ اب بھلا یہ بھی کوئی خوبی ہے جس کے لیے دماغ پر زور سا
زور بھی نہ ڈالنا پڑے۔ تجربہ شاہد ہے کہ جی لوگوں نے سچ کو بے سوچے بچھے آزمائے وہ ہمیشہ ٹھوکر کھائے ہیں مثال کے طور پر آپ کا جی پتک منانے کو
جاتا ہے اور آپ دفتر کے باہر جا کر کے سامنے درخواست پیش کرتے وقت اس بے ضرر سچ کو بھی کھو ڈالتے ہیں تو کیا آپ کو پتک منانے کی چٹی مل جائے
گی؟ سچ کی اس صورت میں میں نے اکثر دوستوں کو شام کے وقت دفتر میں ہی پتک مناتے اور مانیوں کے ساتھ استراحت کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس
کے برعکس اگر آپ مسکین ضرورت بنا کر طبعی انداز میں عرض کریں کہ آپ کی بیوی بیمار ہے اور اُسے فوڈ سپینا پہنچانا ضروری ہے تو سہا کو کون کھڑا آپ
کے رستے میں رکاوٹ ڈال سکتا ہے؟ اب بیوی کی بیماری کا بہانہ کھڑا لیا بڑا جھوٹ بھی نہیں جس میں صداقت کا پہلو نہ ہو۔ دنیا کی بیشتر عورتیں چہرہ وقت بیمار
رہتی ہیں اور بیمار نہ ہوں تو کم از کم بیمار نظر آتی ہیں۔ لہذا آپ نے سچ سے منہ کہاں موڑا اور اگر ایک صبح سچ کو جھوٹ کر آپ نے دوسرے غلط کام کا سہارا لیا
ہے اور یوں پتک کا موقع کھو دیا ہے تو میں اسے آپ کی عقلندی قرار دیتے سے قاصر ہوں۔

میں نے عرض کیا تھا کہ سچ بلا سوچے بچھے کہنے کی جائز ہے لیکن جھوٹ کے لیے نہ صرف مناسب متعدد ہی برتنی بڑتی ہے بلکہ اس میں دماغ کی سب
کھڑکیوں کو بھی کھلا رکھنا پڑتا ہے۔ ایک ٹوہ اور وضع دار جھوٹ کے لیے مناسب منطوق ہندی کہنے اور ایک ٹری کو دوسری ٹری سے ملانا ضروری ہوتا ہے۔ اور
یوں واقعات کے ماضی، حادثات کے حال اور مستقبل کے کوائف باہم ایک پر لٹا دیتے ہیں جو منسک کرنے پڑتے ہیں۔ ہمارے ہاں چونکہ اسی قسم کی منطوق
ہندی کا انعقاد ہے اس لیے ہمارا اچھا جھوٹ پیدا ہی نہیں ہوتا۔

سچ ایک ایسا مادہ ہے جس میں دو اور دو ہمیشہ چار ہوتے ہیں۔ سچ صرف ایک مرکز پر گردش کرتا ہے اور یکساں نفع قطع کی پرکار ہے ایک متعین
محیط دائرہ تشکیل دیتا ہے۔ آپ ہزار کوشش کریں اس دائرے کے چھارے باہر نہیں نکل سکتے۔ جھوٹ کے مرکز ہزاروں نہیں لاکھوں ہیں۔ اور یہ ہمیشہ اپنا

لطف نظر تبدیل کرتا رہتا ہے۔ اور ہر دفعہ نیا دائرہ مرتب کرتا ہے۔ جھوٹ کا دائرہ جامد نہیں ہوتا بلکہ فرد ذاتی جنت سے اس دائرے سے نکل کر نئے مدار میں داخل ہو سکتا ہے۔ اس زاویے سے دیکھے تو جھوٹ تمام تر تخلیق ہے۔ بڑے جھوٹ کی فوجی یہ ہے کہ اس کے نڈھال گناہوں پر کئی دوشن جھریں آویزاں ہوتی ہیں اور آپ کی توجہ بے اختیار اپنی جانب کھینچ لیتی ہیں۔

آج اس دھول کی طرح ہے جو دور سے سبھانا لگتا ہے یہ کسی قریب آئے تو اس کی آواز سے کان پھٹے لگتے ہیں۔ جھوٹ کی آواز دُور سے سُنی نہیں دیتی۔ یہ بلی کی طرح دبلے ہاتھ آتا ہے یہ کسی قریب آئے تو اس کی دھیمی موسیقی کانوں کے راستے دل میں اُترتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ آج کا صرف ایک رنگ ہے اور وہ زہر کا رنگ ہے۔ لیکن جھوٹ بلی، سرسبز کی طرح ہر لمحہ رنگ بدلتا ہے اور پھر بدلتا ہی چلا جاتا ہے۔ اس کے جسم پر ایک لباس نہیں بھینتا۔ ہر لحظہ نئی آن، نئی بان، نئی شان، نئے مصداق، یہ آپ کے سامنے ہر دفعہ ایک عالم نوپیش کرتا ہے چنانچہ آج کی تہ امت روز بروز کہہ نہ سہے کہہ نہ رہتی جا رہی ہے۔ یہی جھوٹ کی بددیانتی ہے، کوئی فرق نہیں آتا، خدائی علم کی طرح اس کی مقبولیت بھی روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خدائی شعرا نے اس کی ہمیشہ تخلیقی سرپرستی کی ہے، اور جھوٹ کے خلع کچھ اس خوبصورت انداز میں تعمیر کئے ہیں کہ انسان ان خیالی قلعوں کی سیر میں دنیا جہاں کے تمام دکھ درد بھول جاتا ہے۔

کلی صبح جب میں اپنے منجھلے بیٹے کی اُٹلی تھا سے باننا میں سیر کے لیے گیا تو دیکھا کہ ایک بوڑھا آدمی بوسیدہ لباس پہنے، دہیز چہرہ لٹکائے، موٹی سی سفید جھڑی لاثہ ہیں یہ وسطی روش پر نکل رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک مکتوی چمک اور چہرے پر بے پایاں تقدس تھا۔ مگر کی خیدگی کے باوجود وہ ایک عجیبے احساسِ آفاخر سے سرائٹھا کر چل رہا تھا۔ اس کی راہ میں بے شمار کانٹے پڑے تھے لیکن اس کے قدم لغزیدہ نہیں تھے، میں اسے دیکھنے کے لیے آگے بڑھا اور سامنا ہوتے ہی خوشی سے بے دم ہو گیا۔

”ارے! یہ تو میرا عم دیرینہ بوڑھا سچ ہے“

میرے منہ سے بے اختیار نکلا اور میں پک کر اس سے انگلیں ہو گیا۔ اسی لمے میرے بیٹے نے اپنی انگلی چڑائی اور یہ کہتے ہوئے ہلکا ہلکا آواز میں تو ہمارا ہیڈ ماسٹر ہے“

رامعل ناہوی | انتظار

چھ حروف کے اس لفظ میں کچھ نہیں ہے؟ کہ بے الجھن، بے پیسی اور اضطراب اگر اس میں ایک عجیب قسم کا سرور بھی ہے۔ اس میں ایک ایسا نشہ ہے جو لفظ کی گرفت سے ہوتا ہے۔

انتظار کی ابتدا کب ہوتی ہے؟ کبہ تیر نہیں؛ اس کی آمد کا بھی آئی ٹک۔ عموماً ہمیں ہوسلا۔ خود خداوند کو دنیا کی مکمل صورت دیکھنے کے لئے پورے سات دن تک انتظار کرنا پڑا۔ انتظار کے بغیر زندگی بے معنی ہے۔ یہی اس کا مطلب ہے۔ یہی اس کی کڑواہٹ اور یہی اس کی توانائی ہے۔

زندگی کی ابتدا بھی انتظار سے ہوتی ہے اور نہتا بھی اسی زندگی کی آمد کا انتظار داندین کرتے ہیں۔ موت کا انتظار ملک الموت کرتا ہے۔ زندگی دینے والا ہرگز زندگی لینے والا۔ سبھی انتظار کرتے ہیں۔ انتظار ہر روز ہر شے کے ساتھ سانس کی طرح لگا ہوا ہے۔ پوری زندگی ایک مسلسل انتظار ہے۔ سارا کائنات کسی کی آمد کی منتظر ہے۔

انتظار خود کوئی کام نہیں کرتا۔ خود کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ انتظار واقعاتی ہے۔ وقت اور حالات کے مطابق گنتا بڑھتا رہتا ہے۔ بالکل جان کی طرح: اس کے فیصلے میں کسی کو دخل نہیں۔ اس سے بچا چھوڑا مشکل ہے۔ بڑے بڑے جابر، بلا کر اور چنگیز جیسے خونخوار اسے قابو میں نہ لاسکے۔ وقت اور موقع کا انتظار کرتے رہے۔ انتظار کیا تو کامیاب ہوئے۔

انتظار کا کوئی وقت مقرر نہیں۔ اس کی اپنی موج ہے۔ چاہے قریب چھپکے میں رخصت ہو جائے۔ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا۔ انتظار برسوں کی دوستی میں درازیں پید کر سکتا ہے۔ برسوں کے پھر سے ہونے کا سکتا ہے۔ کچھ لوگوں کی پورے زندگی چند آدموں کی تکمیل کے انتظار میں گزر جاتی ہے۔ کوئی ساری زندگی بیٹھنے کے انتظار میں بسر کر دیتا ہے۔ کوئی موت کے انتظار میں مرتا ہے۔ آنے والا سانس اس بات کا منتظر ہے کہ جانے والا سانس جائے تو وہ اس کی جگہ لے۔ آخری سانس تک انتظار کا لانا ہی سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔

انتظار شعلے کی طرح ناز کر نہم ہو جائے تو آپ سکلا اٹھتے ہیں۔ انتظار ٹیل کھڑی کی طرح گلنے لگے تو آپ کے منہ پر ہوائیاں سی اڑنے لگتی ہیں۔ آپ اپنی مٹیاں بھیج پیتے ہیں۔ رنج و غم میں ڈوبے۔ اور عقدہ میں بھرے آپ کے لافوں کی ٹوئیں ٹوٹ جاتی ہیں۔ آپ ٹیلیفون کا جڑ بھاگنا بار اٹھاتے ہیں۔ سگڑوں کے مرفے ہوائیں چھڑتے ہیں۔ کمرے میں بے معنی سے گھومتے اور پیر پٹتے ہیں۔ کچھ کڑی سے صوفے پر اور کبھی صوفے سے موندے پر جا بیٹھتے ہیں۔ انتظار کرنے میں کمر اکسلا رہا ہے۔ آریہ انتظار کرتے جا رہی۔ انتظار یہی تو چاہتا ہے۔

انتظار کچھ لوگوں کا ہوترا۔ اس میں ایک اڑکھا کیفیت ہے۔ ایک عجیب سی سرشاری ہے۔ یوگ جب انتظار طویل ہو جائے تو اس کی سرشاری میں کرب کی لذت بھی شامل ہوتی ہے۔ مجھے انتظار کی یہ دونوں ادب پسند ہیں۔ وہ بھی جس میں ہلکا ہو کر دل بھی چاپ پر بھی دم و گھٹا ہے اور وہ بھی جب

دل دھڑکن ہی بھول جاتا ہے۔

انتظار کو ہسٹلارنے کھلے بڑے بڑے سانس دیا میدان میں کڑے۔ ریلوے اسٹیشن پر ویٹنگ روم بنا دیکھتے۔ برقی لہری جاری ہو گئیں۔ جیٹ ہوائی جہاز اڑائیں پھر نہ گئے۔ دنیا کے ہر حصے سے ٹیلیفونی سے رابطہ قائم کر دیا۔ ہر دن وسیلہ اختیار کیا گیا جس سے آپ کو انتظار بھرنا پڑے۔ بڑے بڑے مفکر دن بھر غمتی غمتی غمتی کی کوشش کی۔ شاعر دن بھر انتظار کی مذمت میں گیت لکھے اور پھر موسیقاروں کے سپرد کئے تاکہ ان کا نیا پانچ کر سکیں۔ مگر انتظار کو کوئی شکست نہ دے سکا۔ انتظار اپنی شکست کا انتظار ہی کرتا رہ گیا۔ مایوس ہو کر لوگوں نے انتظار کے حق میں باتیں شروع کر دیں۔ آپ جہاں بھی جائیں ہر جگہ یہی لکھا یا ٹپیں گئے کہ قطار میں کھڑے ہو کر اپنی بات کا انتظار کیجئے۔ انتظار میں برکت ہے۔ قبیل و شتاب کا ریشطان ہے۔ معمولی بیکٹ کا پورا ڈراما WAITING FOR GODOT میں میٹا جاسکتا ہے۔ انتظار زندگی کی علامت ہے۔ جو شخص انتظار میں نہیں ہے وہ مرنے سے پہلے ہی مر چکا ہے۔

مگر میں پوچھتا ہوں کیا آپ کو انتظار نے حق میں یہ اعلانات قبول ہیں؟۔۔۔ مجھے جواب کی کوئی جلدی نہیں۔ سچ کرتا ہوں میں انتظار کرتا ہوں!

غلام الثقلین نے دیہات کو افسانے کا کردار بنا کر غرض اس کی تجسیم ہی نہیں کی بلکہ اسے زندگی عطا کر دی ہے اور اس کے افسانوں میں دیہات ایک بے جان خطہ زمین نہیں بلکہ سانس لیتا ہوا اور تڑپتا ہوا کا اظہار کرتا ہوا ایک زندہ مجسمہ ہے جو کان کے ارد کا ناہمی اور اس کے دھکے کا شکر کھ ہے اور افسانے میں دیہات کا یہ انوکھا اور پرکھیت ڈالنے کسی اور افسانہ نگار کے ہاں بہت کم نظر آتا ہے۔
(ڈاکٹر انور سید)

غلام الثقلین نقوی کی اس خوبی کا بھرپور اظہار

میرا گاؤں

ایک ناول ، ایک تہذیب ، ایک عہد

پولیمیر پبلشرز ، چوک اردو بازار لاہور

حامد بزرگی | شکوہ دوستوں کے نہ ہونے کا

انٹرنیٹ لوگوں کو شکایت ہوتی ہے دوستوں کے نزدیک نہ ہونے کی۔ مجھے "ہم" ہے کہ میرا دوست کوئی نہیں۔ دونوں کے بغیر میری حالت اس شخص کی ہے جو اولاد کی نعمت سے محروم ہو۔ اولاد کے بغیر زندگی کو ایسا ویلن اور بے روح خیال کرنے پر اور اپنی زندگی اور بقا کو قیام و دوام کے لئے اولاد کی شدید تمنا رکھتا ہو جب کہ دوستوں کی موجودگی کا لگا کر نہ والے لوگ اس کثیر الامیال شخص کی طرف ہیں جس کا کثیر اولاد کے باعث ناک میں دم پر اور جو بچوں کی لینا دینا مگرٹی اور فراغت کے چند لمحوں کو ترستا ہو۔

عموماً ازدواجی زندگی کی لطف و حیات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان سے بر محروم رہا وہ بھی پھینا یا اور جوان سے نوازا گیا وہ بھی پھینا یا۔ دوستی کا قلعہ بھی وہ طعنے ہے کہ جیسے کہ باہر ہے اندر آنے کے لئے عینا بے ہے اور جو اندر ہے وہ باہر نکلنے کے لئے پریشان ہے۔

فی الحال میری زندگی دوستوں کے بغیر ایک محدود الارٹ شخص کی ہے جو بال بچوں کے بغیر اپنی زندگی میں غلابی خلا عسوی کرتا ہو جسے گھراٹ کھانے کو دڑتا ہو جسے ہر شے میں احساس کا احساس ہوتا ہو جس کے کان بچوں کے شہ و بنگا سے اودھنے اور ہٹنے صبر کرنے اور لبورنے کی صداؤں کو ترس گئے ہوں براخانہ کی اس زندگی میں دنیا میں اس لئے شرمناک شرمناک پھر یہ کہ اس انفرادی شکل انسانی میں اس کی ۔ مقدس ایک فرد کا بھی اضافہ نہیں کر سکتی جو اس کا نام لیا ہو ایک اولاد شخص کی طرح میں بھی اپنے اس احساس محرومی و دشمنی کو دور کرنے کے لئے مزاروں اور خانقاہوں میں جانی دینے کو تیار ہوں بغیر فیکو گورہر اولیٰ کا یقین ہو۔ اس مسئلے میں میں نے بہت سے ڈھکے اٹھائے بھی اُسنے دیکھے ہیں اور بے بسی بھی۔ ڈیل کارنگی کی تصنیف "دوست کیسے جیتے جاتے ہیں اور دوسروں کو رام کیسے کیا جاتا ہے" بھی پڑھی اور اپنی زبان و مزاج میں عادی شیرینی اور ملاوت گھول کر یہ نے دوستی کا ڈول ڈالا، رفاقت کے حال پھیل گئے۔ پر کوئی دوست نزعے میں نہ آیا۔ دوسرے سرے پر گئے ہونے چارے کو کٹر کر سب پل کے پل میں ادھر ادھر ہو گئے۔

حشر کی طرح دوستی بھی از خود پیدا ہوتی ہے پیدا کی نہیں جاتی، نہ ہر عشق کی طرح نہ ہر دوستی بھی رفتہ رفتہ خون میں تحلیل ہوتا ہے ایک دم اپنا اثر نہیں دکھاتا اور جو نہر رفتہ رفتہ تہ تیہ کی خون میں تحلیل ہوتا ہے اکثر ترقی کا کام دیتا ہے جو اے قبول کرنے لگتا ہے۔ سر میں بھی شکر ہوں کہ شاید دوستی کا کوئی نہر میرے لئے نزاعی بننے کے مراحل میں ہوا اور ایک دن فوجی کردار دعا پر چھتا ہوا۔

دوستی ایک ایسا پودا ہے جو زیر زمین پھیلتا چھتا ہے اور کبھی کبھی کوئی کچی زمین دیکھ کر سر ہا ہر نکالتا ہے اور اپنی موجودگی کا پتہ دیتا ہے۔ کے معلوم نہ اس کی تہہ میں کیا ہے!

دوستی دوستی کو پرکھنے اور جانچنے کا طریقہ ڈاڑھ کا ہے۔ آپ جب تک کسی صحبت میں گرفتار نہیں جاتے دوست امداد دشمنی کی پہچان نہیں کر سکتے ویسے وہ دوست ہی کیا جو نہ اس بات کا مشاعرہ ہے کہ کب میں صحبت میں گرفتار ہوتا ہوں اور کب وہ حق دوستی اور کرنے لگے بڑھتا ہے اور اپنی موجودگی کا احساس

دلالتا ہے میری پریشانی چاہنے والا کب میرا دوست ہو سکتا ہے۔

ایسے ممکنہ دوست کی آسانی کے لئے میں نے سہا سہتا کہ ضرورت رشتہ کی طرح ضرورت دوست کا اشتہار بھی اخبارِ رواہ میں شائع کراؤں۔ درجہ اول جن کی مجھے اپنے ہاتھوں میں تلاش ہے اس اشتہار میں درج کروں کہ میں وہ شخص جو آج کے وقت میں کام کر رہا ہوں وہ دوستوں کے لئے سب سے بہتر ہے۔ ہونے کا آرزو مند ہے۔ ان کی کوئی ضرورت ہے۔ جگر، راجہ، ڈاڑھی، عیناں کرے۔ یوں ہوا تو میں بلاوجہ معتقل میں غیب ہونے والے ایک غصہ دوست کی دوستی سے محروم ہو جاؤں گا۔ بلڈنا کا دشمن رشتہ قلم کا کوئی اشتہار دینا مطلوب بھی ہوتا ہے معنی تلاش دوست کے الفاظ پر ہی اکتفا کروں گا کوئی کجیاں میں ملاقات یہ ارادہ رکھنے کے بعد پھر ہو کر رہے گی۔

وہ لوگ جو تلاش رشتہ میں اپنی جاہ و عزت کا ایک وقت ذکر کر دیتے ہیں، درحقیقت شکم، در سے تمام انڈے ایک باگی برآمد کر لینا چاہتے ہیں۔ ان سے انتہا ہے کہ وہ رشتہ تو قبول فرمائیں۔ انسان کا بچہ یا بچی ہے تو اس کے جوہر تمام عمر ہی کھتے رہیں گے۔ آپ ان تمام جہروں کی پچھلی نمائش کے منتظر کیوں ہیں؟ لہذا میں دوست کے سلسلہ میں کسی متحرک وہ کوئی کھتے ہی نہیں بس انسان کا بچہ ہونا چاہیے۔ یوں آپ یا میں تو حق دوستی باہر کے بچے سے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ وفاداری، خدمت گزاری، جاں نثاری اور انہماک و محبت میں شاید انسان سے کم نہ ہو گا۔ میں اپنے جذبہ دوستی کی محض نفسیاتی تسکین نہیں چاہتا بلکہ انسان ہونے کے لحاظ سے انسان دوستی کا خواہاں ہوں۔ مگر یہ بھی چاہتا ہوں کہ اپنے کسی دوست کو اصحابِ کبوت کے چرتے، پانچویں چھٹے یا ساتویں افسرِ ساتھی کے مقام پر رکھوں جو اصحابِ کبوت سے وفاداری کے استقامت میں پورا اترا اور محض آزمائش کے لئے اپنے آپ کو کسی مصیبت میں گرفتار کروں۔ میں تو اپنی زندگی کا خلا دھڑکنا چاہتا ہوں اس احساس کو دور کرنا چاہتا ہوں جو میرے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے جس کے باعث میں بعض اوقات انہی میں بیٹھا ہوا بھی اپنے آپ کو ایک محسوس کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ میرے ارد گرد چٹھام، ہر، کہرام ہو۔ دوست احباب میری رات دن کی فینڈیں حرام کریں۔ میرے پسینے میں غل ہوں۔ وقت بے وقت مجھے ستائیں، چھیڑیں، پریشان کریں اور میں انہیں جو کرکوں، ڈانٹوں، جلی کٹی سٹاؤں اور چھریاں سا ہو کر انہیں اپنے سینے سے لگاؤں!

۶۰ کے بعد اُردو نظم کی تاریخ میں تبدیلیوں کا دستخط نامہ

سہ ماہی

حرف و صوت

(نظم نمبر) ● ترتیب: نعیم اشفاق

مراسلت کا پتہ

پہچان پبلی کیشنز، موصی، آسن سول

(مغربی بنگال) بھارت

خالد پروین صدیقی | دائرہ

سچ جب میں ایک باہر دفتر زبردستی پہنچا تو دفتر کے برطے والے سے چچراہی سے مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا "حاضری لکھ کر جڑ پر دائرہ لگ گیا ہے۔ میں نے کہا تو کہی سوا برس تو چھتا ہی رہتا ہے۔ کہتے لگا "آپ نہیں جانتے یہ دائرہ آپ کے لئے نصیحت ہے۔ اگر آپ اپنے اندر وقت کی پابندی پیدا کر کے تو دائرہ مٹا ہی رہے گا۔" اسنے چچراہی کی یہ مدبرانہ بات سن کر میری کے عالم میں میری آنکھوں کی پتیاں پھیل گئیں اور میں سوچنے لگا کہ اس وقت میرے روبرو دارسلوئے دواں کھڑا ہے جو بھانے کتنے دنوں سے میری نفسیات میں غواصی کرتا رہا ہے اور اب ایسی ایسی باتوں کی — نشان دہی کر رہا ہے جی کا مجھے احساس تک نہیں تھا۔

میرا دل چاہا کہ میں اس کم نصیحت یافتہ آدمی سے بغلی گیر ہو جاؤں جس نے مجھے ایک نیا شعور بخش کر مجھ پر احسان غلیظ کیا لیکن ساتھ ہی مجھے اپنے فخر کی بھی برتری پر بھی رشک آئے لگا کہ وہ کتنا ذہین آدمی ہے جو دائرہ کی اہمیت سے بخوبی واقف ہے لیکن وہ آدمی تو یقیناً نابھہ روزگار ہو کر اس نے آئینہ دس میں دائرہ کے وجود کی اہمیت کو غما کر کے میرے پاس کو دائرہ بنانے کا ہنر سکھایا تھا۔

مجھے وہ لوگ بالکل اچھے نہیں لگتے جو حاضری کے رجسٹر پر دائرہ کو دیکھ کر حزن ہزمو جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں میں قوت ارادی اور مستقل مزاجی کی کمی ہوتی ہے اور خون میں آگے بڑھنے کے جراثیم کو بالکل نہیں ہوتے۔ آپ ٹیبلین ہونا پارٹ دو دیکھ لیں جس نے اپنی قوت ارادی کے بل بوتے پر اپنی ذات میں اپنے آپ کو فرانس بنا دیا۔ اسی طرح اگر دوس کی دوسرہ ایلینا ٹکریں ہا اپنے آہنی عزم اور استقلال کا خاطر خواہ مظاہرہ نہ کرتی تو اسے کسی طور پر بھی دنیا کی پہلی پی ایچ ڈی خاتون نہ کہا جاتا۔ میرے ان دوستوں کو دائرہ سے الرجیک نہیں ہونا چاہئے کیوں کہ دائرہ تو زندگی میں آگے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے کی علامت ہے۔ بالکل اسی طرح اگر آپ تالاب میں پتھر پھینکیں تو لہریں دائرہ کی صورت میں پرتو کا طریقے سے ایک دوسرے کے تحت باہر کی جانب رواں دواں ہوتی چلی جاتی ہیں۔

میرا سر روز گھر سے دفتر مانا اور پھر واپس اپنے گھر لوٹنا ایک دائرہ ہی تو ہے جس میں ذرا سی کوتاہی دفتر کے رجسٹر کے علاوہ گھر کے رجسٹر پر بھی ایک چھوٹا سا دائرہ بن کر مجھے آئینہ دکھاتی ہے۔ میں جب بھی کسی کے سفر کے لئے گھر سے رواد ہوتا ہوں تو ڈاکٹرس کے موضوع پر ہڈیوں کے قوال تریں یاد کرتا ہوا چلتا ہوں اور بس اسٹاپ پر پہنچ کر ورد اور تیز کر دیتا ہوں مگر نہ جانتے کیا بات ہے جو نہی میری نظر سرخ یا پیلے رنگ کی بس پڑ پڑتی ہے تو ایک دم میرا ہڈ پڑ پڑنے لگتی رہ جاتا ہے، میرے اعصاب کی ٹٹا پیں ٹھنٹی جاتی ہیں اور میں سب سے پہلے سوار ہونے کی جدوجہد میں آ پادھا پی سے لطف اندوز ہوتے ہوں جس میں سوا ہر جاتا ہوں۔ جب تک آدمی ایسے پرخطر حالات میں بس میں سوار نہ ہو اسے کیا لطف آ سکتا ہے۔ کتنے نادان ہیں وہ لوگ جو ایسی صورت حال پر ٹھنڈی چلی کرتے ہیں۔ انہیں کیا معلوم کہ بس میں ہمت مردان کا مظاہرہ کرتے ہوئے سوار ہونا جدوجہد

زیرِ آفتابِ ہجرت

شام کا وقت ہے لیکن ابھی نام نہاد سردار نہیں ہوا۔ رات کے کچھ بھی غائب ہیں۔ آسمان پر کئی سُست و آوارہ عالمکتہ ابر بھی موجود ہیں۔ آسمان ایک سفید رنگ مچھرائی کی طرح مچھریکھٹ آتا ہے۔ میرے پاؤں کے نیچے سبز اور مثیلے رنگوں والی دھرتی ایک ایسے کاسمٹ ہے جس کے بین درمیان ایک سیاہ نقطہ جگمگا رہا ہے۔ یہ سیاہ نقطہ میں خود ہوں زمین و آسمان کے ملنے ہوئے ہر ٹکڑا کی کھیرنے مرسہ چا دی طرف ایک طبعی دائرہ سا کھینچ دیا ہے جس میں ان اربعہ سے میں موسم بٹی ملا دی جائے تو وہ اپنے گرد از خود نور کا ایک دائرہ بنا لیتی ہے، بالکل اسی طرح میں سنہ پٹنے جو دلی دوستی سے لیتے گرد ہست و ایک دائرہ سا منہ کر لیا ہے۔ یہ دائرہ اپنے مرکز کے سیدہ رہنے سے اس درجہ منسلک ہے کہ اگر یہ اقطاب اپنی جگہ سے سرک جائے تو اسی نسبت سے دائرہ بھی اپنی جگہ تبدیل کرے گا۔ عجیب معاملہ ہے! میں تیز تیز قدم اٹھائے ایک طرف کوئل بیٹا ہوں اور پھر کرک کر پاروں طرف دیکھتا ہوں۔ آسمان کی مچھرائی بدستور چھپ چھلی ہوئی ہے اور میں یہ سنو زمین کے بستر کے عین درمیان ہے جسی حرکت پڑا ہوں تو کیا میں کر پٹنے و خود کا مرکز ہی نقطہ ہوں۔ جدا ہے وہ دلی قید میں نہیں ہوں۔

مگر قید اور آزادی تو محض اضافی باتیں ہیں۔ بڑی سے بڑی آزادی کے گرد بھی ایک دائرہ صداموجود رہتا ہے۔ ہر آزاد ملک اپنی سرحدوں میں قید ہے۔ بات شاید احساس کی ہے۔ میرے لئے کبھی قید اور ناگاہی بھی ہے اور کبھی لامحدود کائنات بھی ایک بند ہے اور کبھی بھی مجھے یہ بھی احساس ہوا ہے کہ جیسے میں خود اپنے بدن کی چار دیواری میں بند ہوں۔ مگر دوسرے ہی لمحے ایک اور احساس نے مجھے گھیر لیا ہے کہ اگر میری تحویل میں میرا بدن نہ رہتا تو میں اپنے پانچوں حس آلات سے محروم ہونے کے باعث اپنے ارد گرد کی دھماکا دار کیمک نہ کر سکتا۔ تو کیا یہ میرا احساس آزادی محض اس لئے نہیں کہ میں اپنے جسم کی قید میں ہوں؟ سچی بات تو یہ ہے کہ ہر دائرہ ایک گھونسلے کی طرح ہے جس میں اس کا مرکز ہی نقطہ ایک پرندے کی طرح متنازعہ زیر پر ہے یا شاید فطرت نے ہر مرکز ہی نقطے کے لئے ایک دائرے کا اہتمام کیا ہے۔ پرندے کو گھونسلہ، نیچے کو ان کی گرد اور زندگی کو زمین کی کوکھ عطا کی ہے۔ فطرت کی نظر میں ہر دائرہ ایک وقت زندگی کے لئے ایک ناقابلِ تجویز فیصلہ بھی ہے اور ایک آرام دہ جھولنا بھی! فطرت نے زندگی، لاکھ تدریجی رکھ لے!

مگر خود فطرت کی سرشت میں بھی تو یہ بات موجود ہے کہ وہ کاسہ لگا ہے، اپنے گرد پٹے ہوئے دائرے کو ایک گھنٹی کی طرح اتار چینی ہے۔ پرندہ گھونسلے کو اپنے گود کو، اور میں اپنے گھر کو خیر باد کہنے کے لئے ریلے قرار دیتا ہوں، جو فطرت کی ایک ناقابلِ فہم اداسی جو ایک وقت ایک کرب، نگہ تجزیہ بھی ہے اور تازہ معافی سے لبریز ایک واردات بھی!

مجھے فطرت کی یہ ساری ادائیں پسند ہیں۔ اس کی وہ ادا بھی جب وہ بڑے پیار سے مجھے اپنے پیروں میں سمٹ لیتی ہے اور وہ بھی ہے۔

پر مار کر مجھے ادا دیتی ہے۔ منکرانے کا یہ عمل ہے۔ اعلیٰ عارضی نوعیت کا!۔ کیوں کہ جب میں تھا مارا اگلے پڑاؤ پر پہنچا ہوں تو کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرتا۔ کہ میں دوبارہ مکر بہت دن جاتا ہوں۔ ہاں گناہ کہ مجھے فوراً ایک کمبری میسرے اندر سے نکل کر ایک قوس کی صورت میں چاروں طرف گھوم گئی ہے اور میں پھر سے اپنے وجود میں قید ہوں گیا ہوں۔ شاید۔ مدلی کی کہانی اس طراف کی کہانی سے مختلف نہیں جسے شہر کے موزین نے شہر پر کر دیا تھا۔ مگر جس کے گرد کچھ سی عرصہ بعد ایک پورا شہر اک آتا تھا۔

جب میں فطرت کے پردے تلے ہوتا ہوں تو۔ نہ کی ایک۔ سے ہائے صابٹ کے تحت بسر ہوتی ہے۔ تو مجھے ہر دم یہ دم تائے دکھتا ہے کہ اگر میں نے صابٹ کو عبث دیا یا وار سے کی کہ کو توڑا تو جو ریکوٹی بلائے گا کہانی نازل ہو جائے گی جس سویرے اٹھا ہوں تو عینہ شہر کے سے پہلے راتوں پر سپٹ کر جاؤں۔ جیسے اگر میں نے پہلے شیوا اور پھر تھو بیٹ۔ لی تو قیامت آجائے گی مگر جاننے کے لئے کپٹ پہنتے ہوتے اس بات کا ایذا کر لیتا ہوں کہ میں نے اپنی فیس کا تیسرا ہل بند نہیں کیا۔ کیوں کہ کسی بھی آواز سے مجھے ناہائے کہ اگر غلطی سے بھی یہ ہل بند ہو گیا تو خوش جی کی دیوی جھوت ناراض ہو جائے گی۔ گھر سے نکلتے وقت سڑک کے کنارے نے کچھے کوڑا کی کوک سے ہلکی سی ٹھوکر لگا مگر دردی ہے۔ واپسی پر اسی کچھے پر ٹھوکر لگا لگا ہوں۔ داخل درما خطر سے غالی ہیں۔ میں اپنے مبتلا کی ایک ایک نئی پنظر دکھا ہوں ۲ صاف بیٹا، چل پھرنا۔ ورزش کرنا یا نہ کرنا۔ سب کچھ ایک خاص صابٹ ایک خاص ۱۷۵۰ کے ماتحت ہو جو جان کی سلامتی ہے۔ درنگ نہیں کیا جا سکتا کہ کسی بھی وقت یہ نہ ہو جائے۔ اگر کبھی اس فاعلے اور روت میں درما سی بھی تبدیلی آتی ہے تو دل کسی انجانے خطرے کو عرس کر کے کاٹا اٹھتا ہے۔ فطرت نے اس بات کا خاص اہتمام کیا ہے کہ میں اس کی بنائی ہوئی کھڑکی سے ہرگز باہر نہ آؤں۔ جس طرح سوت کے ٹکڑے و مزوب میں ایک آتا ہے کی ہے۔ یہ ہم ایک خاص ترتیب میں ایک دوسرے کا تقاب کرتے ہیں۔ بالکل اسی طرح فطرت کا یہ تعاض ہے کہ میں اس کے صابٹ یا بات سے ہرگز انحراف نہ کروں۔ خواہ مجھے فطرت کی نرم اور دھم انگلی کو تمام کر لینے میں ایک عیب ماسکوں ملتا ہے۔ جیسے میری بعض افس کی بعض قسم آچانک ہوتی ہے۔

مکان کیا میں نے یہ صابٹ، یہ یہ این، یہ زندان اپنے لئے جو نہیں تو کچھ کیا۔ یا شاید فطرت نے میرے لئے تعیر کیا ہے۔ ہو جائے کہ وہ فطرت اپنے ہی صابٹ کی تئیں ہوں جو صوب میرے دل میں آرزو ملتی ہے کہ میں اپنے زمانہ کی دیوار کو توڑ دوں۔ اور گدہ کی مدت سے جو کوڑا سا کرنا اور پھر ایک طویل ہجرت میں ایک ہوا زوں کو کیا یہ عبادت خود فطرت کی طرف سے نہیں ہوتی ہ چلنا یا لگانہ یہ عبادت فطرت کی طرف سے ہے مگر میں یو چتا ہوں کہ یہ ہے کس کے خلاف۔ کیا نظر خود اپنے خلاف کرتی ہے، کیا عبادت کرنا بھی اس کی سرشت کا ایک زاویہ ہے؟۔ امکان تو یہی ہے۔ درنگ اس کا اٹھا کبھی کاڑک چلا کرتا۔ سواصل چیز ہجرت ہے۔ ہر ہجرت سے ایک نیا امر کہہ رہا ہے۔ ہر آہے۔ نئے رستے وجود میں آتے ہیں نئے سماں، جاگڑ ہونے ہیں۔ ہجرت، میں قبضہ ہونے لہذا آئینہ دل روشن نہیں ہو سکتا۔ ہجرت سے صدیوں کا رنگ اترتا ہے۔ آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہوتی ہے۔ اپنے پرانے کا فرق دکھائی دینے لگتا ہے۔ ہجرت کے بغیر زندگی ناممکن ہے، یا ہے ہجرت ایک تہہ سے دوسرے شہر کی طرف ہو۔ ایک حیلے سے دوسری حیلے کی جانب یا ایک ہل سے دوسرے بدن کی اور۔۔۔ وہ شخص جو کچھ کہہ کر رفت کی طرح غلطانے کے چستہ شیریں میں جمع و مسابا نکس دیکھتا ہے۔ اس چکا کہ کیسے جان سکتا ہے جو ایک غلستان سے دوسرے غلستان میں پہنچنے پر غلٹی ڈاری اونٹنی کی آنکھوں میں نمودار ہوتی ہے۔ ہر کردار اصل حیرت کا ڈنڈا ہے اور حیرت، ہجرت کہ بغیر ممکن ہی نہیں،

مگر ہجرت کا ایک پہلو اور بھی ہے۔ انسان ایک درخت کی طرح ہے جو دوسری کے بدن سے اپنے لئے غذا کٹیر کرتا ہے۔ لہذا جو خاصیت کسی خطرہ زمین کے دروازہ ملک اور پانی میں ہوگی، لازم ہے کہ وہ اس کے باسیوں میں بھی پیدا ہو جائے گی۔ آخر آخر میں تو دھاتی خلق خدا کو در سے اس طور

جھانپتی ہے کہ سن تو سن غدی کا منظر دکھائی دینے لگتا ہے۔ سارے لوگ ایک ہی رنگ میں رنگے جانے ہیں اور ایک ہی نونے کے مطابق بنے ہوئے نظر آنے لگتے ہیں۔ ایسے ہیں اگر ہجرت کی فرست ڈاؤن تو انسان کی مادی اتباع اور انفرادیت ختم ہو جائے۔ سو جب انسان کو خطہ زمین سے ہجرت کر کے کسی دوسری زمین پر اپنی بڑی اتار دیا ہے تو اپنے بدن اور روح کو ایسے نئے اوصاف سے آت کرنا کہ اسے جو نئی سرزمین کے دودھ مکھ اور پانی کی تاثیر سے سبابت ہو سکے۔ ہجرت ایک کرب انگیز تجربہ تو ہے کہوں کہ جب کوئی ہجرت کرتا ہے تو وہ فی سے اپنی ساری جڑیں نکال رہی پاتا، کچھ جڑیں زمین کی کوکھ میں ہی رہ جاتی ہیں اور ان کی یاد دہنوں دل ہر تک دیتی رہتی ہے۔ ماسیحت ہی ہجرت ایک کتبہ الحیر، واردات بھی ہے کہ آپ ایک نئے خطہ زمین کے ذرائع اور اس سے اپنی جھیلیں بھر لیتے ہیں، مگر یہ کہتا ہوں کہ یہ مفروضہ ہے کہ آپ جہاں طریقی ہی موت کریں، آپ اپنے ہنس پر لپٹ کر بھی تو ہجرت کر سکتے ہیں۔ میری طاقت، کیٹھنے میں شاید ہی کبھی اپنے گھر سے باہر جانا ہوں مگر ہر شب جب آسمان پر سارے بجھنے ہیں تو میں اپنی زمین سے منقطع ہو کر لاکھوں کروڑوں، ہائی لے سائل کا سفر کر کے نئی سرزمینوں میں پہنچ جاتا ہوں اور چھوٹوں کے ایک، باقی اور دوسرے خود کو تروتازہ کر لیتا ہوں اگر ایسا نہ کر سکیں تو سوائے اس سمندر کی تہہ ہی میں بیٹھا رہ جاؤں جو میرے اس بنا ارض کے گرد پھیلا دیا گیا ہے، جس کا کہ الی چھوٹا۔ ارفٹ سے زیادہ نہیں۔ سو جتا ہوں یہ کیسا نئی خانہ ہے، جواہر زمان، اج بیک وقت یہی آراہی کا دفتر مچی ہے، اور اس کا معائنہ ہی کریں کہ اگر ہوا نہ ہو تو میں سانس کیسے لوں؟ سانس نہ لوں تو کیسے کیسے سکوں؟ دیکھو نہ سکوں فوج، ہوا کے اس زمان کو تو جو کرساروں کی دور افتادہ دنیاوں تک بکھٹے جا سکوں ہزارہ کیسے رہوں؟ اس لئے ان اسی لئے اسے دھرتی کے سینے سے چھٹے ہوئے لوگ آؤ ہجرت کریں، ایک دوسرے کی طاقت اہل بند کے لئے ملیں، اور جہاد ہو جائیں جہاد ہوں تو اس عام کے ساتھ کہ ایک با دھیر ملاقات ہوگی۔ ہر ملاقات ہجرت کا قریشی ہے یہ تجدید ذات سے ہر اس کے اختصار ہی میں اس کا مارا حتم پنہاں ہے کیوں کہ اگر ملاقات طویل ہو جائے تو پھر کبھی سنیے کو کچھ نہیں رہتا سب لوگ ایک دوسرے کے لئے کھلی کتاب بن جاتے ہیں ایک ایک دوسرے کو حفظ ہو جاتے ہیں۔ کوئی اسرا کوئی ہجرت زیارات بالی نہیں رہتی اور جب زندگی سے حیرت منہا ہو جائے تو وہی فٹ ٹیلیفون ڈائریکٹ ہی پہنچ رہے ہر شخص کا ایک ٹیلیفون نمبر ہوتا ہے۔ اور صرف اس وقت اندازہ ہوتا ہے جب کسی رخصت سے رانگ نمبر سے "بطعام ہو جائے مگر انہیں نمبر اندازہ کیا ہی میں اسے نہیں ہوتا۔

خادم العقلمن نقوی سے افسانے

بند گلی "لمحے کی دیوار"

"شفقت کے سائے"

"نغمہ اور آواز"

مکتبہ عالیہ، ایک روڈ، لاہور

مکتبہ اردو زبان، ویلوی روڈ، سرگودھا

جیل آذر | اوراق کے انشائیہ

اوراق کے کدورتہ شمارہ میں ڈاکٹر وزیر خان نے انشائیہ کی تحریف کرتے ہوئے کہا تھا: "انشائیہ اس صنعتِ نثر کا نام ہے جس میں انشائیہ نگار اسلوب کی نازہ کاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے، شیار یا منظر ہر کے معنی، غلامِ کچھ اس طور گرفت میں لیتا ہے کہ انسانی شعور اپنے مدار سے ایک قدم باہر بھر ایک سٹے مدار کو چوبہ میں لاسے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس تعریف میں ہم یہ اضافہ کر سکتے ہیں کہ جہاں انشائیہ شیار یا منظر ہر کے معنی میں گرفت میں لیتا ہے وہاں وہ انشائیہ نگار کی دلکش ذات کے معنی پہلوؤں کا اس طور پر اظہار کرتا ہے کہ قاری ایک ایسی شخص کی حیثیت سے نہیں بلکہ دوست کی حیثیت سے اُس سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ انشائیہ میں قاری کی شرکت جذباتی اور تخلیقی اعتبار سے جتنی زیادہ ہوگی اتنا ہی انشائیہ بلند و اتع ہوگا۔ انشائیہ نگار قاری کو نہ صرف اپنے ساتھ لے کر جاتا ہے بلکہ اُسے اپنے مکمل اظہار میں بھی لے لیتا ہے۔

زیرِ ملاحظہ اوراق میں شامل تقریباً سب ہی انشائیے، انعکاسِ ذات کے آئینہ دار ہیں۔ غلام جیلانی اصغر کے انشائیہ کا نمایاں وصف، اسلوب میں مزاح لطیف کی چاشنی ہے۔ انہیں انسانی نفسیات کا اپنے علم اور مطالعہ کے توسط سے بھرپور ادراک ہے۔ وہ مزاح کو محض ہنسنے سنانے کا ذریعہ نہیں بناتے بلکہ اس کی مدد سے قاری کی بہت سی INHIBITIONS کو دور کر کے اسے غمی معانی تک پہنچنے میں مدد دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ اسی ذات کی نقاب کشائی بھی کرتے چلے جاتے ہیں۔ "بچہ پانا" میں وہ خود ایک شفیق، سانسے روب میں جلوہ نما ہوتے ہیں اور اس کدورتہ کے قفل سے وہ بچے کی مختلف مصوٰمانہ اور دلِ باصور قوتوں سے انعکاسِ سرور کرتے ہیں۔ بچہ پانا تو ایک مہمان ہے۔ حقیقت میں تو خود ہی پچھلے سے لے کر برٹھاپے تک اپنے ہر روپ سے آشنا ہوتے ہیں۔ "جب بڑھا ز مدگی کی سورش یا بال بچوں کی لورش سے گھبراتا ہے تو وہ اپنے اندر سکڑ جاتا ہے۔ وہ باہر کے شعوری سلف کو اپنے اندر کے غیر شعوری سلف میں چھپا لیتا ہے تاکہ وقت کی دستبرد اور ہم چٹوں کی لگاؤ سے محفوظ ہو جائے۔ لیکن بچہ نظر نہ مانتا نفسِ بلند ہوتا ہے۔ وہ اپنے رویہ سے اپنے سلف کی نفی نہیں کرتا، بلکہ اُسے بڑھا چڑھا کر پیش کرتا ہے۔ بچہ محض گوشتِ پوست کا ایک ذہن پتھر ہی نہیں بلکہ وہ تو ایک ایسا لٹریچر ہے جس کی ہم صدیوں سے تلاش کر رہے ہیں۔ وہ ہمارے بے نام حوالوں کی ایک خوبصورت تسبیح ہے۔ اس انشائیہ میں جہاں نفسانی زرف بینی سے بچے کے روپ کے مختلف گوشوں سے ہماری تناسلی ہوتی ہے وہاں نفسی ذات کے عمل سے بچے کی بھرپور شخصیت بھی ابھر کر سامنے آتی ہے۔ ورنہ زور دھتے جب کہا تھا کہ CHILD IS THE FATHER OF MAN تو اس نے بھی نفسی ذات کے نحویں اس حقیقت کا ادراک کیا تھا۔ دیکھئے غلام جیلانی اصغر بچہ پانا کے سہل کو نفسی ذات سے کس کیلئے اغمازیں دابہ کر کے ہیں۔ "بچہ پانا سے پہلے آپ کو اپنی بزرگی کو خیر باد کہنا پڑا۔۔۔ اگر آپ کو وقت پر سونے اور جاگنے کی عادت نہ ہو تو آپ کو ان عادات کو بدلنا پڑیگا۔ انشائیہ شروع سے آخر تک خیالات کی جھکاریاں چھوڑتا ہوا نظر آتا ہے۔

اور سید کا انشائیہ ”جھوٹ سچ“ میں سچ اور جھوٹ کے زائفوں سے آشنا کرتا ہے۔ اس انشا میں نکتہ آفرینی کی متعدد جھبکیاں ہیں۔ سچ بولنے میں بے شمار نہایت کا سامنا کرنا پڑتا ہے جب کہ جھوٹ ایک نہایت سہل راستہ ہے۔ سچ کی کشش راہ میں جلد اس خس کو بیدار رکھنا پڑتا ہے۔

”سچ کی جیت ملی پر کسی نے سر ہون اگلی تہیں دیکھی لیکن اس میں اگر مناسب مقدار میں جھوٹ کی کھلا ڈال دی جائے تو یہ سچ وہ بھی رونا ہوتا ہے“ اس نام انشائیہ میں رمز یعنی (IRONY) کا عمل دخل ہے۔ بلا ہر لڑیں گتا ہے جیسے انشائیہ نگار جھوٹ کی حیثیت میں اپنے دلائل دے رہا ہے لیکن درپردہ وہ جھوٹ کی چونکہ سہل ترین راستہ ہے مرنے کی ٹیپ پہنچنے کا، تدمت کرتا ہے۔ دراصل اور سید کے ہاں وٹ (WIT) کا عمل دخل بہت ہے وہ اپنے وٹ کے کامیاب حربے سے سچ اور جھوٹ کی نقاب کشائی نہایت بے پیکار انداز میں اس طرح کرتا ہے کہ ان دونوں کے رخ مختلف منظر میں نہایت دلچرپ نظر آتے ہیں۔ انشائیہ کا بیشتر اسلوب معروضی انداز کا حامل ہے آخر میں موضوعی صورت اختیار کرتا ہوا انشائیہ نگار کی ذات کی نقاب کشائی کرتا ہے۔ سچ کی طرف انشائیہ نگار کا فطری میلان اس طرح ہے۔ ”ارے یہ تو وہی میرا معنی دیرینہ بول چال ہے!“

رام مل نہ بھری کا انشائیہ انتقاد خیال کا غائیہ معلوم ہوتا ہے۔ انتقاد کی وسعت و پہنائی روز آفرینش سے لے کر مدد تک پہنچی ہوئی ہے انشائیہ نگار نے اس صورت حال کا احاطہ فکری پنج سے کیا ہے۔ اور سید کی طرح حباب نا بھری نے معروضی اسلوب اس انداز سے اختیار کیا ہے کہ آخر میں ان کے احساسات کا جزو بن گیا ہے۔ مگر میں پوچھتا ہوں کیا آپ کو انتقاد کے حق میں یہ باتیں قبول ہیں، — مجھے اب کی کوئی جلدی نہیں۔ سوچ کر بتائیے۔ میں انتقاد کرتا ہوں؟ یہ بھی وہ اسلوب کی تازہ کاری ہے جس کی طرف ڈاکٹر وزیر آغا نے بھی اشارہ کیا ہے۔ حامد برگی ایک اچھا بڑا ہوا انشائیہ نگار ہے۔ گزشتہ سال اس کا ایک خوبصورت انشائیہ ”نیند“ ادراق میں پڑھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ فکرمندوں کے نہ ہونے کا غائبانہ کا دوسرا انشائیہ ہے۔ حامد برگی نہایت زیرک اور حساس انشائیہ نگار ہے۔ وہ طنز و مزاح کی باغ و بہار دنیا سے نکل کر انشائیہ کی لطیف سنجیدہ دوا میں داخل ہوا ہے۔ رام مل نا بھری کا ادبی سفر بھی طنز و مزاح سے شروع ہوا تھا۔ مجھے امید ہے حامد برگی بہت بلند نہایت اعتماد سے میدان انشائیہ میں قدم کرے گا۔ اس انشائیہ میں وہ اپنی ذات سے نکل کر بیرونی دنیا کو ساتھ لے کر چلنے کی آرزو رکھتا ہے۔ حامد برگی نے اپنے مشہور مضمون — ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ میں دوستوں کی موجودگی اور رفاقت کو دہال جان بھوکھو معنی روئے کا اظہار کیا ہے جب کہ حامد برگی کے ہاں دوستوں کی رفاقت مثبت انداز میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ یہاں دوست داری کی آرزو کو دھیس لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے تاکہ تنہائی کا احسا دور ہو۔ میں تو اپنی زندگی کا تھلا پڑ کر نا چاہتا ہوں۔ اس اداسی اور تنہائی کے احساس کو دور کرنا یہ بات ہوں جو میرے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے جس کے باعث میں بعض اوقات انجمن میں بیٹھا ہوا بھی اپنے آپ کو اکیلا محسوس کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ میرے ارد گرد ہنگامہ ہو کہ ہرام ہو دوست احباب میری رات دن کی نیند حرام کریں۔ اس انشائیہ میں خیالات کی مقناطیسی لہریں جا بجا پھیلی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

خالد پرویز صدیقی انشائیہ نگاری میں اگرچہ نووارد ہے ————— لیکن اس نے انشائیہ نگاری کے بنیاد کو

فنی بصیرت کے ساتھ سمجھا ہے۔ مائرہ اس کا پہلا انشائیہ ہے لیکن جس نگرانی کے ساتھ اس نے اپنے نام کے آگے حاضر کی کے رجسٹر پر دائرہ لگ جانے کے بعد رد عمل کا اظہار کر کے دائرہ کے صحت مند پہلوؤں کا ادراک کیا ہے۔ یہ بات اس کی ذہنی تازگی کا پتہ دیتی ہے۔ تلامذہ خیال کی مدرسے وہ زندگی اور کائنات کے کئی زاویے تلاش کرتا ہے۔ انشائیہ نگار زندگی کی مستحق کائنات کے برعکس مثبت کائنات کی نشاندہی کرتا ہے۔

خالد پرویز صدیقی نے اس مثبت افائی کا ادراک کر کے ہیں دائرہ کے غنی پہلوؤں سے روشناس کرایا ہے۔ افسوس میں دارسے کی اہمیت سے کرپتیہ ایجاد کرنے کے ارتقاء تک ماسفر انسانی زندگی کے ارتقاء کا سفر ہے۔ نظریات کے مان اس دائرہ کا عملی نقطہ مضبوطی ایک شاندار مثال ہے۔ خیالات کے ان افق دریافت تازہ ہوں سے نکل کر وہ اپنے چہرہ اسی کا شکر یہ ادا کرتا نہیں جھوٹا۔ میں اپنے چہرہ اسی کا انتہائی ممنون ہوں جس نے دائرہ کی طرف میری توجہ مبذول کر کے مجھے وسعت نگاہ بخشی اور مستعد بنایا اور جامعہ برگی اور خالد پرویز صدیقی کا انشائیہ کے میلان میں آنا انشائیہ کے لئے ایک اچھا شگون ہے۔

انشائیہ ہجرت کی تین خصوصیات ہیں جو پہلی ہی قراءت میں میرے سامنے ابھر کر آئیں۔ پہلی خصوصیت اس کا شاعرانہ طعن بیان ہے جو خمر و مے سے لے کر آئینہ نگار فائز کا دوسرا وصف موضوع کی وسعت ادراک کرتی ہے۔ ہجرت کے بغیر نہ تو کوئی نیا امر کیہ دریافت ہوتا ہے اور نہ نئے رشتے وجود میں آتے ہیں۔ نئے معانی اور نئے امکانات روشنی کرنے کے لئے ہجرت کرنا ازل و فردی ہے کیوں کہ ہجرت کے بغیر زندگی نامکمل ہے، چاہے ہجرت ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف ہو یا ایک حویلی سے دوسری حویلی کی جانب، تیسری خصوصیت انکشاف ذات کا عمل ہے۔ انشائیہ نگار نے ہجرت کے موضوع کو اپنی ذات کے جوہر سے لے کر کائنات کی دستوں تک پھیلا دیا ہے۔ اس انشائیہ میں انشائیہ نگار کی ذات کی بھرپور شرکت ہے کسی انشائیہ میں جتنی زیادہ انشائیہ نگار کی ذات کی شرکت ہوگی اتنا ہی انشائیہ فطری حسی کاری اور تازہ کاری کا نمونہ ہوگا۔ ہجرت میں دھرتی انشائیہ نگار کا انفرادی شعور ابجا کر ہوا ہے بلکہ اجتماعی لاشعور بھی ابھر آیا ہے۔

دریغ نظر شمارہ کے تمام انشائے جا رہے لے نمکری اور حسی مواد کا دفر ذخیرہ فراہم کرتے ہیں اسلوب کی فلسفگی اور معنی آفرینی ان تمام انشائیہ میں جاری و ساری ہے۔ یہ ہماری حیات کو شاداب اور ذہن کو متحرک کرتے ہیں۔

تنقیدی مضامین کی کتاب فکر و خیال

ڈاکٹر انور صدیق کی دوسری کتابیں	اختلافات	اختلافی مضامین	۱۹۶۸ء	انتخاب	۱۰
ڈاکٹر انور صدیق کے فکر انگیز مضامین جو تاریخی کو اختلاف رائے کا حق بھی دیتے ہیں۔ قیمت ر ۶ روپے	بہترین ادب ۱۹۶۸ء	انتخاب	۱۰	انتخاب	۱۰
	بہترین ادب ۱۹۶۰ء	انتخاب	۱۰	انتخاب	۱۰
	میر انیس کی فکر و تنقید	تنقید	زیر طبع		
	غالب کی تعلیم	تنقید			
	نظم المتکبر	تجزیاتی مطالعہ			

مکتبہ اردو زبان، ریلوے روڈ سرگودھا

زنگ آلودگیِ ذہن کو نفسہ کیئے
 مرثیہ کیئے کبھی اس کو قیسدہ کیئے
 زینہ زینہ کسی چہرے میں اتر کر دیکھیں
 ہر مسرت کو کسی زخم کا نورہ کیئے
 ہرنٹ چمکیں تو کہیں پھول کھلے ہیں شاید
 موت آئے تو اسے پائس کا چٹمہ کیئے
 دانشِ عصر کو تقدیر کا سایہ سمجھیں
 حوتِ بے معنی کو اب اپنا نوشتہ کیئے
 جو صدف آنکھوں میں رہ جائیں وہ آنسو کی
 جو بکھر جائیں انہیں گل کا فساد کیئے
 اب کسے عشرتِ پرویز میسر ہے یہاں
 چڑھتے سورج کو بھی نرگس کا تیشہ کیئے
 سچ کی تصویر کا ہر نقش یہ کہتا ہے ظفر
 طلقہ دار مجھے زہر کا پیالہ کیئے

رُوح میں جھانکے کوئی تو پیاس کا صحرا بھی ہوں
 جو سمندر کو ترسا ہے میں وہ دریا بھی ہوں

عمر بھر وہ میری سانسوں میں رہی ہے موجزن
 عمر بھر اس کے لئے میں در بدر بیٹھا بھی ہوں

اُس سے نسبت ہے مجھے اس واسطے اعلیٰ ہوں
 اور گریباں میں اگر جھانکوں تو میں ادنیٰ بھی ہوں

اے مرے سُورج تری تابانیوں کی خیر ہو ،
 کیا تجھے معلوم ہے کہ ایک میں ذرہ بھی ہوں

مجھ پر ایسا وقت بھی آیا ہے تیرے پیار میں
 تو مری آغوش میں ہے اور میں تنہا بھی ہوں

دل کے پاگل پن پر اظہارِ خود ہنسنا تھا اور پھر
 اپنے سائے سے لپٹ کر دیر تک رویا بھی ہوں

کثر ناہید

فضیل جعفری

ذہن رہتا ہے دن، خواجے دم تک اس کا
 پھر وہی رنج، وہی خیرِ غم تک اس کا
 میری آنکھیں مری دہلیز پر رکھ دیتا ہے
 خاص ہے میرے لئے شوقِ تم تک اس کا
 بادباں اب تو ہواؤں کو بھی پہچانتے ہیں
 ہاتھ پہنچا ہے بہت دیر میں ہم تک اس کا
 وہ تو جھونکے کی طرح آگے گزر جاتا ہے
 دشتِ جاں اس کا ہے اور خوابِ ارم تک اس کا
 وہ مرے آبِ محبت سے ہے شاداب بہت
 مری پہچان میں ہے قامتِ غم تک اس کا
 بات اُٹینے سے کرنے کو بھی موقعِ دھوپ کا
 خلوتِ شرق تراشے ہے صنم تک اس کا
 کوئے احساس ترے وصلِ تسلیم مگر
 صحنِ زنداں ہی لگے نقشِ قدم تک اس کا

برابر بڑھتی جاتی ہے، دل و جاں کی تپش یارب
 ابھی باقی ہے شاید اور میری سرزنش یارب

مجھے جب دیکھتا ہے تو اٹا روں سے بلاتا ہے
 سندر کے لئے مجھ میں ہے آخر کیا کشش یارب

زباں تلوؤں میں ہے، پیروں کے چالے لگتا ہیں
 عنایت ہے تری غنمی جو مجھ کو یہ روش یارب

کسی دن! نیند آجی رات سے پہلے نہیں آتی
 نہ جانے سر میں کیا سودا ہے، دل میں کیا غلش یارب

خورشیدِ رضوی

مہرِ کمارِ نظر

دل پر جو رگِ گل بھی لگا، دار جا لگا
تیرا سخن بھی کل صفتِ خار جا لگا
کہنے کو ہم سہر ایک ستم سے گزر گئے
گزرے کہاں ہیں، رُوح میں انبار جا لگا
اب عزم کیا ہے لئے مرے دامِ مذہم سفر
سایہ تو اب فنیل کے اُس پار جا لگا
رُک رُک گیا زبان پہ اکہر جوابِ تلخ
یونہی کشاں کشاں مجھے آزار جا لگا
پھیلی کہاں کہاں شجرِ زندگی کی شاخ
آخر کو پھیل جو تھا وہ سرِ دار جا لگا
شاید تجھے خبر ہو کچھ لے گردشِ سپہر
کس آسمان یہ طالعِ سیدار جا لگا
دن کو کبھی زمیں، چنبیلی کی چاندنی
شب کو نلک پہ خیمہ زرتار جا لگا
وہ میری شاخِ دل میں کھلتا جو ایک پھول
ڈھلتے دنوں میں وہ بھی مجھے بار جا لگا
افسوس تو یہ ہے کہ جو موتی سا تھا سخن
وہ بھی دلوں پہ صورتِ زنگار جا لگا
خورشید، جس کی گرمیِ محفل تھی باتِ بات
اب وہ بھی نقشِ ہو، سرِ دیوار جا لگا
وہ اپنی تخلیق کیسے خود پائمال کر دے
تہیں کو ضد تھی کہ وہ تہیں لازوال کر دے
یہ شہر جس کی عنایتوں سے بسا ہوا ہے
اگر وہ چاہے تو سب کا جینا محال کر دے
ابھی تو اُلجھا ہوا ہے پہلے جواب میں وہ
یہ وقت اچھا ہے جھٹ سے اگلا سوال کر دے
نواز سنوں کی کوئی تو حد باندھنی پڑے گی
اُسے یہ دھن ہے کہ وہ ہمیں مالا مال کر دے
وہ اپنے اندر کے کرب میں ایسا مبتلا ہے
وہ چاہتا ہے کہ کوئی اُس کو بڈھال کر دے
وہ لاکھ اپنے لباس میں جسم کو چھپائے
مگر لے چٹم ہو بس! کہ تو بھی کمال کر دے
وہ سارے الفاظ اپنی گھڑی میں باندھ لے گا
جو کر سکے تو اُسے کلیجہ نکال کر دے

ذوالفقار احمد تالیش

ندی کنارے بیٹے رہنا اچھا ہے
 یا ندی کے پار اترنا اچھا ہے
 دستک سی اک دل کے بند کواڑوں پر
 چکے چکے سنتے رہنا اچھا ہے
 یونہی گھر میں چُپ اور گم سم رہنے سے
 گلیوں گلیوں گھومتے پھرنا اچھا ہے
 جن لوگوں کی یاد سے آنکھیں بھر آئیں
 ان لوگوں کو یاد نہ کرنا اچھا ہے
 باتوں باتوں میں جب اس کا نام آئے
 کچھ کہنے سے کچھ نہ کہنا اچھا ہے
 سانجھ ہوئے جب آگنیں جاگنے لگتے ہیں
 دل میں یاد کے دیئے جلانا اچھا ہے
 جب آنکھوں میں بھر جائے یادوں کا دھواں
 آنکھیں میچ کے پسنے دیکھنا اچھا ہے
 جی کے روگ کی جب کوئی نہ بات سُنے
 دیواروں سے باتیں کرنا اچھا ہے
 جب آنکھوں میں دل کی اداسی لگ بھر
 آپ ہی اپنی ہنسی اڑانا اچھا ہے،

کچھ گنہہ نہیں اس میں اعتراف ہی کر لو
 جو چھپائے چہرے ہو سبکے رُوبرُو کہہ دو
 بوجھ کیوں رہے دل پر اپنی کم کلامی کا
 بزدلی بھی اچھی ہے، چاہے تم یہ نہ مانو
 شب جو تراب دیکھا تھا، ایک دشتِ خواہش کا
 اپنا جی کڑا کر کے آج اس سے کہہ ڈالو
 خوب ہے سزا یہ بھی کسبِ کامیابی کی .
 ایک شب کی قیمت میں اب تو عمر بھر جاگو
 ایک بار چھو لینا بس گلِ بدن اس کا
 اک متاعِ خورشید ہے، ہاتھ غم بھر چڑھو
 تھا تو وہ بس اک لمحہ پر یہ اس کا پھیلاؤ
 چاہے عشرتیں اس کی ساری زندگی لکھو

نواب لے کے آیا ہوں، میں دکانِ دشمن پر
 اس سے بیش قیمت اب اور چیز کیا بیجو

منجھ آ نکھوں میں دریا کی روانی چھوڑ کر
ساعت بھر ازل گزرتی ہے نشانی چھوڑ کر

ہے اسی خاک گر زیاں میں کہیں میرا تمام
میں کہاں جاؤں گا اس بستی کا پانی چھوڑ کر

اک ستارے پر دوں رکھنا ہے سیل خاک کو
اک ستارے پر ہوا کی حکمرانی چھوڑ کر

صبح ہوتی ہے تو گہری یاس سے بھرتے ہیں لی
شام جاتی ہے گھروں میں شادمانی چھوڑ کر

اور سوچا ہے کہ اک دن رفتگاں سے جا ملیں
شہر والوں کے لئے کوئی نشانی چھوڑ کر

دھانی دھانی سا تبسم بھی ہے کرب انگیز کیوں
اُس کی ہر ہر بات ہے ایسی قیامت خیز کیوں

طاؤز غم کیوں قطار اندر قطار آنے لگے
درد کی کسوٹی نڈی پھر ہو گئی بھری کیوں

آج پھر مچا گئے کیا پھول میرے نام کے
آج پھر گلداں سے روٹھی ہوئی ہے میری کیوں

سائیاں تو لے گئی اب کیا ارادہ ہے ترا
اے ہوا پاگل ہوا! چلتی ہے اتنی تیز کیوں

جان شہپر کیا کوئی تازہ ٹنگو فہ کھل اٹھا
شام سے زخموں کی خوشبو ہو گئی ہے تیز کیوں

زرد چھوڑوں کی پتیاں رکھنا
 غلط ہیں تم بھی پہلیاں رکھنا
 بخش دینا سمت در آنکھوں کو ،
 اور پھر اس میں آندھیاں رکھنا
 زخم کھا کر بھی دیں گے یہ خوشبو
 پھول کانٹوں کے درمیاں رکھنا
 میری تنہائی کے صحیفے ہیں ،
 اپنی یادوں کی تستیاں رکھنا
 گرچہ سوکھے ہوئے شجر ہیں ہم
 کام آئیں گی ٹہنیاں رکھنا
 سچ کا چہرہ اُجالنے کے لئے
 برق کی زد پہ آشیاں رکھنا
 دشمنوں میں بھی گھر کے لئے شاہیں
 اپنا انداز خوش بیاں رکھنا

سبب ، ہو کوئی بھی یہ حادثہ تو ہونا تھا
 ہمیں بس آخری منظر میں اس کو کھونا تھا
 عجیب لوگ تھے جہاں تے سو کر دیتے
 کوئی نہ پوچھتا ان سے یہی تو روزنا تھا
 تمام لوگ تھے سوئے سکون کی نیندیں
 وہ جاگتے رہے پانی جنہیں بلونا تھا
 نہ کوئی سبب کا دن تھا نہ کوئی وصل کی رات
 نگاہوں کے خواب تھے اور پتھروں پر سونا تھا
 سمت دروں کے سفر پر کمر ہی کیوں باندھی
 جو پانیوں میں نہ دامن تھیں بھگونا تھا
 اسی لئے تو سمت در تمام سوکھ گئے
 کہ ایک داغِ ندامت ہمیں بھی دھونا تھا
 تمہارا رشتہ زرا پائدار ثابت ہو
 ہمیں تو رشتہ جہاں میں تمہیں پرونا تھا
 اب اس کے شہر میں رہنے سے کچھ نہ تھا حاصل
 جب اس کو دیکھتے اکبر لال ہونا تھا

صنیا شاہی

خاور رضوی

تڑپتیں لے جاؤں گا اور ڈوریاں رکھ جاؤں گا
 میں کتابوں میں صنیا اک داستاں رکھ جاؤں گا
 اپنے ہونے اور نہ ہونے کا گماں رکھ جاؤں گا
 رکھیں ایسی دبی چنگا ریاں رکھ جاؤں گا
 سیڑھیوں پر گنگنا تی چڑیاں رکھ جاؤں گا
 رابطے میں اپنے اس کے درمیاں رکھ جاؤں گا
 خاک میں ملنے سے پہلے آنے والوں کے لئے
 تجربوں نے جو بُنی ہیں کڑیاں رکھ جاؤں گا
 جو مری ہر گفتنی کا ہو گا آئینہ نما!
 اک مکاں ایسا بھی میں لے لے مکاں رکھ جاؤں گا
 اپنے اس کے گھر کی دیواروں پر جلتے ہی چراغ
 شہر جاں میں دل کے داغوں کا دھواں رکھ جاؤں گا
 اپنے دل کی دھڑکنوں جیسی غزل گاتی ہوئی
 میں تیری بک شعلت پر سرگوشیاں رکھ جاؤں گا
 جو سدا لگتی رہی ہیں سرگزشت آدمی
 نسلِ ڈیرے سے لئے وہ انگلیاں رکھ جاؤں گا
 اپنے آنے کا یقین اس کو دلانے کے لئے
 میں دیر چوں میں گلوں کی پتیاں رکھ جاؤں گا
 آج کی راہیں کہ جن پر سنگ ہیں کل تک صنیا
 میں اگر زندہ رہا تو کہنشاں رکھ جاؤں گا،

پیا جو زہرِ عنسم زیستِ انگلیں کی طرح
 نکھر گیا ہوں کسی دئے آتشیں کی طرح

مرے وجود کے مہرائے شبِ زدہ پہ یہ کون
 کرن بکھر رہا ہے مہ مہیں کی طرح

میں اپنی ذات میں عبوس ہو کے بیٹھ رہا
 بکھرتا کاش تری زلفِ عنبریں کی طرح

ہوئی ہے خاک سے میری نوڈ میں بھی یہاں
 اسیرِ گردشِ جالات ہوں زمین کی طرح

میں اپنے ظاہر و باطن میں ایک جیسا ہوں
 فراخ دل بھی ہے میرا مری جہیں کی طرح

میں غم کی آگ میں خاورِ بے بل کے رکھ ہوا
 دگر نہ میں بھی چمکتا کسی نگلیں کی طرح،

محمد اظہار الحق

طائر بن بستیں

بریدہ گیسوؤں میں آنکھ کا رستہ نہیں تھا
وہ چہرہ خوبصورت تھا مگر دیکھا نہ تھا

دل میں یوں پہنچوں تہ بھرت گئے
جیسے پیراؤں پہ نچھی مر سے گئے

میں جب ساحل پہ اتر اٹلی میری منظر تھی
کئی دن ہر گئے تھے بادشہ ملا نہیں تھا

جن کے بن ریچھے، دن گزرتے نہ تھے
دل سے وہ لوگ بھی اتر سے گئے

ہلاتے تھے ہمیں انجیر اور زیتون کے پھل
مگر وادی میں جانے کا کوئی رستہ نہیں تھا

رات پڑتے ہی بیعتیں کر لیں
اب کی رات میں تو لوگ مر سے گئے

تنا یا قوت کا، شاخیں زمر کی بنی تھیں
ثمر لعل و گہر تھے، نخل کا سایہ نہیں تھا

کھا گئے اُن کو دُر دریس کے خواب
پھر نہیں لوٹے، جو بھی گھر سے گئے

پردوں میں آئیے، متقا میں تاج شہی تھا
پرنده قاف سے آیا مگر اڑتا نہیں تھا

ہر پکھیر کی اپنی رہ تھی اگاب
اڑ گئے جب ہم گھنے شجر سے گئے

حزین لدھیانوی

شعیب جاذب

دُکھ کے بندھن اور جوڑا ت کو توڑے گا کون؟
 روشنی بن کر شیوں کے دشت میں پھیلے گا کون؟
 جنتِ گمشدہ تو آدم کی قسمت ہے مگر
 جلتے بجھتے جنگلوں کی آگ سے گزرے گا کون؟
 جسم و جاں کے مشکلوں میں لوگ ہیں الجھے ہوئے
 سوچتا رہتا ہوں، دل کی بات کو سمجھے گا کون؟
 سی دیئے ہیں ہونٹ سب کے، عجب داب جن سے
 دیکھنا ہے اس گلی میں جا کے لب کھولے گا کون؟
 کیوں نہ سورج کی طرح جلتے رہیں ہر رنگ میں
 بجھ گئے ہم بھی تو پھر دھرتی کو چمکائے گا کون؟
 شعر کہتے وقت میں نے یہ کبھی سوچا نہیں
 کون دے گا داد اس کی اور اسے چھاپے گا کون؟
 جن کے نعموں سے مہکتا تھا گلستانِ وجود
 اُن پرندوں سے حزیں خالی شجر دیکھے گا کون؟

اک سانس کہ دروازہ لب کھول کے چُپ ہے
 یہ کیسا پرندہ ہے جو پُر قول کے چُپ ہے
 دم توڑتے سورج کی ہیں اکھڑی ہوئی سانسیں
 جو بانٹتی کرلوں کی صدا کھول کے چُپ ہے
 اک ٹوکہ جسے جھوٹ پہ اصرار مسلسل
 اس شخص کو بھی دیکھ جو سچ بول کے چُپ ہے
 دراصل سمندر کی طرح فطرت ہے اس کا
 جو آنکھ کی سیپی میں گہرِ دل کے چُپ ہے
 کیا سورج کے منہ بولتی قسمت کا ستارا
 ہاتھوں کی کیرروں میں مجھے تول کے چُپ ہے
 شاید مرے اندر کا سلگتا ہوا دُکھ ہو
 نس نس میں جو اک کرب نیا کھول کے چُپ ہے
 اظہار کی رُت میں ہے گھٹن اور زیاہ
 کیوں سورج کے ہجے میں قلم بول کے چُپ ہے
 اس پیچھے ہوئے مہر پر حیران ہوں جاذب
 جو چھپتی شعاعوں کی زباں کھول کے چُپ ہے

ہونٹ پھولوں کے لبوں پر رکھنا
درس ہے یہ ہیں از بر رکھنا
کوئی احساں ہے گراں بار ہے وہ
سر پہ اپنے نہ یہ پتھر رکھنا
عفو پرواز دلاتا ہے نئی،
ہے پامی بات یہ شہر رکھنا
بگ میں رہنا ہے تو پھر سینے میں
دل نہ رکھنا کوئی ساگر رکھنا
نبتیں تجھ سے اسے ہیں کیا کیا
ہاتھ دل پر کبھی آکر رکھنا
مدل ہی کرنے پہ اترے ہو تو پھر
دونوں پلڑوں کو برابر رکھنا
فن کی معراج یہی ہے ماجد
دل میں مخفی کئی آذر رکھنا

وہ تو آئینہ نہایت مجھ کو
کس لئے اُس سے گلہ تھا مجھ کو
دے گیا عمر کی تنہائی مجھے
ایک محفل میں ملا تھا مجھ کو
آ مجھے چھوڑ سکد پت جھڑ میں
اس لئے پھول کہا تھا مجھ کو
تم ہو مرکز میری تحریروں کا
تم نے اک خط میں لکھا تھا مجھ کو
میں بھی کرتی تکتی بہاریوں کی تلاش
ایک سودا سا ہوا تھا مجھ کو
اب پشیمان ہیں دنیا والے
خود ہی مصلوب کیا تھا مجھ کو
اب دھڑکتا ہے مگر صدمتِ دل
زخم اک تم نے دیا تھا مجھ کو
اب جو نظروں سے گراؤ تو کیا
تم نے آنکھوں پہ رکھا تھا مجھ کو

دروچی کجی

زمانہ ترسے کام پر چائے گا
 طمع بالہ خسرا تر جائے گا
 ترا پیار یکب رکھے گا بھے
 و جرد اپنا وزن بکھر جائے گا

کروں کیا بھروسہ تیری بات پر
 کہ وقت آنے پر تو مگر جائے گا
 بڑا خوبصورت ہے تیرا خیال
 مگر مجھ کو ویران کر جائے گا

بڑی تیز رفتاری سے زندگی
 وہ رہ جائے گا جو غمگین رہے گا
 اگر عشق پہ بھی نہ ایمان رہا
 تو یہ عہد جیتے جی مر جائے گا
 ترسے لفظ کو دے نہ پائے اگر
 تو بے کار تیرا ٹھہر جائے گا

بہت دور ماضی کو چھوڑ آیا ہوں
 مگر جاتے جاتے اثر جائے گا
 مرا خاک رہے وقت کے ہاتھ میں
 وہ رنگ اپنی ماضی کے بھر جائے گا

بڑا جوش ہے آج جذبات میں
 یہ دریا بھی اک دن اتر جائے گا
 یہی ایک خوبی تھی وقت میں
 بھلا یا بُرا سب گزر جائے گا

کیا کس نے رنج کو بے دست و پا
 یہاں کون اس بات پر جائے گا

حلیف کیفی

لڑکے اس کا یہ کہنا عجیب منظر تھا
 اسی اجاڑ جگہ پر کبھی مرا گھر تھا

وہ تیز دھوپ وہ صحرائے بیکراں کا سفر
 بس ایک سایہ مرا ہم سفر تھا، رہبر تھا

قدم قدم پر طلسمات آزمائش تھے،
 ہر ایک درمزی راہوں میں ساتواں در تھا

ہٹا کے راہ سے مجھ کو بہت سکون ملا
 بس اک نگاہ میں یاروں کی ہیں ہی پھرتا تھا

ہے آج سنگِ گراں میری راہ میں کیفی
 وہ ایک شخص جو کل تک وفا کا پیر تھا

نہان کنجاہی

لبشیں سلیفی

تجھے کھو کر بھی آخر ڈھونڈ لیں گے،
 ترمی خواہش میں آوارہ پھریں گے
 زمیں سے ختم ہو جائے گا رشتہ
 اُفق کے پار اک دن جا بیس گے،
 کھٹن ہو یا کوئی آسان رستہ
 وہ جس جانب کہے گا ہم چلیں گے،
 اگر آ بھی گیہیل بے عنعم کا
 اکیلے اس کی موجوں میں بہیں گے
 اُہنی کی ذات کو مانے گی دُنیا
 جو اپنے خول سے باہر رہیں گے
 ہوائے شام تجھ کو بھی خبر سے
 چراغِ اشک آنکھوں میں چلیں گے
 زماں تم دیکھنا صحرائے غم میں
 کسی دن صورتِ گل ہم کھلیں گے

حقیقتیں ہیں نہاں خواب کے لبادوں میں
 میں جی رہا ہوں عجب دلمہ بالفسادوں میں
 یہ کیا ضرور ہے حاصل بھی ہم کو ہو جائیں
 نکسے ہیں جتنے مقاصد قرار دادوں میں
 مری زبان بھی گویا زبان تیری ہے
 چھپا ہوا ہے تو ایسے مرے لبادوں میں
 میں دور امن میں کس سے سلامتی مانگوں
 شریف لوگ تو مارے گئے فسادوں میں
 اب اس کا نام بھی لینے کا حق نہیں کھتا
 بسا ہوا ہے جرأت سے میری یادوں میں
 بسا بد وقت کا سیفی میں بادشاہی سہی
 گھرا ہوا ہوں کئی سمت سے پیادوں میں

خمار انصاری

جان کا شہیری

درد کو درماں غنوں کو معتبر کہتے رہے
عمر بھر کا تجربہ تھا، عمر بھر کہتے رہے

قلب و جاں کہتے رہے تلب و نظر کہتے رہے
آپ کو اپنا کہا تھا، عمر بھر کہتے رہے

اک فنا تھا کہ ٹھہر میں جذب ہو کر رہ گیا
اک کہانی تھی کہ جو دیوار و در کہتے رہے

وقت آگے کارواں درکارواں بڑھتا گیا
راستے منزل سے روداد سفر کہتے رہے

پیش بھی کرتے تو کیا اندر سے خالی تھے حریف
ایک ہی قصہ بہ عنوانِ دیگر کہتے رہے

سوچتا ہوں اس سے بڑھ کر جھوٹ کیا ہو گا خار
لوگ بے سایہ درختوں کو شجر کہتے رہے

ہوئی بکھر کے انا پاش پاش خوشبو کی
صبا لے جیسے اٹھائی ہو لاش خوشبو کی

ہم ایک دوسرے میں کھوکھے بھی ہیں سرگرواں
کہ جیسے کرتی ہو خوشبو تلاش خوشبو کی

کہوں میں کیسے کرتی من نہیں ہے خوشبو کا
صلیب شاخ پہ ہر گل ہے تاش خوشبو کی

نہ شاہکار کوئی اب تو بیعتوں میں ڈھونڈ
خود اپنے فکر سے صورت تراش خوشبو کی

یہ اپنے اپنے فکر کی طرف نگی ہے جان
کوئی بھی شکل نہیں دلخراش خوشبو کی

چار جانب یانہوں کی وحشتوں کے سلسلے
درمیاں میں ڈالتے کچے گھر دس کے سلسلے،

جنگلوں میں سرسراتا ہے سمٹ جانے کا خوف
دیکھ کر بڑھتی ہوئی آبادیوں کے سلسلے،

دل دلا سوں میں بھی اپنے نہ من سے غافل نہیں
رزقِ دامن کے لئے ہیں آنسوؤں کے سلسلے

آفرینش کے سہ ہونٹوں پہ تیرا نام تھا
آج تک پھیلے ہوئے ہیں ذائقوں کے سلسلے

انتہائے قُرب میں ہونے لگا طرفہ گماں
تیرے میرے درمیاں ہیں فاصلوں کے سلسلے

جاگتی آنکھوں میں کوئی خواب سا رہ جائے گا
ہم بچھڑ جائیں گے لیکن رابطہ رہ جائے گا
تو ترستا ہی رہے گا ایک صحران کی طرح
ابر آئیں گے مگر تو دیکھتا رہ جائے گا
جگمگاتے شہر کے منظر اگر یہ بچھ گئے
ایک سناٹا نگلی میں جاگتا رہ جائے گا
دیکھئے کب تک رہیں گے بے صدا میر جوت
دیکھئے! کب تک زباں پر نفرت سا رہ جائے گا
ہم ہوا کی زد میں ہیں یوں جیسے لودیتے چراغ
بچھ گئے تو اک دھواں اٹھتا ہوا رہ جائے گا

رہزہ رہزہ ہوس کے بچھریں گے ہمارے خواب جب
بھٹی آنکھوں میں فقط اک ترسکا رہ جائے گا
چاہتوں کے درمیاں رنجش کی اک دیوار ہے
ہم قریب آئیں گے لیکن فاصلہ رہ جائے گا
قرب کے وہ دلنیش منظر نہ جانے کیا ہوئے
کرب، تنہائی میں اسی سوچتا رہ جائے گا

سجاد باقر رضوی | تعلیم اور اخلاقیات

امارہ ہمدرد کی مستقل شام صبح کے جھولے ہوؤں کو گھر کی راہ بتانے کے لئے تانہ ہے۔ ایک مدت سے شام بھر دوا میں زندگی کے مختلف شعبوں میں اخلاقیات کی تلاش کی جاتی ہے اور یہاں ہر کٹھن دو محققین، دانش ور اور مفکرین زندگی کے مختلف پہلوؤں کے ساتھ اخلاقیات کے تعلق کی وضاحت کرتے ہیں۔ آج کی شام تعلیم اور اخلاقیات کے رابطے پر گفتگو کے لیے وقف کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں حضرت اشرف مہجوبی نے کربات سے بات نہانے کا کھوکھے ہیں چھوٹے منہ سے بڑی بات کہنے کا تجربہ کیا ہے اور میرے ذہن پر یہ کام سونپا ہے کہ میں اس موضوع پر آپ کی مدد خواہی کروں لہذا چنا چھوٹے سے چھوٹی باتیں سن لیجئے۔ بڑی بڑی باتیں تو آپ علماء سے سنئے بجا رہتے ہیں۔

چونکہ تعلیم کا شعبہ پورے معاشرے کا حصہ ایک حصہ ہے اس لیے اس کا وجود معاشرے کی بقا، اُس کے نظم و نسق اور اُس کی صحت کے تقاضوں کے مطابق ہونا چاہیے۔ اور پورے معاشرے کی سالک کو برقرار رکھنے والے عناصر تعلیمی اداروں سے اس تعلق کو نوٹ کر ان کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسی تمام معاشرتی اور اخلاقی اقدار جو معاشرتی زندگی کی بقا اور صحت کی ضامن ہوتی ہے، خاندان اور پرانے تعلیمی اداروں کے ذریعہ بچوں کے ذہنوں پر مرتسم کی جاتی ہیں۔ انصاف، سہائی، نیکی، محبت، ایمانداری، آداب و معاشرت اور قانون کی پابندی وغیرہ، یہ وہ قدیم ہیں جو ابتدا ہی سے بچوں کے ذہنوں میں ڈال دی جاتی ہیں اور اس سلسلے میں مذہبی احکام اور معاشرتی بہبود کو حوالہ بنایا جاتا ہے اس کے باوجود بچوں کے ذہن میں تضادات اور ٹکڑے بھی پیدا ہوتے ہیں جو خاندان کے بزرگوں اور مدرسے کے اُستادوں کی اخلاقی تعلیم اور اُن کے عمل کے تضاد کے باعث جنم لیتے ہیں۔ بچوں کا ذہن تجربہ کی تصورات کو قبول نہیں کرتا وہ محسوس مثالوں سے سیکھتے ہیں۔ لہذا گھر میں والدین اور اسکول میں اُستادوں کے قول و فعل کا تضاد اُن کی اخلاقی بے راہ روی کا باعث بنتا ہے۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ انسان کے باطن کے استحکام کی بنیاد محبت ہوتی ہے۔ گھربا اسکول میں محبت کی کمی بچوں کی اخلاقی بے راہ روی کی دوسری بڑی بنیاد ہوتی ہے۔ قول و فعل کے تضاد اور محبت کے محض کے فقدان کے پیچھے کیا محرکات ہوتے ہیں اس پر بعد میں گفتگو ہوگی۔ ابھی یہ دیکھتے چلیے کہ ہم اخلاقی اقدار کی بنیاد کن حقائق پر رکھتے ہیں۔ کب ہمارے اخلاقی قدروں کی بنیاد محض امور فوہائی اور معاشرتی بہبود کے تصورات پر ہے یا اُن کے پیچھے حقیقت کا کوئی عقلی تصور بھی ہے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اخلاقی اقدار کی بنیاد محض امور فوہائی اور معاشرتی بہبود کے تصورات پر ہے تو اُن کے منصب کو پرکھنے کے لیے اور اُن کی درجہ بندی کے لیے عقلی مفروضے، معاشرتی ناقدیت اور اصلاحی مقاصد حوالہ بنیں گے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اقدار کا رد و قبول قطعی، ناقدیت اور اصلاحی مقاصد کے تحت کیا جائے گا۔ مختصر یہ کہ ہمارے اخلاقی حقیقت کا مسلہ کر لیں گی۔ اس کے برعکس اقدار کو کسی عقلی اصول کے تابع کیا جائے تو وہ اضافی نہیں مطلق ہوں گی۔ اور سہائے اس کے کہ معاشرتی ضرورتوں کے تحت اقدار کا رد و قبول ہو، خود معاشرے کو اُن اقدار کے مطابق ڈھلنا ہوگا۔

انہی تہذیب نے حقیقت کا مطلق تصور پیش کیا ہے جس سے تمام اخلاقی اقدار مستعار ہیں۔ یہ مطلق حقیقت اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ اس ذات مطلق نے مختلف درجہ میں خود کو ظاہر کیا اور اپنی شناخت کے لئے کائنات کیسے ہیں اپنی نشانیوں اور ملائیں میں کھینچ کر کائنات کے مکمل انسان کا معنی جو کائنات میں مغربہ یوں انسان کا کائنات کے مآل اور وہی قوانین جو کائنات میں کارفرما ہیں انسان کے باطن میں بھی جاری و ساری ہیں۔ اس طرح وہ مکمل توحید و علم و وجود باری نشانی کی معرفت حاصل کرنے کی کوشش نے اور ساری اخلاقیات اس علم کی عملی ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ساتھ توحید و توحید کے نزدیک دو اساتے ذات ہیں۔ اور باقی اساتے صفات ہیں۔ صفات کے ذریعے بھی ذات ہی کی معرفت حاصل ہوتی ہے لہذا ان اساتے صفات سے مطلق اخلاقی اقدار اخذ ہیں جن کے مطابق زندگی بسر کرنا اللہ تعالیٰ کے فرمان کے لیے ضروری ہے۔

یہی علم مابعد الطبیعیات، مثلاً، انسان اور کائنات کے تعلق کی وضاحت کرتا ہے۔ اور یہی دیگر علوم کی اصل اور مکمل پر محیط ہے۔ تمام مادیاتی اور اخلاقی اقدار اسی سے مستعار ہیں۔ اسلامی روایت کی طرح دیگر روایتی معاشروں میں بھی علم مابعد الطبیعیات کی پر محیط تھا۔ یونانی روایت کے زوال نے مابعد الطبیعیات کو فلسفے کے تابع کر دیا۔ اور فلسفہ کو عقل جزوی (REASON) کا مبداء مل کر لیا۔ یوں صداقت، نیکی اور حقیقت کی مطلق اقدار کے علم یعنی مابعد الطبیعیات، اخلاقیات اور مادیات کو فلسفہ کی تین شاخیں قرار دیا گیا۔ یہیں سے صداقت، اخلاق اور حقیقت کے تصورات پیدا ہوئے جس کے عمل کی کوشش میں مغرب کے فلسفی اور شاہراہ تک سرگرداں ہیں۔

یاد رہے کہ ثابہ نے حقیقت کے ایک نئے تصور کو جنم دیا۔ اب تک مابعد الطبیعیات عقل کی یا وجدانی عقل سے حاصل شدہ چند بنیادی مفروضوں کو تسلیم کر کے ان سے مطلق استخراج کرتی تھی۔ اب سائنسی فکر نے حقیقی ادراک اور حقیقی تجربے کی کسوٹی پر پرکھے ہوئے حقائق سے اصول وضع کرنے شروع کیے۔ یوں استعراقی منطق پیدا ہوئی جس نے ان تمام حقائق کو مدغم کر دیا جو اس کے دائرے میں نہ آتے ہوں۔ عقل جزوی (REASON) کی پیدا کردہ یہ نئی منطق سائنسی فکر کی بنیاد بنی اور حقیقی ادراک سے باہر کی دنیا جو عقل جزوی کی کسوٹی پر پوری نہ آتی جو حقیقی قرار پائی۔

حقیقت مادیاتی صداقتوں کی سطح سے نیچے آتی تو اخلاقیات بھی معاشرتی اخلاقیات ہی تھیں۔ حقیقت اور اخلاقیات کے پیمانے اُس کی پرکھ کا معیار بن گئے۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے انگلستان کی معاشرتی، اخلاقیات اور عقلی و افادہ یافتہ نظریات اصطلاحی تحریک کے ساتھ ہمارے یہاں بھی وارد ہوا۔ اس نئے نظریہ فکر کا مرکز ہماری تہذیبی روایات اور ان مابعد الطبیعیاتی اقدار سے ہوا جنہیں تعقوف کی تعلیمات نے عام کیا تھا۔ انگریز حاکم تھا۔ حکم اکثر اپنی ضرورتوں کے مطابق رعایا کے فکری نظام میں تاویل اور تفسیر کے رجحانات پیدا کرتے ہیں۔ انگلستان میں جان سٹوارٹ مل اور ہندوستان میں لارڈ میکالے حکومت کی ذہنیت بدلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ سر سید نے نئی سائنسی فکر پیدا کرنے کے لیے نیچر (NATURE) کا تصور پیش کیا اور سرحدیں صدی کے انگریز فلسفی اور دانشمندان لارڈ ہیکس کے قول کا قطعی ترجمہ کرتے ہوئے ”ہائیل“ کی جگہ قرآن کا لفظ رکھ کر یہ کہا کہ ”قرآن قول اللہ ہے اور نیچر فعل اللہ“۔ تاہم انہوں نے مسلمانوں کی عظیم سائنسی روایات کا کوئی حوالہ تو نہ دیا۔ ڈی بی نذیر احمد کے ناول ”توبہ الغور“ کے ہیرو و نعرہ نے اپنی بیوی کو گھٹان پر مٹھاتے ہوئے آدمی گھٹان تلخ ذکر دی اور اعلان کیا کہ اگر محلے کی کوئی اور سہویتی اُس سے بڑھنے آئی تو وہ تین چوتھا گھٹان تلخ ذکر دیتا۔ ڈی بی نذیر احمد کے جزوی عقلی و افادہ یافتہ نظریہ میں شیخ سعدی کا نقلی زاویہ نظر سامع بھی کیے سکتا تھا۔ انہوں نے اپنے ایک اور ناول ایچ الوقت امین ناول کے ہیرو ایچ الوقت کو انگریزی تہذیب کے سانچے میں ڈھلتے ہوئے دکھایا تھا اور یہ انہیں کمال ہے کہ اس الوقت کا لفظ ہماری زبان میں حالات سے سمجھوتہ کرنے والے کا مفہوم دینے کا حالانکہ یہ تعقوف کی اصطلاح ہے جس کے معنی ایسے شخص کے ہیں جو کفر، شرک اور فحاشی سے پاک ہو، عاجز و پرہیزگار اور وقت کا پابند ہو۔ عبدالمصطفیٰ شہر کے ناول فردوس بریں میں سب سے اہم کردار شیخ علی و جوی

کھنبے جو دنیا میں شیطنیت کا پہلے نمونہ گرائس کی زبان سے نکلا گیا ہے، وہ تعارف کے خیالات ہیں۔ اس طور سے اخلاقیات کی مابعدالطبیعیاتی بنیادوں کو غیر معتبر بنانے کی کوششیں ہوں گی۔ اس کے بعد جو کچھ بجاؤہ عقل جزوی کی بنیاد پر قائم امر دولہی والی اخلاقیات تھی۔ ایسی اخلاقیات جو معاشرتی ضروریات کو پورا کر سکے۔ عقلیت اور اس سے پیدا شدہ اخلاقیات کے حوالے سے یہ ممکن ہو سکا کہ جہگیر مابعدالطبیعیاتی اخلاقی نظام پر شبہ مارا جاسکے۔ درہم سلسلہ اب تک جاری ہے لیکن آج یہ کام سرسید، ڈیجی نذیر احمد اور شمس کے بجائے بہت قدامت پسندوں نے بھی کر کے لگے ہیں۔ استعارات اور علامتوں کے نظام کو عقل جزوی کی کسوٹی پر پرکھنے سے حماقت افزہ نتائج ہی برآمد ہو سکتے ہیں۔

اس عقلی و اخلاقی نقطہ نظر کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ انشیا کو مکمل طور پر دیکھنے کی صلاحیت ختم ہو گئی۔ طبیعت کا ادراک عقل جزوی سے ممکن ہی نہیں ہے۔ اس بات کا دوسرا پہلو یہ نکلا کہ ماہر کی لٹ پھوٹ کے حامل اندر بھی لوٹ پھوٹ ہو گئی۔ کائنات کبیر میں وسعت و ملکیت ختم ہو جائے تو اس کے حامل کائنات منہ میں بھی انسان کی باطنی وسعت و ملکیت ختم ہو جائے گی۔ انگریزی زبان کے نام لرنی ایس ایلیٹ نے اسے طرز احساس میں بے رعبی کا نام دیا ہے عقل ایک طرف ہو گئی، جذبے نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ یورپ میں اس بے رعبی نے غری تعلقات پیدا کیا مختلف نظریات پیدا ہوئے۔ کسی نے عقل کو بنیاد بنایا کسی نے جذبہ کو۔ کہیں خارج کے مطالعہ سے حقیقت کو پانے کی سعی کی جانے لگی تو کہیں حقیقت کے سراغ کے لیے باطنی کا مطالعہ ہونے لگا۔ ان تمام علوم و افکار کی بنیاد پر متضاد اخلاقی تصورات پیدا ہوئے جنہوں نے فکری انتشار میں مزید اضافہ کیا۔

محض یہی نہیں، یورپ میں ایک تنازعہ ہوا کہ ہر پاس ساتھ برس بعد کسی نے سائنسی تصور کے پیدا ہونے سے حقیقت کا تصور بھی بدلتا رہا۔ نیوٹن کی طبیعیات نے حقیقت کا میکا نیکی تصور پیش کیا۔ ڈارون کے نظریہ ارتقاء کے مطابق حقیقت کا تصور نامیاتی ہو گیا۔ آئین سائنس کے نظریہ خفیتا نے حقیقت کو اضافی بنا دیا۔ اس طرح اخلاقیات کا تصور بھی حقیقت کے تصور کے ساتھ ساتھ بدلتا رہا۔

مغربی استعارے کا تنازعہ اخلاقیات کے انتشار کی یہ صورت حال ہے جس میں ہم آج مبتلا ہیں۔ جہاں میں ماند پڑ گئی اور اس کا نتیجہ یہ صورت حال ہے جس میں ہم آج مبتلا ہیں۔ جہاں کی روایتی تہذیب مغربی سائنس کے کارناموں کی چمکا

ابتدا میں ہم نے پچوں کی، اخلاقی بے راہروی کی دو بڑی وجوہات: بزرگوں اور استادوں کے قول و فعل کا تضاد اور محبت کی کمی کو بتایا تھا۔ چند باتیں اس ضمن میں اور بھی لکھیے یورپ کے دو مشہور مفکروں نے نفسیات انسانی کے بارے میں دو مشہور نظریے پیش کیے ہیں۔ فروڈ کا نظریہ جنسیت اور ایڈلر کا نظریہ احساس کسری، پہلے نظریے کے مطابق معاشرے میں انسان کے لیے سب سے بڑی محرک قوت جنسی کشش ہے اور دوسرے نظریے کے مطابق یہ قوت خواہش اقتدار ہے۔ چونکہ یورپ کا مادہ پرست ذہن حقیقت کے تصور کو ادنیٰ ترین سطح پر لے آیا تھا اس لیے انسانی محرکات کی بھی ادنیٰ ہی حد میں چھٹی کی گئیں تھیں۔ تصورات کو اعلیٰ سطح پر دیکھیں تو فریڈ کا جنسی کشش کا تصور ہماری اصطلاح میں ”عشق“ میں جاتے گا اور ایڈلر کا خواہش اقتدار کا تصور ”ہوس“ کے مترادف ہو گا۔ روایتی اردو غزل میں یہ دونوں اصطلاحیں یعنی ”عشق“ و ”ہوس“ انسانی محرکات کی دو مختلف صورتیں ہیں جو فریڈ اور ایڈلر کے تصورات کے حامل ہیں۔ یہاں ایک چھوٹی سی صراحت اور سن لیجیے۔ جنسی کشش جو عاشق و دونوں کیفیات انما کی نفی سے وجود پاتی ہیں جبکہ خواہش اقتدار یا ہوس کے لیے اثبات انما ایک لازمہ ہے۔ نفی انما سے مجرد و انکار پیدا ہوتا ہے اور اثبات انما سے تیز اور ہوس اقتدار۔ پہلی صورت میں قوت و اقتدار کے متواضی ہمہ وقت اپنی انادوسری انادوں سے ٹکراتے رہتے ہیں۔ اس ٹکرائو سے خود بھی زخمی ہوتے رہتے ہیں اور دوسروں کو بھی لگائی کرتے ہیں۔ ایک اور بات ذہن نشین کرنے کی ہے اور وہ یہ کہ یہ دونوں رجحانات انسانوں کو دو علیحدہ علیحدہ انواع میں تقسیم نہیں کرتے۔ دونوں رجحانات انسانوں کی سرشت میں داخل ہیں۔ بات محض غالب رجحان کی ہے۔ بعض صورتوں میں غالب رجحان ہوس اقتدار کا ہوتا ہے اور بعض میں جنسی کشش یا ہوس کی اعلیٰ ترین صورت

عشق کا ایک صورت کا لازماً اثبات انا ہے اور دوسری کا نفی انا۔ نفی انا یعنی انا کا اصول تبدیلی کا اصول ہے۔ عاشق نفی انا کے مسلسل عمل سے خود کو درجہ بدرجہ تبدیل کر رہا ہوتا ہے۔ اس کے برعکس اثبات انا اور ہوس یا اقتدار ہر قسم کی تبدیلی سے خوفزدہ رہتی ہے۔

اقتدار اور قوت کے محرکات ان قوتوں کو مقابلے اور مسابقت کے لیے تیار کرتے ہیں۔ دنیا کے آزاد معاشروں کے پیداواری نظام کے لیے یہ محرکات نیک حالی کی حیثیت رکھتے ہیں اس لیے کہ وہ معاشرے کی خوشحالی اور ترقی کے لیے ضروری موت ہیں لہذا ایسا معاشرہ اپنے پیداواری نظام کے فروغ کے لیے ان رجحانات کو ترقی دیتا ہے اور قوت و اقتدار کی علامتوں کو معتبر، و تہج اور متبرک بنا دیتا ہے۔ یہ معاشرہ مقابلے اور مسابقت کی قوتوں کو پیداوار میں بن جی حاضر کرتا ہے اور صرف میں بھی۔ اس معاشرے کی اخلاقیات مقصد اور مسابقت کی قوتوں کو فروغ دے اور پیداوار اور صرف میں توازن قائم رکھنے کا آئندہ کارہی ہے۔ پیداوار کے فروغ اور اس کے صرف کے امکانات کو وسیع تر کرنے کے لیے محنت، دیانت، انصاف، صلاحیت کار کی قدر اور خوش اخلاقی جیسی اقدار آزاد معاشروں کا اہم ذریعہ وصف ہوتی ہیں۔

آج کے ترقی پذیر ملکوں کی صورت حال پر غور کیجیے۔ وہ آبادیائی نظام نے انہیں اپنے صرف کی منڈیوں میں تبدیل کر دیا تھا۔ آزادی کے بعد بھی یہاں کی معاشرتی ذہنیت صارفین کی ذہنیت ہے۔ اسی لیے ان ملکوں میں پیداواری قوت کم اور صرفی قوت بہت زیادہ ہے کہ وہ پیش یہی صورت ہمارے معاشرے کی بنی ہے جہاں پیداوار کا فعال تمل کم ہے اور صرف کا انفعالی عمل زیادہ ہے زیادہ ہے۔ صرف کرنے کا، اور اسراف کی حد تک صرف کرنے کا انفعالی عمل ایسی انفعالی ذہنیت کو پیدا کرتا ہے جس سے نفی، دینے ہی جنم لے سکتے ہیں۔ انفعالی ذہن کے منفی رویے صرف کی خواہش کو تیز سے تیز کر کرتے رہتے ہیں جس کے نتیجے کے طور پر رشوت، ہجر، بازاری، ملاوٹ اور ان سب کی بنیاد پر رات کے رات دولت مند بن جانے کی خواہش اور پھر ان سب کا حاصل زبردستی — یہی قوتی مقدار میں جاتی ہے۔ پہلی صدی عیسوی کے ایک یونانی مفکر لائونگھانس نے اخلاقی زوال کی توضیح، ایسے لفظوں میں کی ہے جس میں خود ہمارے معاشرے کی واضح جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ ملاحظہ ہو:

”انسان کی فطری نیکی اس جنگ سے تباہ ہوتی ہے جو اس کے نفس میں جاری ہے۔ یہی ہے۔ بالآخر انسان خواہشات اور سفلی جذبات کا اسیر ہو جاتا ہے۔ دولت اور لذت حاصل کرنے کی خواہش جیسی غلوں بنالیتی ہے۔ ایک کام تک نظر نہ پاتا ہے اور دوسری کام کا ذیل کرنا۔ دولت مند مگر ان کے رشتے حبیب بالغ ہوتے ہیں تو ان کی زمین گنتی، لاقانونیت اور دیرہ دلیہ کے جنگل میں پھنس چکی ہوتی ہیں۔ ان حالات میں رُوح کا چراغ مدھم ہو جاتا ہے۔ انسان فنا ہو جانے والی چیزوں کے پستار ہو جاتا ہے اور لافانی چیزوں سے قطع نظر کر لیتے ہیں رشوت زندگی میں عام ہو جاتی ہے اور اچھے بڑے کی تمیز مٹ جاتی ہے۔“

آج ہمارے کردار کو جو چیز کھائے جا رہی ہے وہ ہماری آرام طلبی ہے چند شتمنیات کو چھوڑ کر ہم بغیر کسی کام کے زندہ رہنے کی کوشش کرتے ہیں اور صرف دین کام کرتے ہیں جس میں یا تو ہماری تعریف ہو یا ہمیں عزت ملے گی

پہلی صدی یونانی کے اخلاقی زوال کی یہ صورت حال آج دو ہزار سال بعد ہماری صورت حال سے بڑی حد تک مطابقت رکھتی ہے۔ ہمارے اخلاقی زوال کے پیچھے قوت و اقتدار سے تحریک پانے والا ذہن ہے جو معاشرے کی پیداواری قوتوں میں کوئی اضافہ نہیں کرتا اور محض صرف کو زندگی کا اصل اصول سمجھتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ قوت و اقتدار زیادہ سے زیادہ صرف کرنے کے لیے ہونے کی ضمانت ہے پس صرف کرنے کی ہوس جتنی زیادہ ہوگی اقتدار کی خواہش اتنی ہی شدید ہوگی۔ فعال پیداواری صلاحیتوں سے محروم یہ ذہن معاشرے کو کچھ دینے کا تصور ہی نہیں کر سکتا۔ وہ ہمدردی اپنی ہوس کی تسکین کے لیے فوراً سے معاشرے کو بچوڑ کر رہا ہے۔

ہوس اقتدار سے تحریک پانے والے ذہن کے برعکس وہ ذہن جو اصولی محبت سے تحریک پاتا ہے۔ معاشرے کی پیداواری قوتوں کا حلیف ہوتا ہے۔ تربیت نفس کے ذریعہ وہ معاشرے کی فلاح و بہبود میں شریک ہونے کا اہل بن جاتا ہے۔ لیکن تخلیقی صلاحیتوں کا حامل یہ ذہن صاف ہی معاشرے میں زیادہ معتبر نہیں سمجھا جاتا۔ تاہم وہ اپنی صلاحیتوں کے مطابق معاشرے کو کچھ دیکھ دیکھ دیکھ کر پکارتے ہیں ایسے ہی ذہنوں سے فرد پر پاستے ہیں۔ ادب، فنون اور تعلیم کے شعبوں میں ایسے ہی ذہنوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ جی کے بعد یہ شعبے خبر ہو جاتے ہیں۔ اب اگر یہ سوال کیا جائے کہ منافقت یعنی قول و فعل کا تضاد اور محبت کی عدم صلاحیت کچھ پیدا ہوتی ہے تو ان تصریحات کے پیش نظر جواب واضح ہے۔ اناپرست اور ہوس اقتدار کا حامل ذہن محبت کرنے کا اہل ہی نہیں ہوتا۔ ہمارے معاشرے کی اشراف کی حد تک صرف کرے والی انفعالی ذہنیت۔ محبت کو بطور سامان صرف مصرف میں لانا تو جانتی ہے مگر وہ فعل اور پرورد خود میں محبت پیدا کر سکتی ہے نہ دوسروں میں وجہ یہ ہے کہ محبت میں آدمی خود خرچ ہوتا ہے اور اقتدار کی حالت میں دوسروں کو خرچ کرتا ہے۔ ایک خود قربان ہونے کو تیار رہتا ہے دوسرا ہر شے کو اپنی ذات پر قربان کر دیتا ہے۔ اناپرست انفعالی ذہن قول و فعل کی ہم آہنگی بھی قائم نہیں رکھ سکتا۔ اس لیے کہ اناپرستی کا رویہ انسان کی باطنی کیفیت کو ختم کر دیتا ہے۔ اندر کا اہل اور محبت قائم نہ ہوتا تو باہر بھی محبت قائم نہیں کی جاسکتی۔ جلد وطن کی زندگی بسر کرنے والے روسی نال ٹھکر سولے نہیں نے اپنے فوہیل لیکچر میں یہ لکھا ہے کہ منافق آدمی کوئی مکمل متماثل (Image) نہیں بن سکتا۔ کما، امیج یا مثالی بنا، ایک تخلیقی عمل ہے۔ بول کہہ لیجئے کہ ہر قسم کی وحدت اور محبت کی تشکیل تخلیقی عمل ہے وحدت کو اسنے والا اگر خود میں وحدت قائم نہیں کر سکتا تو اسے ایمان بھی نصیب نہیں ہوتا۔ قول و فعل کی وحدت باطنی وحدت کا ظاہری اظہار ہے۔ اسی ضمن میں مولوی کا یہ قول بھی مٹھی لیجئے :

”جو لوگوں کا پیشوا بننا ہے تو اسے دوسروں کو تعلیم دینے سے پہلے خود اپنے کو تعلیم دینا چاہیے اور زبان سے درس اخلاص دینے سے پہلے اپنی سیرت دیکر اسے تعلیم دینا چاہیے اور جو اپنے نفس کو تعلیم دانا دیکر اسے دوسروں کی تعلیم دانا دیکر اسے دوسروں کی تعلیم دینا چاہیے۔ اسی ضمن میں“

محبت کرنے کی صلاحیت، باطنی وحدت اور پیداواری میلان سے محروم، صاف اناپرست ذہن ہوس اقتدار اور صاف ذہنیت کے مفیل جرم کا شکار تو ہونا ہی ہے اس کے ساتھ وہ خوف کا امیر بھی ہوتا ہے۔ اقتدار اور صرف کرنے کی صلاحیت کے خم ہو جانے کا خوف، جرم اور خوف دونوں ایک ساتھ پیدا ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کو تقویت دیتے رہتے ہیں۔ ایک کا وجود دوسرے کے لیے لازم ہے اور ایک کا خاتمہ دوسرے کے خاتمے کے مترادف ہے۔ ہم نے پہلے کہا ہے کہ ایسا ذہن تبدیلی سے خوف کھاتا ہے، بالخصوص ایسی تبدیلی سے جو اشیاء کو وجود کی ایک سطح سے دوسری سطح پر لے جائے۔ یہ ذہن ہر قسم کے تخلیقی عمل سے یوں بھی خوفزدہ ہوتا ہے کہ تخلیق شہرت حال نفی، ان کے مترادف ہوتی ہے اور اس لیے بھی کہ تخلیقی عمل کے باعث اشیاء اپنی واقعاتی سطح سے بالاتر ہو کر استعاراتی اور علامتی سطح کی حامل ہوجاتی ہیں۔ استعارے اور علامتیں بلا تردید قوتوں کی طرف اشارہ کرتی ہیں اور اناپرست ذہن اشیاء کو محض ایک سطح پر یعنی عقل جزوی کی سطح پر دیکھنے کا عادی ہوتا ہے۔ اسی قسم کا ایک اور خوف جنس کا خوف ہے۔ قدرت کی جانب سے محاکرہ اس غیر شعوری قوت کو محض ابعد الطبیعیاتی نظام اور عقل کلی یا وجدانی عقل کے حوالے سے نظم و ضبط عطا کیا جاسکتا ہے یا یوں کہیں کہ ترغیب بخش جاسکتا ہے۔ پس کسی عقل جزوی کا حامل اناپرست ذہن یہ کام کر ہی نہیں سکتا۔ قدیم حکماء اور مفکرین جنس کو اعلیٰ تر حیقت اور صداقت کے ادراک کے لیے بطور ملامت یا استعدا استعمال کرتے تھے۔ آج کا ذہن، برعکس خوف، اسے رد کرتا ہے۔ آج آپ فحاشی کا نام لیجئے اور کسی بھی کلاسیکی ادب پارے کو سولی دینے کا مطالبہ کر دیجئے۔ میرا من یہ جدید بخش جلدی اور اسی قبیل کے دیگر متفنین کے بارے میں یہ اعتراض اہل علم کے حلقوں میں کھڑے ہیں آئے۔ کہتے ہیں ایک بزرگ دربی

کتابوں کے لیے منتخب ہونے والی خزلوں سے لفظ عشق واسے اشعار کو خارج کر دیا کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ عشق کی کیفیت عقل جزوی اور نادانوں کے لیے سازگار نہیں ہوتی۔ اُدھر میر صاحب میں کہ عشق کے حوالے سے اخلاقی درس دیتے ہیں۔

عشق میں کیا کام ہے تارک مزاجی کے نہیں

کوہ کنی کی طسرح سے جی توڑ کر محنت کر د

عشق میں جی توڑ کر محنت کرنا خود کو مسلسل خرچ کر کے کوہ کنی کی طسرح دودھ کی نہر نکالنا، اس تخلیقی عمل میں جان کا زیاں ہے۔ عقلیت اور امارت نے جیسے یہ بتایا کہ حضرت جان ہے تو جہان ہے لہذا اس رجحان نے یہ شعر تخلیق کیا ہے۔

منہر پر چسل رچی سے بھی چسکی

دھن کی پوری ہے کام کی بجلی

اخلاقی درس تو یہاں بھی ہے لیکن کوہ کنی کے عشق کی باطنی اور حیاتیاتی قوت اور بے چارگی کی میکینیکل قوت کے درمیان جو فرق ہے، اسے بھی ملحوظ

رکھنا چاہیے۔

استعارے اور جنس کے خوف کی ایک اور صورت موت کا خوف ہے۔ ہماری دیہی روایت اور باہر الطبیعیاتی حوالے موت کو انسانی وجود کی ایک ضرورت سے دوسری صورت میں تبدیلی کا آئینہ کار سمجھتے ہیں۔ انا پرست دہاں ہر قسم کی تبدیلی سے خوفزدہ رہتا ہے۔ محض یہی نہیں، اُدھ انا کو وجود کے مترادف سمجھتا ہے لہذا انا کے خاتمے کی ہر صورت سے مخالف رہتا ہے۔ اور اُس کی ایک صورت موت ہے۔ اُدھ لگی کرنے کے عمل میں موجود صورتِ حلی کو برقرار رکھنے کی ہر کاوش اسی خوف کا علامتی اظہار ہوتی ہے۔ بچے بالغ ہونے سے اور بالغ بوڑھے ہونے سے خوفزدہ ہوتی تو یہ بھی موجودہ صورتِ حال کو برقرار رکھنے کی علامت ہے۔ غرضیت سے بے گداز ہونے کا خوف، اس میں تو سیح کی خواہش بھی موت کے خوف اور زندگی کی توسیع کی کوشش کا استعارہ ہے۔

بوڑھے جوان بننے کی کوشش کریں اور جوان بچپن سے چھٹے رہیں تو زندگی کا فطری نظام بگڑ جائے گا۔ نظامِ فطرت بگڑ جائے تو انسان کو اس کی ہماری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ لہذا سب سے بڑی اخلاقیات یہ ہے کہ زندگی میں حد رت کے بنائے ہوئے فطری آہنگ کو قائم رکھا جائے معاشرتی عمل میں شریک ہو کر اسے فطری تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا ہماری سب سے بڑی ذمہ داری ہے

ہم سب پہلے یہ کہنا ہے کہ تعلیمی اداروں کا کام معاشرے کے تقاضوں کو پورا کرنا ہے۔ اور اچھے ذہن پیدا کرنا ہے معاشرتی آہنگ کو برقرار رکھ سکیں۔ اسی لیے معاشرے کے تقاضوں اور تعلیمی اداروں کی کارکردگی میں جتنی الامکان ہم آہنگی قائم رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اگر معاشرہ تخلیقی صلاحیتوں کا متقاضی ہو تو تعلیمی اداروں میں تخلیقی ذہن پیدا ہوں گے اور اگر معاشرے کی ضرورت یہ ہو کہ کسی طرح موجودہ صورتِ حال کو برقرار رکھا جائے تو تعلیمی اداروں کی کارکردگی بھی اسی سمت میں ظاہر ہوگی۔ اور کوشش یہ ہوگی کہ ایسے ذہن پیدا ہوں جو موجودہ صورتِ حال کو تسلیم کر کے معاشرتی آہنگ کا حصہ بن جائیں۔ ہمارے تعلیمی اداروں میں معاشرتی تقاضوں کے مطابق انفعالی صارفین ذہن پر کثرت پیدا ہوتے ہیں جو پیداواری اور تخلیقی ذہنوں کے خلاف زبردست محاذِ قائم کرتے ہیں تاہم چونکہ زندگی خود تخلیق ہے اس لیے اس کا فرد تخلیقی قوتوں سے ہی ممکن ہے۔ لہذا زندگی کے فطری تقاضے بجز صورتِ حال کے خلاف تخلیقی عمل کے حلیف ہوتے ہیں۔ تخلیقی عمل کی ہر صورت کسی نہ کسی حد تک صورتِ حال کو تبدیل کر دیتی ہے اور یہ بات بجز انفعالی ذہن کے لیے خطرے کی گھنٹی ہوتی ہے

معاشرے کے دیگر تخلیقی عوامل کی طرح تعلیم بھی ایک تخلیقی عمل ہے اور جس طرح ہر تخلیقی عمل ایک کلیت اور وحدت کو پیدا کرتا ہے، اسی طرح تعلیم کا تخلیقی

اب ایک نظر طالب علموں پر ڈالتے چلتے جنہیں تعلیمی شعبے میں اذیت حاصل ہے۔ عام طور پر نوجوانوں میں انکا زرد شور زیادہ ہوتا ہے بالخصوص ہمارے انا پرست معاشرے میں تو یہ اور بھی زیادہ نمایاں ہے۔ چونکہ ان کی تربیت عام معاشرتی رجحان کے مطابق ہوتی ہے جس میں خواہش صرف کی تحریک خواہش پیداوار سے کہیں زیادہ ہے اس لیے ان میں بھی خود عرضی، عام معاشرتی حالات سے لائق اور بل بل کر فحاشی کام کرنے کا عقائد نمایاں نظر آتے ہیں بعض بھی ہمیں انا کا منفی پہلو انہیں حرف و ہراس کا اسیر بنا دیتا ہے۔ فیصلہ کرنے کی صلاحیت ختم ہو جاتی ہے۔ ہر قسم کے امتحان کی بھڑائی ضرورت حال سے گریز ان کے طبع کی خصوصیت بن جاتا ہے۔ وہ ایک ایسی انفرادی کیفیت کے حامل ہو جاتے ہیں جس کے باعث تخلیقی سرچیت خشک ہو جاتے ہیں۔ اور ذہن کم فہم اور زیادہ توقعات کا عادی ہو جاتا ہے۔ زندگی کی اعلیٰ اقدار کا احساس ختم ہو جاتا ہے اور حصولِ مدد کے لیے ہر ناجائز گوشش جائز قرار پاتی ہے اہم طالب علموں کو اس صورت حال کا ذکر درمیں بھرا یا جاسکتا ہے چونکہ نیکی اور بدی دونوں کا ٹھیک یا کھڑے ہوتے یعنی یہ کہ وہ اوپر سے نیچے کی طرف آتی ہیں لہذا یہ کام استادوں کا ہے کہ وہ طلبہ کے منفی رجحانات کو مثبت رجحانات میں تبدیل دیں۔

تعلیمی اداروں میں ایسے استاد کھڑے ہیں جو یہ کام سرانجام دے سکتے ہیں بطور مثال یہ کہ ان کی تعداد بہت کم ہے جبکہ عام تعلیمی صورت حال اور اس سے پیدا شدہ نتائج سے ظاہر ہے۔ اور اگر کہیں ایسے استاد ہیں تو ان کی بہت افزائی نہیں ہوتی۔ محض یہی نہیں مختلف ہنگاموں سے ان کے اترو لغزو کو کم کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس غلط مغز دینے کی بنیاد پر کہ معاشرے اور مدارس میں استاد کی شہرت و وقعت اس کی خواہ کے گریو پر مبنی ہوتی ہے ان پر ترفیہ کے دروازے بند کر دینے جلتے ہیں۔ اندیشے کے لیے ایک نمٹتا ہوا دریا جی پیج کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کی لٹا کے لیے مستقل خطرہ بنا رہتا ہے طلبہ میں سنی سیاست کے رجحانات۔ حیوانی قوت کے۔ ظاہر اور چھپائی۔ امتحانات کے دوران ان کی جانے والی بدلتا ہوا۔ علم کو بعض سند حاصل کرنے کا ذریعہ سمجھنا۔ ان تمام باتوں کو آپ کے سامنے دہرائی جا رہا ہے کہ ان سے آپ سب کو بے وقوف ہیں۔

اس سے پہلے کہ میں اپنی گفتگو کو سینوں آپ کو ایک واقعہ سناتا ہوں۔ آج کے کوئی سٹوڈنٹ اٹھارہ برس پہلے کی بات ہے اسلامیہ کالج سول لائسنس میں فزکس کے صدر شعبہ اور سائنس کے ڈین ڈاکٹر عبدالحمید بیگ صاحب نے بھارت کے مشہور ماہر تعلیم خواجہ مہتمم البیدین کو جو لاہور سے ہونے والے کالج میں مدعو کیا۔ استادوں اور طالب علموں پر مشتمل ایک مختصر سی نشست کا اہتمام تھا خواجہ غلام البیدین نے بھارت کے سابق صدر اور ماہر تعلیم ڈاکٹر ذاکر حسین کا یہ قول سنایا:

”اگر میں کسی ملک میں جاؤں اور دیکھوں کہ وہاں کا اقتصادی ڈھانچا بہت مضبوط ہے، کارخانے اور بیگ بہت بڑی ہر میں میسک وہاں کا تعلیمی ڈھانچہ کمزور ہے تو مجھے اس ملک کا مستقبل تاریک نظر آئے گا۔ اس کے برعکس اگر ملک کا تعلیمی نظام مضبوط بنایا دے اور استوار ہے تو وہاں کی اقتصادی حالت بالکل برعکس ہو جاتی ہے اس کے روشن مستقبل کی ضمانت وہاں کا“

میں نے اپنی پوری گفتگو میں ایک خاص صورت حال کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں ہم سب مبتلا ہیں۔ یہ ایک واردات ہے جو ہم سب پر گزر رہی ہے۔ نیز یہ خیال میں اخلاقیات کے سارے مسائل اس غیر تخلیقی رویے سے جنم لیتے ہیں جو زندگی کی تخلیق قوتوں کو بردہ کرنے نہیں آتے دیتا پورے معاشرے میں بالعموم اور تعلیمی شعبے میں بالخصوص بخیر کی یہ صورت حال انا پرست انفرادی ذہن کی سر جوئی منت ہے جو اپنے منفی رویوں سے انسانی و تخلیقی قوتوں کو شکست دینے کے درپے ہے۔ یہ ذہن کیسے پیدا ہوتا ہے اور اس کے معاشرتی و نفسیاتی باب کیا ہیں، ان سب کا حتیٰ المقدور تجزیہ کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس بات کی وضاحت کی کہ کوشش بھی کی گئی ہے کہ فعال تخلیقی ذہن اصولی حیثیت سے پیدا ہوتا ہے۔ یہی وہ کہیے جس سے اندر کی مغز کی دعا سونامی جاتی ہے اور منفی رویے مثبت رجحانات میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

اب اگر آپ مجھ سے یہ پوچھیں کہ اس صورت حال کا علاج کیا ہے تو اس کا کوئی حتمی جواب میرے پاس نہیں ہے۔ البتہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اولاً تو مرض کی مکمل آبہنگی علاج کی جانب ایک مثبت قدم ہے دوسرے یہ کہ ذہن کی تبدیلی کی توقع بھی اسی کارخانے میں جو سکتی ہے جہاں ذہن کی تکفل کا کام ہوتا ہے یعنی تعلیمی ادارے۔ اس ضمن میں ایک چھوٹی سی بات یہ عرض کرتا ہوں کہ محض نظریات و تصورات کی تبلیغ و تلقین سے کام نہیں چل سکتا۔ انا پرست انفعالی صارف ذہن برہنہ کے نظریات و تصورات کو اپنے مقاصد کی تکمیل کے لیے صرف کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ لہذا تعلیمی اداروں میں ایسے ذہنوں کی ضرورت ہے جو تصوراً بہت خود اپنی ذات کو صرف و فرج کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں۔ ایسے ذہن کہاں سے لائے جائیں اور تعلیمی اداروں میں موجود تخلیقی ذہنوں کو کس طرح تحفظ دیا جائے۔۔۔۔۔ یہاں بات مسائل کے محدود سے نکل کر مسائل کے محدود میں پہنچ جاتی ہے جہاں خود میری پہنچ نہیں ہے۔

آپ نے میری باتیں ہمدردی سے سُنیں۔ آپ کا شکریہ — اگر نری زبان کا ایک محاورہ ہے۔ TEA AND SYMPATHY - شام ہمدرد ہیں اس کا ترجمہ "ہمدردی اور چائے" ہمدردی آپ کر چکے لہذا مجھے اجازت دیجیے کہ میں آپ کے اندر چائے کے درمیان فاصلے کو کم کر دوں۔ شکریہ ! (شام ہمدرد میں پڑھا گیا)

غلام الثقلین نقوی

کے

نفساںوں کا نیا مجموعہ

گلی کا گیت

(زیر طبع)

پولیمیر پبلشرز ، چوک اُردو بازار لاہور

گوپی چند نارنگ | اسلوبیات انیس

انیس کے شعری کمال اور ان کی فصاحت کی داد کس نے نہیں دی، لیکن انیس کے ساتھ اصناف سب سے پہلے شبلی نے کیا اور آنے والوں کے لئے انیس کی شاعرانہ عظمت کے اعتراف کی تباہ راہ کھول دی، بعد میں انیس کے بارے میں ہماری نقید زیادہ تر شبلی کے کھمبے ہونے راستے پر چلتی رہی ہے۔ انیس کے عاصی شعری کے بیان میں شبلی نے جو کچھ لکھا تھا، پرن صدی گزرنے کے باوجود اس پر کوئی بنیادی اضافہ آج تک نہیں کیا جاسکا۔ شبلی نے انیس کی فصاحت کے سنس میں جو کچھ کہا تھا وہ دراصل مشرقی نظریہ شعری کی آخری شمع کے بھروک اٹھنے کا منظر تھا۔ شبلی نے شعرانہ اور موازنہ انیس رو پر کچھ کو مشرقی شعریات اور جمالیات کی جو خدمت کی تھی، ویسی اور اس پائے کی کچھ کسی سے نہ ہو سکی۔ حالی کا معاملہ دوسرا ہے۔ شعری میں نشاۃ ثانیہ کے نقیب تھے جن کا منطقی نتیجہ آگے مل کر عقلیت پرستی اور افادیت پسندی پر اصرار کی شکل میں ظاہر ہوا۔ شبلی شعر میں خط و لطف اور فصاحت و ادابندی کے دلدادہ تھے۔ یوں دونوں کی شخصیتیں متاثرین شعرائے اردو کے غالب رحمان یعنی ناسخیت سے انحراف کے طور پر ابھری تھیں۔ لیکن دونوں کا رد عمل ان کی اپنی اپنی اندرونی افتاد طبع کی بنا پر مختلف تھا۔

انیس کے زمانے میں شعر گوئی کے در انداز عام تھے، ایک انداز تو وہی قدیمی معاجم کی رُوسے میر تقی میر کا خدائے سخن قلم کیا گیا تھا، اور جو اپنے وسیع معنوں میں دہری شعر اس پر منسوب کیا جاتا تھا، یعنی تغزل، درد مندی، موزون نغز، جذبات نگاری، طبع بیان، جدت، ادا، سلاست، روانی، اور ادا کے معنی میں جس جس وسیلہ سے عارف عام میں فصاحت کہتے تھے، اور دوسرا وہ جسے ناسخ اور ان کے شاگردوں، پیروؤں اور ہم عصروں نے شہرت کی بام حرم تک پہنچایا تھا اور جسے اپنی اپنی شعر گوئی کے ذریعے استحکام بخشا تھا یعنی جس میں بالذات قدرت بیان، اشتاق، لعلی شہدہ گری، صانع لعلی و معنوی (عمود معنوں میں) معنوں آنرئی، نازک خیالی اور ملیت کا اظہار شاعری کا مقصد اور نہایت سمجھا جاتا تھا۔ انیس کے فن کو پوری طرح سمجھنے کے لئے یہ ماننا نہایت ضروری ہے کہ انیس کی شعری شخصیت اس پر قبضہ رحمان کے خلاف رد عمل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس زمانے کے کھنڈیوں ناسخیت کا ڈھلکا ہوا تھا۔ ناسخیت ہی سکتہ رائج الوقت تھی۔ اردو کی شعری روایت میں قادیان لکھامی اور مشتاقی کا بہترین اظہار قصیدے کی فصاحت میں ممکن تھا۔ ناسخ اور ان کے پیروؤں نے اپنی منامی ادب پرے روح تافہ چال کے لئے تقویت اسی روایت سے حاصل کی ہوگی کیونکہ غزل کی سابقہ روایت میں سوائے شاہ نصیر کے کسی کوئی نصیر نہیں تھی۔ اور خود شاہ نصیر کی سائیکس جس سرپرست ماحول کے زیر اثر ان عناصر کو قصیدے کی روایت سے جذب کیا تھا، وہ کئی گنا کثیر صورت میں کھنڈے کو نابانہ ماحول میں موجود تھے، اور ناسخ اور ان کے متبعین نے غزل میں اس روایت کو نہایت ایک غالب رحمان کی شکل دی بلکہ اسے اس حد تک پر شکوہ اور باوقار بنایا کہ دوسرے تمام رنگ اس کے سامنے پھیکے پڑ گئے۔ انیس نے مرغیے میں شعری طور پر اپنے عہد کے اس غالب رحمان سے انحراف کیا۔ لیکن ناسخیت سے بازی لے جانا بغیر اس کے حربے استعمال کے ممکن نہ تھا۔ یوں تو فصاحت کا تصور ہر دور میں خاصا مبہم

اور وجدانی رہا ہے، نیز ہر جمالیاتی تصور کی طرح بتنا اسے وقت کی سطح پر عکس کیا جاسکتا ہے، اتنا اسے معروضی طور پر مشرق نہیں کیا جاسکتا تاہم انیس کے منہ میں یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ انیس کی فصاحت و لہجہ فصاحت تھی جس کا تصور قدایا منوطین کے یہاں ملتا ہے یا انہوں نے مرثیے کی فصاحت میں قصیدے کی روایت سے (غیر شعری طور پر) استفادہ کر کے فصاحت کے مروجہ مفہوم میں نئی جہات کا اضافہ کیا، اس طرح گویا فصاحت کے معنی اجزائی تغیب کر کے انہوں نے فصاحت سے ٹھکڑی، مرثیے کو جمالیاتی زائندہ اور واسطہ طور پر فصاحت کی شکست میں ایک تاریخی کردار ادا کیا۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ کیا اردو کو ان کی سب سے بڑی دین بھی تو نہیں۔ شبلی، انیس کے سخن فہم ہیں لیکن یاد رہے کہ وہ ان کے طرف دار بھی ہیں اور ان کی طرف داری میں انہوں نے انیس کی فصاحت کا جو تصور پیش کیا ہے وہ غیر متروک ہے، ارشاد اس لحاظ سے اس پر نظر ثانی کی ضرورت ہے جیسا کہ آگے چل کر وضاحت کی جائے گی، شبلی کو اس فصاحت کا سراغ خود انیس کے بار بار کے دہرائے ہوئے بیانات میں ملا، شبلی کا تصور فصاحت اتنا ہے نہ تعریف کے جوش میں انہوں نے انیس کے بیانات کو جو ان کا توں تسلیم کر لیا، اگرچہ انیس کے مشہور مرثیے، نمک خوانی تک ہے فصاحت مرثیہ کے دوسرے مہرے میں بلاغت کا ذکر ہے جب نہیں، ناٹھے بند ہیں سن کے بلاغت میری یہاں بلاغت حسن برائے بیت نہیں اگرچہ خود انیس کو گہرا احساس اپنی فصاحت ہی کا تھا،

ایک قطرے کو چودوں بسط تو تلامذہم کردوں

بحر سراج فصاحت کا تلامذہم کردوں

اسی مشہور مرثیے میں پورے شاعرانہ شاد سے فرمایا ہے:

یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال

مجرور گرد است پکئے تو ہے سحر حلال

ایک اور بند میں لکھتے ہیں:

ہے کجی عیب مگر حسن ہے ابرو کے لئے تیرگی بہ ہے مگر نیک ہے گیسو کے لئے

مشرمہ زیبا ہے فقط زنگس ہارو کے لئے زریبہ خالی میرے چہرہ گل دو کے لئے

واذا آں کس کہ فصاحت بہ کلائے دارد

ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقام سے دارد

انیس کے فن کے بارے میں اس پہلو کو پوری طرح پرکھنے کی ضرورت ہے کہ انیس جس فصاحت کا دعوے کرتے ہیں اور شبلی اور ان کے بعد آنے والے نقاد انیس کی جس فصاحت کی داد دیتے ہیں کہیں اس کا مگر تعلق سندس کے فارم کو انتہائی فن کاری کے ساتھ برتتے ہیں تو نہیں؟ اور اگر ایسا ہے تو انیس نے سندس کو اس مقام تک پہنچانے میں اردو کی شعری روایت کے کن اجزائی تغیب کی اور کن رسائی کو برتا؟ سندس انیس کی ایجاد نہیں مرثیے کے لئے سندس کا فارم انیس سے مدتوں پہلے رائج ہو چکا تھا، انیس نے اسے جلدی اندلیسی فنی بلندی تک پہنچا دیا کہ یہ حیثیت اردو میں لازوال ہو گئی اور اس کے اثرات بعد میں آنے والے نظم گو شاعر بھی قبول کرتے رہے۔

یہ معلوم ہے کہ حیثیت کے اعتبار سے مرثیے کی ساخت اس کے تدبیری ارتقا کے ساتھ ساتھ بدلتی رہی۔ اظہار علی فاروقی نے لکھا ہے کہ شریعہ شریعہ میں مرفیہ، فزلی اور مثنوی کی حیثیت میں نظم ہوتا تھا۔ اس لئے کہ سرزخانی اور لہجہ کے طرز میں پڑھنے کے لئے یہ فارم تہا تہا مرزوں تھے (اردو فوج

میع المآباد ۱۹۵۸ء (ص ۸) اسی طرح مربع اردو ادبی مرثیہ بھی لکھے گئے ہیں اور سودا کے زمانے تک نظم کی شکل میں مرثیہ کہا گیا (سفر حسین رضی اللہ عنہ، تاریخ مرثیہ میع دہلی ۱۹۶۵ء ص ۱۱۳)۔ اس زمانے میں مرثیہ نے دراصل ادبی منصب حاصل نہیں کیا تھا۔ مرثیہ مرثیہ دہنے، لانے، اور ثواب کمانے کی چیز تھا بلکہ شاعر مرثیہ گو کی کھات اسی زمانے سے چلی ہوگی لیکن برہمہ سودا کے زمانے تک پہنچتے پہنچتے مرثیہ سے ادبی نقض شروع ہو گئے۔ مسیح الزمان کا یہ بیان صحیح ہے کہ سودا کی طبیعت ہمدرد تھی (اردو مرثیہ کا ارتقاء: طبع مکتبہ ۱۹۶۸ء ص ۱۱۵) انہوں نے اپنی زمانت اور جدت فکر سے سننے والے پہلو نکالے اور مرثیہ کو ادبی حیثیت دینے کے لئے مختلف راستوں سے چل کر سندس تک پہنچے۔ اگرچہ سودا نے محض، مستزاد، دہرا بند کی صورت میں مرثیہ لکھے، لیکن پہلا سندس مرثیہ کہنے کا سہرا عا د طور پر سودا ہی کے ہے۔ مرثیہ اپنے رسلے، سبیل ہدایت، میں محمد تقی نقی کی جو خبر لی ہے اور اس کی نمک بندی کا جزئیاتی ایا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مرثیہ کی ادبی حیثیت تسلیم کی جانے لگی تھی اور شعرا مرثیہ کا مقصد محض تراثیت نہیں سمجھتے تھے بلکہ شہرت کو فوری تصور کرتے تھے۔ اس وقت تک مرثیہ کے لئے قصیدہ، مربع، ترجیع بند، ترکیب بند، محض، مستزاد سب آزمائے جا چکے تھے، لیکن جس نئی دیکھ سے سندس کی مخصوص صوتی کیفیت اور باطنی ڈرامائیت کی طرف جھلک دم اٹھایا گیا وہ ان مرثیوں کا رواج تھا جن میں فارسی یا برج بھاشا کی بیت یا آخری مصرعہ بطور ٹیپ استعمال ہوتا تھا اور کبھی ہر بند کو مختلف مصرعوں سے پابندی کا ہوتا تھا۔ بعض مرثیوں میں یہ صورت بھی نظر آتی ہے کہ پانچ مصرعے ایک بحر میں ہیں اور بیت دوسری بحر میں۔ سندس میں چار مصرعوں کے ہم قافیہ ہونے اور پھر بیت میں تالیف کے بدل جانے یعنی اصوات اور آہنگ اس کی برابر جاری رہنے والی تبدیلی کے زیر پر میں جو زبردست جاتی، اور ڈرامائی امکانات تھے، اب کی کشش شاید سب سے پہلے انہیں تجربوں میں محسوس کر لی گئی تھی۔ بہر حال اتنا معلوم ہے کہ سندس میرا سودا کے زمانے میں رائج ہو چکا تھا۔ اگرچہ میر کے زیادہ تر مرثیہ مربع ہیں اور سودا کے بہتر مرثیوں میں نصف سے زیادہ مربع ہیں اور سندس کی ہیئت میں صرف چھ مرثیے ہیں۔ تاہم سودا کی طبائی اور ان کے متنوع باطنی تجربوں سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ مرثیہ کو سندس تک پہنچانے میں ان کا بڑا اہم رول ہوا۔ یہ بات ناظر قوتیہ ہے کہ اردو شاعری نے اپنی تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی وغیرہ سب کی سب فارسی سے لی، لیکن مرثیہ کی ہیئت سندس کی شکل میں ہندوستان ہی میں صورت پذیر ہوئی۔ فارسی میں مرثیہ کی ابتدا مہتمم کاظمی (وفات ۹۹۶ھ) سے ہوئی لیکن ان کے تمام مرثیے اور ان کا مشہور مرثیہ دروازہ بند قصیدے کی ہیئت میں ہے (تاریخ نظم و نثر در ایران و در زبان فارسی، سعید نفیسی طبع ایران ۱۳۴۴ھ شمس ۱۳۴۴ھ) ڈاکٹر رفنا زادہ شفق نے تاریخ ادبیات ایران میں لکھا ہے کہ شہید ابن بابلا کے مرثیے میں مہتمم کاظمی کا ترجیع بند بھی مشہور ہے (طبع ۱۹۵۵ء ص ۲۶۴) غرض اردو مرثیہ کا عروضی دھانچہ وہی ہے لیکن اس کی معنوی اور شعری اکائی جیسی وہ سندس کی ہیئت میں اردو میں ظہور پذیر ہوئی، اس کا کوئی نقش نہ عرب میں ملتا ہے نہ ایران میں۔ یہ اردو کی اپنی چیز ہے اور یہ اردو شاعری کی ایسی جہت ہے جس پر ابھی کب پوری طرح غور نہیں کیا گیا۔

اب ایک اور پہلو کو لیجئے یعنی یہ کہ تحت خوانی کا نیا انداز سندس کی شکل میں ہو سکتا ہے۔ دہلی دور تک مرثیہ خوانی میں بھی اور آجنگ کا رواج تھا اس لئے شعری تصانوں سے زیادہ آواز، دھن، لہجے اور موسیقی پر توجہ تھی۔ اس وقت دہلی میں بہت سے عاشق خانانے تھے جن میں مجلس ہوتی تھیں۔ درگاہ علی خان نے جو ۱۷۳۸ء سے ۱۷۴۱ء تک دہلی میں تھے، مرتع دہلی میں مہتمم کاظمی — اور حسن کاشی کے فارسی مرثیوں اور روضۃ الشہدا کی مجلسوں میں چڑھے جانے کا ذکر کیا ہے (مرتع دہلی مرتبہ تہذیبی مظهر حسین ص ۵۰ تا ۵۲)۔ قیاس چاہتا ہے کہ جیسے جیسے مرثیہ رواج شعر کا حصہ بننے لگا، لہجہ و آہنگ کی جگہ تحت خوانی کا رواج ہونے لگا اور اس کے ساتھ ساتھ مرثیہ کے ادبی جہر بھی نکھرنے لگے تھے۔ تحت خوانی کے لئے غزل یا مربع سے کہیں زیادہ محض یا سندس کی ضرورت تھی۔ سودا کے دور میں دہرے لگانے کا یا ترجیع میں ٹیپ لانے کا رواج تھا ہی، دوسرے

ہرچ بھاشکے اور ٹیپ کی بہت فارسی کی رائج تھی۔ یہ رواج اردو میں بروج اور فارسی کی ”رغینہ“ میں نکاحی کے اس رواج سے مختلف نہیں تھا جس کی جزاں لغت کی اہمگیر معیاریت سے سماج کی محفلوں میں جو بہت ہو چکی تھیں اور جس کے باقیات انصافات آج تک قوا میں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

مرثیے میں مستحسن کے رواج پا جانے کے سلسلے میں یہ بات بھی اہمیت رکھتی ہے کہ ہماری کلاسیکی شاعری عبارت ہے غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی سے۔ جب یہ بات واضح کی جائیگی ہے کہ مرثیہ اردو شاعری کی خاص اپنی ہیئت کا مظہر ہے تو کہیں ایسا تو نہیں کہ مرثیے کے مرثیہ کی تشکیل میں ان چاروں اصناف کا جوہر تحلیل ہو گیا ہو؟ انیس کے بارے میں مشہور ہے کہ زمانے کے رواج کے تحت وہ سب سے پہلے غزل کی طرف متوجہ ہوئے۔ بعد میں میر جانی کے مشورے سے آخرت کے ثواب کے لئے انہوں نے اسی غزل کو منظم کر دیا۔ یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اسلام وہ غزل ہے جس میں ایسے عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ اب کہہ کر کے واقعات پر نظر ڈالیے تو معلوم ہو گا کہ اس ضمن کے سارے واقعات کا تعلق اردو ادبی، تناسل اور استحکام خوری کی اس تاریخی روایت سے ہے جو اسلام کی اور سماجی ذہن کی خصوصیتِ خاصہ رہی ہے۔ واقعات کے سلسل بیان کرنے کے لئے ہمارے پاس مثنوی تھی، الراعی اور شجاعت کے بیانات کے لئے ہمارے پاس قصیدہ تھا اور لطیف بیانات کے اظہار کے لئے غزل تھی۔ چنانچہ کچھ لوگ ان سب فارسیوں نے مرثیے کا کچھ نہ کچھ ساتھ لیا لیکن عباس کے تمام تقاضے ان میں سے کسی بھی صنف سے پورے نہیں ہو سکتے تھے۔ مرثیہ شاعر نے کیا سکندر نامہ نہیں ہو سکتے تھے کیوں کہ مرثیے میں تمام واقعات کر بلا کا اظہار مربوط و مسلسل نہیں ہوتا۔ ان میں تو واقعات کو فردا فردا یا پڑنا تھا تا کہ مرثیہ ایک نشست میں ختم ہو جائے اور وقت دلائے کے مقصد کو بھی پورا کرے۔ قصیدے میں مدح ہی مدح تھی جبکہ مرثیے کے مدح کی تہادت کو صدیاں گزر چکی تھیں اور مقصد اس کے اوصاف کو نازہ کرنا اور اس کے غم میں آسہ بہانہ تھا مجلس پڑھتے ہوئے یہ ضروری تھا کہ شہداء کے بڑے کسی ایک کا ذکر کرتے ہوئے بیان کو بندوں میں تقسیم کر لیا جائے۔ ہر بند میں کسی صورت کسی نقش کسی پہلو کسی واقعے کسی ملاحی کسی حادثے کا تاثر اظہار ہونے اور پھر اس سب کو ہر بند کے ساتھ اس طرح سمیٹ لیا جائے کہ سننے والے کے جذبہ و تخیل پر چوٹ پڑے اور وہ مرثیے کے واقعات کے ساتھ ساتھ درجہ بدرجہ اس تاریخی مضامین کو سمجھ جائے۔ بند کے خاتمے کا مقصد رباعی کے غزل کی یاد دلانا ہے یعنی چوتھے مصرعے میں بات کا خیر پیش کر دیا جائے یہاں فرق یہ تھا کہ بند میں چار مصرعے ہم تاریخہ رباعی کے چوتھے مصرعے کا لام دوہرے یا ٹیپ کے بجائے اب بیت سے لیا جانے لگا جس سے بند کی مثنوی لغت کی تکمیل ہو جاتی تھی۔ فرض اس طرز اور مرثیے کا STANZA دو جو میں آیا جسے مستحسن کہتے ہیں لکھی یہاں مجھے اتنا اصرار مثنوی اور رباعی کے اجزا پر نہیں۔ ان کا معنیاتی تعلق ہو سکتا ہے۔ لیکن مستحسن سے گہرا اسلامیاتی اور بیانی تعلق قصیدے اور غزل کا ہے جس کا تجربہ اب آگے چل کر کیا جائے گا انیس کا پہنچنے پہنچتے مستحسن کا صاف چکا تھا، دلچسپ بات صرف یہ نہیں کہ انیس کی شعری شخصیت نے اس نام کو کتنا متاثر کیا بلکہ یہ بھی کہ خود ان کی فصاحت نے اس مقام کے سانچے میں ڈھل کر کیا شکل اختیار کی۔ اس طرح گویا ان کی شاعری میں وہ اسلوب سامنے آیا جس کے بدلے شاعر نے سب قسم کھائے ہیں، لیکن جس کے اسلوبیاتی اور سرفی عناصر ترکیبی پر توجہ مرکب پوری توجہ صرف نہیں کی گئی۔ اس اجمال کی تجربے کے لئے سب سے پہلے انیس کے اس شاہکار مرثیے کو لیجئے جس کا ذکر اس مضمون کے شروع میں کیا گیا تھا، یعنی —

نامک خزانہ کلم ہے فصاحت میری ”چہرے کے حصے سے یہ دو مصرعے ملاحظہ ہوں:

صبح صادق کا ہوا چرخ پر جس وقت ظہور زمزمے کرنے لگے یادِ الہی میں طہور
مخل خورشید برآمد ہونے نیچے سے حضور ایک ایک چیل گیا چاروں طرف دشت میں نور

شش جیت میں رُخِ مولا سے ظہورِ حق تھا

بیچ لاکر ہے کیا چاند لاکرہ حق تھا

ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوائیں وہ بیاہن وہ نہر دم بدم جھڑکتے دہا کے عالم میں شجر
اوس غفر حق زرت پر پچھائے تھے گہر لونی پانی تھی لکھتے ہرے سبز سے پر نظر

دشت سے جھم کے جب بادِ صبا آتی تھی

صاف غجوں کے چٹکنے کی صدا آتی تھی

پہلی ہی نظر میں احساس ہوتا ہے کہ دونوں بندوں میں پہلے چار چار مصرعے "ر" کی آواز پر ختم ہوتے ہیں یعنی ظہور، ظہور، حضور، نور اور

دوسرے میں کوا شجر، گہر، نظر۔ صوتیات کی اصطلاحات میں ایسے صوتی رکن کو جو کسی حرف صحیح، معصوم CONSONANT پر ختم ہو، CLOSE

SYLLABLE یا بند رکن کہتے ہیں اور جو "الف"، "واو"، "ی" یعنی حرفِ علت، معصوم VOWEL پر ختم ہو، آزاد یا کھلا ہوا رکن OPEN

SYLLABLE کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے ان دونوں بندوں میں پہلے چار چار مصرعوں کے قوافی پابند ہیں اور ان میں ردیفِ سرے سے ہے یہی نہیں

ان کے مقابلے میں اگر دونوں بندوں کی بیت کو دیکھیں تو مدِ معرف یہ کہ دونوں بیتوں میں ردیف ہے بلکہ ردیف بھی ایسی ہے جس کے آخری رکن آزاد یعنی

کھلے ہرے ہیں شلا، حق تھا، حق تھا اور دوسرے بیت میں "صبا آتی تھی"، "صدا آتی تھی"۔ اب ذرا آگے بڑھیں اور ان بندوں کو ملاحظہ فرمائیے

لے خوشا حق رُخِ یوسف کنگاہِ حسنِ راحتِ روحِ حسینِ ابی علی جانِ حسنِ

جہم میں زورِ علی بیع میں احبابِ حسنِ ہمہ تن خلقِ حق، خلقِ حق، شانِ حسنِ

تن پر کرتی تھی نزاکت سے گرائی پرشاک

کیا مٹی لگتی تھی پچھپی سے شہانی پرشاک

جب فریضہ کو ادا کر چکے وہ خوش کردار کسی کے کردوں کو بعدِ شرق لکائے ہتیار

جلوہ فرما ہونے لگوٹھے پشہرِ عرشِ وقار طر فوج کو عباسؑ نے کھولا اک بار

دشت میں بہت فردوس بریں آنے لگی

عرش تک اس کے پیر سے کی ہوا جانے لگی

لہر رہ سبز پھر برے کی وہ بچے کی چمک شرم سے ابر میں چُپ جاتا تھا غورِ خندِ فلک

کہتے تھے مٹی علی جرن پر اٹھ اٹھ کے ملک دھجک بھے سب وہ سارے تھا سماں تابِ ملک

کھینچ لیتی اسے جو اوجِ ہسانے دیکھا

وہ سماں پھر نہ کبھی ارضِ دسمانے دیکھا

چمک، فلک، ملک، ملک، یا کنگاہِ حسن، جانِ حسن، احسانِ حسن، خانِ حسن اور غیر الفاظ جو سب کے سب معصوموں پر ختم ہوتے ہیں اور

یا بند ہیں یا نسیدے کی یاد نہیں دلاتے؟ اب ذرا بیت کو بھی دیکھئے۔ پہلے بند کی بیت سے قطع نظر آخری دونوں بندوں کی تین کھلی ہوئی ردیفیں ہیں جن میں مصمتوں پر نہیں بلکہ مصعکوں پر ختم ہوتی ہیں۔ لہذا اس بیت کو پھر پڑھیے۔

دشت میں نکبتِ فرداں بریں آئے گی

عرشِ کاک اس کے پھر پیسے کی ہر جانے لگی

تو ذرا محسوس ہوتا ہے کہ بیت کے شعروں میں تغزل کی روح ہل رہی ہے۔ مرثیے میں چہرہ ہو یا سراپا، آمد ہو یا رجز، رزم ہو یا شہادت، سب اجزا معنائیدے سے مناسبت رکھتے ہیں۔ قصیدہ ایک خاص فکر، بلند آہنگی، درد بے ارشذکت کا اظہار چاہتا ہے اور مرثیہ میں تعریف و تحسود بھی ایسے جیاور اور جاننازدوں کی جنموں نے بڑی سے بڑی قربانی سے دریغ نہیں کیا۔ گرا مغفوت کی علودیت جس زورِ بیانی کا تقاضا کرتی تھی، وہ قصیدے کی معزٰی اور سنجی فضا سے قریب تر تھا۔ کسی بھی کاسیابِ قصیدے کو مصوٰی اعتبار سے دیکھئے تو پابندِ قوافی یعنی مصمتوں پر ختم ہونے والے ارکان کی بھیجی ہوئی زنجیر نظر آئے گا۔ شعری یا غیر شعری طور پر انیس کی فصاحت کی انتہائی نظرِ قصیدے کے اس بنیادی تقاضے سے صرف نظر نہیں کر سکتی تھی۔ اس حقیقت کو کچھ غفلت کے بعد اب اس بات کا جاننا آسان ہے کہ انیس کا اصل کمال یہ ہے کہ قصیدے کی روح کو اپنا تے ہوئے بھی اور پابندِ قوافی - CLOSE RHYMES میں بند بکھتے ہوئے بھی انہوں نے زبان کو کہیں بے عمل نہیں ہونے دیا بلکہ شوکت و بلند آہنگی کے ساتھ سلاست و روانی کو بھی بندے رکھا اور بیت کی عزتِ لے کی نرم روی سے مرثیے میں قصیدے اور تغزل کی آمیزش سے ایک نئی جہانِ آئی اور اسلوبِ بانی مسلح کا اضافہ کیا۔ انیس کی فصاحت اسی نئی جہانِ آئی اور اسلوبِ بانی مسلح سے عبارت ہے۔

بیانِ فوری طور پر یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ انیس کے بندوں کے جن پابندِ قوافی کی طرٹ اشارہ کیا گیا، یہ کیفیت ان کے تمام مراثنیٰ میں قدرِ مشترک کا درجہ کبھی ہے یا صرف چند بندوں تک محدود ہے؟ مثلاً مشہور مراثنیٰ کے جو مصرعے ذہن میں آتے ہیں، وہ پابندِ قوافی والے نظریے کی تردید کرتے ہیں

جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے

کیا غازیانِ فرجِ خدا نام کر گئے

جب دن میں سر بلند علی کا مسلم ہوا

بھاڑا جو گریاں شبِ آفت کی سمر نے

دشتِ وغان میں نورِ خدا کا ظہور ہے

کیا فرجِ حسینیٰ کے جوامانِ حسین تھے

جب غاتہ بخر ہوا فوج ستاہ کا

ان مصرعوں سے یہ خیال نہ ہونا چاہئے کہ پابند قوائی نے جس بندہ کو اوپر چین کیا گاہے وہ صبح نہیں اُکھو رہا نہ درج بالا منہو مراٹھی کئے طعنوں سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی چنانچہ نئی انیس کی چاروں لوگوں کی صورتوں میں سے مدد لی گئی تاکہ متدرجہ بالو مقدمے کی صحت یا عدم صحت کے بارے میں قطعی رائے قائم کی جاسکے ان چاروں جلدوں میں مراٹھی کی کل حد اور یا سا آرٹا اصوات پر حتم ہونے والے قوائی کی تقسیم درج ذیل ہے:

جلد اول میں کل مراٹھی	۲۹	ہیں	جس میں	۲۲	آرٹا اور ۷ پاسد قوائی سے شروع ہوتے ہیں
جلد دوم	۲۶	"	"	۹	"
جلد سوم	۱۸	"	"	۱۵	"
جلد چہارم	۲۳	"	"	۲۶	"
کل میزان	۱۰۶	"	"	۸۲	"

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پابند قوائی والے بندوں کی تعداد ایک چوتھائی سے کم ہے اور متبقی کے مدد کی جس پابند ساخت پر مبنی رہے تھے وہ مگر کم نہیں ہیں صاف ایسا نہیں۔ یہاں ہم اس بات سے دھوکا ہوا ہے کہ یہ اوپر صرف اس بندوں کا ہے جس سے مراٹھی کا آغاز ہوا بعد میں آنے والے بندوں کی نہیں۔ یہ جان رجحیت ہوگی کہ بعد میں آنے والے سینکڑوں بندوں کی نسبت ماکل دوسری ہے۔ اس کے متوازی سے انہی بات تو بہر حال ثابت ہو رہی گئی کہ انیس اپنے کثیر مراٹھی کی اٹھان بھند قوائی والے بندوں یعنی مصرعوں سے کرنے میں نہیں جیسے طبیعت نہ باریک بینی سے اور تعین جولا نیوں پر آتا ہے تو وہ شعور، یا تحت الشعور پر تکیہ ہے کی وجہ سے ہم کار ہر جاتہ ہیں اور یہ بند قوائی یعنی مصرعوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ کھلے ہوئے قوائی والے بند آتے ہی نہیں آتے ہیں اور ضرورتاً ہی ملن انیس کا نائب رجحان پابند قوائی یعنی مصرعوں کی طرف ہے۔

مراٹھی انیس میں بندوں کی ان دو غلطیوں کے علاوہ جن کا ذکر اوپر کیا گیا یعنی پابند اور آزلو، ایک شکل اور بھی ملتی ہے یعنی پہلے کو تو یہ بند مصرعوں میں لیکن تانیہ ان میں بھی پابند ہے یعنی مصرعے پر حتم ہوتا ہے جیسا کہ ذیل کے بندوں میں اقامت، صورت، صورت، ہمت، پید، برابر، پر، باہر اور غیرہ سے ظاہر ہے:

مرد و ستائے قد اس طرح کا اقامت ایسی اسد اللہ کی تصویر تھے صورت ایسی

شیر نغریں سے دہل جاتے تھے صورت ایسی جاکے پانی نہ پیا نہ ہر بہ ہمت ایسی

بان جب تک تھی اقامت میں رہے بھائی کی

تھے علم دار مگر بھائی کی سقا کی

ابڑا دل کا اٹھا تیغ دو سپر کہ چمکی برق چینی ہے یہ چمکی تو برابر چمکی

سوتے پتے کبھی کوئی کبھی سر پر چمکی کبھی انہر کے اندر کبھی باہر چمکی

جس طرف آئی وہ ناگن اسے ڈستے دیکھا

میں مردوں کا صنف و عین میں برتے دیکھا

اس طرح کے بند بھی دراصل پابند قوائی ہی کی ذیل میں آتے ہیں۔

اس نظر سے دیکھئے تو زہر نظر مرثیہ، تنک خوان، تلک ہے، فصاحت میری، میں پابند و آزاد بندوں میں ذیل کا تناسب ہے:

۱۰۲	کلی بند
۵۵	پابند قوائی واسے بند
۴۴	کھلے / آزاد قوائی واسے بند

یعنی غالب / جہان پابند قوائی واسے بندوں کا ہے۔ لیکن یہ صرف ایک مرثیہ کی کیفیت ہے۔ یہ مقدمہ اس وقت تک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکتا جب تک دوسرے مرثیے میں اس کی تشریح نہ ہو جائے۔ مزید تجویز کے لئے ہم نے انیس کے ایک اور ٹکڑا مرثیہ، جب قطع کی مسانت، غنیمت غنیمت، انتخاب کیا۔ اس کے تجزیے کے نتائج حسب ذیل ہیں:

۱۹۴	کلی بند
۱۴۰	پابند قوائی
۵۴	کھلے قوائی

اب ان دونوں مرثیوں سے ذیل کا اوسط حاصل ہوا:

۲۹۶	۱۰۲ + ۱۹۴ =	کلی بند
۱۹۵	۱۴۰ + ۵۵ =	پابند قوائی
۱۰۱	۵۴ + ۴۷ =	کھلے قوائی

گویا پابند قوائی واسے بند کل بندوں ۶۶۷ بصر یعنی دو تہائی ہوئے۔ یہ دو تہود مرثیوں کی کیفیت ہے۔ اس مقدمے کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے ہم نے فول کستری مرثیہ کی چاروں بندوں کی مدد اور ہر بند سے پانچ پانچ مرثیوں کو کہیں کہیں سے بغیر کسی تخصیص کے کھول کے دیکھا۔ اس طرح کے اتفاقی RANDOM اور غیر لازمی تجزیے سے جو نتائج سامنے آئے وہ حسب ذیل ہیں:

جلد اول	ص ۶۲ - ۶۳	=	۱۵ + ۳
	ص ۱۹۵ - ۱۹۶	=	۱۰ + ۸
	ص ۲۹۱ - ۲۹۰	=	۱۳ + ۵
	ص ۳۱۱ - ۳۱۰	=	۹ + ۹
	ص ۳۳۹ - ۳۳۸	=	۱۳ + ۵
کلی بند ۹۰	=	۶۰ پابند ۳۰ آزاد	

جلد دوم	ص ۶۴ - ۶۵	=	۱۲ + ۶
	ص ۱۳۱ - ۱۳۰	=	۱۱ + ۷

$$\begin{array}{rcl} 11 + 6 & = & 201 - 200 \\ 4 + 12 & = & 292 - 293 \\ 11 + 6 & = & 298 - 299 \\ \hline \text{کل بند ۹۰} & = & ۴۹ \text{ پابند ۱۴۱ آزاد} \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl} ۴ + ۱۴ & = & ۲۰ - ۲۱ \\ 4 + 12 & = & ۳۲ - ۳۳ \\ ۱۲ + 4 & = & ۶۲ - ۶۳ \\ ۵ + ۱۳ & = & ۱۴۶ - ۱۴۷ \\ ۵ + ۱۳ & = & ۲۱۰ - ۲۱۱ \\ \hline \text{کل بند ۹۰} & = & ۵۸ \text{ پابند ۳۲ آزاد} \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl} ۱۲ + 4 & = & ۴۹ - ۴۸ \\ 9 + 9 & = & ۱۱۰ - ۱۱۱ \\ 9 + 9 & = & ۱۴۸ - ۱۴۹ \\ ۸ + ۱۰ & = & ۲۰۸ - ۲۰۹ \\ ۴ + ۱۴ & = & ۲۶۸ - ۲۶۹ \\ \hline \text{کل بند ۹۰} & = & ۴۸ \text{ پابند ۴۲ آزاد} \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl} ۴۸ & + & ۲۲ \\ ۴۹ & + & ۱ \\ ۹۰ & + & ۳۰ \end{array}$$

$$\text{میزان: کل بند ۳۶۰} = ۲۱۵ \text{ پابند} \quad ۱۴۵ \text{ آزاد}$$

اوسط = ۴ فی صد

زل کشوری جلدوں میں ہر صفحے پر قند ہیں۔ گویا آٹنے سانٹے کے دو صفوں پر اشارہ بند ہوئے۔ ہر جلد کو پانچ جگہ سے سکڑا لیا گیا۔ گویا ۵x۱۸ = ۹۰ بند ہر جلد سے لئے گئے۔ اس طرح چار جلدوں سے بندوں کی کل تعداد ۳۶۰ ہو گئی جن میں ۲۱۵ میں پابند قرائی اور ۱۴۵ میں کھلے قرائی ہیں۔ ان کا اوسط ۴ فی صد کا ہوا۔ گویا ہر ایک خزانہ تکمیل ہے فصاحت میری: اور جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے کے دو مشہور مشینوں کے تجربے

کی مدد سے ہم نے جو مقدمہ پیش کیا تھا اب گویا تمام جلدوں سے نمونے کے طور پر لئے گئے اتفاقی تجزیے سے بھی اس مقدمے کی توثیق ہو گئی یعنی مرآئی انیس کے بندوں کا غالب رجحان پابند اصوات یعنی مصوتوں کی طرف ہے یعنی اگر یہ کہا جائے کہ قصیدے کی روح نے انیس کے مرآئی میں ایک نیا قالب اختیار کیا تو بے جا نہ ہوگا۔ اب مستحسن کی بیڑوں یعنی آخر میں آنے والے دو مصرعوں کو بھی ایسے ہی کھلی مدلیوں اور منہ بولتے مصوتوں یا غنیت کا سیدھا سہارا شدہ غزل کے ہلکتی فیضان سے جڑ جاتا ہے۔ غزل کا کوئی دیوان اٹھا کر دیکھیے اگر شعرا کا مقصد محض سنگلاخ زمینوں کو پانی کرنا نہیں تو اشعار کی زیادہ تعداد کھلی اصوات یعنی مصوتوں و سہ قرانی و ردیف میں ملے گی یعنی الف، واو اور ی اسے کی ذیل میں یا زوی (غنہ) میں جو الف، واو اور ی اسے ساتھ آتا ہے۔ یعنی یہی موتی کیفیت ایس کی بیڑوں کی ہے۔ انیس کے جن دو شہر مرثیوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان کی ۱۹ + ۱۷ + ۱۹ = ۵۵ بیتوں میں سے ایک بیت ایسی نہیں ہے جس میں کھلی یعنی مصوتوں پر ختم ہونے والی ردیف نہ ہو۔ ان بیڑوں کے سلسلے میں چند باتیں خصوصیت سے قوم چاہتی ہیں۔

- ۱۔ بیت میں ردیف کا التزام نہ ہو سکتا ہے۔
 - ۲۔ مدلیوں میں کھلی اصوات کا استعمال کیا گیا ہے۔
 - ۳۔ بیت میں افعال لازماً آتے ہیں۔
 - ۴۔ ردیف اکثر و بیشتر اگر فعل پر نہیں تو جزو جار پر ختم ہوتی ہے۔
- ان نکتات کی وضاحت کے لئے ذیل کے بند ملاحظہ ہوں:

کٹا گئی تیغ تلے جب صفت دشمن آئی یک بیک فصل فراق سرو گردن آئی
 بگڑا ہی اس طرح لڑائی کہ نہ کچھ بن آئی تیغ کیا آئی کہ اڑتی ہوئی ناگ آئی
 غل تھا بھاگو کہ یہ ہنگام صبر نے کا نہیں
 زہر اس کا جو چٹھے کا تو اترنے کا نہیں

کہہ کہ یہ باگ پھرائی طرف لشکر شام چو گیا خیمہ ناموس بنی میں محرم
 رن میں گھوڑے کو اڑاتے ہوئے آئے جرائم رعب سے فوج کے دل بل گئے کانچے اندام
 سر جھکے ان کے جو کامل تھے زباں دانی میں
 اڑ گئے ہوش نصیوں کے رجز خوانی میں

یک بیک طبل بجی فوج میں گرجے بادل کہہ تھڑائے زمین چل گئی گونجا جھل
 پھیرل ڈھالوں کے چکنے گئے تلواروں کے پھل مرنے والوں کو نظر آنے لگی شکل اجل
 واں کے چاروش بڑھانے لگے دل کلر کا
 فوج اسلام میں نعرہ ہوا یا حیدر کا

ادھکے بندوں میں رویت ہر بیت میں ہے اور ہر گیکہ کھلی ہوئی ہے۔ "نہیں" اور "ہیں" میں غنیت ہے۔ اب فعل کو دیکھئے: ادھکے چار مصرعوں اور بیت کے دو مصرعوں کے افعال کی بندش میں زمین آسمان کا فرق چھپے بند میں آئی۔ فعل ہے جس کی چاروں مصرعوں میں تکرار ہوئی ہے۔ آخری دو مصرعوں کا انداز بالکل دوسرا ہے۔ یہ دونوں مصرعے امدادی فعل تھا پر ٹھکے ہوئے ہیں اور دونوں مصرعوں میں فعل مکمل ہے۔ انیس کی اکڑ میتوں میں یہ ہوتا ہے کہ ادھکے چار مصرعوں میں فعل کی جو بھی صورت رہی جو بیت میں آکر وہ اپنی غنیمت کو پہنچتی ہے یا اپنا قلب بدل کے مکمل صورت میں سامنے آتی ہے۔ اوپر کی دوسری بیت میں "سر جگے" اور "گئے" اور تیسری بیت میں "پڑھانے لگے" "خرو ہوا" نہ صرف ادھکے چار مصرعوں کی فطریہ فضا سے اسطریاتی طور پر عفت ہیں بلکہ فطریہ سطح پر ہر لحاظ سے مکمل بھی ہیں اور اس انداز سے نہ صرف بند کی مضائقہ فضا کی بلکہ اسطریاتی آلائی کی بھی تکمیل ہوتی ہے۔ اس کا کچھ اندازہ ذیل کی میتوں کو بندوں کے ساتھ پڑھنے سے ہوگا:

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زارِ صبح گلزارِ شبِ خزاں ہوا آئی بہارِ صبح
کرنے لگا ناک درِ انجمِ ثارِ صبح سرگرم ذکرِ حق ہوئے طاعتِ گوارِ صبح
تھا چرخِ اختری پہ یہ رنگِ آفتاب کا
کھلتا ہے پیسے پھول جہیں میں گلاب کا

چلنا وہ باوِ صبح کے جھونکوں کا دمدم مرغابِ بارش کی وہ خوش الحانیاں بہیم
وہ آب و تابِ نہر وہ موجوں کا میچِ دم سردی جوا میں پرنہ زیادہ بہت نہ کم
کھا کھا کے ادھکے اس میں ابھی سبز ہوا
تھا مٹیوں سے دامنِ صحرانہ ہوا

! چنم نہ داں سے بڑے آپ چند گام گرا زین کی سیر کو اترا ہر تمام
مثلی نجوم گرد تھے حیدر کے لالہ نام شکلیں وہ نور کی وہ تجمل وہ احتشام
زلفیں ہراسے ملی تھیں انھوں میں ہاتھ تھے
روانے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے

ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرانہ کی وہ ہلک شرمائے جس سے اٹلس زنگاری رنگ
وہ جھومتا درختوں کا پھولوں کی وہ ہلک ہر رنگ بھی پہ قطرِ فہیم کی وہ جھلک
ہیرے بھی تھے گہر کیٹا منشا تھے
پتے بھی ہر فجر کے جواہر نگار تھے

ٹھیکے میں بدلے شام نے یہ دیکھا حرم کا حال
چہرے توفیق ہیں لہ کھلے ہیں سر کے بال
زینب کی یہ دُعا ہے کہ لے رب ذرا لہلال
نکھائے اس شام سے غیر انسانا کال
باز لے نیک نام کی کھیتی بھری رہے
مذلل سے الگ، بچوں سے گدی بھی رہے

ابن بیتوں کے معاملے سے یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ ان کا خاتمہ یا قدامی فعل پر ہوتا ہے یا فعل پر یا پھر حروف جار پر۔ یہ سب الفاظ (افعال) ہوں یا حروف جار، کھلی اصوات پر ختم ہوتے ہیں۔ انیس کے ہاں غیر مروت بیتیں سرے سے ہیں ہی نہیں۔ البتہ آواز کا پابند روایتیں آئی ہیں۔ انکی تناسب ہے: پہلے مرثیے کی کل ۱۰۲ بیتوں میں سے پابند روایتیں صرف ۵ ہیں۔ اسی طرح دوسرے مرثیے کی کل ۱۰۴ بیتوں میں سے پابند روایتیں صرف ۱۳ ہیں۔ گویا دواؤں مرثیوں کی ۱۰۲ + ۱۱۴ + ۲۹۶ = ۵۱۳ + ۱۸ = ۵۳۱ بیتوں میں سے ایک ہی بیتوں کا ۶ فیصدی سے زیادہ نہیں۔ اس اوسط کی مزید تصدیق ہم نے بیس صفحہ مرثیوں کے ان ۳۶۰ بندوں کی جتوں سے بھی کی، جن کا تذکرہ پہلے کیا جا چکا ہے۔ ان کے نتائج سے بھی اسی بات کی توثیق ہوئی۔

پہلی جلد	۹۰	۱	۶
دوسری جلد	۹۰	۱	۵
تیسری جلد	۹۰	۱	۷
چوتھی جلد	۹۰	۱	۵

میزان ۳۶۰ : ۲۳ : ۱ اوسط ۶ فی صد

یعنی ۳۶۰ بیتوں میں صرف ۲۳ پابند روایتیں ہیں اور اس اوسط کے پیش نظر اب اس وضاحت کی ضرورت نہیں رہتی کہ بیتوں کا صوتی رجحان بندوں کے صوتی رجحان کے بالکل برعکس ہے، یعنی وہاں پابند قوافی اور معنوی پر زور تھا تو یہاں آزاد قوافی یعنی مصراع کی کثرت ہے۔ گویا بالکل دین اور رات کی کیفیت ہے۔ ہر چار مصرعوں کے بعد جب قافیہ بدلتا ہے تو ایک زبردست اندرونی موسیقیت اور ڈرامائیت پیدا ہوتی ہے۔ بندوں میں شوکت ادب بہ بلند آہنگی اور جلال ہے تو بیتوں میں جلال، اس اور لطافت ہے۔ بندوں میں اطمینان اور بیانیہ ہے تو بیتوں میں محکمہ اور غنائے کی کیفیت ہے۔ بندوں کے مستے جب بیڑوں کی کھلی آوازوں اور مصرعوں میں ڈھلتے ہیں تو عجیب خوش آہنگی اور جمالیاتی کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ ہے قصیدے اور غزل کی روح کا وہ طاپ جس کی طرف شرواع میں اشارہ کیا گیا ہے کہ اس نے انیس کے یہاں ایک اچھوتا اسلوبیاتی پیکر اختیار کیا اور فصاحت کے توہم تصور کو ایک نئی شعری جہت سے آشنا کیا۔

اس ساری بحث میں اب تک ہم نے دیر کو نظر انداز کیا ہے۔ ہمارے مقصد سے براہی یہ سوال قائم کیا جاسکتا ہے کہ مرثیاتی انیس کی جس امتیازی خصوصیت پر ہم اصرار کر رہے ہیں اور جسے انیس کی فصاحت کے طعنی اوجائے ترکیبی کا جزو لازمی قرار دے رہے ہیں، وہ کہیں سندس ہی کی خصوصیت نہ ہو۔ یعنی قصیدے اور غزل کے پہنچنے عناصر کی آمیزش اور مصراعوں کا صوتی ٹھکانہ اور جملہ کا کہیں سندس ہی کے خاتم کی بدولت نہ ہو اور تمام سندس کہنے والوں میں یہ خصوصیت جو مشترک COMMON DENOMINATOR، بھی کی حیثیت نہ رکھتی ہو۔ اس صورت میں اس کا حق تعین CREDIT سندس کی ہیئت کو دینا چاہیے مگر انیس کے نسخہ کو۔ چنانچہ مزید یہ ہے کہ اس ضمن میں انیس کے سندس کا موازنہ دیر کے سندس سے کیا جائے۔ کیوں کہ اگر

خصائصِ مدرس کے ہیں یعنی ان کا وقوع مدرس میں بالقرعہ موجود LATENT ہے تو دونوں میں مشترک ہیں گے اور اس بارے میں انیس کا کچھ امتیاز نہ ہو گا، اور اگر ان کا تعلق شام کے جوہر ذاتی اندز میں تخلیقی سے ہو گا تو دونوں کے یہاں اس ضمن میں جو کچھ باب امتیاز ہو گا وہ ظاہر ہو کر سامنے آجائے گا۔ اور انجیل کی جلدوں یا فول کیٹوری جلدوں کی غیر موجودگی میں دشوار دیر مرتبہ مہذب لکھنوی (جس میں دیر کے کچھ بہترین مراٹھی شامل ہیں) اور شاعر اعظم مرزا سلامت علی دیر، مولفہ ڈاکٹر انیر جیدی کا شیراز سے مدلی گئی جس میں دیر کا مرقعہ ۵۰ تہ ہے آفتاب دربر و تاب کا شامل ہے۔ ان کی مدد سے مراٹھی دیر کے تجربے کی جو کیفیت سامنے آئی درج ذیل ہے۔

نکلی بند	پابند قرآنی والے بند
۸۱	۲۱
۱۵۳	۹۹
۱۳۲	۳۸
۳۹۹	۱۳۸ = ۳۸ فی صد

اتفاقی تجربہ۔ یہ "شعار دیر"

دیر رسواں صفحہ، نکلی بندہ بند، فی صفحہ پانچ بند ۱۵۰ ۳۱ = ۲۱ فی صد

اب اس تجربے سے یہ نہایت دلچسپ اور ناقابل تردید حقیقت سامنے آتی ہے کہ پابند قرآنی والے بندوں کے استعمال پر دیر کو وہ رت نہیں یا ان کی طبیعت کو پابند قرآنی والے بندوں سے وہ نسبت نہیں جو انیس کر ہے۔ انیس کے یہاں پابند قرآنی والے بندوں کا استعمال ۴۰ سے ۶۶ فیصد یعنی تقریباً دو تہائی ہے جب کہ دیر کا ۶۱ RANGE فیصد سے ۳۸ فی صد ہے یعنی تقریباً ایک تہائی۔ اسی نسبت سے دونوں کے فن میں علاوہ دوسرے شعری عوامل کے جو بنیادی ہستی اور صوتی فرق ہے، یعنی پابند و آزاد قرآنی کے ٹکڑا کا، نیز تبدیلی اصوات کے مخصوص زیر و بم اور صوتی جھنکار سے جو جمالیاتی کیفیت پیدا ہوتی ہے، وہ اسی اعتبار سے دیر کے یہاں کم ہے۔ دیر کے یہاں یہ خصوصیت اگرچہ موجود ہے، لیکن اس ہمگیر اور اعلیٰ پیمانے پر نہیں جیسی انیس کے یہاں ہے۔ نیز اس سے یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ پابند قرآنی والے بندوں کا استعمال مدرس کے فائدہ کی ناگزیر کیفیت نہیں، دونوں کے یہاں ان کا اوسط کم و بیش ایک جیسا ہوتا۔

اس تجربے سے انیس و دیر کے فن کا فرق (صوتی حد تک) تو واضح طور پر سامنے آ گیا لیکن جہاں تک مدرس کے فائدہ کا تعلق ہے، ابھی اس کو مزید جانچنے کی ضرورت ہے۔ بالخصوص مرقعے سے ہٹ کر جن شعرا نے مدرس کو برتا ہے، ان کے یہاں بھی یہ دیکھوینا چاہیے کہ مدرس کی کیا کیفیت ملتی ہے اور پابند آزاد قرآنی والے بندوں کی کیا نوعیت ہے۔ اس سوال کا جواب معلوم کرنے کے لئے ہم نے جوہر عالی اور یکیت کا انتخاب کیا کیوں کہ انیس کے بعد ان دونوں نے مدرس کے فائدہ کو جس کامیابی سے برتا ہے اس کی درسی مثال نہیں ملتی۔ مدرس عالی چونکہ مسلسل نظم ہے اور خاصی طویل، اس لئے بہتر طریقہ یہی تھا کہ اس کا اتفاقی تجربہ کیا جائے۔ اس سے جو دلچسپ نتائج سامنے آئے درج ذیل ہیں:

پابند قرآنی دالے بند

صفحہ

مستدس عالی صدی اٹھارہ

ترتیب، ڈاکٹر سید عابد حسین طبع لاہور ۱۹۵۰ء

۲	۸۰
۱	۹۰
۲	۱۰۰
۰	۱۱۰
۲	۱۲۰
۱	۱۳۰
۰	۱۴۰
۲	۱۵۰
۰	۱۶۰
۱	۱۷۰
۱	۱۸۰
۲	۱۸۵
۱	۱۹۵
۲	۱۹۵
۱	۱۵۵
<hr/>	
پابند ۱۹، اوسط ۳۲ فی صد	کل بند ۶۰

ہر صفحہ پر چار بند ہیں۔ اس طرح پندرہ صفحوں پر کل ساٹھ بند ہیں۔ ان میں پابند قرآنی دالے بند صرف ۱۹ نکلے، یعنی ایک تہائی سے بھی کم۔ یہ ایسی کے اوسط سے آدھا ہوا۔ اس پر کسی تبصرے کی ضرورت نہیں (البتہ اس کی کو حال ایک اور طرح سے پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، یعنی ان کے یہاں ۶۰ جہوں میں سے ۱۵ پابند ہیں جو بالکل الگ بات ہے۔ انہیں کے یہاں جیتیں بالعموم آزاد اور کھلی ہوئی ہیں، اب ذرا چکیت کو ملاحظہ فرمائیے۔ ان کے یہاں دالے کا ایک سین سے بہتر مستدس نہیں، سوا کسی کو دیکھا۔ کل بند ۳۲، پابند قرآنی ۲۴ اور ۳۳ جہوں میں سے سوائے ایک کے سب آزاد اور کھلی ہوئی۔ کیا اس کے بعد یہ بتانے کی ضرورت باقی ہے کہ چکیت کا مستدس انہیں سے کتنا قریب ہے اور چکیت کے بارے میں وہ بات جو تشراتی یا جالیاتی طور پر کہی جاتی ہے کہ چکیت کا حق انہیں سے شدید طور پر منہ پر تھا ہے، اس کی کسی واضح معروضی بنیاد اس تجربے سے ملنے آجاتی ہے۔ نیز اب اس بارے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ پابند قرآنی دالے بندوں کا کوئی مقررہ فی صد مستدس کے فارم کے لئے ناگزیر نہیں۔ مستدس کو برتنے دالے حلقہ شعرا کے یہاں اس کا

اوسط قلت ہے، یعنی کسی خاص تعداد میں پائید قوافی والے پہلے چار مصرعوں کا درجہ مستند کے نام کا COMMON DENOMINATOR نہیں۔ دیر اور حالی کے یہاں ان کا درجہ بالعموم ایک تہائی ہے جب کہ ان کے یہاں دو تہائی۔ یہ فرق معمولی فرق نہیں، اور یہ امتیاز مستند کو برتنے والے تمام شعر میں صرف انہیں کو حاصل ہے۔ انہیں نے ایک جگہ کیا اچھا اشارہ کیا ہے،

بزم کا رنگ جُدا بزم کا میاں ہے جُدا یہ نہیں اور ہے زخموں کا گلستاں ہے جُدا
فہم کا ملی ہو تو ہر نامے کا عنوان ہے جُدا مختصر پڑھ کے رلدینے کا سا ماں ہے جُدا

وید یہ بھی ہر، مصائب بھی ہوں تو صیف بھی ہو

دل بھی غلطو ہیں رقت بھی ہر تعریف بھی ہو

انیس، بزم، اور بزم، نے روح آشنا تھے۔ میں دیکھا کرتا نہیں تھے، قنصر پڑھ کے رلدینے، جب محمد ودر کھا، مصائب، اور رقت کے ساتھ

ساتھ انہیں اس بات کا بطور خاص خیال تھا کہ، ”یہ بھی غلطو ہیں“ جو، دل کا وصف ہے، اور ”وید یہ“ بھی ہر، تو صیف، بھی ہر اور ”قرین“ بھی جو نصیب کا منصب ہے۔ انہیں نے جس طرح بندہ کے پہلے چار مصرعوں میں قصیدے کے اندر بیان اور دیر کے کو اور میتوں میں غزل کی لطافت اور نرمی کو باہم مربوط کر کے جو خوش آہنگی، جمالیاتی حُسن اور صوتی و منیاتی کیفیت پیدا کی، وہ ان کے فن سے مخصوص ہے، اور یہ جزو لاینفک ہے اس فصاحت کا جس کے تعلیم معبود کو انہوں نے وسعت دی، اور جس کا اثر بعد کی اردو شاعری پر برابر عروس ہوتا رہا ہے۔

پاک و ہند کے ممتاز و معروف قلم کاروں کی تازہ ترین
تحریریں سے مزین نئی ادبی قدروں کی راہ میں سنگ میل

سمماھی

”
پہچان

چیف ایڈیٹر

نعیم اشفاق

— مراسلت کا پتہ —

پہچان پبلی کیشنز، معذنی محلہ، آفسسول، ۱۳۴۲
(منگلی بنگال، ممبارت)

سید محمد علی | غایت تصوف

بلکہ انسان شرف المخلوقات ہے۔ صاحب علم و حکمت و بصیرت ہے۔ صرف یہ فرض خاک ہی نہیں بلکہ سمندر پہاڑ، دریا سماء، ہوائیں، فضا میں ہر قسم پیش و کم تمام معلوم مادی عناصر اور قوتیں اس کے تصرف میں ہیں اس نے پہاڑوں کے سینے چیر کر اور نہ زرد دریاؤں پر بند باندھ کر شاہراہیں بنائی ہیں، ریلوں کا جال بچھالیا ہے اور نقل و حمل کے لئے مختلف المانع زود رفتار سواریاں ایجاد کر لی ہیں۔ وہ تسلط سمندوں میں بلا خوف و خطر جہاز رانی کرتا ہے اور اپنی حکمت و دانائی کے بل پر آواز سے بھی زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ فضاؤں میں پرواز کر سکتا ہے۔ اُس نے تعبیدین کے بعد کو بے معنی بنا دیا ہے اور کہہ ارض پر شرف و غریب کے نیکو کو سمیٹ دیا ہے۔ اس نے بند یوں کو پستیوں میں بسنے کے لئے کوہ ہالید اور دوسرے سرکش پہاڑوں کی کوہ پالی نہیں کیا بلکہ زمین کے مختلف کشتوں کو توڑ کر باہر و درون کو ہم یک کر کر دیا ہے۔ اس نے آواز کی لہروں اور شعاعوں پر وہ اختیار حاصل کر لیا ہے کہ دنیا کے کسی بھی گوشے میں ہونے والے واقعات کو وہ جب چاہے گھر بیٹھے دیکھ سکتا ہے۔ ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کر سکتا ہے اور اپنی آواز کی بات ساری دنیا کر سکتا ہے۔ اس نے مارے کی خفیف ترین اور ناقابل تقسیم اکائی یعنی اٹم بمک کو توڑ کر ایسی توانائی حاصل کر لی ہے جو خزاں دیدہ گستاخانے کے لئے نوید بہار بھی بن سکتی ہے اور دنیا میں قیامت مغربی بھی برپا کر دے سکتی ہے۔ اُس نے اپنی جہانی کمزوریوں اور بیماریوں کا علاج ہی نہیں بلکہ ناکارہ اعضائے بدن کو تبدیل کر سکنے کا فن بھی دریافت کر لیا ہے، اپنی حفاظت اور دشمن کی سرکوبی کے لئے اس نے ایسے ایسے اسلحہ اور آلات حرب ایجاد کر لئے ہیں جن سے جہنم زون میں حسب مفاد تباہی لائی جا سکتی ہے، انسان واقعی بہت عظیم اور انظر و مقتدر ہے۔ صرف مادی اعتبار ہی سے نہیں بلکہ کہ زمین پر خالق کائنات کا خلیفہ ہونے کے باعث روحانی طور پر بھی وہ حقیقی معنوں میں اولی بالتصرف ہے کیوں کہ ارض و سموات میں جو کچھ بھی ہے وہ یقیناً اس کے لئے مسخر کیا جا چکا ہے۔

الہ تروا ان اللہ مخلصکم ما فی السلاط و ما فی الارض و اسبغ علیکم نعمنا ظاہرنا و باطننا (قرآن)

دیکھتا کہ نہیں دیکھتے کہ جو کچھ مملکتوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے، وہ سب خدا نے تمہارے اختیار و تصرف میں کر دیا ہے اور تم پر اپنی ظاہری اور باطنی نعمتیں پوری کر دی ہیں،

ان تمام اوصاف و اقتدار کے باوجود جب ہم دیکھتے ہیں کہ انسان خود ساختہ نظریات و اختراعات کے شکنجوں میں جکڑا ہوا ہے اور ہنگامہ ارتقاء میں صرف اُس کے جذبات و احساسات کی دنیا ہی دربر نہیں ہوئی بلکہ وہ اپنی ہی تخلیقات و ایجادات کے اشاروں پر رقص کتا ہے اور اُن کے ہجوم میں گم ہو کر رہ گیا ہے تو تصویر کا دھڑلہ سا سننے آتا ہے جو یقیناً بڑا ہی اہمک اور

موصلا شکیں ہے۔

انسان کی روز افزوں ہوس اقتدار نے اُسے توازنِ فکر و فطرت سے محروم اور اضطرابِ آفرین احساسِ کمتری میں مبتلا کر دیا ہے۔ وہ خود کو اندیشہ رکھنے والے میں گرفتار پا کر جب یہ سوچتا ہے کہ "ما ز آغا ز روز انجامِ جہاں بے خبریم" یعنی سنی حکایت جیسی تو درمیاں سے سُنی

نہ ابتدا کی خبہ ہے نہ انتہا، معلوم

تو دوش و فراسے انقطاعِ ربانی اور محال کی بے حالی اُسے گراہ اب اضطرابِ میں اُل دیتی ہے اور آئندہ کمات سے قطعی بے خبری اُسے بے یقینی اور مایوسی کے غلبت کہ سے میں اس پروردی ہے۔ وہ خود کو بے بس اور مجبورِ مصلٰی سمجھنے لگتا ہے کیوں کہ اس صورت میں نہ وہ خارجی حالات پر قابو پانے کی سنت رکھتا ہے اور نہ داخلی زندگی کے تقاضوں سے واقف ہوتا ہے۔ وہ مذہب کی اغوش میں پناہ گزین ہونا چاہتا ہے خود اور فتنہ و فساد کے مارنے اُسے اپنی بیخوشی ایسی جہالی اور بے معنی نظر آتی ہے کہ اُس کی خود اعتمادی اور زر زوئی ہی نہیں امید یہ تک دم نرزدی ہیں۔ اصولوں اور اعمال کی رسمی یا بیگانگی پر وی سے اُسے کچھ حاصل نہیں ہوتا اور فتنائے ادیان کی جبریت اُسے خود اپنی نظر میں اس محروم و مظلوم بنادیتی ہے جسے اجتماعِ لوگوں اپنے کرب کا اظہار کرنے تک کا حق نہ ہو بلکہ ہر حال میں فکر گواری ہی میں مشغول ہی بہت عافیت کا امن مان سدا بسکتا ہو۔

غالباً یہی وہ عوامل ہیں کہ جن کی بنا پر دنیا کے انتہائی ترقی یافتہ، مقتدر اور خوشحال معتمدوں میں بھی سی دامنِ کج رفتاری کی کیفیت ہے۔ کہیں انسان کی بیواری اور استعزاز نے ہی ازم کی صورت اختیار کر لی ہے نہ کہیں مرا جعت کا رجحان اُسے پیہ غاروں میں پناہ لینے پر اکساتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک گروہ نے قریبی اجتماعی خود کشی کر کے پوری نسلِ انسان کو بے رحم و کرم ڈالا ہے۔ بظاہر یہ مثالیں بے راہ روی، شدت پسندی اور زورِ مل کی ہیں لیکن نئی نہیں۔ بہر حال "اظہارِ عنوانِ الماطن" کے پیشِ نظر امر ضرور توجہ کا متقاضی ہے کہ ان تمام سہولتوں اور آسائشوں کے باوجود جو اسے حاصل ہیں، انسان کیوں اتنے بے قرار ہے اور کن تقاضوں کے زیرِ بار وہ ہر زمانے میں اپنی جذباتی یا داخلی زندگی میں غلامِ محسوس کوئے اس درد کا دریاں تلاش کرنے کے لئے منت نئے تجربات کرتا رہا ہے۔ یہ حال صرف عوام کا نہیں بلکہ خواص کا بھی ہے جو نسبتاً زیادہ فضاظر نظر آتے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ عقیدوں اور نظریوں کے اختلاف کے باوجود آئینوں سے اقبال تک ہر دور میں اور بابِ فکر و نظر اور اکابرِ فلسفہ و دانش نے سکون و اطمینان اور عرفان و ایمان کے حصول کے لئے دائمی تقوت میں پناہ لی ہے اور "لوگ" "دھیان" یا "سلوک" کو راہِ نجات جانا ہے۔

عطارؒ: ہر روزی ہو، روزی ہو، عزائی ہو

کچھ احمق نہیں آتا بے آہِ سحر گاہی، (اقبالؒ)

لیکن "آہِ بھوکا پی" چونکہ معقول و نسبی نہیں بلکہ محسوس و کمی ہے۔

انہما اس کی تشریح یا نوٹی جامع تعریف کرنا دشوار ہے۔ بہر حال "الامال لصفۃ العلم سے رہنمائی حاصل کر کے بساطِ فکر و تدبیر بھائی جاتی ہے۔ برائیں ہر اولاً یہ سوال سامنے آتا ہے کہ کیا تقوتِ زندگی کے مختلف ابہام آفرین تصوروں، متضاد فلسفوں اور متضاد نظریوں میں گھڑے ہوئے انسان کی وہ سعی و جستجو ہے جو وہ امن و ایمان کے حصول کے لئے کرتا رہا ہے۔ یا پھر اسے مذہب کی سلبیت و درمیت

سے پیدا نہ ہونے والی مگر حرکت و تجریت سمجھا جائے، ہم اسے نسلی، علاقائی، مذہبی، انسانی، طبقاتی، نظریاتی، تہذیبی اور دیگر تعصبات یا تشبہات، یہاں تک کہ امتیاز جن کو تو کارہ عمل بھی کہہ سکتے ہیں اور خود غریبی یا گریز و فرار کی ایسی ماسے بھی تعبیر کر سکتے ہیں جو زندگی کی ضرورتوں اور تلخ حقیقتوں سے خوف زدہ ہو کر اختیار کر گئی ہے۔

نئے خطہ تفہیم سے آنی، انسانی کائنات و موجودات سے بالاتر ہو کر خود اپنی ذات و حیات کی مدت، غائی اور باطنیت کی دریافت کا اختیار ہی علم کا دریا بن گیا ہے اور مصدقیت و رمزیت کے حوالے سے اس کی کوئی بھی تعریف یا ترمیم کی جاسکتی ہے مگر انہماکیت و غلبیت کے اعتبار سے اسے بہر حال تہذیب، عشق سے ہم رشتہ اور تجربے حقیقت سے ہیوت منہم کرنا پڑے گا۔

۵ مذہب عشق الہیہ وہی ماہد است (درودی)

تجربہ کہ، ایک ذائقہ، علمیت یا عقیدے کے لوگوں کی دریافت با میراث نہیں بلکہ ایک ایسی عالمگیر تحریک ہے جو ہر انسانی فطرت و باطن پر متولی و دعوہ اور آپ نشدوں کے متعلق، مصری، ہندی، ایرانی اور عربی دیر تاؤں کے جگہوں، مشرکوں، مومنین، انہماکیوں اور الہامی یا ایمان کے ملنے والوں میں یکساں مقبول رہی ہے۔ بائبل کہہ سیکے کہ ہر زمانے میں جذبات و احساسات کی رجحانی میں غلبہ رہا ہے۔ ذات و کائنات کے مشاہدے اور ان کے باہمی رشتے کی دریافت کا عمل جاری رہا ہے۔

لہذا تو یہ حکمتیں ملے سطر اور افلاطون، یہ بھی پہلے مونیانہ روحانیت اختیار کر کے داخلی نفس کو دریافت کرنے کی ترغیب دی لیکن یہ بھی غالباً پہلا داخلی تصوف تھا جس نے خفا ہی نظام قائم کر کے روح کو جسم کی قید سے نجات دلانے کی راہ سمجھائی، جب کہ غالباً حضرت نے بقائے مدح اور تاسع ارجاع کے باب میں آرمین سے متفق ہونے کے باوجود اس کی مثبت تعبیر کی اور انسانی کی تخلیق کو روح کا بہبوط یا ستراک بنانے میں مدد و جزا سمجھے۔ ہونے جسم اور روح کی یکجائی کو قوتوں اور برکتوں کے حصول کا کارساز و ذریعہ ٹھہرایا اور سلوٹس نے روح کو جسم کی تحریر کی صورت قرار دے کر خود شعوریت کی، لیونکائی اور افلاطون نے عالم حواسات کو عالم ایمان کا سایہ مان کر اصلیت کو دیکھنے ایمان میں تلاش کرنے کی دعوت دی، فیلو نے ایمان کے معنوی نظریے کے ڈھانچے سے معیضہ مروج سے ملا دیکھ اور حقائق داخلی اور فلسفہ مذہب میں تعلیق کی اولین کوشش کی۔ کاینٹ نے روح کا سبلی تصور پیش کیا اور اسے غنایت نامہ کر دھو قرار دیا۔ نوینیا غور شرین نے توحید خیر و شر اور نور و ظلمت کا نظریہ سامانہ بانیات کی طرف مائل یونانی، مشرکوں نے حیرت کا خیال پیش کیا۔ بعد ازاں افلاطون نے اتحاد و اختلاف، سکون و حرکت اور عقل و حقیقت کی وحدت کو بنیاد بنا کر مادیت، الادریت اور غریبیت کو مقدمہ حیات کی نفی قرار دیا، ارسطو کے نظریہ خود شعوریت کو باطل گھانا اندھم اور روح کے مابین کسی بھی قدر مشترک کو تسلیم کرنے سے انکار کیا ہر چند کہ وہ سہولت کی طرح وحدت الوجود کا شائع نہیں تھا مگر جمہور اور نفس کی تخلیق کا تالی ضرور تھا اور حقیقت، مطلقہ کو روح اور واحد مانا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ کائنات جو حرکت، صعودی کے وقت بے حقیقت ہوتی ہے حرکت نزولی کے دوران ذات مطلق کا جزو لا ینفک بن جاتی ہے۔

اس نے عالم حواسات اور عالم معنویات کے فرق کو واضح کرنے کے ساتھ ساتھ نفس اور روح اور خدا کا وہ تصور پیش کیا جو جوہر و نور پر مشتمل ہے نظریہ تثلیث سے ہم آہنگ کہا جاسکتا ہے۔ غنائی تحریک کے پیش اور ہمیں کے فرشتوں میں ہمیں وحدت اور اتحاد کا تصور ذات مطلق کی عقل، احساس اور وجود سے اور ایک وقت اتصال اور ناقابل جوہر بقید کے ساتھ ملایہ برسان نے آیت

کو سبھی سمجھ کر اس کی تنقیص کی اور تعفوت کو حرکی مٹھرایا۔ آگشائی نے موجودات عقلی، حواس اور اخلاق سے روح کے تعلق کو صرف ابتدائی مراحل میں تسلیم کیا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مثالیں سامنے لکھ کر مشاہدات کے بعد اس کی نفی کر دی بیکسائی تعفوت نے ”تعبیر خراس“ مشاہدہ نوز اور وصل کی منازل کی نظامی کی انداز بن کر بی وغیرہ سکے دور میں عدم کا تصور ابھرا، ہند میں اپنشدوں کی نیقی نیقی نے ایران میں ”نیقی“ کا ادب دھار دیا۔ یعنی محبت کے لئے ”نیقی“ کی اصطلاح رائج ہو گئی۔ بالآخر حضرت جنید بغدادی نے ”المقصود تعفوت“ اقیم العبد قیہ۔ تعفوت کو ایسی صفت قرار دیا جس میں بندہ کی اقامت کی گئی ہے جب کہ حضرت ابوالمحنز نوری نے اسے تمام مخلوق فانی کے ترک سے ہم رشتہ مٹھرایا، ”المقصود ترک کمال حلقہ للنفس“

میں ان خلقت اعداد اور ادیان کے چند ارباب تعفوت کے افکار کا سرسری ذکر کرنے کا مقصد صرف یہ تھا ہر گناہ کا تعفوت فی الاصل کوئی تجربی تصور یا نعام شکر نہیں ہے جس کا تعلق معروف نظریات حیات یا مذہب سے نہ ہو بلکہ یہ ایسی فکری حرکت و تجریت سے عمارت ہے جو ہر عقیدے کے لوگوں کی فکری جذباتیت اور داخلیت سے ہم رشتہ ہے۔ اہینا یسب بھا عبادا للہ فیجب و نھا لتنجیلہ“

تعفوت کی اصطلاح و عملیت کی اساس اگر فی الواقع محبت یا عشق کو مان لیا جائے تو سوال یہ پیدا ہو گا کہ محبت چر کہ ایک انفعالی جذبہ ہے لہذا یہ کیونکر ممکن ہے کہ اس راہ پر گامزن ہونے میں داخلیت کے ساتھ ہم دو انفعالی اور عمل و حرکت کو برقرار رکھا جا سکے۔ اس سلسلے میں اختلاف رائے کی یقیناً کوئی گنجائش نہیں کہ محبت خواہ حاضر و موجود ہے ہو یا غائب و ناموجود ہے، اس کی ابتدائی منازل میں خود کو محبوب کے سپرد کرنا ہی پڑتا ہے لیکن چونکہ خود سپردگی جبری نہیں بلکہ ارادی اور اختیاری ہوتی ہے لہذا یہ انفعالیات تدریجاً اعلیٰ فعالیت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یا یوں کہیے کہ محبت اپنی پہلی منزل میں اگر ”دادہ“ ہے تو دوسری منزل میں ”مستند“ بھی ہے۔ گویا محبت میں انفعالیات فعالیت سے پیوستہ رہتی اور اسی پر مبنی ہوتی ہے اور معوض و موزن کی تمیز قائم رہنے کے باوجود تجربہ میں بالآخر جذباتی یا زمانی حد تک مٹو کی دوری ختم ہو جاتی ہے۔ اس قربت کے لئے جسے ”وصل“ بھی کہہ سکتے ہیں خود فراموشی یقیناً ضروری ہے لیکن یہ منزل چونکہ خود آگاہی کے بعد آتی ہے لہذا اسے معرفت، انانی، انزات یا اقبال کی اصطلاح میں ”خود“ قرار دیا جا سکتا ہے۔

مراد یہ کہ راہ شوق میں خود سپردگی یا دستبرداری میں بھی قوت ارادی اور فعالیت پوری توانائی سے کار فرما رہتی ہے اور رائیسی کے مطابق ”موتی“ اپنے تجربات کو خارجی معیار پر پرکھتا اور معروضی حقیقت کے پائینے کے لئے ”سعی“ کرتا رہتا ہے۔ اس عمل میں انسانی رجحان اپنے وجود اور قوت کا بلا واسطہ اور آگ نہیں کرتی بلکہ ملاحتی مشہود کے ذریعے اسے بتدریج مطلوب بصیرت حاصل ہو جاتی ہے۔ محبت کا رشتہ چونکہ منطقی تقاضا سے نہیں بلکہ احساس و جان و تاثیر سے ہے لہذا طالب کا ایمان محض استدلال سے پیدا شدہ گمان نہیں ہوتا اور نزات مطلوب سے اس کی نسبت خارجی ہوتی ہے۔ لہذا حلول و وصول کی منازل تک پہنچتے پہنچتے اسے ایسا عرفان حاصل ہو جاتا ہے جو اس کے ذاتی مشاہدے اور تجربے کا حاصل ہونے کے باوجود معتبر ہوتا ہے یا یوں کہہ لیجئے کہ بتدریج ”علم یقینی“ ”عین الیقینی“ اور پھر ”حق الیقینی“ تک پہنچ جاتا ہے اور عارف کو یہ معرفت حاصل ہو جاتی ہے کہ کل

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہیں

تعفوت نہ تو مذہب کا مروجہ منت ہے اور نہ ہی اس کی نفی یا اس سے گریز و اعتراض کا متقاضی بلکہ اپنے اپنے عقیدے

محبت اللہ" ساتھ ہی انہوں نے یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ اسلام کے تمام فرقوں میں سب سے زیادہ اتباع رسول کرنے والے صوفیاء ہی ہیں۔ "الصوفیۃ من بین طوائف الاسلام ظنوا بحسن المآبۃ"

مسلم صوفیاء کا خیال ہے کہ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے یہ بشارت دی ہے کہ "واسبغ علیکم نعماناً ظاہراً و باطناً تم پر ظاہری و باطنی نعمتیں پوری کر دی گئی ہیں اور اس بشارت میں چونکہ باطنی نعمتوں کی جستجو کرنے اور ان سے فیض یاب ہونے کی دعوت مضمر ہے لہذا حصول مقصد کے لئے باطنی یا داخلی زندگی کی حالت و جوع کرنا ضروری ہے۔ انہوں نے سید الی اللہ کے لئے بھی جسے اصطلاحاً ہم سلوک کہہ سکتے ہیں، قرآن ہی سے سند دی ہے۔" ————— مونیاد

کے لئے چونکہ ادنیٰ العلم اور ناقصین بالقسط ہونا ضروری سمجھا گیا ہے لہذا اس باب میں حضرت محمد بن فضل بلینی نے تین علوم کی نشاندہی کی ہے۔ "العلوم ثلثہ۔ علم من اللہ و علوم مع اللہ و علم ب اللہ" حضرت علی ہجویری نے کشف المحجوب میں ان علوم کی جستجو کرتے ہوئے علم من اللہ کو شریعت، علم مع اللہ کو طہارت و علم ب اللہ کو معرفت قرار دیا ہے۔ اس نکتہ پر انہوں نے مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ "ظاہر ہے حقیقت باطن اتفاق بود باطنی بے ظاہر زندہ نیز یہ کہ ظاہر غریبیت بے باطن نقص بود و باطن بے ظاہر ہوس۔" مرید برائے وائے گنج بخش شرف اسی کو صوفی تسلیم کرتے ہیں جو حلول و وصول کی منازل تک پہنچ گیا ہو۔ اگرچہ حضرت عبدالرحمن جامیؒ نے توائف میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "مطلق بغیر مقید نہ باشد و مقید بے مطلق و صورت نہ بند و لیکن حضرت علی ہجویریؒ صاحب رسول کو صوفی اور صاحب اصول کو متصوف سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں صوفی کا اصل ہونا لازمی ہے اور جب تک وہ اس منزل تک نہیں پہنچا مگر بیچ راہ پر گامزن ہوتا ہے اسے صوفی نہیں متصوف کہا جائے گا۔ اس فرق کو انہوں نے انتہائی حبیب و دلنشین انداز میں واضح کیا ہے۔ فرماتے ہیں "صوفی اک بود کہ از خود غائی بود و بقی باقی و از قصد طہانہ رفتہ و بر حقیقت پیوستہ و متصوف آنکہ بجا ہدایں درجہ را ہمی طلبد" حضرت ابوالقاسم قشیریؒ نے "رسالۃ الفشریہ" میں صوفی کے لئے اہل حقیقت اور متصوف کے لئے اہل حال کی اصطلاح استعمال کی ہے اور اہل حقیقت کی صفت کو "تکلیف" اور اہل حال کی صفت کو "تلقین" کا نام دیا ہے۔

"التلوین صفة ارباب الاحوال والتکلیف صفة اهل الحقائق" ان کے خیال میں حقیقت دراصل مشاہدہ ربوبیت ہے اور اگر صرف التزام حکم عبودیت ہو تو وہ محض شریعت ہے۔ "الشريعة اتم بالتزام العبودیۃ والحقیقة مشاہدۃ الربوبیۃ" ہر چند کہ شریعت از مکاسب اور تحقیق از مواہب سمجھی گئی ہے لیکن معروف طریقت میں مدارج سلوک بھی ہیں کہ سادہ کسی چرشد کامل کا انتخاب کر کے "کوگرہ آغا ز کرتا ہے یعنی اس کی راہنمائی میں علم من اللہ یعنی عالم موجودات و معاشرت و نظام فطر سے متعلق علوم و فنون حاصل کرتا ہے اور خود کو خادجی زندگی کے معاملات سے بخوبی عہدہ برآ ہونے کے قابل بنالینے کے بعد فکر کی منزل میں داخل ہوتا ہے اور علم مع اللہ کی طلب کرتا ہے جس سے مراد داخلی یا باطنی زندگی کے تقاضوں کی تفہیم ہے یعنی حال و مکاشفہ کے ذریعہ ذات و صفات اور غایت حیات و کائنات سے واقف ہو جانے اور تکمیل تکمیل نفس کے بعد ہی وہ منزل آتی ہے جہاں سے محبت و اسفار فراق کے دریدہ درجہ کمال تک پہنچا جاسکتا ہے۔ چنانچہ حضرت محمد تقی حیدر کا خیال ہے کہ "جب عارف آئینہ یقین میں بصورت اسرار و صفات و بیہیت عوالم و اشیاء مشاہدہ ذات و کائنات کرتا ہے تو مرتبہ نزول پر نازل ہو جاتا ہے اور مجاہدہ کر کے بالآخر اس کو نزول و خروج ایک ہو جاتا ہے اور وہ سب سے مستغنی ہو کر جنب و جود میں قیام پذیر ہو جاتا ہے جہاں سے وہ

لا بہت "کون سرت" اور ماسوت کو لا بہت میں دیکھنے لگتا ہے اور کئی بار جزو الذر جزو میں لگتا "کا شاہد کر سکتا ہے اللہ ہی وہ قدم ہے جسے حیرت محمہ ہاگیک ہے" بندوں اور برودوں میں انہی دایع کو سادھی دہیان، گیان اور زمان سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ذکر فکر کی درجاتی تفہیم اللہ آیت اس بصیرت سے واضح کی جاسکتی ہے جو نام اور لیا علی الم تعالیٰ نے براہ راست دانائے راز انحضرت سے حاصل کی۔ باب العلم نے سوانا کیا کہ مجھے وہ طریقت بتائیے جو سیر الہیہ کے لئے سب راہوں سے قریب ترین اللہ کے نزدیک افضل ترین بھی ہو مگر بندوں کے لئے آسان ترین بھی۔ دینی طاق قریب ا طریق الی اللہ فی افضلها عندا طوا واصلها اسبابہ۔ جواب میں یہ علم نے صریح چھ نظروں میں معرفت شش جہات کاراد اور گزرتلویا اور ہدایت فرمائی کہ ذکر اور غفلت میں تفکر کی مداومت کو لازم کر دو بسلامتہ الذکر و تفکر فی الخلوۃ۔ چنانچہ شاہ ولی اللہ نے القول بالجلل میں خواجگان چشت کے اس حکم کا ذکر کیا ہے کہ عارف یا طالب کو علوم نامہ ہی سے آواز اور نور ذکر سے پیوستہ ہو جائے کہ بعد ہی تفکر کی جسے اصطلاح سلوک میں مراقبہ کہتے ہیں اجازت دی جاتی چاہیے "فاذا اتقوا الطالب بنود اللہ عا من المراقبہ ہم نے طریقہ کے باب میں ذکر و فکر، حصول و صلہ محویت و استغراق و شریعت و حقیقت اور دیگر اصطلاحات کا ذکر کیا ہے یا ان کے علاوہ "پاس انفس" "ہوش و دم" سفر و وطنی صلوٰۃ و جلوت، وقت و لغوت، فقر و استغنا اور ترک و اختیار کی اصطلاحات مروج ہیں جن کے حقیقی مفہوم کو سمجھنے اور ادراک مہم سمجھنے پیا کر وہ ایہام کو نکالنے کی شدید ضرورت ہے۔ اسلامی تقوت کسی بھی صورت میں دنیا سے تعلق نہ تعلق ہو جانے کی اجازت نہیں دیتا کیوں کہ یہ اصل سنت رسول کے سنائی ہے اور معاملات دنیا سے اعراض و غفلت بہر حال حقوق اللہ پر بھی کاغذ انداز ہوتی ہے۔ غالباً اسی لئے حضرت اعزرت جہاگیر سنائی قلندر تک سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ ظاہری و باطنی تجربہ حاصل کر لینے اور بعد و دریا شہرہ میں غرق رہنے کے باوجود غربت و طریقت میں کوئی فرد گلاشت نہیں ہونی چاہیے۔ شیخ عبدالقادر جیلانی نے فتوح الغیب میں تقوت کو انحضرت کے فقر پر مبنی بتایا ہے اور ترک لذات و ترک دنیا کا مشورہ دیتے ہوئے یہ وصاحت فرمائی ہے کہ تقوت باتیں بنانے کا نہیں بلکہ جوع کا نام ہے۔ المتعوف ما اخذ من العیل و المال و لکن اخذ من الجوع فقر کی تعریف تو آپ نے خود ہی کر دی ہے کہ اس سے مراد خدا اعتمادی، غیرت نفس اور استغنا ہے تاکہ کوئی انسان کسی درجہ سے انسان کا دست نگر یا محتاج نہ رہے، رہی باتیں بنانے کی بات تو فی الواقع یہ کبھی بھی اہل علم کا فیروہ نہیں رہا اور جیسا کہ خواجہ معین الدین چشتی نے فرمایا ہے بہریت کمال حاصل کر لینے کے بعد زبان پر از خود مانے پڑ جاتے ہیں "فاذا تمکنت جزیت"

جہاں تک ترک لذات و خواہشات یا ترک دنیا کا سوال ہے اس باب میں بھی اسلامی تقوت کی رو سے کسی ایہام کی گنجائش نہیں فرمائے اللہ میں حضرت نظام الدین اولیاء کی یہ وضاحت محفوظ ہے کہ ترک دنیا کا یہ مطلب نہیں کہ آدمی برہنہ ہو جائے کھوپڑ ہاندھ لے اور گوشنیں ہو کر بیٹھ رہے بلکہ ترک دنیا کا حقیقی مفہوم یہ ہے کہ انسان حسب ضرورت لباس بھی پہنے، کھائے پئے بھی اور دوزی بھی کماٹے مگر اسے فخر کرنا رہے اور جوڑ جوڑ کر ہرگز عورت کے نزدیک کسی اور چیز میں نہ لگائے یعنی ہوس سے بچے مزید برآں خود ترک دنیا کے داعی شیخ عبدالقادر جیلانی نے یہ وصیت فرمائی ہے کہ تقوت، وسیع القلبی، وسیع النظر، اخذہ پٹانی سخاوت اور ایثار کو اپنے اوپر لازم کر لو اور ذوق اندوزی سے بچو۔ اوصیک بتقوی اللہ و سلامۃ الصدر و سفلہ النفس و بشارۃ الوجہ و ملائمتہ الاثار و جانبۃ الادخار

اس باب میں آنحضرتؐ کا ارشاد تو بلیغ اتمامِ حجت کا درجہ رکھتا ہے جس کے بعد کسی اعتقوت رائے کی گنجائش نہیں رہتی۔ آپ کا حکم ہے کہ اپنی دنیا کے لئے یہ عمل لگا کر کام کرو جیسے تمہیں ہمیشہ میں زندگی گزارنا ہے اور آخرت کے لئے ایسے عمل کرو جسے کل ہی مہمانا ہے: **واعمل لدنیاک کا نیک تمیز لایعیش ایدا اعمل لاخرتک کا نیک تمیز خدا**۔

بنابرین قرآن و سنت اور ادیانے کوام کی تعلیمات کی روشنی میں تعقوت خور آگئی اور علاجِ ذات و حیات کے پیش نظر **”خیر الناس انفسهم للناس کے نظریے کو“ تخلقوا باخلاق اللہ کے دلچسپہ بروئے کار لانے کا نام ہے جس کے لئے ”سلوک“** کی راہ اختیار کرنا ہوگی جو احساس کی نزاکت، عزم کی استقامت، ادب کی وسعت، فکر کی رفعت، ذہن کی تفہیم، نیت کی طہارت و جان کی بشارت اور روح کی بالیدگی پر مبنی ہو تاکہ حقوق اللہ اور حقوق العباد بطریق احسن ادا کئے جاسکیں اور باطنی یا دماغی زندگی کے تقاضوں کا عرفان حاصل کر سکے۔ ان کی تکمیل کی جائے۔ ان مقاصد کے پیش نظر تعلیم و تدریس یا تصوف کی اصطلاح میں علم من اللہ کا حصہ ضروری ہے جب کہ باطنی زندگی کے تقاضوں کی فہم و تکمیل کے لئے مہارت و کمال یعنی علم مع اللہ یا فہم معرفت و سادہ ہے آنحضرتؐ نے اس ضمن میں جو اس حقیقت کی طرف دلائل دیئے ہیں کہ انسان کی تخلیق غلط نہیں ہے بلکہ بنی پر اسے فہم معرفت کی حاجت ہے **”خلق الخلق ظلتا ثم رزق علیہم من نور“** مدبرِ برآں انفرادی زندگی میں انسان کو بہرہ مال اپنی کوشش اور جدوجہد کی مناسبت سے نتائج حاصل ہوتے ہیں۔ لیکن **للانسان الامساخ** اور اجتماعی زندگی میں بھی یہی صورت ہے کہ اللہ تعالیٰ کسی قوم کی حالت کو اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک وہ خدا اس کے لئے آمادہ اور کوشاں نہ ہو۔ اندرین حالات و علاج و علاج ذات و حیات و انسانیت کے لئے کارساز حکمت عملی وضع کرنا لازمی ہے اور یہ کام دانائے حقیقت اور کاملین ہی کر سکتے ہیں۔ جس کے لئے انہیں بساطِ فکر و تدبیر پیمانی ہوگی اور علم الیقین اور یقین الیقین کو جذبہ محبت کی قرائی سے حق الیقین تک لے جانا ہوگا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ آنحضرتؐ نے فکر کی اہمیت اور افادیت پر مددِ جہِ نوریہ ہے اور اس کی افضلیت کے باب میں فرمایا ہے کہ ایک ساعت کا فکر ایک سال کی عبادت سے بہتر ہے: **”تفکرو ساعة تحین من عبادة سنة“**

”بے نار آدم کے بیٹے“ اور ”ریت پر گرفت“ کے بعد رشید امجد کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ

سہ پہر کی خزاں
چپ کی ہے
تیت ۱۵ روپے

دست دیز پبلشرز ۱۸۵-۱ نانک پورہ راولپنڈی

نہنم کا شہیری | آزاد کا عالم دیوانگی

آزاد کی شخصیت کا جائزہ لیجئے تو اسے ہم چار ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء سے قبل کا دور (۲۱) ۱۸۵۷ء کے بعد مصوبوں کا دور (۳۱) ۱۸۶۱ء ملازمت حکومت پنجاب سے امترا سکینہ کی وفات ۱۸۸۵ء کے تک جنگ کا دور (۴۱) ۱۸۸۵ء کے قریب جین کے ابتدائی آثار کا دور (۵۱) اس میں شدت ۱۸۹۰ء کے تک جنگ پیدا ہوئی۔ جید ضلع لاہور کے جج ہیریسن (W.A. HARRIS) نے اپنے حکم مؤرخہ ۱۸۹۰ء کے مطابق انہیں دیوانہ قرار دیا ہے۔

نفسیاتی طور پر ان ادوار کا تجزیہ کر سکتے ہیں آزاد کی سائیک (psych) کی مختلف صورتیں سامنے آتی ہیں۔

۱۸۵۷ء سے قبل کے دور میں آزاد کے دل ایک پُر امن، مطمئن اور نارمل سائیک کی شکل اُمیرتی ہے۔ جس میں وہ اپنے معتز خندان کے ساتھ دلی باطن اور پُر امتیازی حیثیت سے زندگی بسر کرتے نظر آتے ہیں۔ تہذیبی و ثقافتی طور پر وہ اپنے ہند کی روایات سے پُر غوص محبت رکھتے ہیں۔ ہنی کا تہذیبی سرمایہ ان کی شخصیت میں وضع داری پیدا کرتا ہے۔ ان کے والد دتی نے علمی و شاہی حلقوں میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں، اور انہیں انتہائی قدر و منزلت حاصل ہے۔ دلی اُردو اخبار کے حوالے سے صحافتی میدان میں بھی باسزت مقام حاصل تھا۔ اس کام میں آزاد مولوی محمد باقر کے شریک کار تھے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور میں آزاد ایک نارمل سائیک رکھتے تھے۔

سائیک داخلی دنیا کا ایک مکمل تصور ہے جو شعور و لا شعور کے اجزائے مرتب ہوتا ہے گویا آزاد شعوری اور لا شعوری طور پر ایک نارمل سائیک کی زندگی بسر کر رہے تھے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی شروع ہوئی جس میں مولوی محمد باقر نے بھرپور شرکت کی۔

دلی اُردو اخبار، جنگ آزادی کی تحریک کا ترجمان تھا۔ اس میں مجاہدین کی سرگرمیوں کی خبریں شائع ہوتی تھیں۔ اور باقاعدہ طور پر اعلان نامے چھپتے تھے اور ہڈیاں جاری ہوتی تھیں۔ جنگ آزادی کے دوران میں دلی اُردو اخبار میں نظریات اخبار کا افسانہ کو بگایا تھا، جو ہمارے شاہ نظر کی رعایت سے تھا۔ اس اخبار میں انگریزوں کے خلاف ایک فتویٰ بھی شائع ہوا تھا جس کا نسخہ یہ ہے۔

استغفار۔

دیکھا فرماتے ہیں صدمائے دہیں اس امر میں کہ انگریز دہلی پر چڑھ آئے ہیں اور اہل اسلام کے جان و مال کا ہلاک رکھتے ہیں۔ اس

صورت میں اب شہر والوں پر جہاد قرظ سے یا نہیں؟ اور جو لوگ اور فتنہ دل اور بیعتوں کے رسنے والے ہیں، ان کو بھی جہاد قرظ سے بائیں بیان کر دیتے،

جواب۔

دو صورت رقوم قرظ میں ہیں۔ اوپر استطاعت ضرور ہے۔ اس کی فرسیت کے واسطے، چنانچہ اب اس شہر والوں کو طاقت تھا۔ اور لڑائی کی ہے۔ اور یہ سبب کثرت اجماع افواج کے اور موجود ہونے آلات حرب کے تو قرظ میں ہونے میں کیا شک رہا، اور اطراف و احوال کے لوگوں پر جو ڈور ہیں، اور جو۔۔۔ نے قرظ کھایا ہے ہاں اگر اس شہر کے لوگ عاجز ہو جائیں مقابلہ سے بائستی کریں اور مقابلہ نہ کریں تو اس صورت انہیں بھی۔۔۔ میں عین ہونے لگا۔ جس زمانے میں یہ قوتی دلی اردو اخبار میں شائع ہوا، آزاد حیثیت مدیر اس اخبار سے متعلق تھے۔ اس دور میں آزاد کے قلم سے مجاہدین کی حمایت میں خبریں اور تحذرات کی اشاعت جاری رہی اور جب بالآخر دلی میں مجاہدین کا زور ٹوٹ گیا، اور کپہنی کی افواج شہر میں داخل ہوئیں تو مولوی محمد باقر کو گرفتار کر کے بعد ازاں پھانسی دے دی گئی، اس عالم میں آزاد خاندان کے ساتھ سروسامانی کی حالت میں دلی سے نکلے۔ اس حالت کی تفصیلات بعد میں بیان کی جائیں گی یہاں محض ایک دو منظر پیش کئے جاتے ہیں جن سے اس شدید صدمے کا اندازہ کیا جاسکے گا

”بڑا بھیاں گ سماں تھا۔ نفسا فتنی کا عالم، جان اور عزت کا خطرہ، بہن و خندرات عصمت تاب کو شعاع آفتاب نے بھی برہنہ سر نہ دیکھا تھا۔ وہ بدحواس اور نگے سر، بچوں کو سینے سے لٹائے۔ گھر سے نکل کھڑی ہوئیں، گھر سے نکل کر آزاد اپنے دریاں نصیب کئے کوئے کر حیران و پریشان قریب کی ایک گلی میں جا بیٹھے جو۔۔۔ اب بھی دھوئی داڑے کے ماسے مشہور رہے یہاں بیوہ کریمہ تجویز ہوئی کہ کسی صورت سے شہر سے باہر نکلا جائے کہ یکایک ایک گولہ زمین پر اڑا، سب لوگ چڑک چڑکے اور آزاد کی شیر خوار بچی ایسی دہلی کر اُس پر سکتہ جاری ہو گیا۔ یہ سچی گئی دن تک اس عالم میں رہی اور آخر کار اللہ کو بیاری ہو گئی تھی جگہ آزادی کے بحر میں آزاد کا نام بھی شال تھا۔ ان کے وارنٹ گرفتاری جاری کھینچے گئے اور گرفتاری کے لئے بقول آغا محمد باقر پانچ سو روپے کا انعام مقرر کیا گیا، کہ آزاد بچے بچائے مختلف مقامات پر چھپے ہوئے، مدت تک بتاجا می پھرتے رہے بالآخر معافی کا اعلان ہوا تو ملازمت کے لئے ۱۸۶۱ء میں لاہور پہنچے۔

۱۸۵۷ء کے حادثات نے آزاد کے اعصابی خلیوں (NERVE CELLS) کو شدید نقصان پہنچایا۔ یہ حادثات ان کے لاشعور میں ایک کرہ ناک اذیت کی شکل میں دم آفرینک موجود رہے اور اس اذیت نے ان کی سائیکل کو ۱۸۸۵ء کے بعد جس شکست و ریخت کے قریب کیا اس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔

سائیکل کا عمل زندہ غنویانی عمل ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ مسلسل ترقی کرتا ہے۔ یہ عمل شعور و شعور میں جاری رہتا ہے۔ شعور و لاشعور کی حیثیت ایک فیصلہ کن جہز کی ہے جو خارجی دنیا کے ساتھ رد و قبول کا تعلق جاری رکھتا ہے۔ شعور کی طرح لاشعور بھی مسلسل تبدیلیوں سے گزرنا رہتا

ہے اگرچہ لاشعوری بن سہ میں کامشاہ نہیں کیا جاتا، مگر کسی فرد کا یہ کہنا کہ اس کے نظریات گذشتہ برس کی نسبت تبدیل ہو چکے ہیں تو اس میں شعور و لاشعور کی مسلسل تبدیلیوں کا ذکر کیا جاتا ہے چنانچہ آزاد کے ہاں بھی اسی قسم کی صورت ہوتی ہے۔ معروفی حالات کے باعث لاشعوری و لاشعوری طور پر وہ خوب ہے۔ سمجھتا رہے پر عموماً یہ ہے کہ اس کے ذرا زندہ رہنے کی اور کوئی جہلی نہیں تھی۔ ہذا اچ کی سائیکی مضامین کے عمل سے گزرتا ہے جس میں ایک عملی سمجھتہ پایا جاتا ہے۔ ۱۹۵۰ء میں ان کا جو سائیکی نظریہ تھا اس میں بظاہر سطح پر سکون و اطمینان ہے۔ یہ نادر مل ہے۔ لیکن ۱۹۵۶ء کے حادثات حکومت کے خوف کے باعث لاشعور میں دھڑکنے لگے تھے۔ آزاد جب ۱۹۸۵ء کے بعد جنون میں مبتلا ہوتے ہیں تو لاشعور کا یہ اضطراب مقبول کے ساتھ ہمراہ ہے۔

۱۹۶۱ء میں حکومت کی طرزیست اختیار کر لی اور اب نئے معروفی حالات میں زندہ رہنے اور آگے بڑھنے کے لئے آزاد نے ایک مختلف "پرسونا" (person) اختیار کر لیا۔ جس میں، عالم جنون تک انہوں نے زندگی بسر کی۔ پرسونا ایک یونانی لفظ ہے جس کا مطلب ماسک (mask) ہے جو بڑنی اور کاربند کرتے تھے۔ یہ لہجہ کی نفسیات میں "پرسونا" کسی فرد کا وہ ماسک ہے جو وہ معاشرہ میں استعمال کرتا ہے۔ معاشرے میں افراد سے ہم آہنگی یا انہجی (harmony) کے ساتھ پیش آنے، بلکہ انہجی کے سادہ مڈیے بھی رکھتے ہیں جو خارجی دنیا کے ساتھ ہم کو ہم آہنگ کرنے ہیں۔ خارجی دنیا سے اس تعلق کو لیونگ پرسونا کہتے ہیں۔ لیکن اس کے نزدیک پرسونا کا مطلب شخصیت کا دھوکہ نہیں ہے بلکہ پرسونا وہ شکل ہے جس میں ہم خارجہ دنیا کے ساتھ نمودار ہوتے ہیں۔ مثلاً ان کی مثال کچھ اس قسم کی ہے کہ جیسے ہم روزانہ زندگی میں کپڑے پہنتے ہیں، یہ کپڑے ہماری زبان کو ڈھانپتے ہیں اور اس سے ہماری فطرت بھی ظاہر ہوتی ہے۔

۱۹۶۱ء کے بعد آزاد نے اپنے اعلان کردار کی نفی کر کے ایک پراسن ادیب کا پرسونا اختیار کر لیا۔ اگرچہ اسے اختیار کرنے میں انہیں شعور سے شدید تعداد کم کرنا پڑا ہوگا۔ اور پھر مضامین کی اس صورت کو مستحکم کرنے اور اسے استمراری شکل دینے میں آزاد کو خود اذیتی کی کٹھن نظریوں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ باپ کے خون کی شرمیلی لاشعور میں ان کے لئے عذاب بنی رہی۔ سنہ در روز کی مضامین کو کششوں اور زندہ رہنے کی خواہش نے اس شرمیلی کو نیم کیا۔ ایک کردیا۔ اور پھر ان کے اندر ایک روبروست تخلیق کار موجود تھا۔ اس تخلیق کار نے اپنے اظہار کی بہترین قوتوں کی نود کے لئے ہر ممکن حد تک پراسن نے عذاب سے نجات حاصل کرنے کی کشش کی۔ اس نقطہ نظر کی ناید واکٹر وزیر آغا کی کتاب تنقید و احتساب (مطبوعہ ۱۹۶۸ء) ص ۲۲۳-۲۲۴ کے مقالے "آزاد کا اسلوب نگارش" سے بھی ہوتی ہے۔

یہ ڈاکٹر وزیر آغا کے الفاظ ہیں۔

"فاتح (یعنی انگریز) کے ساتھ آزاد کا تعاون ضمنی بلانی سطح تک محدود اور سر اسر مصححت وقت کے تابع تھا مگر آزاد کے باطن نے فاتح کو ہر گرج قبول نہیں کیا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے نہیں تھے جو وقت کے ساتھ جھکے کے ساتھ ساتھ اپنے ضمیر کو سنا دینے میں خاصے متاق ہوتے ہیں نتیجہ یہ نکلا کہ آزاد کے اندر ایک کرام سا برپا ہو گیا۔ ایک طرف وہ حکومت سے سمجھوتہ کرنے پر مجبور تھے۔ دوسری طرف اپنے ضمیر کی آواز سے برسرِ پیکار ہو گئے تھے۔ چنانچہ بعد ازاں ان پر دیوانگی کی جو حالت طاری ہوئی قیاس کہتا ہے کہ وہ دراصل شخصیت کے دو نیم ہونے ہی کے باعث تھے۔"

حازمت کے دوران میں آزاد کو بہترین مواقع ملے۔ شمس العلماء کا خطاب اور معائنہ میں ہر طرح کی قدر و منزلت حاصل ہوئی۔

۱۹۶۵ء کے سیاسی مشن کے ذریعہ، انہوں نے اپنی وقار و ادبی اور جان نثاری کا ثبوت بھی فراہم کر دیا اور یوں ان کا پرسونا مزید پختہ بنیادوں پر استوار ہونے لگا۔

نئے پرسونا کی تشکیل کے باوجود آزاد کے لال احساس پذیری کی صورت نمودار ہوئی ہے۔ مولوی ممتاز علی کے ایک بیان سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ عالم جنون کے مستحق دور سے پہلے بھی آزاد مختصر وقتوں کے لئے اس جنون کی شکلوں میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ مثلاً ممتاز علی کے بیان سے ان کے لال اُپ (psychosomatic) حالت فاسر ہوتی ہے۔ دلوانگی سے قبل وہ فتن (hernia) کے عارضے میں مبتلو تھے۔ جس کی شدت نے ان کے دل نفسی کیفیت پیدا کر دی۔ یہ کیفیت بدنی اور نفسی طور پر نہایت شدید تھی جس سے آزاد احساسِ پذیری کی صورت میں نجات پاتے ہیں۔ اس پوری واردات کو مولوی ممتاز علی کی زبانی سنئے۔

”عالم دیوانگی کے ظہور سے پہلے بھی مولانا پروردہ عانی جذبات کا غلبہ رہتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مولانا بیمار مریض بیمار تھے، آپ اس وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی پروفیسر کی خدمت انجام دیتے تھے، رات کے وقت غلبہ مرض کی وجہ سے شدید تکلیف ہوئی، آدمی رات کے بعد مولوی ممتاز علی صاحب کو اپنے مکان پر بلا بھیجا۔ یہ اسی وقت کے اور..... حالت دیکھ کر بالوس و پیر مردہ خاطر ہوئے، بالآخر دوا دار کا انتظام کر کے اپنے گھر واپس چلے آئے۔ صبح کو کچھ دن چڑھے مولانا نے میر صاحب کو پھر بلوایا۔ انہوں نے جاکر دیکھا تو بالکل تندرست پایا۔ مولانا نے کہا میری صحت یابی کا سبب واقعہ ہے دل ٹکڑوں۔ “اس کرب اور تکلیف کی حالت میں مجھے آسمان پر کچھ آدمیوں کے ہونے کی آواز آئی۔ میں نے بہت عرصہ دیکھا تو اس مجمع میں میر والد مولوی محمد باقر بھی ٹھٹھکو کرتے معلوم ہوئے۔ ایک اور شخص کئی دوسرے آدمی کو کوئی بات سمجھا رہا تھا۔ مگر وہ اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ میں نے اپنے والد سے کہا کہ یہ کیا مشکل معاملہ ہے جو اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ مولوی محمد باقر نے پوچھا کیا تم سمجھ گئے ہو؟ میں نے کہا لال سمجھ گیا ہوں، چنانچہ میں نے ان کو اس کا مطلب انجمنی طرح سمجھا دیا۔ وہ آدمی جو مسند سمجھا رہا تھا میرے والد سے پوچھنے لگا کہ یہ کون شخص ہے، انہوں نے جواب دیا بندہ زادہ ہے، یہ سن کر اس نے کہا تو اے بھی ساتھ کیوں نہیں لے پیتے، مگر میرے والد نے کچھ ہل کر دیا۔ اس کے بعد میں نے اپنے والد سے دریافت کیا کہ مجھے پوچھنے والا کوئی شخص ہے۔ انہوں نے کہا حضرت علی ہیں، پھر حضرت علی نے فرمایا۔ تم علاج کیوں نہیں کر دیتے، مولوی محمد باقر نے جواب دیا۔ میں کس طرح علاج کر سکتا ہوں، حضرت علی نے تدبیر بتائی کہ تم اس کے پیٹ میں انٹر کر اس کی انٹریوں کو اپنے لاتھ سے ٹھیک کر دو۔ چنانچہ اس کے بعد مجھے ایسا معلوم ہوا کہ گویا مولوی محمد باقر میرے پیٹ میں انٹر گئے، جب ان کو یہاں دیر مگی تو حضرت علی نے آواز دی مولوی صاحب نے جواب دیا انٹری درست کر رہا ہوں آہوں۔ یہ آواز اس طرح آئی تھی گویا مولوی صاحب میرے پیٹ میں بول رہے ہیں۔ اس کے بعد میں نے اپنے والد سے کہا، علاج تو ہو گیا مگر کوئی پریزناؤ انہوں نے حضرت علی سے پوچھا۔ آپ نے فرمایا ہمارے علاج میں کسی پریزین کی ضرورت نہیں۔ مگر میں اس پر اصرار کرتا رہا۔ آخر انہوں نے کہا دہی کے ساتھ ترلوڑ کھایا کر دو۔ مولوی ممتاز علی صاحب

سنے مگر اس کے بعد ہم نے مولانا آزاد کے مکان میں ترلوہ کے پھلے اور دہی کے دانے کھڑے دیکھے :

آزاد نے اس (Psychosomatic) حالت سے احساس پوری کے ذریعے سکون حاصل کیا ہے۔ باپ کا ایسج، ایک بنیادی ایسج کے طور پر ان کی زندگی کے مختلف ادوار میں مختلف صورتوں میں موجود رہتا ہے۔ عنوان شباب میں وہ باپ کے سامنے سے محروم کر دیے گئے تھے لیکن جب وہ نفسی کیفیات میں مبتلا ہوتے ہیں، یہ ایسج جسم کو ذکر اور زندہ ہو کر ان کے فکروں کا اظہار کرتا ہوا رہتا ہے، فتنے کے نہایت تکلیف دہ ماحضے میں وہ ایسی ایسج کی بدولت اپنی نارمل حالت کی طرف لوٹتے ہیں مستقل طور پر جہنم میں مبتلا ہونے سے قبل کے یہ واقعات فادر کپیکس کی صورت پیش کرتے ہیں۔

آزاد اپنے پرستار میں نہایت مطمئن زندگی بسر کر رہے تھے کہ ۸۵-۸۶ء میں کچھ ایسے حادثات مسلسل طور پر ہونے لگے جن سے ذہنی طور پر انہیں سخت نقصان پہنچا۔ ان حادثات کی تفصیل یہ ہے

۱۔ مکان کو آگ لگنے سے نقصان ہوا۔

۲۔ اس ایسج میں مولانا آزاد کی پھوپھی جہنم نے آزاد کو ملکی محبت دی تھی مل گئیں۔ اس واقعہ کا آزاد کے ذہن پر سخت صدمہ پہنچا۔
۳۔ ان کی نہایت پیاری بیٹی آنر اسکول عنوان شباب میں فوت ہو گئی۔

اس آخری صدمے نے ان کی ذہنی حالت کو نقصان پہنچایا۔ بقول آغا محمد باقرؒ :
”آخر میں صدمہ ان کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ چنانچہ جب یہ سہوش رہا خیر پہنچی تو ان کا دماغ بے قابو ہو گیا۔ تجویز یہاں کہ وہ بیٹا (بیٹی کے سسرال) جائیں۔ سامان سفر باندھ لیا گیا اور وہ نہانے کے لئے غسل خانے میں گئے، لیکن مسلسل کئی گھنٹے غسل خانے ہی میں رہے، تاکہ دروازے کھٹکشاؤں، لیکن نہ کھولے یہاں تک کہ بیل گاڑی کا دقت گزر گیا۔ عرض دوسرے دن روانہ ہونے لیکن اسی صدمے سے ان کا دائمی فلاں بہت ہی زیادہ خراب ہو گیا۔“

آزاد نے خود بھی ان صدمات اور اس الٹا موت کا ذکر کیا ہے۔

”ان دنوں قدریرے مجھے چند دل شکن صدمے پہنچے۔ جن میں سے سخت صدمہ ایک جوان بیٹی کی موت تھی۔ جو حقیقت میں سنا بیٹوں سے گراں بہا تھی۔ اس کے مرنے سے میرا دل ٹوٹ گیا۔ اور اکثر ہوش مندوں کو جہنم کا شہ ہو گیا۔ پیالے اور لاہور میں اس کا چرچا بھی ہوا تھا۔“

اس دور کے حادثات کا ذکر کرتے ہوئے آزاد کے ایک جسمانی ماحضے کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

”براہ سیر کی تکلیف بھی روز افزوں تھی جس سے سیروں خون روزانہ ضائع ہو جاتا تھا۔“

خون کے اس بے تحاشا ضیاع کے باعث وہ جسمانی کمزوری کا شکار ہوئے۔ اور اس کے ساتھ بیٹی کی موت ان کے لئے ذہنی شلیمہی گئی۔ جس سے وہ ابتدائی طور پر نفسی بدنی کیفیت (PSYCHOSOMATIC STATE) میں مبتلا ہو گئے، لیکن اس کیفیت میں ان کے اعصابی طے — (NERVE CELL) زیادہ متاثر نہ ہوئے، کیونکہ ان کی اس کیفیت سے نجات حاصل کر گئے اور اعصابی سکون کے لئے ستمبر ۱۸۸۵ء میں ایران کی

سیاحت پر روانہ ہو گئے۔

ایران سے واپسی پر آزاد تصنیف و تالیف کے مشاغل میں مصروف ہو گئے۔ ۱۸۸۸ء میں وہ اس سلسلے کے سب سے اہم کام کو مکمل کر رہے تھے۔ یہ تھا دیوان ذوق کی ترتیب و تدوین کا مسئلہ، جسے ایک مقدس فرض سمجھ کر کمزور دلنے پورا کیا۔ دیوان ذوق کے دیباچے میں اس کام کی نوعیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔

”ہاں کے کام کی ترتیب آسان کام نہیں۔ حد ہا شعر میں کہ لوگوں کے پاس کچھ کھتے ہیں۔ دیوان مروجہ (مترجمہ حافظ دیران) میں کچھ چھپے ایوان کی زبان سے کہیں کچھ نہ سنے، کہیں کچھ نہ سنے، چھپے پرانے مسودے، ————— ترکیبیں سے بڑھاپے کی یادگار ہیں۔ مولد مرحوم کے ہاتھ کی بہت سی تحریریں ہیں۔ بہت کچھ میری قسمت کے نوشتے ہیں کہ حاضر و غائب لکھتا اور جمع کرتا تھا۔ کٹے پھٹے شعرا کا پڑھا سنے حرفوں کا، حالانکہ اس زمانے کے خیالات کو سمیٹنا، ساتوں کا تصور باندھنا، جوڑے ہونے، الفاظ و مطالب کو سوچ سوچ کر نکالنا میرا کام نہ تھا۔ تمنا کی مدد اور پاک روح کی برکت شامل حال تھی۔ میں حاضر اور غائب نظر تھا۔ راتیں بچھ ہو گئیں اور دن اندھیرے ہو گئے، جب یہ ہم سر انجام ہوئی سے شے

یہ ہم جن حالات میں سر انجام دی گئی، اس کا منظر نامہ مولوی خلیل الرحمن کی زبانی سنیں کہ جو اس حالت کے عینی شاہد تھے۔
”صفت گرمی، ہجوم کا مہینہ، دیوان ذوق کی ترتیب میں دن رات کی (بلا سلف) مصروفیت، کتب خانے گیا تو ہر طرف سے دروازے بند، دسک دے کر ایک دروازہ کھولایا اور فرما بند کر دیا گیا، اندر اندر جہرا گپ، منت سماجت کر کے دروازہ کھولایا۔ دیکھا کہ قعر متذکرہ بالا کے پانچ چھ (یا زیادہ ٹیک یا دہنیں رہا کرتے) مختلف الٹ پھیر کے ساتھ مسودے میز پر چسے ہوئے ہیں۔“
ڈاکٹر محمد صادق کی رائے میں دیوان ذوق پر صرف کی گئی محنت شاقہ نے آزاد کے دماغی توازن کو بگاڑ دیا اور اسی ترتیب کے کام کے دوران میں وہ جنرل کا شکار ہوئے۔

”اس محنت کی انہیں خوفناک قیمت ادا کرنی پڑی۔ آزادی دیوانی کا راز۔ دیوان ذوق کی ترتیب میں مصروف تھے۔
”جون کے آثار پیدا کرنے میں دیوان ذوق کی ترتیب کا کتنا ہاتھ تھا۔ اس کے بارے میں مولوی خلیل الرحمن کا بیان دیکھئے۔
”مندر کے معاشب کی یاد، طبیعت کی بدگمانی، بہرے شکایت و فخر، دفتر دفتر کام کرتے رہے۔ اس پر کیا مت یہ ہوئی کہ دیوان ذوق کی ترتیب شروع کر دی۔ اس میں دن رات کا انہماک واستغراق رہا۔ راتوں اسی ادھیڑ میں گئے رہتے، استاد کی غزلیں پوری کر کے مگر میوں میں اس پر محنت زیادہ ہوتی تھیں کسی آگئی۔ دیوان تو جوں توں کر کے چھپ گیا مگر مراق کی کیفیت پیدا ہو گئی!“

بے خوابی اور مراق کی مرضی ہوئی حالت کے پیش نظر ڈاکٹر رحیم خاں نے اس کا صوح نیند تجویز کیا۔ انہوں نے دوا تجویز کی اور کہا کہ کسی کھانے میں طاقتور دی جائے۔ مولانا کو دبی مرغوب تھی، اس میں دوا ملا دی گئی، اس پر شبہ ہو گیا تو وہی کھانی چھوڑ دی!
آزاد نے زندگی بھر میں بے شمار کتب میں تصنیف کیں، اس کے علاوہ تدوین کا کام بھی کیا۔ عالم جرنل ہو یا مکمل ہوش کا زمانہ، انہوں نے

معمول سے مطابقت کرے میں بیحد کام کیا۔ یہ بات حیرت انگیز ہے کہ آخر دیوانہ ذوق کی ترویج کے دوران میں، انہوں نے شدید گرمی اور
سبب کے علم میں اپنے آپ کو بند کر دیا، آخر انساں ساز ہونے کی کیا وجوہات تھیں؟ اور اس کام کو پوشیدہ طور پر کرنے کا مطلب کیا تھا؟ اس
بارے میں پہلے پروفیسر محمود شیرانی اور ڈاکٹر محمد صادق نے یہ نشانہ ہی کی کہ آزادانہ ترویج دیوانہ ذوق کے دوران ایسا کام سرتیبا بلکہ کرنے
کے لئے بہت سا کام اپنی طرف سے بھی دیا۔ بقول ڈاکٹر صادق

”آزادانہ دیوانہ ذوق میں کوئی دو درجن غذیات اور غصیدوں پر فوضی ٹوٹ کھٹے ہیں، جن میں یہ کہا گیا ہے کہ یہ سفر ثانی کے نور سے
فیض یاب نہیں ہوئے، ہمارے پاس یہ بات ثابت کرنے کے لئے ناقابل تردید دستاویزی شہادت موجود ہے کہ پلو آزاد کے پاس ان کے اصلی
مسودہ ایسی غیر تسلی بخش حالت میں پہنچے کہ ان کا پڑنا مشکل تھا یا صریحاً مسخ شدہ یا مکمل غلط۔ بہتر جو نامکودہ ان کو چھوڑ دیتے، لیکن وہ انہیں گونہ
گنامی سے باہر نہ لے کر بہتہ تھے۔ اس لئے انہوں نے ان کی اصلاح و تہذیب کا تہیہ کید بعض درستیوں، ترمیموں اور اضافے کے لئے، بلکہ
ٹنک انہوں نے، یہ جاننے پر مجبور کیا ہوگا لیکن بعض میں یہ وسیلہ بھی ناکام رہا اور انہوں نے اپنی ادارتی ذمہ داری ہی پر اکتفا نہ کیا، بلکہ درجوں
سے کئی قدم آگے بڑھ کر از سر نو لکھ ڈالا بنا برس ہم اسے کلام ذوق تسلیم کرنے سے انکار کرنے میں حق بجانب ہوں گے۔ اس قسم کی از سر نو
تقریر و تصنیف کے لئے، جیسے ”ایماندہ“ کہنا ہے جانا ہوگا، ہم عاریت کی توجہ ان دو دیکھی نقول کی طرف منقطع کر سکتے ہیں جو درجوں سے
تعلق رکھتی ہیں اور ضمیمے کے آخر میں درج ہیں۔ بعض مقامات پر ترسیلات اس قدر زیادہ نہیں پھر بھی ہیں تو ہی، ان غزلوں اور قصائد
کی فہرست پیش کی جاتی ہے جس کے مسودات ہماری ملکیت میں ہیں۔ ان سے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ گو یہ کلام الحاقی نہیں، پھر بھی اس کا
کلام ذوق ہونا شبہ سے خالی نہیں۔“

ہمارے خیال میں اس ادبی بریانتی نے آزاد کے ذہن کو سخت نقصان پہنچایا۔ اس احساس جرم نے انہیں کم از کم مزید بنا دیا۔
جنون کے آغاز میں مولانا کے ذہنی تغیروں کو جو نقصان پہنچا اس سے ان میں (neurosis) کی ابتدائی صورتیں پیدا ہوئیں (neurosis)
کی صورت انسانی ذہن میں اس وقت پیدا ہوتی ہے، جب انسان کی زندگی میں بار بار شدید ناپسندیدہ واقعات رونما ہوں اور ان سے انسان
ذہنی طور پر شدید اذیت محسوس کرے۔ یوں تو عام انسانی زندگی میں بار بار ایسے واقعات و حادثات پیش آتے رہتے ہیں اور انسانی ذہن ان کو
جذب کر کے لا شعور میں پھینکنا چاہتا ہے اور اسی طرح شدید اذیت کا کرب اپنے مصداق کے اثرات کم کرتا رہتا ہے، لیکن کبھی کبھی یوں بھی
ہوتا ہے کہ شدید طور پر ناپسندیدہ واقعات یا شدید مصداق، ایسی زبردست صورت پیدا کر دیتے ہیں جس سے انسانی ذہن میں انتشار پیدا
ہو جاتا ہے، اور ذہنی کو یہ عارضہ لاحق ہو جاتا ہے جس کا مداوا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس عارضے کا مرعفیہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ لوگ اس کے خلاف ہیں۔ آزاد
کے ہاں درحقیقت یہ عارضہ بالآخر (psychosis) میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اس کی صورت (detractive psychosis) کی ہے، جس میں
بتدریج وہ ذہنی شکست و ریخت کے عمل سے گزرتے ہیں۔ (psychosis) میں مریض کی کیفیت لمحہ بہ لمحہ بدلتی ہے، ایک وقت میں وہ بغیر
تحلیک ہوتا ہے مگر دوسرے وقت میں فوراً اس کی ذہنی حالت متغیر ہوتی ہے اور وہ آپس سے باہر ہو جاتا ہے۔ یہی صورت آزاد میں تھی

”اب حیات کی حمایت میں اور دوسرے معنایں، ملاحظہ ہو مقالہ ترویج دیوانہ ذوق از ڈاکٹر محمد صادق۔“

جس کی شہادت مولوی غیل الرحمن دیتے ہیں۔

دیوانگی عجیب تھی۔ پانچ دس منٹ، بعض اوقات آدھا لینا گھنٹہ بہت اچھی طرح باتیں کر رہے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ دماغ پر کوئی اثر نہیں ہاں فرقہ دلی اچھا ہے۔ اور یکایک دیوانگی شروع ہو گئی، لوگ دھڑکے میں رہ جاتے اور حیران ہوتے تھے۔
(PSYCHOSIS) میں انسان اپنے غصوں اور دوسلوں کو بھی اپنا دشمن سمجھنے لگتا ہے جس کی ایک مثال ذکاواللہ کی ہے جس کا ذکر مولوی غیل الرحمن کرتے ہیں

”میرے ساتھ ذکاواللہ نے پھر دعا کی۔ اس کی ماں۔۔۔۔۔ اس کی بہن۔۔۔۔۔ میں ایک روز خواہ مخواہ میں دہلی پہنچ گیا۔ ذکاواللہ نے بڑی خاطر سے مجھے لاغلوں لہا دیا اور اپنے مکان میں ٹھہرایا۔ مجھ کو کیا معلوم اس کے دل میں کیا دغا ہے۔ اس مکان سے قریب ایک ہرات اکرم ٹھہری۔ مجھے اصرار کئے لگا کہ آزاد، تو بھی بروت دیکھ آ۔ میں گیا ہرات دلوں نے مجھے دیکھا تو شور مچایا کہ آزاد آیا آزاد آیا۔ مجھے بڑی خاطر سے دولا کے قریب بٹھا دیا۔ مجھے کہا خبر کہ ذکاواللہ نے اس کی۔۔۔۔۔ کیا قریب کیا ہے۔ اب جو نکات بندھے لگا تو نکاح اور مہر کے ساتھ مجھے بھی ہاندھ دیا اور ایسا بکرا کہ دوسوں کے ہندھنوں سے اب تک میرے بدن میں درد ہو رہا ہے۔ جس طرح جو سکا میں دوسوں کو توڑ رہا ہوں گا۔“
آزاد کے ماں (DETRACTIVE PSYCHOSIS) نے بالآخر جرعات بنا دی تھی اس کے آخری ایام کی تصویر ناصر نذیر فراق کے قلم سے محفوظ رکھی ہے، یہ تصویر انتقال سے محض چند برس پہلے کی ہے۔

”اسا دایم باؤں کے برآمدے میں بیٹھے تھے اور جس نہایت سے بیٹھے تھے اسے دیکھ کر میرا کلیجہ منڈ کو اٹھ گیا۔ ایک سی سی اپکن لگے میں غلی حسن کی چوٹی میں پورے بن جی دتے۔ ایسا ہی سیلو کیلا ڈبل زین کا پامارتھا۔ سر پر مٹھی دھنکی کچھ ٹوپی اور یاڈوں میں بہت ہی بوسیدہ جوتی تھی۔ ایک بڑے پر بیٹھے تھے۔ ایک مٹی کی رکابی میں شوربا تھا اور ایک پیچگر میں چائیاں تھیں چائیاں کا نوار بنا کر ٹرپے میں ڈرتے تھے اور اسے مڑیں رکھتے تھے اور دیگر چکارہ شکل سے نکل جاتے تھے۔ پورے کے اور آدم کھرا کو، کھرا کوئے اور کھرا پڑا تھا۔ یہ وہی شہر ہے جو حضرت نے اب بتایا میں یہاں ذکاواللہ کے کفری دور کا کھتا تھا۔ مجھے دیکھ کر فرمایا تم کون ہو میں نے کہا حضرت میرا نام ناصر نذیر فراق ہے وہی ہے محض آپ کی زیارت کے واسطے آیا ہوں۔“ فرمایا مجھے میں نہیں پہچانتا میں نے پھر عرض کیا میں آپ کا شاگرد ہوں کہا ”جو گئے“ پھر فرمایا اچھا اگر تم میرے شاگرد ہو تو اگر تم جلیبیاں توڑے آؤ۔ میں نے اسے بڑی سعادت سمجھا۔ دوڑا دوڑا گیا۔ گرم جلیبیاں توڑنے میں، ٹھنڈی لایا اور لاکر سامنے رکھ دیں۔ ایک جلیبیاں لانا میں اٹھائی اور فرمایا۔ بھلا میرے ہتھے ہونے داتوں سے ٹھنڈی جلیبیاں کب کھائی جائیں گی۔ اچھا اٹھا۔ میں نے اصرار کیا تو بگڑنے لگے۔ آغا بوسف مرحوم نے کہا زیادہ نہ کہیے، نہیں برا بھلا کہنے لگیں گے۔ پھر کہا اچھا دیکھا میں نے میں اور آغا محمد یوسف مرحوم امام باہ میں صدر دروازے میں اگر ایک تختہ پر بیٹھ گئے۔ آغا محمد یوسف مرحوم خاص دان میں پان میرے لئے لائے۔ میں نے کہا آغا صاحب اب مجھے مولانا کو اس زدہ حال میں دیکھ کر سخت نفوس ہو رہا ہے۔ آغا محمد یوسف نے فرمایا۔ ”تھوڑا گور کا مذاق مردہ ہی خواب بناتا ہے۔ اگر مسترخوان میں روٹی لائی جاتی ہے تو مسترخوان بھلا دیتے ہیں۔ چینی کی رکابیں میں دال ساس داتا ہے۔ انہیں نوڈل کر چیک دیتے ہیں۔ تاج کی رکابیاں غوریاں دیکھتے تو بازار جا کر بیچ آتے ہیں، یا کسی راہ چلے کو دے دیتے ہیں۔ سینکڑوں۔۔۔۔۔“

برن ثابت ہو چکا ہے اور سترے کپڑوں سے بہتے اور پہننے اور بچاڑے، بھیجے گئے ہیں دینے۔
میرے خلیا یہ آزاد سے عالم جون کو پرہیز کرنے سے غافل میں بیچ کی وفات دیوانہ ذوق کی تدویس سے زیادہ ۱۸۵۷ء کے دربارت
کا بڑا اثر ہے اصل حیثیت پر بنو۔ جسے کہ ۱۸۶۶ء کے تک جنگ سرکاری ملازمت کے دوران میں انہوں نے جس پر سونا کی تفصیل کی تھی
اس میں بندوبست کامیابی سے نہ کی جاسکتا رہے۔ ان کی اقامت کا دور گزرتا گیا، لیکن یہ کہ جنگ واقعات ان کا تقاب بدستور کرتے رہے
جس کی شہادت مولوی غلام الرحمن دیتے ہیں۔

ایام سندس معاش کا جو یہ۔ پرہیز ہی زیادہ اثر تھا نہ پھر چھپے میں نے صبح کی ہوا خوری یا شام کی فرصت میں بار بار پھیرا اور
انجام آنسوؤں پر چڑھا۔

اس کے بعد اس پر سونا کی شکست و ریخت ہو جاتی ہے اور اعصابی غلے ٹوٹ پھوٹ کر بکھرنے لگے ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں ان
کے والد کو پھانسی کی سزا دی گئی، سزا سے کچھ عرصہ پہلے آزاد سائیں کے روپ میں باپ کے پاس پہنچے جو قید فرنگ میں زندگی کے آخری ایام
بسر کر رہے تھے۔ اس منظر کی تصویر دیکھئے۔

مولوی محمد باقر نے بہت مدد کے بعد نظر اٹھائی تو تھوڑے فاصلے پر اپنا پیارا لاڈوں کا پالا، جگر گوشہ سائیں کے لباس میں
کھڑا نظر آیا۔ ایک دم چہرے پر پریشانی تھی، آثار ظاہر ہوئے۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اور یہی حالت بیٹے
پر گزری۔ دنیا آنکھوں کے سامنے اندھیر ہو گئی۔ دیکھا کہ (مولوی باقر) ہاتھ سے اشارہ کر رہے ہیں کہ میں آخری طاقات ہو
گئی اب فرصت ہو اور دیر نہ کرو۔ اس اشارے کے بعد انہوں نے دُعا کے لئے ہاتھ اٹھا دیئے، خدا بہتر جانتا ہے کہ ایسی
حالت میں اپنے پیارے اکوتے بیٹے کے لئے کیا کیا دعائیں مانگی ہوں گی۔ آزاد نے اس وقت لاکھ ضبط کیا لیکن دھوکا اور
دعاں سے روٹے ہوئے رخصت ہوئے۔

۱۸۵۷ء کے واقعات آزاد کے فیر مطبوعہ رسائل میں موجود ہیں۔ بیشتر مقام پر منتشر تصاویر ہیں جن میں ربط پیدا کرنا مشکل ہے لیکن
ان سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ آزاد کے شعور میں یہ پراڈتیت تصاویر عالم جن میں کس طرح ابھرتی ہیں۔ باپ سے ملاقات کا ایک منظر آزاد
تھریر کرتے ہیں۔

میں نے کہا یا اللہ خیر ہے ہے گھر کا گھر ہے۔ پیچھے ایک پرہیز، میں نے کہا اسے بھی تو کیر نکرو؟ اس نے کہا۔ انہی کو لینے گئے تھے
بیٹا اٹھ کر دوڑا۔ ہمارا سر گلے سے لگایا۔ اسے آفرین تیری دعا پر۔ آہا جان! دیکھتے ہو! یہ آگ برستی ہے۔ اور یہ آپا ہے! میں پرہیز
آزاد! اللہ تیری جان کا نگہبان انہوں نے کہا ہم کیا کریں۔ یہ کہہ کر دونوں روئے۔ یا اللہ تو انہیں پہلے۔ یا اللہ جو جینے کی ہر گز
میں ہے۔ اللہ اسے بچا۔ اس پر کون ترس لگے؟

یہ ہیں وہ تصویریں جو بالآخر جب غالب آئیں تو آزاد کا پرسونا بکھر کر رہ گیا۔ اسی تصویروں کی تلخ یادیں، ان کی شخصیت میں برطانوی
حکومت سے منافرت کے کردار کی مسلسل مذمت کرتی رہیں۔ اسی دقیق مقام سمیت نے شخصیت کے تصادات کو خاموش کر دیا تھا کہ آزاد

تھے کہ عالم اور قاتل حکمرانوں کے ساتھ وہ مجبور ہو کر مفاہمت کر رہے ہیں، ان کی خدمت کر رہے ہیں۔ قاتلوں کی اس خدمت نے انہیں ۱۸۶۱ء کے بننے والے پہ سونا سے بھی نفرت دلائی ہو گئی جس کا لادامہ سل ٹائڈ تار بنا اور بالآخر یہ سارے تعصبات انہیں سبزی کی خوشنماک منبروں کی طرف سے گئے، جہاں سے واپسی کے لئے ان کے پاس کوئی راستہ نہ تھا۔ اور آج، بیس برس سے زائد عرصے تک ان راستے پر پہنچتے ہوئے رہے ہیں۔
ملک عدم مہر ہے۔

جدید اردو غزل میں اچھوتی آواز

پریم کمار نظر کی غزلوں کا مجموعہ

لوح بدن

پریم کمار نظر کی شاعری پر میری جنم بھوی کی ہڈاؤں، ہادوں، پھاڑوں اور باغوں کا نشان ہے۔ خزانہ خیالوں پر اُسی طرح اثر کرتا ہے جیسے وہ جسموں پر۔ نئے اور پھرتنے کی ساتتیں مہر نے نجد میں کسی اور رنگ میں گورتی ہیں اور ہر شاعر پر میں کسی اور رنگ سے ————— سینہ نازی

اور اُس شخص نے جواب دیا کہ مجھے بائزید کی تلاش ہے اور بائزید نے پورے کون بایزید وہ کہاں رہتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؟ تب اُس شخص نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا اور پکارا میں بائزید کو ڈھونڈنا رسول اور حضرت بائزید پکارے میں بھی بائزید کو ڈھونڈتا ہوں، مگر وہ مجھے ملے نہیں (پرچھائیں) انسان پرچھائیں، نئی سماجی تعلیم اور نئی فکری تربیت کے پیش منفر میں، مشہور مشرقی روایت کے MATH علحدہ نسبہ، کا دلکش افسانوی پیرایہ اظہار ہے۔

— ۲ —

یہاں ایک اہم تعاقب پیش قدمی کرتا ہے
خاطر ہے کہ اشتہار سے قابل لکھا جانے والا انسانہ زندگی کے عادی مظاہر اور مناظر پر معتادہ ارتکاز اور انحصار کرتا تھا کہ جن کا موضوع دین کے دائرے کی طرح مکمل تھا پہلے سے معجزہ و رابطے ایک کلیر کی طرح رواں تھے۔ یہ کلیر افراط نگار اور قاری کے درمیان براہ راست رشتے کا کام دیتی۔ کلیر کے ایک کونے پر کھڑے ہو کر دین کے عمل کی پورے داستان قاری کو اپنے دلی کی تصویر معلوم ہوتی۔ — کرشن چندر اور منو غار جی پھرے کے اشتراک کی اس سیدھی تصویر ہی کہتے تھے۔

اس کے برعکس نئی داخلی حریت نے رابطے کی سیدھی کلیر کا تصور مشکوک اور دین کے دائرے کا منطقی تسلسل ایک مفاد قرار دیا۔ اس تعاقب صورت حال میں انتظار چین نے از دو انسانے کا پہلا آدمی قرار پانا ہے اُس کے ہاں موضوع کی حلیاتی تصویر نقطہ نظر کی خارجی تعلیم اور استعداد کے مفروضہ تصویر داخلی منطق میں تخلیقی عمل کی تفسیر کے مساوی ہے۔ یہی سبب کہ اُس کے ہاں مشترکہ سرمایہ کاری، یومی طور ز اور سماجی اشتراک کا رے خلاف صورت مدخل کا اظہار رہتا ہے کہ درحقیقت اُس نے موضوع کو انفرادی جہان امکان کے طور پر قبول کیا ہے۔ اس کا نقطہ انفرادی احوال کے حوالے سے مرتب ہوتا ہے۔ وہ مجتہد کے حکومت کے بڑھتے ہوئے سامنے داخل کے یقین کو تحمل کرتے ہیں کہ دوستوں کے الفاظ میں — نہیں یہ کوئی اتنا اچھا نہیں، اور پھر انسانی کا یہ قول کہ سماج جس نے اُسے گھیر رکھا ہے فرد کی حقیقت داخلی ضروریات پر اکرانے سے قاصر ہے۔ دوستوں کی، کانٹا، میڈل کمر، اور ادیب اور سارتر بہت سے نام اس راستے پر منزل اور منزل کا سراغ ہیں۔ اس راہ پر پہلے ہوئے انتظار اور اُس کی ہم فائدہ نسل نے انسانی ذات سے دست کشی کے خوف نہ صرف بقا کی ہے بلکہ غیر انسانی کو نیاتی فائدوں کے درمیان انفرادی شناخت کے حصول پر اصرار بھی کیا ہے۔

اپنی تلاش — شناخت اور انفرادیت پر اصرار — مختلف پرچھائیاں اشتہار کے انسانوں میں موجود کو عقب کے ساتھ اور حاضر کو غائب کے ساتھ منقلب کرتی نظر آتی ہیں اس لیے کہ جذبول اور لفظوں کے عقب میں دھڑکنے والی صورتیں اور جذبے بھی اُس کی اپنی روداد ہیں۔ خارج کے علاوہ بہت سے مسافر انسان اپنی ذات کے اندر بھی کرتا ہے۔ داخل کے اس سفر میں انتظار کے ہاں دکھ، دھڑکنے، اضطراب، خوشبوئیں، جلد و جہد، چاند، سورج اور ستارے جگمگ کرتے آ کر کی ٹاپ ہیں۔ انسانے کی اس فضا کی تعلیم کے لیے داخل کا سفر لازمی شرط ہے۔

— ۳ —

آزادی سے پہلے کا ہمدرد صغیر میں تن اور کرداروں کا جد تھا۔ عظیم آرزوئیں تھیں اور عظیم لوگ خیر و شر کے مطلق معیار اور زندگی کا حقیقت پر ڈرن۔ تمام مسائل کا یقینی حل فراہم کرنے کا وعدہ پہلے معاشرتی نظریے، اعلیٰ پائے کا نظام کار — بڑے قدر اور درست تھے ہر چیز پہلے سے متجا اور مقرر تھی۔ راستے واضح اور امکان کھلے تھے۔ سرخ آسمان اور پاؤں تلے زمین کا حق یقین قمار وقت کا دریائے شدہ راستے پر چلتا تھا۔ مکان کے در خارج کی طرف کھلتے اور واقعات منبج، دھبہ، ستارے کی طرح معلوم اور سامنے کی حقیقت تھے۔ — اور لینڈ میکپ سرسبز و شاداب اور مکمل تھا۔

یہ منظر نامہ آزادی سے قبل ٹلفے والوں کے لیے ایک مایہ نادر طبیعی کمنڈر تھا۔
 کرداری افکاروں اور عمل لینے تکلیف کے مروج کے دونوں میں کرشمہ چند اور منقوش ہوئے۔ بڑے کردار تخلیق کیے، منقوش کے کرداروں میں سے ہر ایک
 کی سرگزشت عجیب، بالکل کوئی نیا تھ اور سننے والوں کا استاد سگوار اور ہر موزیل کو کون محول سکھایا۔ موزیل سے پندرہ گشت کی NIGHTMARE دہرے
 شروع ہوتی ہے ہر ناک اور بھیا تک!

بہت پرانے رازات کھڑے تھے۔ اب ہاں آیا۔ پہلی ایجنٹ والے نے متحدہ اسائنمنٹ۔
 پڑانے رازات کے ملنے سے افکار عوامیوں کا محور بن گئے۔ افکار نے مجبور بن گئے۔ (ہم موزیل کے پیٹ میں اپنی شناخت کا منقطع گوش کیا ہے۔
 تہمت کا ٹھکانہ ایک متحدہ بین وعل تھا جسے کرجت کرتے تھے فافول کے جوہر میں قد آور کو تہ قد ہوئے، دوسروں کی گواہی پر زندہ رہنا ان کا مقصد تھا۔
 واقعہ کچھ یوں تھا کہ سر پر موجود آسمانی اور پانی کی بین بینوں اور بے مہر موسم کی سواڑ میں کچھ گئے۔ جسے لوگوں کا حق الیقین خاک پر ہو گیا راستے میں
 تھے۔ وقت زمین و آسمان کی دوریاں پانی میں آئے تھیں۔ کال کا دروازہ اندر ہی اندر چلتا تھا، باہر کسی نہ آتا۔ اس احساس کی کوئی جھجھکی کا انتظار کے ان کو
 تھپ تھپی سر والا تلخ اور آفریدہ ہستی بند۔ میں اٹھ کر چکا ہوں۔ اب میرے لیے زیادہ کھنے سے کیا فرق پڑے گا کہ میں عزت نامہ سے نکلا ہوں یا جہلی
 آباد سے نکلا ہوں۔ یا بیت المقدس یا کثیریہ۔

یہ ضرورت اور افکار نے اپنی خارجی روایت کی اور اس میں اپنے انجام کو پہنچنے سے کہ انتظار تک آتے آتے سب کچھ اکھڑ چکا تھا۔ واقعات کی شمع
 وہ پر شام اٹھ کر رہ گئے۔ لینڈ سیکپ آؤٹی۔ میں کاٹھا کھانا کھا کر اٹھا۔ خدا اور کردار ریزہ ریزہ ہو گئے۔ انتظار زمین اپنی ریزہ ریزہ صورتوں کا کھنڈ تھا
 کنکریٹ صورتیں اندھری سرنگ میں روشن کرشوں کی طرح جھلکتی ہیں اور اندھیرا اپنے انت ڈراؤنی گلی ہے جس میں مجھ کو گھوٹے ہوئے اور اپنے
 سے لاپتہ لوگ اپنا تعاقب کرتے ہیں۔ (اندھی گلی)

یہ وہ صورت حال ہے جس میں قہر بے رحمی کی گلی کا حصہ بن جاتے ہیں۔ یہ صورت حال میں اندھی گلیاں صداقت کے حصول کا پیش خیمہ ہیں۔
 اور اس صورت حال کا تعارفی نام دلزدہ بہریت ہے۔ اینڈنگ اسے تاریخی صورت حال قرار دیتا ہے کہ جس میں فرد دنیا کے بالعمام خود کو تنہا پاتا ہے وہ
 کی بھی ذاتی وجودی نفسہ متغداد اور بادی طور پر روایتی کا شکار رہنے جس سے وہ ذاتی توجہ تشکیل پاتی ہے جو ہمیشہ ذات کی گہری کونیا میں جھانکتی رہتی ہے۔
 واضح صورت کا تصور اور دوسری طرف زندہ رہنے کا مجسم کر دینے والی خواہش۔ میرے دے کے معاشرتی تصور کی نفی ہوتی ہے۔

۴

اب جب کہ ہیر و کاردار ادب کے منقطع سے خارج ہو چکا ہے، انتظار زمین مجرید کے ٹوٹے اندھیرے کی اندھی گلی میں انسانوں کی تلاش و جستجو
 ہو جا رہا ہے۔ فضا کے جردین گھرے ہونے اپنے سے لاپتہ کردار۔ اپنا تعاقب کرتے ہیں چہرہ قلب ماہیت کے عذاب میں گرفتار گرجا کے لیے
 کے اندھی گلیاں بند ہو چکی ہیں۔ انسان کا پڑنا منہم منقود ہے۔ اب تو صرف لوگ ہیں۔ اپنے عہد اور وقت سے بھرنے کی سزا میں بند رہن جاتے والے لوگ۔
 بتدر ایک شخص جس پر ہزار ریاضت کے باوجود کئی حاوی ہو گیا۔

شیک ایک شخص کہ اپنی پچھائیں کو تلاش کر رہا تھا۔

— وہ شہزادہ جو کتھی کے قالب میں اتر گیا۔

نہ آ وہ کجس کی ناگھیں ہکری کی نہیں۔

وہ عورت جو پھل پاتی تھی۔

بچتے جو کشتی کرتے۔

اور پھر راتھی کے کان واسے کا ذکر۔

”صاحب بڑا زمانہ آگیا کسی کا کوئی اعتبار نہیں۔ نہ مرد کا نہ عورت کا جس عورت کو دیکھو پھل پاتی اور سلام در سب سالوں کی ٹانگیں بکری کی ہونٹیں ہیں ہم اسے البتہ ہی دفاعی نگاہی بھی کہہ سکتے ہیں۔ انتظار کے کردار یقیناً HAUNTED کردار ہیں تاہم یہ بذاتہ مافوق الفطرت عوامل کی سحر کاری کا شاخصہ نہیں بلکہ جاہر فطالی نظام کے توڑ کار کا کیا کلپ سماجی احوال کا سلسلہ ہے۔ انتظار کا افسانہ کیا کلپ سمجھ کی زبان میں آدمی کی تشریح کا نوچ ہے۔“

”اُسے یوں لگا کہ وہ ایک صدی سے درمیانی کیفیت میں جھٹک رہا ہے۔ اُس نے دوق بھروسہ پر بھی عالم رہا۔ جیسے وہ مٹی سے آدمی نہیں بن سکا جیسے وہ جوڑی منتر میں جھٹک رہا ہے۔ اُس نے اپنے آپ کو بار بار دیکھا اور کہا ”میں آدمی نہیں ہوں“ تو پھر کہی ہوں؟ مگر اُس وقت وہ کچھ بھی نہیں سمجھا۔ تو وہ آدمی بھی نہیں ہوں اور میں کبھی بھی نہیں ہوں۔ پھر میں کیا ہوں شاید میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ اس خیال سے اُسے پسینہ آنے لگا اور اُس نے سر جاکو نہ ہونے سے کبھی ہونا بہتر ہے۔“

اور پھر شہزادہ آزاد بخت پر کبھی حادی ہو گئی کہ نہ ہونے سے کبھی ہونا بہتر ہے۔

شناخت کا مسلسل بحران اُس کے ہاں کافکا کی METAMORPHOSIS کے معنوی عمل کے قدم بہ قدم چلتا ہے تاہم کافکا اور انتظار حسین کے درمیان Local اور Global اور علمی فضاء پر مقدس تاریخ اور موسیقیاتی جغرافیہ کا واضح فرق موجود ہے۔ اس کے علاوہ انتظار کا اپنا تخلیقی زائید نگاہ بھی اہم ہے۔ یہ وہ عناصر ہیں جن کو کبھی بغیر ڈاکٹر معین فوق نے کافکا اور انتظار کا موازنہ کر کے ”انجمن معارف“ کے ہمارے مغل باجائز کی حیران کن مثال قائم کی ہے انتظار حسین کے بارے میں مغل باجائز کی دوسری اہم مثال نے افسانے پر پروفیسر فتح محمد ملک کا مضمون ہے۔

فی الحقیقت انتظار کا مسئلہ یہ ہے کہ نظام اقدار کی نفی سے مرتب ہونے والا انسان دیرالوقت قبضہ کے مقابل استاد ہے کبھی کو عہد کر کے انسان کی چون میں داپس آنا ناممکن ہے۔ دیوار کے اُس پار جاننے والے داپس نہیں آتے۔ مگر رے لہوں اور لاماصل وقتوں کے سائلے اندر کی ٹوٹ بیٹھا ”یوز چائے کی بٹے“ مفید مگر معنی خیز خواہش، مزید یہ کہ وہ لوگ جو اندھی چل پڑنے پر سکڑتے پہلے جلتے ہیں، بے صفائی کی سلبی صورت حال انتظار کے ہاں بہت سنہ ڈالتے بدلتے ہیں۔ یوں لگتا ہے ہم اندھیرے کنویں کی عمیق گہرائیوں میں گرے پڑے جاتے ہیں۔

انتظار کا زرد کتا، مذہبی تجربے کی حدود میں مشرقی دانش کا انحصار اور متعوتانہ وار دانت طبعی کی علامت ہے جس میں تاریخ کے احوال اور ماضی کے کردار گتوں کی جلتی بجتی روشنی کی طرح ابھرتے اور ڈوب جاتے ہیں جبکہ اندھیرے کی کیر پر منور بالا ایسی تھائی — صدیوں کی انسانی دہشت گردی اور جوانی اشتہا کے گہرے سائے سرسراتے ہیں باعزت اور پُر سکون سطح کے نیچے گھات میں بیٹھے۔ دسٹے اور کبھی دپے پاؤں جلتے ہوئے تعزیم اور ماسی کا روپ اور شعور کے تصویریں عمل کی طرح اصلی شکل کے شائبے کے طور پر رہتے ہیں۔ اس کے اکثر افسانوں میں انسان کا کردار ایک المیہ کی حالت — لہوں کی چوٹ پر دستک دینا رہتا ہے۔ بے فرد شک، پہچان کے محور کو تیز تر کر دیتی ہے۔

بہچکان کے آشوب کی دست برد سے جو کچھ بچ گیا ہے اُسے زمانے کا رنگ ناموس تیزی کے ساتھ کھانا چہ چار لپٹے۔ یہی سبب کہ اُس کنیریں رات خالی اور سدا جہازی ایسے کردار کو اسے اور کو تاہد ہو چکے ہیں، تسبیح وقت نے انہیں نہ حال کر دیا ہے۔ اُس کا افسانہ ”شہر نفوس“ آدمی کے

سنہ کا اعلانیہ ہے۔

آدمی کے دہنے کا احوال ۱۰۔ اسل غیر روشنی صورت حال کے تاریخی و یاد کاؤدھس ہے جس کے نتیجے میں انتہا حسیں کا LAYOUT اندھی مگی۔ دیوار، آخری آدمی، رشتہ، جو کھوئے گئے، اور وہ جو دیوار کو نہ چاٹ سکے، مشکل بہ صفت لائسنائی فضاؤں کا آئینہ دار ہے۔ بیغیر انتہا حسیں نکھری، بنی اسرائیل کے دور آخری کے نہیں کا اجتماعی تاسف، متحدہ کایم جادو ماحول، ٹیلیویا، تسلی اور خود پاک خوابوں کے سمندر سے اندر ان لمحوں کے بطن سے پیدا ہونے والا شدید داخلی تشدد۔ اس کے بنیادی منظر ہیں۔

دور دراز کے وقتوں کی ملائیں، اور پانے قعتوں کی تشبیہیں (آخری آدمی) اور اصل وقتوں کے سنائے (شرم الحرم) پہچان کی نامعلوم خرابیوں (پریمیا میں) داخلی ٹوٹ پھوٹ کا ڈھڈھائیوں (برگرد پھیلی ہوئی براہ راست تصویروں سے انکار اور مذہبی معدودتیت) (کانادیاں) بورڈر فاصلہ پرستی (گٹا ہوا ڈٹا) مافز کا پورٹریٹ ایسی سے بنتا ہے۔ انتہا حسیں کے زرد کٹا میں ایک مکالمے کا جھڑپ ہے۔

بجیٹے لوگ، بہرے جو گئے اور مردوں کو سماعت مل گئی۔

یائیس آپ کو قوت پر واز کیسے حاصل ہوئی؟

عثمان نے طبع دینا سے منہ موڑ لیا اور بستی سے اُدبر اٹھ گیا۔

زرد کٹا، اندائی Ecosure کا مثیل استعدا ہا ہے۔ معاشرتی کردار، خارجی عمل کے ناقابل برداشت زرد کٹا اور شور کی حالت جو دراتے کے

انسان ہیں۔ زندگی اور رشتہ کی جھلکوں اور انسان کے معاشرتی اور جراحی تناؤات کے، درمیان خوف اور نامزدی کے احساسات اس سلسلے کے اہم مسائل ہیں۔ زرد کٹا سے شہر افسر تک آتے آتے بہت سی تصویروں کے رنگ اور ذائقے رجعت قبہری میں دھل جانے لیں۔

میں نے کیا نام کے ٹکڑے میں جنم لیا اور گیا کے اس شکستہ نے یہ جانا کہ دنیا میں کدھ ہی کدھ ہے اور مردان کی کوئی صورت نہیں اور ہر چیز کا عالم

اور آسمان

آسمان تلے ہر چیز باطل ہے

میں نے سائل کیا اور کہا سچنے کی بات ہے۔

سوچ بھی باطل ہے

بزرگ سوچ تو انسانیت کی اصل متاع ہے۔

وہ دو لوگ بولا انسانیت بھی باطل ہے۔

میں ثابت سوچ اور ہر موجود قدر کا حوالہ تردید کے مقام پر ہے۔ اس شدید آندھی میں انتظار کے انسان نے سارے دروازے اور کھڑکیاں بند

کرنے میں ہی مافیت محسوس کی ہے۔

انتظار کا وزن آخری مات کا چاند ہے جو انتظار کے افانوں میں دہشت نامک حوالوں کی تیز دھڑکیں بن جاتا ہے۔ چہرے بایں اور پریمیاں

میں منتقل ہو چکے ہیں۔ مجھوت پریت، واقعات کی اجنبی توفیق، بڑانی حویلیاں اور بچہ آباد امام ہائے، حزن و دلال کے شکار اور غیر ہر کے لوگ ٹوس

پھرتے خاندان اور مافوق الفطرت کہانیاں اس وزن کا حصہ ہیں۔ کانے دھال کا دہرے گہرے کنوئیں میں چمکے کا لاپڑنا پانی ہے۔ کیوں کے کی ہبک کے س

کازن میں ماتم، نوحے اور تاشے کی مدغم آوازیں — وزن دو مانی ROMANCE کی حدود میں داخلی۔ برتا ہے۔ اور پھر، راک کے کہیں

کیے حجب میں —!

بنداد کی ہزار داستان راتوں کا علم۔
 صحرائی چاند راتوں میں دف کی آواز پر رقص کرتی حسینہ کے گیت۔
 اجنبی جزیروں کی پراسرار ہمک۔
 کسی خانے کی دُور چھوٹی گھنٹیوں کی صدا۔
 کسی بڑھ بھگوش کے لفظوں کی صبح روشنی
 اور درمیان میں گم شدہ وقتوں کے داستان گڑن کا خوابناک اور اجنبی دیسوں کی خوشبوؤں میں شاہجہاں و بوجہ۔
 حتیٰ کے رات ہلینے لگتی ہے۔ ————— !

۴۔۔۔۔۔

انتظارِ حین کا طریق کار مشرقی دانش کے دائرہ معارف سے چھوٹتا ہے۔ وہ موفیا کی طرح کسی لوگ کہانی کے مرکز سے کسی FABLE کے نازک موڑ یا کسی لجنہ کے تیز دھار کوسے کراسے وسیع استعارے کے طور پر استعمال کرتا ہے اور اس کے داخلی کشف کے ہمارے اس کی ایک یا ایک سے زیادہ پرتوں سے کہانی کی تشکیل کرتا ہے۔ یہی سبب کہ اُس کے لیے جمالیات ادب، کلیڈومنی کہانیاں، انجیلیوں کی داستانیں، بڑے عہد نامے کے قصص اور قرآن پاک کی تشبیہیں، معاصر تھائی کے گلاب دیوچوں میں خوشبو کی طرح ہمکنی رہتی ہیں۔ یہ وہ عوامل ہیں جن سے اُس کا موسمیاتی جغرافیہ اور سماجی تریل کا حوالہ مرتب ہوا ہے۔ پچاسچہ اس کے ہاں داستانی ڈکشن اسی موسمیاتی جغرافیہ اور سماجی تریس کے حوالے سے اظہار کا ذریعہ بنتی ہے۔

بہت سے لفظ انتظار کے ہاں حجاب کے درجہ پر خفا کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں لوگ کہانیوں کے مرکز سے، انجیلیوں کا کوئی نازک موڑ اور یہ LEGENDS کے تیز دھار کنارے، بڑے عہد نامے میں آنے والے قصص کا کوئی داخلی کشف اور قرآن پاک کی تشبیہوں کا بنیادی عمل ایک میٹابلیک لفظ کی حقیقت میں ظاہر اور باطن کے درمیان ایک پراسرار پردہ حامل کر دیتے ہیں۔ اسی زیر حجاب ماحول سے اُس کا علامتی نظام اور استعاراتی فضا جنم لیتی ہے۔

یہاں پر ہمگ کا حوالہ پیش رفت کرتا ہے۔ یونگ کی زبان میں انتظار کی علامتیں شعور اور لاشعور کے تعاون سے عرصہ وجود میں آتی ہیں کہ ان کی جڑیں انسانی روح کی گہرائیوں تک پھیلی ہوئی ہیں۔ نتیجتاً اُس کی علامتیں کنکریٹ کے دو حصے مرنے کو غیر مرنے سے واضح کرتی ہیں۔ یہ علامتیں کنکریٹ کے اُس داخلی عمل معانی اور دائرہ فہم کو اخذ کرتی ہیں جو کہ شعور اور غیر مرنے کی تفہیم کے لیے لازم ہے۔ اُس کے زیر ہدایت اُس کی علامتیں ایک ایسی مادہ انیت کا ارتکاب کرتی ہے جو شعور اور لاشعور کے درمیان، کنکریٹ اور مجرد کے درمیان ایک ربط اور پیراہن فراہم کرنے کا باعث بنتی ہے۔ انتظار کے استعارے اس طرح INSIGHT SYMBOLS کے مقام پر کھڑے نظر آتے ہیں۔

بہر حال انتظارِ حین استعارے سے بذریعہ ایلی گری علامت کی طرف سفر کرتا ہے۔ جیک لوگ کہانیاں، خاکستون، داستانوں اور سینہ بسینہ چلنے والے افسانوں کے خواب اور فیشی لہر در لہر ساتھ ساتھ چلتے رہتے ہیں۔

۵۔۔۔۔۔

اُس کے ڈکشن اور فہرست الفاظ میں موجود باطنی عمل اُس کے طریق کار اور اُس کے LAY OUT کے حوالے سے متعین ہوا ہے۔ انتظار کے لفظی آفاق میں فزویت! اس لیے گونجی ہے کہ ہم انسانی تاریخیت (HISTORICITY) کے دلدلی تالاب میں سرانڈ چھوٹنے پر مجبور ہیں۔

و نسبت کا جہد ہے کہ ہر دو نسبتوں کے ساتھ ہمارا ذہن رہنے کا بعد و سر تقبیح کی کان میں ہے۔ مناسف ہیں کہ بلند و بالا لوگ کوتاہ قد ہر یکے ہیں۔ اس پکڑنڈی پر تشبیہ کی کوئی اور وجہ جو دیکے ساتھ متعلق کا احساس اور ہر لکھنؤ کی دینیہ پر گھر اجرت کا عارضہ پیش منظر کا حصہ ہیں تاہم اُس کے لفظی اختلاف سے متعلق یہ پہلا رد عملی ہے اور اُس کی دلکشی کے داخلی امر کائنات کا عارضی مقام جو ترکیب کی سطح پر حجاب کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔

بہار کے لفظی نسبت کے داخلی کل تک رسائی حاصل کرنے کے لیے سلسلہ در سلسلہ خوابوں کے بنتے بگڑتے منظر کی تعبیر ایک ابتدائی تقاضہ ہے کہ افسانوں کی فضا میں نہ صرف وہ خواب میں چلتا نظر آتا ہے بلکہ اُس کے لفظ اور فقرے کچھ اس طرح تنویم کاری کرتے ہیں کہ قاری بھی اُس کے ساتھ ساتھ خواب دیکھنا شروع کر دیتا ہے۔ آخر کار زمین کی کشتی نقل ٹوٹ کر پیچھے رہ جاتی ہے اور اُس کے لفظ قوت پر وادے سے متصف ہو جاتیں۔ زمین کی یہ شکل سے بلند ہونے کا دوسرا طریقہ کار افسانہ کی حالت و جدان ہے یہ بالبعد "طبعی طریقہ انتظار کے افسانوی عمل میں مرکزی استعارہ کے طور پر حقیقت کی روشنی کی صورت کھاتا اور بھر کر مہینہ چلا جاتا ہے۔ اس تابناک حالت میں لفظ اور بصیرت و صفا کا بنیادی مرکز بن کر ابھرتے ہیں۔ حالت و صفا کے اس مرکز سے کچھ سے نئے جہد کے استعارے اور نئے جہد کی تھک کی نوید ملتی ہے۔

انتظار کے افسانے "زرد کتا" میں شیخ عثمان لکھنؤ کا استعارہ قوت پر وادہ حالت اشراق کا کشف قرار ہے سوائی علامتوں کی بھلے تھکے تھکے ہند سے صوملوں اور استعاروں کا چھناؤ نہ صرف پھل کے پیٹ کی تجریدی جبروت ہے بلکہ پھل کے پیٹ سے باہر لا محدود سے وصال کی نسبت بھی پیتا ہے۔ اُس کے افسانے "دستی" میں کتنی محدود و کمال سے وصال کی علامت ہے انتظار جس کے لفظ پھل کا پیت ہیں اور صفا پھل کے پیٹ سے نبات پانے اور حجاب کے انھیں جانے کا افسانہ ہے۔ لفظ اور معانی کے درمیان ایک وقفہ شامل ہے۔ یہی وقفہ اُس تک پہنچنے کا دروازہ ہے مشہور صوفی ابن الحسن الغفری کا کشف ہے:

حرف خدا کا حرا نہ ہے۔

حرف خدا کی آگ ہے۔

اُس کی قدر، اُس کی فضا

اور اُس کے اسرار کا خزانہ ہے

پھر ارشاد ہوتا ہے

حرف ایک حجاب ہے

جب تک سالک حرف کو پس پشت نہ ڈالے

ترقی نہیں کر سکتا

یہاں اس بیان کے معانی صرف یہ وجودیات کو الگ کر کے بہتر طور پر سمجھ جاسکتے ہیں کہ انتظار کے معنی کون و مکان میں

PARADOX برآں کار فرما ہے حرف اُس کی فضا و قدر ہیں۔ اور اُس کے اسرار کا خزانہ۔ تاہم حرف کی مختلف صورتیں اصل پر مشتمل ہیں۔

سب سے پہلے حجاب کو ہٹانا لازم ہے۔ یہ کوئی بہت دور کی بات نہیں کہ انتظار جس نسل کے تجربے سے متاثر ہوا ہے وہ لفظ کو توڑ مانتی تھی اور اسی فکر کی طلب و رشتہ، ایسے ہی مابعد الطبیعیاتی نظام ہمارے زندگی کے سارے موسموں کا تجربہ کرتی تھی۔ پھر

کامل رخص اور لوگ اپنے کامیادان کشش ہی اُس کی دُکھین کی داخلی جہت ہے۔



اور اب انتظار کے افسانے، سیرجیاں، لکچر گشت، سیرجیاں، اُس کے افانوی فکر کے تسلسلے بانسے میں مرکزی استعاروں میں۔ انتظار، اسی استعارے کے ذریعے موجود کی کنکرت صورت سے ماضی کی طرف حقیقی سفر کرتا ہے۔ سیرجیاں، مارکس سمت میں اجتماعی تہذیبی شعور کا اٹھاء گہرائیوں کے اندر ہے۔ اُن کے کہانی ہے انتظار کا افسانہ گشتی بھی، اس مرکزی استعارے کی توسیع ہے۔ ایک موڑ کے بعد دوسرا موڑ اور دوسرے موڑ کے بعد تیسرا اور چوتھے ختم ہوں گے۔ یعنی جیسا ہمارے اپنے خواب اور حقیقت کی مٹی میں لہریں — دراصل سوسلے جاگنے کی کہانی ہے۔ حقیقی کی سیرجیاں جن میں ہدی کو کوڑیاں سب نظر آتا ہے۔ گہرا کالا کنواں کہ جن میں ہدی کو کسی کے ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ کنواں کی مٹی پر بیٹھا ہوا بندر اور پھر چھت کی منڈیر پر اُدھکتا واں بندر... یعنی نے ہی کو اس انداز سے ہمارا دبا کر سیرجی سے اُس کے پیراٹھ گئے اور چہرہ، ریش دان کے سامنے آگیا۔ یعنی کوئی لگا جیسے بیٹھے پانی سے بھرا ہوا دول اُس نے قائم کیا۔

موضوع اور متن جنسی مندوں کے عقب میں خاموشی سے جیتے رہتے ہیں خواب اور فینٹسی کا آخری چھل جس کو مذہبی اور سماجی عقلموں میں۔ HANNELEZE کا کتاب ہے۔ سانس اور شہر اس کی کہانی۔ کنواں کی مٹی پر بیٹھا ہوا۔ چھت کی منڈیر پر گہرا بندر جس مندوں کے لیے تسلیم کا کام دیتا ہے اما ہمارے کا مذہبی تقدس، اعزاز اُن کے کوئی ان سے ہے ہونے، ماضی سے مل جکتے علم، چاندی اور سونے کے مندریت چمے ایک مخصوص تہذیبی توہم ہی نہیں، اس زمین پر انسان کی مسلسل جہد آزادی، انتخاب اور کٹ منٹ کی تقبیل سے سوز و غم ویشی جگہوں کے ٹھہرے روپیل کوٹے سے ٹپکنے ہوئے کدے، اکبر کے کیچ میں جھک کر اچھاڑ تہذیب و دانش کی استبداد اور جہر پر قہر کے اہل ہیں۔

پھر سانس کے اُس لمحے کی اطلاع کہ امام ہارے کا علم گم ہو چکا ہے، اور ہدی جو خواب کی سٹر جیوں میں گم ہو چکی ہے۔ بوڑھی والدہ جو ہجرت کے سبب بھڑکی ہے۔ امام ہارے میں اب کہ کسی نے حیران نہیں ملایا۔ ماضی کے گمشدہ شہر کا امام ہارے، جیسے صدیاں بیت گئی ہیں، ماضی کی پانڈیکل آیت ہے۔ بُرائی جو خواب اور فینٹسی FANTASY کی فضا ہے جس میں انتظار کا ماضی ہے پناہ مندوں اور ٹوہان کی خوشبوؤں میں بسا سفر گم اندازوں کے اندر جھک جھک کر تار ہتا ہے لیکن مندوں کا سنوں اور ماضی پر سن سرسراہی اُس کے ہاں کبھی کبھار ایک بہت بڑے منظر کے سادہ اور حلقی ہے اور۔ سامنے کے مفروضہ منظر اور ادراک سے اُس کو کل طور پر کاٹ دی ہے بقیت فکر کا سورج مرکز سے دُور ہوتا چلا جاتا ہے۔ اراضیاں پستی اور بیارتہائی کا آسیب ماحول پر چھا جاتا ہے پھر ایسے لگتا ہے انتظار کے ان استعارہ ٹھہر چکا ہے۔ ایک رُکی ہوئی ریل اور غمزدگی اور PAINTING کا احساس — موت پرست سماج اور افسوس کا تہرہ معترضتی جھلش، تشکیک کا بھادی شہر اور آدمی کی تھیر، ماضی کی طرف کھٹنے سے مارے دیپ کے بندہ جاتے ہیں۔ مگر ایک منٹ کا توقف کیجیے کہ جہاں پہچان کے نیلے دروازے پر یہ اصلی صورتوں کے شائبے ہیں دروازے ال شائبوں تک ہی محدود رہنے کی بجائے دنگ تو رہیجے۔ لازماً آسمان کی دستوں کے نیچے پیل ہونی نیگوں جیل میں جاکئے۔ ایک پتوں کی تار — تا مسکر آٹھراپ کو نظر آنے لگا۔ خوش آمدید کہے گا۔

مخدی جعفر | بھرپور زندگی کی ایک علامت

یوں تو رغیر احمد علامتی افسانہ نکلا۔ ہی کر ان کے یہاں کئی جہتوں کے نشیب و فراز سے گذرنے کا عمل ملتا ہے اور تخلیقی شدت ان کے اسلوب اور ہیئت کو اس قدر متاثر کرتی ہے کہ ایک شعری تاثیر بدیعہ اتم پیدا ہوتی ہے مگر تمام افسانوں کی بنیادی تخلیقی رو کے طور پر وہ بیہیے کی زبردست خواہش کے افسانہ نگار ہیں۔

اس سے ایک لمبا مانس لیا اور کہنے لگا، میں زندہ رہنا چاہتا ہوں، (دسپہر کی خزاں)
میں مڑ کر دیکھتا ہوں، میری بیٹی، ادھ کھلی آنکھوں میں نیند لئے بازو پھیلائے مجھے بلارہی ہے۔ میں دم سے بہتر پر
تڑپا ہوں میں مرنے سے پہلے نہ کا تو بر نہیں کر سکتا۔ (مید جونا لاب میں ڈوب گیا)
"نکین میں باہر نہیں جاؤں گا۔ وہ دودھ گرم ہوتی دعویٰ کی لکیر کی حرف منکر کے چیتا ہے۔" (بایل میں قہاری طرح نہیں جاکوں
گاہیں اسی تڑپے ہوئے چہرے کے ساتھ ایکے پاس جاؤں گا اور اس کی سرکھی چاتیوں سے لپٹ کر۔ اس سے
کہوں گا کہ وہ اپنے بندھنے کھول دے۔ (بایل اور قایل کے درمیان ایک طویل مکالمہ)
اس نے سر ہلا کر اقرار کیا اور نگوں سے اپنا منہ دھرتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا اور بلا۔
لے شہر کی مخدئی ہوا۔

گھنے سیاہ بادلوں سے کہو کہ اپنے مامر پیٹ کھولیں

اور پانیوں کے تازہ نچتے

ہماری کھلی گودوں میں ڈالیں

ہم جہیلنے کی دعائیں لئے مسلسل چل رہے ہیں۔

ہمارے پاؤں کے تاروں میں

ایک ایسی پھسلن چھی بیٹھی ہے جڑیں
رکھنے نہیں دیتی۔

اے بے مروت بارش،

ہم پر برسو۔ خوب برسو،

کہ ہمارے جسموں کی مٹی کھرنے لگے

اور ہمارے اندر چھا ہوا

سفیان تنہا کھنڈر باہر نکل آئے

اور اس میں چٹپٹا

وہ ننھا سا خوبصورت پرندہ

پھڑپھڑا کر اڑتا جاتے

آسمان کی نیلی دستوں کی سمت

پلٹے گھر کی طرف — !

(پہلے ہی ڈھلوان پر زردی کا ایک لمحہ)

فرد اور فرد کی اکائی کے زادی سے پورے سماج میں زندگی کی حمایت اور محنت کی آرزو دیکھنے کی شدید خواہش رشید احمد کو پویش کی ہونک صورت حال کو پروبلیٹک کرنے پر اکاتی ہے۔ وہ بڑھتی ہوئی بے چہرگی میں شناخت کی راہ تلاش کرتے ہیں اور نجد اندھیرے میں روشنی کی کرن دھندلے ہیں مگر انہیں دھوپ میں سیاہ مکی کے سوا کچھ نہیں ملتا۔

رشید احمد سمجھنے کی قوت پر خاص تر بردہ ہیں عقلیت کو وہ اس انتہا پر دیکھتے ہیں جہاں پہنچ کر اسے ناکامی کا سامنا ہوتا ہے۔ اپنی وجہ ہے کہ ان کے انسان میں جا بجا طنز (SATIRE) کی گانڈرائی نظر آتی ہے۔ ہمدرد کی دلیل پسندی میں اس کی طاقت اور تازگی کو پہچانتے ہوئے اسے ایسے کنارے پر کھڑا دیکھتے ہیں جہاں عقلیت کی ہوش مندی اپنی روح گنوا بیٹھتی ہے اور ایک اہاڑین کا احساس جم لیتا ہے:

ب چپ چاپ اسے جانے پتے دیکھتا رہا۔ اس نے پیالی میز پر رکھ دی اور ڈوٹی ہوئی آواز میں بولے۔ اس کے بعد ہم چپ چاپ اٹھے۔ خاموشی سے باہر آئے اور کچھ کہے بغیر اپنے راستوں پر ہو گئے۔
ب اب بھی چپ رہا۔

”میں کیا کروں؟“

ب کے برنٹ اس کے چہرے میں دفن ہو گئے۔

”میں کیا کروں؟“

گہری اہٹ خاموشی۔

اس نے ب کہ کندھوں سے کپڑا کر بھینچ دیا

ب کچی مٹی کے کھلونے کی طرح ٹکڑے کر دیں پر بھج گیا۔

(سر پہر کی خزاں)

سنان دیوان سرک پر دھند چپ چاپ قدم قدم چل رہی ہے۔

دوسری طرف رشید احمد صورت کی ہوش مندی کی ایک الگ سطح کو پہچان لیتے ہیں جو اپنے مختلف دلائل پر مبنی ہوتی ہے، اور

جس میں اس کی کردہی اور طاقت دونوں مضمر ہوتی ہیں۔ ان کے یہاں عورت کا اپنا تعلق منکوک حیثیت رکھتا ہے، یا بعض مرد کی

تعمیت نامی پرچائیں اور انتہائی عمل سے پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ عورت کی ہوشیاری کا سرچشمہ پسندیدگی اور نا پسندیدگی سے چھوٹتا ہے اس لئے اس کی متعلق کیفیتیں نہیں ہوتی۔ یہی وہ ہے کہ مردیت کے آئینے میں تازگی سے مستفیض ہوتے ہوتے کبھی کبھی شگلی اور بے لطفی کا امیر ہوتا ہے اور اپنی نشاۃ الثانیہ میں گھٹنے سے ٹکے سے "چاہے ہوتا ہے۔ آج کی صورت حال اس ملک کو صبر کرنا ہے۔

• کب کھڑے تین منٹ رہے۔

اس نے بہ پردہ سے منہ بٹھکے اور لالہ شہناش کے لئے مل گئی تھی۔
 اس نے چہرے پر ہنس سے منہ لکھ کر بڑھکے تھے۔ میں
 "مجھے معلوم تھا تم انتظار کر رہے تھے۔ وہ ہنسی بولے۔ تم اور میری کیا کشتے ہو؟
 "میرزا تو ہیں کر رہی ہو"

اس نے زور سے آنکھیں دیر سے تھک رہی تھیں

دور دور کر محفوظ رکھنے کی ایک اہل - ہر بندہ (سہ پہر کی خزاں)

ظاہر ہے عورت کی صوفی سحر کا نظام مرد کے اسی حاکم کے نظام سے قطعی مختلف ہوتا ہے۔ البتہ وزن کا نقطہ اتصال اور تمام مقامی مرد کی فعالیت کی نا چرما ہوتی ہے۔ جیسے جیسے وہ بلند ندری پر ناز ہونے لگتا ہے یا اسے حالات کی بکلی میں پناہ پڑتا ہے اس کے قدم زمین چھوڑے جاتے ہیں اور نقطہ اتصال معدوم ہونے لگتا ہے۔

چنانچہ میرزا کو ذکر جہاں وہاں آتا ہے اس کا خاص انداز ہے۔ رشید احمد عورت کی سمجھ و مرد کی تعریف میں دور تک تال میل دیکھنا چاہتے ہیں۔ ایک دوسرا امر ہے۔ وہ رواجی زندگی کے گمراہ جزیرے پر تائب اس لئے نور دیتے ہیں کہ زندگی کی راحت، عینے کی انگلی اور باہم شغف کا مسئلہ بڑی حد تک اسی سے متعلق ہے۔

رشید احمد کے افکار میں نظری طور پر فرسکے لگاؤ کا عنصر بیوں سے زیادہ بچی میں ہے۔ بچی مصیبت کا نشان ہے۔ زندگی سے مصیبت کو شہر بدر کر کے جہاں نہیں جاسکتا یا دوسرے لفظوں میں مصیبت کے سہارے زندگی گزارنا آسان ہوتا ہے یہاں تک کہ اگر راستہ مصیبت کے موڑ سے ہی نکلے گا جو GENUINENESS اور خلوص کو بھاری کرے گا۔ مگر فرد، زندگی کی بکلی میں انا چوسا ہے کہ وہ مصیبت سے سبب رونا ہونے میں دغوا کرتا ہے۔ صبر حاضر کا تاؤ اور دباؤ ایک حد تک فاصل قائم کر دیتا ہے۔ ظاہر ہے فرد اس قدر اٹھتا ہوا ہے کہ گھر ہوتے ہوئے بھی گھر پر ہی نصیب ایک مندرجہ چکا ہے۔

۱۔۔۔۔ میں سوچتا ہوں، ہماری قبریں اتنی دور دراز کیوں ہیں، لیکن میری قبر تو میرے ساتھ ہے، میں اپنے جسم پر ہاتھ پھیرتا ہوں۔ میری قبر نے مجھے چاروں طرف سے پٹا ہوا ہے۔ چاروں طرف قبریں ہی قبریں ہیں۔ مجھے خیال آتا ہے، اب اب قبر کے قریب ہوگا لیکن قبر کیوں؟ وہ تو اس کا گھر ہے۔ اب گھر سے اتنا ناراض کیوں ہے؟ گھر سے قبر کیوں نظر آتا ہے؟ میں ماں کے مرنے کو دعائیں کیوں مانگا کرتا ہوں؟

چیزیں اچھے لگتی ہیں گھر تو قبر کیوں بن گئے ہیں؟ ہونٹ گھر کیوں ہو گئے ہیں؟ مجھے کوئی جواب نہیں سوجھتا۔

(بیزار آدم کے بیٹے)

وہ سہی کرتا ہے کہ ٹھیک پہن کی جنت دلائل آجائے۔ مصورت پھر اس کی زندگی میں کھینے لگے۔ وہ مصورت کی خواہش کو مطمئن کر سکے۔ مگر فی الحال ایسا ہر ناممکن نظر آتا ہے۔
 وہ مریض تھا تب سے تو ناچتا شعلہ گزر چکا ہے،
 آسمان کے طشت کے کناروں سے پاندہ مشہ کمال کرا سے آنکھو آتا ہے۔
 بیری دروازہ کھولتے ہوئے کوئی سوال نہیں کرتی،
 بیٹی کو گردن میں اٹھا تا ہے ٹرائین نہیں مانگتی،
 کھانے میں سے بچے کھی کی ہلک نہیں آتی،
 دیواروں سے سیلی کی بڑ بھی نہیں آتی۔
 بستر کی سختی جتنی نہیں،
 کوئی سوال نہیں۔ کوئی جواب نہیں،
 صبح دفتر جاتے ہوئے سکرا نہیں، ٹانگی چھلکار،
 دفتر میں میز پر کوئی ۲۵۸۵۱۸۶ غالی نہیں،
 سکرا میٹل ہی سکرا نہیں،
 دالیسی پر ٹی ڈوس میں میز صاف ستھری، کوئی بکھرا ہوا لفظ نہیں،
 گھر آتے برسے جب وہ گلی کی کنار پر پہنچتا ہے تو دائیں بائیں پھر فرود کر دیکھتا ہے۔
 اور کھلکھلا کر ہنس پڑتا ہے،
 بیوی سکرا ہٹ کے چرائے جلاتے دروازہ کھولتی ہے۔
 بیٹی دوڑ کر ٹانگوں سے لپٹ جاتی۔ ہے۔
 (بانجھ ریت اور شام)

بستید اجمد کی اہمیت اسی موڑ پر نظر آتی ہے جہاں وہ دیکھا ہے، اور کیا ہو رہا ہے، اکی عکاسی کرنے کرتے یا یکسا کیا ہونا چاہیے کی سمت بن جسے لگاتے ہیں۔ انہیں ان حالات میں کیا ہو سکتا ہے، میں دھچی نہیں ہے۔ وہ ہج کی صورت حال کے بانجھ پن کے درمیان رہتے ہوئے ریزید میں جینے کی طلب کو VISUALISE کرتے ہیں۔ نئے اٹانے میں، ایک اہم موڑ ہے۔

رشید امجد اپنے افانوں میں مذہبی تعلیمات کا استعمال دو سطروں پر کرتے ہیں۔ ایک سطح قدیم اور ادیبین ہوتی ہے اور دوسری سطح عصری ہوتی ہے۔ صبح جب عصری سطح کی ناضی کرتی ہے تو اپنی شکل بدل دیتی ہے یا دوسروں لفظوں میں اپنی قلب راہیت کر لیتی ہے۔ رشید امجد جرات کہنا چاہتے ہیں وہ تعلیم کے TRANSFORMATION کے واسطے سے کہہ جاتے ہیں۔ وہ عصری عصر کی بجوی ہوئی حالت کی عکاسی کرتے کرتے ایسی سطح کی نشاندہی کرنے لگتے ہیں جہاں پر تازہ دم ہونے کی گنجائش ہو۔

صبر کرو۔ صبر میں اس کے کندھے پر ساتھ لکھا ہوں۔ سارے بچے اب اسی طرح جیتے جھٹے میں آئیں گے کہ اب ساری

ہائیں اپنے بچوں کو لپٹائی نالیوں میں بہانیں گی،
 نالیوں میں کیوں؟ وہ غیب ہو کر سوال کرتا ہے۔
 دریا تو سارے شگ ہو گئے ہیں، دریا میں تنہا غفلت کی سادی بھی بہ چکی ہے۔ ہائیں بھی پری کی کریں۔ (ستا ہوتا ہے)
 یہاں طبعی جانیہ میں تھیل ہو کر سائے آتی ہے۔ اس کے کی گیت کا ایک جزو وہن گئی ہے۔ تلیج کا گھل جانے والا عمل اکثر انسانوں میں
 کیسا جاسکتا ہے:

وہاں جگانے والا آگیا ہے وہ، کبھی؟
 دیکھو لوگ اس کے انتظار میں بارشیں ہیں بجائے رہت ہیں۔
 ہاں ان کے دلی سچ کے ساتھ ہیں، وہ اس کے منتظر ہیں۔ لکھیں۔
 اسے یاد آیا، انہوں نے کہا تھا، ہمارے دلی تمہارے ساتھ ہیں لیکن تمہاری۔
 اندوس ہم اپنی غواریں بچ چکے ہیں۔
 اس نے گھبرا کر اپنی تلوار کو دیکھا۔
 لیکن میرے پاس تو تلوار ہے ہی نہیں، میری تلوار تو وہ پہلے ہی چھپی کرے گئے ہیں۔ (بے چہرہ آدمی)

اب تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟
 اذیتیں میرے راستوں کے سبھی موڑوں پر چھپی ہوئی ہیں،
 گھات لگائے بیٹھی ہیں
 اور میں قطعہ قطعہ مر رہا ہوں،
 میں اس شہر میں جہاں ہر شخص اپنی خوشبو چھوڑ چکا ہے
 اپنے خوشبو دار جام کے ساتھ کیسے رہوں؟
 تو چھوڑ دے یا سرجا ہے،
 کیا اب بھی جیت نہیں کرے گا۔ (لاہ)

اوپر کے اقتباسات میں روایات کی طرف براہ راست اشارہ نہیں ہے اس لئے تلیج کے عمل اور رد عمل کو پیش کیا گیا ہے۔ مگر اگر تجدید
 پر باقاعدہ اور جامع طور پر تلیج کی کڑا شکایت ملے گی۔

ہم سب کے چہرے کھل اٹھے۔ دیو داسی نے ہاتھ باندھ باندھ ہواؤں میں کسی کو نہ کار کیا اور بولی۔
 ہے جھگولن، پورس اس دھرتی کا پلوت ہے، تیرا بیٹا ہے، نیری دھرتی لا رکھو لا، اسے شکستی دیجو، ہے جھگولن اسے
 فکرتی دیجو؟
 ہم سب نے سر جھکائے اور اپنے اپنے راستوں پر چل پھلے۔

سکندر نے، میں تجھ سے نفرت کرتا ہوں، میرا ہیرا دیرس ہے۔ (بمذہق قطع و منقطع)

اس کی آنکھوں کی کر بلا میں بھر کے پائے نیچے ابھر آتے، پائے خیموں سے گھوڑا باہر نکلا اور اپنے سوار کر کے کرخن خون

میدان میں قدم قدم آگے بڑھنے لگا۔ (ریزہ ریزہ شہادت)

انسانہ ناپیل و تقابیل کے درمیان ایک طویل مکالمہ کی ساری نبت براہ راست میم جاتی ہے۔

ظاہر ہے رشید احمد تلمیح کے ذریعہ۔ 'آج کی جو بے مغزیت صورت حال ہے، اسے معنی کی جو صیح صورت حال ہونی چاہیے۔

سے نکلا دیتے ہیں۔ وہ معنی کی نئی دنیا کو VISUALISE کہتے ہیں۔ اچھی زندگی کو فنی طور پر نقل کرنے کے لئے وہ قدیم سے ربط پیدا کرتے ہیں رشید احمد تلمیح کا استعمال علامتی سیلے پر کرتے ہیں جس میں کبھی کبھی اسطوری سیلے نمایاں ہونے لگتی ہے۔

رشید احمد کے یہاں بیانیہ کا لٹک نشیب و فراز ہے۔ ان کے اسلوب میں خود ہیئت نظر نہیں آتی۔ مثلاً جیسی کہ انور سجاد کے یہاں مٹوس کو اٹلنگ ہے وہ اس طرح کی کر اٹلنگ نہیں کرتے۔ بلکہ اپنے افانوں میں پھینکتے یا پھینکنے والی صورت پیدا کر کے زخمی احساسات اور ماحول کی گرائی کو نہ صرف قابل برداشت بندے میں پکڑ لیں کہیں لطیف کیفیت ابھارتے ہیں جس میں طنز کا بھر پور وار ہوتا ہے مثلاً ایک انسانے میں گٹر کا ذکر ہے جس میں ٹنگ دھڑنگ پتے شپ شپ کرتے دوڑے چلے آ رہے ہیں۔ ان میں ایک بچے سے انسانہ لاکر وار سوال کرتا ہے:

”گھر کم کوی ہو؟“

”ہم۔ ہم۔ ہم دوڑے جارہے ہیں پیدا ہوئے ہیں، اس گھر کے اندر“

”دوڑے جارہے؟“

”اے! وہ جارہے جو رگ استعمال کر کے گڑ میں پھینک دیتے ہیں“ (تانا بانا ہے)

سارا انسانہ قاری کے ذہن میں تعمیل ہو کر اس طرح اثر انداز ہوتا ہے کہ بوجھ کا احساس نہ ہوتے ہوئے بھی ماحول کا لا بھل بن ا سے متاثر ہوتا ہے۔ تعمیل ہونے والی ہر کیفیت انور سجاد کے افانوں میں کم کم نظر آتی ہے اس لئے کہ انور سجاد کے یہاں ماحول کی شدت اور بوجھ کو بڑے مٹوس انداز میں کرافٹ کیا جاتا ہے۔

رشید احمد کے اکثر افانوں میں ماحول کی بے جا اشیاء میں جان پڑ جاتی ہے۔ اور گردنی چیزیں افراد کی طرح ملل اور تڑمل کا مظاہرہ کرتی ہیں ان کے بہانہ وقت کی صورت حال اور عصری حیثیت روزمرہ زندگی کی شناخت یا بے شناختی کے آئینے میں پرے سے آب و تاب سے دیکھی جاسکتی ہے۔ نئی تراکیب، نئے الفاظ اور عمارتوں کے باقاعدہ آئے ہیں بہترین آئے ہیں جن کی لوگ سے۔ عصری احساس کو ابھارنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں رشید احمد نے یہاں فرسودہ الفاظ اور پرانے محاوروں کی قلب باہنیت نظر آتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ انتظار حسین کی دات نوی زبان کے بالمقابل۔ چترق اور عصری زبان خلق کرنے میں کامیاب ہوتے جا رہے ہیں جس میں دات نوی زبان کی طرح پھیلنے اور بڑھنے کے امکانات درجہ برفاق ہوں۔ ماحول کی جگہ اس میں حقیقت پر مبنی قوت۔ تو ہر الف بیلوی زبان کے سامنے کر بلا کی پائسی زبان میں کہیں زیادہ معجزانہ ہے (دور الف)۔ لیکن کوئی کہانی سارا ہنگامہ کر بلا کی پائیں بھلائے گا یہی ایک طریقہ ہے۔ (کالے لفظوں کا بل صراط) اور زبان کو اتنا چکھلا بنا سکتی ہے کہ ہر چیز اس مٹی میں آجائے۔ ایسا لگتا ہے رشید احمد کی زبان اپنی جہاد میں انوکھا بنیاد تلاش کر رہی ہو اور اپنے کھوکھلے پن کو کج کر بھرے چھوٹ رہی ہو۔ ان براہ راست اور حقیقت خیز مزاح کو عموماً پس پر مطلق کرتی ہے۔

ڈاکٹر کی آنکھوں میں جسنے کیا نہیں پھر بھڑا میں
پڑانا جملہ ہوگا۔۔۔ ڈاکٹر نے حیرت سے دیکھا۔

گھر کی طرف جاتے ہوئے سے پھر تیرہ سی دیواروں اور لمبہ ہر گھر مکتی چھت کا خیال آیا۔
پڑانا ہمارا، ہر گھر، ہر دیوار میں مکتی نظر آئی۔

اس کی بیزنی نے بات کو سمیٹ کر مالی میں پھینک دیا اور بولی۔ دوسرے درجہ ہو رہی ہے۔
پڑانا ہمارا، ہر گھر، ہر دیوار میں مکتی نظر آئی۔

ایسا نہیں کر رشید احمد پڑانے ہمارے استعمال ہی نہیں کرنے۔ یہ سزاور ہے کہ وہ انہیں تخلیقی طور پر عمل کرنے کی کوشش کرتے ہیں چنانچہ
آگے چل کر اُدھر والے ہمارے کو اس طرح تکمیل کرتے ہیں،

اگر وہ دیواروں اور چھت کا ذکر کرتے ہیں تو ان سے کہیں کہیں بے شمار مشکوں میں سے کسی کا ذکر بھیڑ دیتی ہے۔
کچھ اور جملوں میں پڑانے ہمارے استعمال۔

اس نے سوجانے لوگ صورت کی مندرجہ ذیلوں سے بھاگ کر ٹھہر چھوڑ بدلتے ہیں۔ باہر جا کر محنت کی جلیوں میں پتے ہیں اور پھر
جب دھامی اتنے ہیں تو ان کے ہونے ہوئے ہوتے ہیں۔

سوج کی گردن میں جوانی کا گرم خون دوڑنے لگا ہے۔ وہ جھرم میں چٹکیاں لینے لگی ہیں۔

افانہ دلیلا، جڑا لالہ میں ڈوب گیا، میں انہوں نے خود کشی کے لفظ کو فرسودہ اور کھکھلا مان کر استعمال نہیں کیا۔ اسے انہوں نے
مرنے سے پہلے مرنے کا تجربہ کہا ہے جس سے اس کی معنوی دست میں اضافہ ہوا ہے۔ اس افانے کو اگر فرسودہ زبان میں لکھا جائے تو شاید
بانی نہ رہے۔ اس طرح کی اچھوتی تہمت، نئے ہمارے یا انوکھی ترکیب استعمال کر کے رشید احمد نے اپنے افانوں میں جان ڈال دی ہے
وہ خیالات اور ایجوکیشن کے ادغام سے ملاستی زبان خلق کرتے ہیں، مرئی اور غیر مرئی الفاظ کا سنگین بناتے ہیں اور جڑو جزو علامتی اش روں کے
جلی جوتے پر اس پروری علامت کا احاطہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں جن کی طرف افانہ پکیت ہے۔

رشید احمد کے یہاں جو کرافٹ میں شب ہے اس میں سوج اور سامنے کے منظر کی ثبت ہے۔ سوج میں احوال کی غیر مرئی خصوصیات
اور تفلسف کا علامہ ملتا ہے۔ منظر میں کرافٹ ایجوکیشن ہوتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے سامنے کا گزرتا یا ٹھہرا ہوا منظر سوج کے لئے مواد کا
لام دسے رہا ہوا نہ تھا۔ اسے تخلیق کے سہنے میں ڈھالتا چلا جاتا ہو۔

دوسری طرف کرافٹ کرنے میں بات سے بات کے بجائے زیادہ تر بات سے سوج تخلیق ہے، اور سوج سے احاسات کی روج صورت
حال کو تخلیقی طور پر سامنے لاتی ہے۔ عام نگاہ میں کوئی شخص بات کرتے کرتے یا یک چپ ہو جائے تو دوسرے سننے والوں کے ہاتھ چند
کبھی برقی باتوں کے سوا کچھ نہ آئے گا۔ ان اگر خاموشی میں سوچنے کا احاطہ بھی افلا ہم کیا جائے، اس طرح کہ دو باتوں کے درمیان وقت گزارنے
کا احتیاج بھی ہو جائے جس میں سوج کے وقفہ کو کرافٹ کر دیا جائے پھر صورت حال کو اجاگر جائے تو تسلسل بھی قائم رہے گا اور علامتی کیفیت
جرف کا پیش کرنا چاہتا ہے وہ بھی سامنے آجائے گی۔ رشید احمد کے یہاں اسی طرح چاؤں کی کیفیت کے درمیان سوج اور احاسات نئی
نئی صورتیں میں پکیتے ہیں اور افانے کے علامتی لگن کو لپیٹ میں لیتے ہیں۔ مثال کے طور پر افانہ اس پر کی خرابی ہے جس میں موجود سے ماضی

کی طرف لوٹ جانے کے عمل میں جو سوچ اُبھرتی ہے وہ کچھ ایسی ہی ہے۔ راوی باتیں کرتے کرتے اچانک ماضی میں غرق ہو جاتا ہے۔ پھر ہر شے اسی وقت آتا ہے جب مآزیم وارد ہو کر سکوت توڑ دیتا ہے۔

’بگم صاحبہ کھانے کی میز پر آپ کا انتظار کر رہی ہیں‘

یہ جملہ اسے پھر استغراق کے عالم میں پہنچا دیتا ہے۔ جملہ کے رد عمل سے صورت حال کے اور اگے میں اضافہ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے رشید اجمد کے یہاں ماضی کے استغراق اور ہیرو کے رد عمل میں فرد کی شناخت کا منہ مناسب ترین معنویت کے ساتھ کراٹ گیا جاتا ہے۔

’نمبر: ۱۰ کاؤنٹ نے سینکڑوں کے دھندلے شیٹروں میں سے اسے ٹھہرا۔‘

"۲۳۶۴ - ۳۳۷۷"

کاؤنٹ نے پہلے رول پر نشان لگایا، تخرابہ کا لالہ اس کی طرف اڑھا دیا۔ فرٹ گئے ہوئے اس نے آنکھوں ہی آنکھوں

میں یمن دین کے پورے منٹے کو جلدی جلدی جمع توڑ لیا اور دس دس کے دو ٹوٹ نکال کر جین کی کھچلی جیب میں رکھ لئے۔

’تو آج تہیں تخرابہ ملی ہے۔ وہ سکرٹی۔‘

’اے۔ اور بڑی مشکل سے بیس روپے بچا سکا ہوں۔‘

’تم بے ذوقی کی حد تک صاف گو ہو۔ وہ آہستہ سے بولی: اور یہ اچھی بات نہیں۔‘

یہ حصہ افسانے میں اگ سے کرافٹ کیا گیا ہے اگرچہ کچھ سے اگ نہیں ہے۔ افسانے میں اس طرح PASSAGES کے درمیان ط

فائل کھینچا جاسکتا ہے جو وقت کے ساتھ بدلتے ہوئے احساسات اور رد عمل کو اگ کرتے ہیں اور ماضی کو سرچ کی مختلف پرنوں میں اتارتے ہیں۔ افسانوں

میں شعری TANZA کی کرافٹ البتہ افسانے کو افسانے سے دور کرتی ہے۔

رشید اجمد کے ابار کا ایک خاص اڈا کار کا رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مکالمے دھڑلے کا کام کرتے ہیں۔ یہی دہرے کر استغراق کے عالم میں بھی مکالمے

اُبھرنے رہتے ہیں۔ اس مسئلے میں تو جہ کے لائن ان کا افسانہ نامرانی کی ٹیٹوں میں ہے جس میں پس منظر بدلتا ہے۔ مختلف کردار آکر مکالموں سے جڑتے

اور ٹوٹتے رہتے ہیں۔ مگر مکالموں کا فکری تسلسل نہیں ٹوٹتا۔ ایسا لگتا ہے جیسے سب کچھ مکالموں سے ہی تفاعل کر رہا ہے۔ رشید اجمد مکالموں کو خط س

فصل دیتے ہیں۔

مکالموں کی شکل کبھی داخلی ہوتی ہے کبھی خارجی۔ اسی طرح جیسے مناظر کی حیثیت کبھی خارجی کبھی داخلی ہوتی ہے۔ جب مکالموں کی خارجی حیثیت ہوتی ہے تو

ان کی خارجی صاف پہچانی جاسکتی ہے۔ انہیں کی را سے فنکارانہ توانا دہلی ہی خارجہ کی دنیا سے تعلق ہو جاتا ہے۔ خارجی مکالموں کا سلسلہ کچھ اس طرح ہے

جیسے کوئی شخص پانی میں غوطہ کھانے کے بعد ابھر کر سطح پر آئے۔ ہوا میں سانس لے، ایک نظر باہر ڈالے، پھر واپس لگا دے۔ داخلی حیثیت سے مکالموں کی یہی صورت

ہیں۔ ایک وہ جب کہ وہ بیچ شکل میں یاد آتے ہیں۔ ایک وہ جو داخلی تخلیقی تفاعل کے باعث ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں۔ وہ اور اپنی شکل بگاڑ لیتے ہیں۔ جو حتی

فصل یہ ہے کہ مکالمے باہر سے نہ امپرٹ ہوتے ہیں نہ یادوں کے ذریعہ وابستہ ہوتے ہیں بلکہ داخلی ہیں اپنے آپ ہی بدلتے ہیں۔ ایسے مکالموں سے بھی

رشید اجمد عصری صورت حال کا گہرا لفظ بجاتے ہیں

غرض کہ رشید اجمد ایک ایسا ناقد ہیں جو تاریخ، مذہبیات، فلسفہ، نفسیات اور دوسرے علوم کے دشت سے گزرتے ہوئے اور معجزوں

سے متاثر ہوتے ہوئے اپنی منزل پر نظر رکھتا ہے اور فرد و فردا ان کے انتظار میں سب بچہ بردار کرتا ہے۔

شہزاد منظر | افسانے میں کہانی کا عنصر

جدید افسانے کی عوام ان س میں مردم مقبولیت کی یوں تو بہت سی وجہ بتائی جاتی ہیں لیکن ان میں ایک بنیادی وجہ، افسانے میں کہانی کے عنصر کا فقدان ہے۔ لیکن کہانی کا عنصر کیا ہے؟ اس بارے میں آج تک کوئی بات واضح ہو کر سامنے نہیں آئی حالانکہ ہم میں سے ہر شخص جدید افسانے میں افسانویت نہ ہونے کا رد و تار و تار متا ہے لیکن کوئی یہ نہیں بتا کہ وہ کون سا عنصر ہے جس کے نہ ہونے سے افسانہ، افسانہ نہیں رہتا۔ آئیے اہم جدید افسانے کے اس اہم مسئلہ پر غور کریں اور یہ معلوم کریں کہ افسانے میں کیا کیا شامل ہونے سے افسانویت پیدا ہوتی ہے اور کیا نہ ہونے سے افسانہ، افسانہ نہیں رہتا۔

افسانویت کی بحث دراصل افسانے کی بحث ہے اور افسانے کی مکمل اور جامع تعریف میں ہی اس کا حجاب مفسر سے یکس میا کہ ہم سب جانتے ہیں، آج تک افسانے کے جامع اور مستفاد اصول مرتب نہیں ہو سکے اور نہ ہونے چاہئیں اس لیے کہ افسانے کی حیثیت ہر دور میں بدلتی رہی ہے ہر دور کا فن کار اس صنف میں ہیئت و اسلوب کے تجربے کرتا رہا ہے اسی لیے محمد حسن منکری نے افسانے کی صنف کو "ادب کی سب سے آزا و صنف" قرار دیا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ اس کی کوئی مقررہ اور متعین تعریف نہیں ہو سکتی ہے اور نہ افسانہ دیکھنے کے لیے کوئی متعین اور ناقابل تغیر اصول مرتب کیے جاسکتے ہیں۔ ہر دور کا افسانہ نگار اس کے لیے خود اصول وضع کرتا ہے اور آئندہ بھی وہ اپنے پیشروؤں کے اصول توڑ کرنے اصول مرتب کرتا رہے گا۔ یہ عمل ہمیشہ جاری رہا ہے۔ افسانے کا جو اصول ایک دور میں متعین ہوا ہے، دوسرے دور کا افسانہ نگار اسے توڑ دیتا ہے اسی لیے افسانے کی کلاسیکی تعریف آج کے افسانہ نگار کی نظروں میں کوئی اہمیت نہیں رکھتی لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ایسے پورا دور ہینری جیمز جیسے خلاق فنکاروں نے افسانے کے چند اصول مرتب کیے ہیں اور دنیا کے مختلف ملکوں میں طویل عرصے تک افسانہ نگاران ان اصولوں کے مطابق افسانے لکھتے رہے ہیں لیکن ایسے پورا دور ہینری جیمز کے افسانے کے اصول پر سختی کے ساتھ عمل کیا جائے تو دنیا کے بہت سے مقبول اور شاہکار افسانوں کو رد و تار و تار ضروری ہو جائے گا اور اگر انہیں افسانہ تسلیم کیا گیا تو افسانے کے اصول مرتب کرنا ممکن نہ ہوگا۔

افسانے کی کلاسیکی تعریف کے مطابق اس میں سرلوٹ اور مضبوط پلاٹ ہونا ضروری ہے تاکہ اس میں افسانویت اور دلچسپی پیدا ہو اور ہر طرح کے لوگ اس سے لطف اندوز ہو سکیں جس کا مطلب یہ ہے کہ افسانہ نگار کو داستان گو کی طرح افسانہ کہنے کا فن آنا چاہیے۔ اس طرح افسانے میں سب سے زیادہ اہمیت پلاٹ اور افسانویت کو حاصل ہو جاتی ہے۔ اگر افسانے کے لیے یہ پہلی شرط ملن جلی جائے تو کہانی کے بغیر افسانے کا تصور ممکن نہیں رہتا لیکن جیسا کہ ہم عالمی ادب کی تاریخ سے واقف ہیں، دنیا کے عظیم افسانہ نگاروں نے بہت سے ایسے افسانے لکھے ہیں جن میں سرلوٹ معنوں میں کوئی پلاٹ یا افسانویت نہیں اس کے باوجود ان افسانوں کا شمار دنیا کے شاہکار افسانوں میں ہوتا ہے چرچوں اور

مہاساں نے، جو مختصر افسانے کے اساتذہ تصور کیے جاتے ہیں، متعدد ایسے افسانے رکھے ہیں جن میں عام معنوں میں کوئی کہانی نہیں ہے۔ اگر افسانے کے لیے کہانی کے عنصر کو لازمی قرار دیا جائے تو ہم ان افسانوں کو کیا کہیں گے؟

جیسا کہ افسانویت کی اصطلاح سے ظاہر ہے، اس کا مطلب افسانے میں کہانی کا عنصر ہے یعنی جب تک کہ افسانے میں کہانی کے تمام لوازم اور خوبیاں موجود نہ ہوں اسے کہانی نہیں کہا جائے گا لیکن جیسا کہ ہمیں معلوم ہے جدید افسانہ نگار افسانے کی کلاسیکی تعریف اور افسانہ نگاری کے سرچشمہ اصولوں اور قواعد کو تسلیم کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ روایتی افسانہ اپنی ترقی کے تمام امکانات ختم کر چکا ہے اور اب وہ محض فارمولہ بن چکا ہے یعنی اس کے فرمودہ اصولوں میں اس کوئی جان نہیں ہے۔ افسانے کا اچانک شروع ہونا، اس میں سسپینس پیدا کرنے کی شعوری کوشش، سورجے کچے منصوبے کے تحت کاٹکس اور پھر غیر متوقع طور پر اختتام۔ یہ تمام باتیں میکا کی سوزورہ گئی ہیں۔ اس میں آمد نہیں آدرود کا دخل ہے۔ روایتی افسانے میں سب کچھ ایک فارمولے کے تحت انجام پاتا ہے اس لیے روایتی افسانہ کھٹافن کاری نہیں، مٹائی ہے جبکہ تخلیقی فنکار مٹائی کو نہیں فنکاری کو اہمیت دیتا ہے۔ جدید افسانہ نگار اسٹوری کا نہیں، ایٹمی اسٹوری کا قائل ہے چنانچہ جدید افسانہ نگاروں نے افسانے میں نہ صرف افسانویت کی اہمیت سے انکار کیا بلکہ افسانے کی مقررہ ہیئت (فارم) کو بھی توڑنا ضروری سمجھا اس طرح جدید افسانے سے روایتی مفہوم میں افسانویت غائب ہو گئی۔

اس ضمن میں گراپاشی کا خیال ہے کہ ”جدید افسانہ نگاروں نے افسانے کو افسانہ پن سے نہایت دلا کر اسے تخلیقی ذائقہ سے محروم کر دیا ہے“۔ ”تخلیقی افسانہ“۔ ”درکار پاشی“۔ ”سٹوری“۔ ”خاص نمبر“۔ بھارت کے نوجوان افسانہ نگار عبدالعہد کا خیال ہے کہ ”آج کا افسانہ بندھے ہوئے فارمولے کو کبھی توڑتے ہوئے بہت آگے بڑھ چکا ہے، افسانہ کے لیے مرکز تصور اور وحدت خیال جیسے خیالات فرسودہ ہو چکے ہیں۔ آج افسانے کے لیے مخصوص پلاٹ اختیار نہیں کیا جاسکتا آج کے افسانے کے مطالعہ کے لیے ضروری ہے کہ ہم مطالعے کے پڑانے ڈھرنے کو بالکل چھوڑ دیں ورنہ ہم نئے افسانے سے حظ نہیں اٹھا سکیں گے (دو ماہی "الفاظ" علی ٹیڑھ) رشید احمد کا خیال ہے کہ "نیا افسانہ نگار پڑانے افسانہ نگار کی طرح پلاٹ کو منطقی ترتیب نہیں دیتا بلکہ وہ پلاٹ کے خیال کو کھٹکتا ہے۔ لفظ افسانیت بھی بوڑھے نقادوں کا جاپا ہوا لفظ معلوم ہوتا ہے جس کے میرے نزدیک کوئی معنی نہیں۔"

افسانے میں کہانی کا عنصر افسانے کے بنیادی سوالوں میں سے ہے جس کا کوئی نہ کوئی تسلی بخش جواب ضروری ہے۔ اس سوال سے فرار ممکن نہیں چنانچہ گراپاشی کا یہی تسلیم کرنا پڑا ہے کہ "میں بتیں برسوں کے تخلیقی اور ذہنی سفر کے گونا گوں تجربات نے فکشل آرٹ کی نوعیت کے بارے میں بعض بنیادی سوال پیدا کر دیئے ہیں میں نئی کہانی نہایت بے رمی سے پڑانے فرسودہ ڈھانچے کو پاش پاش کرتی ہے لیکن کیا یہ واقعی صحیح ہے کہ جدید کہانی جس حد تک وہ جدید ہے کہانی نہیں ہے۔ اور جس حد تک وہ کہانی ہے وہ جدید نہیں ہے؟ میر بڑیال ہے یہ ایک گراپاشی ہے جس کا سدباب ضروری ہے؟ (نیا افسانہ - دورا ہے پر)

جدید افسانہ نگاروں میں افسانے میں کہانی کے عنصر کے سوال پر کافی اختلاف ہے۔ ایک حلقہ کا خیال ہے کہ ایک کامیاب افسانہ میں کہانی کا جزا قطعی ضروری نہیں اس لیے کہ آج کا افسانہ نگار افسانے میں کہانی بیان نہیں کرتا۔ صرف آئیڈیا یا تصور یا کیفیت پیش کرتا ہے اور قاری کو کسی مسئلہ پر سوچنے کی دعوت دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افسانہ نگاروں کا کہنا کہ کہانی یا کردار نگاری کے ذریعہ نہیں بلکہ مقصود معلومات اور تعلیمات سے بنتا ہے چنانچہ وہ اس کے لئے کبھی شعور کی زد، کبھی خود کلامی اور کبھی سادہ بیانیہ انداز اور علامتی زبان استعمال کرتا ہے۔ ان تمام لوازمات

کے ذریعہ روایتی انداز میں کہانی بیان نہیں کی جاسکتی تاہم جدید افسانے میں افسانہ انٹرنٹ کے طور پر پھیلا رہا ہے جبکہ دوسرے طبقے کا خیال ہے کہ جدید افسانے کو عوام میں مقبول بنانے اور کیمیزیکیشن کیسپ یعنی ترسیل کے فقدان کو ختم کرنے کے لیے افسانیت کی تجدید ضروری ہے اس ضمن میں نوجوان افسانہ نگار نجم الرحمن رضوی کا خیال ہے کہ ”نیا افسانہ کسی بے معنی، بے کیفیت، بے مدح اور بے مقصد تحریر کا نام نہیں جس میں سادہ علوم اور فلسفیانہ مباحث ہوں، بس کہانی نہ ہو۔ جس طرح طزل کا ایک مزاج ہوتا ہے اسی طرح افسانے کا بھی ایک ذائقہ ہوتا ہے۔ اور یہ اس وقت تک رہتا ہے جب افسانے میں کہانی کے عنصر کا خیال رکھا جائے۔ یہی وہ گڑبہ ہے جو کہانی کو غیر دلچسپ اور نامقبول ہونے سے محروم رکھ سکتا ہے۔۔۔۔۔۔ خود میں افسانہ نگاروں کے جس مکتب سے تعلق رکھتا ہوں اس کا خیال ہے کہ افسانہ نگاروں کو کہانی کہنے کا بنیادی فرض ہو کر رہا ہے اور علامت کا استعمال کہانی کو موثر بنانے کے لیے ہونا چاہیے یعنی علامت کہانی کے تابع ہونے کی کہانی علامت کی۔ (سیپ۔ گراچی، شمارہ ۱)

ہندوستان کے نوجوان افسانہ نگار اور نقاد قمر احسن کا خیال ہے کہ ”دادی نالی کی کہانیاں سے داستان نمک اور داستان سے ماضی پرستی کے رجحان نمک افسانہ دراصل نقل وادارہ رہے۔ اب اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ ہم ایک بار پھر افسانہ کی فنیٹ اور کہانی پن کو آزمائیں خواہ وہ کہانی پن زیریں رو کی ہی طرح ہو اس لیے کہ افسانہ کی ضروری، شناخت یا مجموعی ہے کہ وہ گڑبڑا ہے۔ مجرد خیال، احساس یا واقعہ بغیر کہانی پن کے افسانے میں ممکن ہی نہیں اور کسی سرشل RELEVANCE کے بغیر اس کا تصور ہی ناممکن ہے چونکہ یہ بیانہ (مختصر صورت یا ناقص) کا محتاج ہے اور یہ ہے گا اس لیے اس زمانہ میں رمانہ، پلاٹ اور نقل وادارہ یا واقعہ کا جزا ضروری ہے۔۔۔۔۔۔ وہ نہ افسانہ ہو ہی نہ پائے گا۔ خواہ وہ کچھ بھی کہلائے (تعمیلاً) ”اصل شمارہ ۱۳۰“ سلام بن رزاق کا کہنا ہے کہ کہانی کی کسی بھی شکل میں کبھی جانے لیکن اُس میں کہانی پن کا ہونا بہت ضروری ہے۔ (”شاعر“، بمبئی میٹروپولیٹن) مسعود اسفند کا خیال ہے کہ انور فخر کے دیراثر جو افسانے بلکہ گئے ہیں ان میں کہانی پن ختم ہو چکی ہے اور صرف نقل وادارہ رہ گئی ہے۔ مسعود اسفند افسانے میں کہانی کے عنصر کو واپس لانے کے حق میں ہیں۔ ”مغرب میں حرمنا“ اس کیہ میں جہاں پھر ہندوؤں نے ہیئت و اسلوب کے تجربے کے جوش میں افسانے میں کہانی کے عنصر کو قطعی فراوانی کر دیا تھا، اب کلاسیکی افسانے کے اچھا کی کو مشنوں میں معروف ہیں۔ ذیل انعام یافتہ ادیب آئزک بنگر کا خیال ہے کہ بغیر کہانی، بغیر پلاٹ اور بغیر کردار کے ناول، کمیشن کے دوال کا شاخسانہ ہے۔ وہ کہانی کے اُن فنی لوازم کی پابندی کو بہت ضروری تصور کرتا ہے جو آج سے کئی ہزار سال قبل ارسطو نے مقرر کئے تھے۔ آئزک بنگر اپنے ناولوں اور افسانوں میں پلاٹ کو ضروری سمجھتا ہے۔ وہ کہانی کے باقاعدہ آغاز، نشوونما، نقطہ عروج اور انجام کا قائل ہے۔

مندرجہ بالا حالات ادبا تقابسات سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ افسانے میں کہانی کے عنصر کے سوال پر جدید افسانہ نگاروں کے درمیان کافی اختلافات ہیں اور کوئی دافسانہ نگار اس سوال پر متفق نہیں ہیں۔ اگر مقررہ دیر کے لیے یہ تسلیم کر لیا جائے کہ کہانی (واقعہ یا پلاٹ) کے بغیر لکھا جانے والا افسانہ، افسانہ نہیں ہے تو معروف، موبہاں، کالہا، کامرو، مٹو، احمد علی، عزیز احمد اور کرن چندر کے اُن افسانوں کو کیا کہا جائے گا جس میں کوئی کہانی یا افسانیت نہیں ہے؟ اور بات عالم میں سیکڑوں ایسے مشہور اور قابل ذکر افسانے ہیں گے جو افسانے کی سترکہ تعریف اور معیار پر پورے نہیں اترتے ہیں۔ یہاں میں اُردو اور دنیا کے اُن مشہور افسانہ نگاروں کا حوالہ پیش کرنا چاہوں گا جس میں افسانیت نام کی کوئی شے نہیں ہے۔ جن لوگوں نے کالہا کے افسانے ”پٹا سرف سس“ (ظیف ماہیت) ”آبیر کا تروکا“ ”ایڈلٹریس“ (فاطمہ) ”سارتر کا وال“ (دولہا) ”احمد علی کا ہماری“ ”کرن چندر کا“ ”دولہ رنگ بسی“ ”مکھن اور حیران“ ”چلم میں ناؤ پر“ ”زندگی کے سو پر“ ”مگر جس کی ایک شام“ ”بالکونی“ ”سویز احمد کا“ ”رقص ناخام“ اور ”مٹو کا پھنسنے“ اور ”فرشتے“ پڑھا ہے وہ یقیناً میری رائے سے اتفاق کریں گے۔ ان تمام افسانوں میں کہانی

مفہوم میں کوئی افسانویت نہیں ہے، اس میں شبہ نہیں کہ دنیا کے بہت سے عظیم افسانے، افسانہ نگاری کے کلاسیکی اصولوں کے مطابق لکھے گئے ہیں اور ان کا شمار کلاسیکس میں ہوتا ہے لیکن ان اصولوں کو ناقابل تبدیلی قانونِ کارہجہ نہیں دیا جاسکتا۔ صرف اور سوہیاں جیسے مختصر افسانے کے اساتذہ نے بھی ضرورتاً ان اصولوں سے انحراف کیا ہے ایسی صورت میں اگر جدید افسانہ نگار افسانے کے کلاسیکی اصولوں کی نفی کر رہے ہیں تو حیرت کی کیا بات ہے لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ افسانے میں کہانی کے عنصر کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔

جو لوگ اپنی انتہا پسندی کے باعث افسانے میں کہانی کے عنصر کے مخالف ہیں اور کہانی یا پلاٹ کو حیر ضروری سمجھتے ہیں وہ بھی ایک طرح سے تنگ نظری کے شکار ہیں اور اپنی جہتِ طرزی اور تجربہ پسندی کو ہی سب کچھ تصور کرتے ہیں حالانکہ ان کا نظریہ خام ہے، اگر ان کے نظریہ کو تسلیم کر لیا جائے تو اولین پور، ہینری جیمز، تاسٹا، ایچوف، امویس اور دنیا کے سینکڑوں مصنفین کے شاہکار افسانوں کو دریا برد کرنا ضروری ہو جائے گا جس طرح یہ کچھ دست نہیں کہ کہانی اور پلاٹ کے بغیر کچھ جانے والے افسانے قابلِ اقتناء نہیں اسی طرح یہ کچھ بھی درست نہیں کہ کہانی اور پلاٹ کی بنیاد پر کچھ جانے والے افسانے ٹھنڈل اور ناقابلِ توجہ ہیں، حقیقت یہ ہے کہ افسانہ نگاری کا کوئی اسکت اور جادہ نظریہ، مطلقاً ناقابلِ قیاس قبول نہیں ہے۔ یہ اساتذہ نگار کے صوابدید پر ہے کہ وہ پلاٹ اور کہانی کی بنیاد پر افسانہ لکھے یا اس کے بغیر افسانہ نگار اس ضمن میں آزاد ہے۔ محض نگاری کا یہ خیال درست ہے کہ ”ہر کچھ جانے والے کو حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنے لیے اصول بنائے۔ کسی اصول یا روایت کی پابندی نہ کرے۔ مخلوقات ادب کے حق میں میسر نہیں کر دوسرے اصولوں کے مطابق کبھی ہرئی چیزوں کو یک تلم نہ کر دیا جائے“ (افسانہ کیسا ہے؟ ماہنامہ ”ماہ“ لاہور) جدید نگار میں نے پہلے عرض کیا ہے جدید افسانے کی تعمیر کہانی یا پلاٹ کی بنیاد پر نہیں، خیال یا احساس کی بنیاد پر ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں افسانویت یا روایتی انداز میں کہانی بیان کرنے کا بہت کم گنجائش ہوتی ہے اگر کوئی افسانہ نگار اپنے افسانے میں کسی مخصوص خیال، احساس یا ذہن کو پیش کرنے کے ساتھ ساتھ کہانی بیان کرنے میں کامیاب رہتا ہے تو یہ یقیناً اُس کے فن کا بہت بڑا کام ہے جیسا کہ انتفاخ حسین کے افسانے ”وہ جو دیوار چاٹ نہ سکے“ اور ”مخواب اور تقدیر“ ہیں۔ ان دونوں افسانوں کی بنیاد محض ایک خیال پر ہے یعنی حیرت کے مقابلے میں انسان کی جگہ ایسی لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ان دونوں افسانوں میں روایتی مفہوم میں افسانہ ہوتے ہوئے بھی کہانی کی ذہنی رُو موجود ہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو انتفاخ حسین ہی موجودہ دور کے واحد افسانہ نگار ہیں جن کے افسانے جدید ترین رجحان کے حامل ہونے کے ساتھ ساتھ افسانویت کے بھی حامل ہوتے ہیں اور یہی انتفاخ حسین کی مقبولیت کا سبب ہے۔

اردو غزل میں ایک نئی آواز

”سفر کا سلسلہ“

انجمن نیازی کی ضرور کا پہلا مجموعہ

مکتبہ اردو زبان۔ سرگودھا

ریاض صدیقی | ادب اور سائنس

ادب المنصف باہر الطبیعات اور سائنس کے درمیان معرکہ مذموم و بزم کی ساری کہانی مغرب کی نقائیں پر دان چڑھی۔ اس موضوع پر تمام مکالمے اور اوریکٹیں پورپ ہیں سائنس کی قبولیت کے ساتھ شروع ہوئیں، انیسویں صدی کے اواخر تک ہنگامہ خیزی کا سبب بنی رہیں اور بیسویں صدی میں معاشرے پر صنعت دہیکنا سوجی کی ممکن ہونے کے بعد مرد و نسا غریب سمٹ آئیں۔ انگریزی تنقید میں اس موضوع پر بحث و مکالمے کے واضح مظاہر دکھائی دیتے ہیں۔ یہی وہ مباحث ہیں جس کے نتیجے میں سائنسی شعور کو اعتبار حاصل ہوا۔ سائنس کے بعد بقول مینے و بلیک (Rene Wellek) روحانی تحریک کا اندر ٹٹنے لگا اور پورپ میں حقیقت پسندی کی لہر دوڑ گئی۔ ہارواک۔ نروڈ۔ ٹلایر۔ وڈنر۔ سکی۔ ناسائی۔ جیکوف۔ وگنس۔ ایسن اور کسی حد تک میتھیو آرنلڈ حقیقت پسند دلبستان کے چراغ تاجت ہوئے۔ انگلستان میں فرانس کی تحریک حقیقت نگاری کو قبول عام تک پہنچانے والوں میں جارج مور اور جارج گینگ کو نمایاں مقام حاصل رہے گا آئی اسے رچرڈس نے پھر ادب میں سائنس کے اثرات کو قبول کرنے کا خیال آگے بڑھایا ہے اور آرنلڈ نے بھی اس کی افادیت کو مانا ہے۔ بیسویں صدی کے انگریزی ادب اور دنیا کے دوسرے علاقوں میں نئی حقیقت پسندی۔ تجریت اور افادیت پسندی کی برجستگی ہوئی نہ تو ادب اور سائنس کے رشتوں کو مستحکم ہونے کا موقع دیا اس صورت حال سے پیدا ہونے والے اثرات کی دھوپ چھاؤنی اردو ادب میں بھی نظر آتی ہے۔ اس صدی کے شروع میں چونکہ اردو ادب پر مغرب کے فنی و ادبی نظریات کا بہت زیادہ اثر پڑ رہا تھا اسی لیے دوسری جنگ عظیم کے ساتھ ہمارے یہاں بھی حقیقت پسندی۔ ادب برسنے زندگی اور سائنسی طرز فکر کے مقابلے میں زبان نیکوئی اور سیت کے مسائل اٹھانے لگے۔ اسی زمانہ میں ادب برائے ادب کا ذکر بھی چھڑا اور جلد ہی اس رحمان کو علاقہ ارباب ذوق کی چھاؤنی ٹیٹس آگئی۔ یہ نظریہ دراصل معاشرے اور ادب پر صنعت و ٹیکنالوجی اور سائنسی فکر کی پھر مزم اور فوج مندانہ گرفت کے خلاف احتجاج و رد عمل کی ایک انگریزی تھی۔ تجریت، حقیقت پسندی، ابہام۔ امیہ مزم۔ روحانیت۔ شعور کی رد۔ تعمیل نفس و لا شعور۔ وجودیت۔ ناثر آفرینی اور افادیت کے گل ہانے رنگ رنگ اسی نظریے کے عین دار میں کھیلے لیکن ہمارے اس پیش سفر کا نتیجہ عالمی سطح پر ادب کے سٹاڈ اور دخل بندی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ بیسویں صدی کو اس آٹھویں دہائی میں تخلیقی ادب اور شعور آفرینی کا عمل مغرب کے ترقی یافتہ ماحول میں بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ ادبی رد عملی اقدار کے بکھراؤ اور ادبی رسائل و نصاب کے پیلے توجہ کا فقدان ایسے مظاہر ہیں جی کہ یہاں کی طرح انگلستان اور فرانس میں بھی محسوس کیا جا رہا ہے۔

سائنس کے خلاف نگری سطح پر ہمارے رد عمل اور مغرب کے رد عمل میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اس فرق کو جاننے بغیر اصل موضوع کا مطالعہ کیا کر سکتے ہیں؟ جاسکتا ہے۔ اردو میں رد عمل کی یہ کیفیت تہذیبی، ماضی کے کوئی نسبت نہیں رکھتی بلکہ سراسر ہندی مغرب کا نتیجہ ہے۔ اس خیال کے لیے بھی کوئی دلیل نہیں ہے دینی اقدار اور عقائد سائنس کے خلاف رد عمل کا فکر رکھ رہے ہیں۔ ہمارے ادب نے اپنی ہزار سالہ عرصہ کا افلاک و فلک کی جب ہندوستان سے باہر کے ممالک اسلام میں سائنسی ترقی کا شور مچا تھا اور پھر عظیم کے لوگ سائنس کے دھڑلے سے نا آشنا تھے۔ سائنس اور سائنسی فکر کے اردو والوں کی آشنائی کا زمانہ اب

صدی پندرہویں صدی ہے۔ مغرب میں اس کے برعکس شروع ہی سے سائنس کے غول، احتجاج کا سرچشمہ کلیسا اور ایسے کیونکہ اس میں زار سے اٹھنے والی باد نسیم عیسائی مابعد الطبیعیات کے لیے جلیقہ تھی۔ عیسائیت کے برعکس اسلام نے اپنے دور ترقی میں سائنس اور عقلیت کے برگ و بار کو چھپنے بھولنے کے لیے نفس فراموشی کی۔ اسلام کی مابعد الطبیعیات دراصل بیسویں صدی میں اٹھنے والی نئی طبیعیات کا دورہ اقول تھا۔

ہمارے بعض انگریزی دان اردو دانشور جدید سائنس اور ٹیکنالوجی کے لیے مغرب کو حوالہ دیتے ہیں جبکہ یہ تاریخی حقیقت ہے کہ ان تاجروں کو سائنس سکھانے والے مسلمان تھے۔ راجہ سیکین نے طب اور سرجری کا سارا علم ابراہامی شے سے حاصل کیا تھا اور اس کی کتاب مدد ملیں انگلستان میں نصابی ضروریات پوری کرتی رہی۔ سائنس اور ادب جو باکوفی اور موثر مقامی پہلو گفتگو کو اس دور کے حواس سے ہی شروع کرنا چاہیے جب مسلمانوں کے علوم و فنون سے مغرب و مشرق روشن تھے۔ اس زمانے میں ادب اور سائنس کے درمیان تضاد اور تضام کا دور دورہ نشان زد تھا۔ معتزلہ اور اشاعہ کے مابین اختلافات صرف عقائد تک محدود تھے۔ اشاعرہ نے معتزلہ کی انتہا پسندانہ عقل پرستی کو رکھ کر اس کی تعداد پر پڑ رہی تھی جبکہ وہ جہے کہ انہوں نے طبیعیات کے دائرے میں رہتے ہوئے اٹھتے اور وقت کی تعبیر و تشریح کی اور اس کے اخوی برسرے کو زبانی انجیم (DIVINE ATOM) اور زمانی دقت کا نام دیا۔ برگسٹا نے اسی مفہوم کو زبانی خالص (PURE DURATION) کہا اور اقبال نے برگسٹا کے اسی خیال کا اعادہ کیا ہے۔ تیسری صدی عیسوی تک تجرباتی سائنس۔ سائنس کی فکری و فلسفیانہ تشکیلات، ایجادات۔ سمندری جہاز رانی اور جہاز سازی مسلمانوں کی سماجی زندگی کا حصہ بن گئے تھے۔ انگریز تاجروں کو سمندری راستوں کا پورا پورا علم مسلمان ہی سے ہوا۔ اس پر پورے عرصے میں دنیائے اسلام سائنسی تحریک و فلسفے اور ایجادات کے خلاف کوئی اختلافی منظر پیش نہیں کرتی۔ لغتی اماموں کے یہاں بھی کلیسا اور عیسائی مذہبی پیشواؤں کے برعکس کوئی اختلاف یا احتجاج نہیں ملتا ہے۔

عیسائیت کا رد یہ اس سے بالکل مختلف رہا ہے۔ سائنسی ترقی کے اس زمانے میں جب یورپ جہالت میں ڈوبا ہوا تھا، اقتدار اور معاشرے پر کلیسا کا مکی تسلط تھا اور اس کے امکا مات خدا کے احکامات تسلیم کیے جاتے تھے۔ کلیسا کے نزدیک ترقی اور تعلیم کا بڑا جرم سمجھا جاتا تھا۔ اس قسم کے خیالات رکھنے والوں کو سزا دی جاتی تھی۔ بعض اہل سائنس کو تو کلیسا نے اپنے عہد اقتدار میں موت تک کی سزا دی۔ ایسی پیشواؤں کے سر فروٹ کا بندے ٹھہر کر اور دُور دراز کی خبریں ان کو پہنچاتے تھے۔ مغرب کی خواہدہ گلیوں کو جب بعد از۔ سے نیشاور۔ سزناط اور جنوبی شاپور کی طرف سے آنے والی ہواؤں نے گدگدایا تو یہاں پہلی بار جنس جوئی۔ علوم اور سائنس کے سرانجام کو تیزی کے ساتھ انگریزی میں منتقل کیا گیا۔ جابر بن حیان۔ ابن سینا غازی۔ ابن ہرشل۔ ابن رشد۔ ابن خلدون۔ خاتم۔ ابن رشد۔ ابن خلدون کے افکار و نظریات نے یورپ میں ایک نئی فکری فضا پیدا کر دی۔ کلیسا نے مغرب میں نئی روشنی سے پیدا ہونے والی گرمی کو محسوس کیا۔ مذہبی قوتوں نے عیسائی کے خطرات و خطائے عہدہ برا ہونے کے لیے عقائد کو ڈھال بنا یا اور نئی فکر کے خلاف جہاد کا اعلان کر دیا۔ مذہب۔ لادین اور باغی قرار دے کر ابن دانش کو سزائیں دی گئیں۔ تضام اور کارگی یہ ضرورت یوں تو سترہویں صدی تک نظر آتی ہے لیکن فکری سطح پر مغرب کے علم و ادب میں اس کی جھلک ابھی تک نظر آتی ہے۔ اس جھلک کی قریبی مثال انگریزی ادب میں روایت اور کلاسیکیت کی تلاش کرے ونا ایلٹ بنے جس کی شہرہ آفاق نظم "WASTE LAND" بھی مغرب کے جدید سائنسی معاشرے میں کوئی چہرہ پیدا کر سکی۔ غریب میں لیٹھا سائنسی ملکہ ہر دور میں قدم قدم مخالف قوتوں سے تیز آزمائی کا تجربہ ہوا یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر دور میں ایسے اہل دانش بھی اُبھرتے

ہے۔ اسلامی دور عروج کا زوال اس مابعد الطبیعیات کی قبولیت کا سبب بن گیا جو اب اسلام کے نام سے ہمارے یہاں رائج ہے۔ اس طرز فکر کی پرورش دانشور آغا میں قدامت پرست مذہبی پیشواؤں اور مسلمان بادشاہوں نے جڑ جڑ کر کھدائی۔ برہمن میں اس صورت حال کے خلاف فکری سطح پر مؤثر احتجاج اور جہاد کا سامنا ہوا۔ لیکن وقت نے شعور و آگاہی کے ان نقوش کو ایک بار پھر مٹا دیا ہے۔

ہے جن کے مغایرتی تعبیرات و تشبیہات نے مدحی اقدار اور کلیسانی مابعد الطبیعیات کے عزم کو سنبھالا دیا۔ توشیحہ ڈیوار پر چنے والوں میں مارتن و تھرنے مابعد طبیعیات کی گرتی برقی دیوار کو سنبھالا۔ اس سلفہ قدیم کلیسانی فکر اور اجتہاد پسندانہ مذہبی طرز فکر کے خوب بجا و دست کی پہچانٹ نکالنے کے سبب، سائنس اور تجارتی انقلاب کے درمیان ناقصاتی مغایرت پیدا کر دی۔ اس طرح انکو مزید اس دور کے روشن خیال فلسفیوں نے نفرت دی۔ ان میں فرانسس بیکن، ڈی کھارٹ اسپنلے، فوڑا، کلف، ہولس اور سیومر سرفہرست تھے۔ مذہب کو بچانے کی یہ ساری قریب بچائے خود سائنس کی برتری کا واضح اعتراف تھی۔ لاک نے یہ لکھا کہ اگر ہم کاسرچر اور لاک ہے اور دیکھ سبب لازم و زور ہیں۔ ادب میں ایک، دیکھ کو راستہ دیا۔ کھارٹ کا نقاب فرانس ادب و فلسفہ میں حقیقت پسندی، معروفی انداز نظر اور سائنسی شعور کا علامہ تھا۔ دوسری طرف برقی کے ساتھ ہونے والی تبدیلیوں اور فکری علم و دین سائنسی فکر کی پیمائش سے تنگ و تنہا کے دروازے بھی کھل گئے تھے۔ ڈاکٹر دن اور نیوٹن کے انکشافات تجربات پر ان کے سائنس اور سائنس کے استعارے سے مشینی سماج اور تجارتی انقلاب اور سماج حقیقت پسندی، تجربیت، مادیت اور عقل کی طرف ترقی کے لیے خیال و خواب اور جذبات و احساس کے سارے تعلیقی امکانات کو معدوم کر دیا۔ نیوٹن نے یہ کہہ کر خود اپنے ہی گریب اختیار کیا ہے۔ اور ڈاکٹر دن نے انسان کو ترقی کا ہم جانور کا درجہ اس کے معائنہ میں موجود مذہبی آثار و علامت کو بھی چیلنج کر دیا۔ اسیوں صدی میں کارل مارکس نے سائنسی فکر کی مدد سے ایک ایسا سماجی اقتصادی نظام فکر متعین کیا جس نے نہ صرف یوگوسلاوی کو نیکیٹ کی سند فراہم کر دی بلکہ مکتب ادب کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔ دیکھنے ہی دیکھتے فرد سے سماج اور سیاست سے تجارت تک سماج اور مادی حیرت و حیرت کا ہر پہلو اسے اور اس طرز فکر کی برتری گہرائی تک پہنچ گئیں۔ نئی سماجی تشکیل میں مذہبی اقدار کو اجتماعی دائرے سے باہر بلے چل کر دیا گیا۔ مذہب ذاتی معاملہ بن رہا تھا اور ایک آزاد سلسلہ مذہب کی اساس پر قائم جمہوری سماج وجود میں آ گیا۔ اس صورت حال کے خوف علی وادلی سطح پر جنبش ہوئی تھی۔ فلسفوں و فلولیت کا ترن حاصل ہوا یعنی ہندو مذہب اور سماجی ارتقاء پر اس کے عمل کا ڈرا بھی اتر نہیں ہوا۔ ایسا محسوس ہوا ہے جیسے مغرب کے اجتماعی ذہن نے شعوری طور پر یہ رضا و رغبت نئی سماجی صورت کو قبول کر لیا ہو۔

انگریزی اور فرنگی ادبیات میں معاشرے پر سائنسی اثرات سے بے اطمینانی کا اظہار رومانی رجحان سے ہوا جبکہ فلسفے کی دنیا میں سیکل اور سولن کی طرح کارڈ کے انکار نے مادی احساس اور انسان پر اثرات مرتب کیے۔ سائنس نے ادب میں رومانیت کی دھوپ چھاؤں نظر آنے لگی جو عینی فلسفوں کی پیروی میں مادیت، حقیقت پسندی، معرفتیت اور میکالینٹ کے خلاف احتجاج کی کوشش تھی۔ رومان پسندوں سے کہا سادگی، فطرت اور حمایت کی طرف واپس مڑو۔ دوسرے انسان خواب و خیال کے بغیر کوئی تخلیقی کارنامہ سرانجام نہیں دے سکتا۔ فطرت پسند اہل فن نے سائنس کے اس دعوے کو بھی مسترد کیا کہ انسان عقل مند جانور اور چلتی پھرتی مشین ہے۔ خدا محض سبب اول نہیں ہے جو تخلیق کائنات کے بعد سکدوس ہو گیا ہے اور اس پر وہ مصروف تماشہ ہے۔ اس تحریک نے انسان کی سربہندی پر بھی زیادہ فوجی۔ رومانیت دراصل اس غلط فہمی کا نتیجہ تھی کہ سائنسی حقیقت پسندی عقل اور ادب کے حمایتی لوازمات کو معدوم کر رہی ہے۔ اٹھارہویں صدی کے آخر کی انگریزی شاعری کو رومانیت نے تزیین و جام۔ چرواہے، دیہات اور کسان جیسے موضوعات، اپنے اس ہمد کی شاعری میں مرضی منظر کاٹھن دکھائی دیتا ہے۔ یوگ میں اس جذباتی رجحان کو فلسفیانہ معنی عطا کرنے کا سہرا کاتھ کے سر ہے۔ اس نے ذرائع علم کی بحث میں ادراک، دار، ادب، حقیقت، عقل اور وجدان کو بنیاد کا درجہ دیا۔ اس کا نعرہ تھا کہ تخلیقی مشاغل مقصد یا معنی سے مشروط نہیں ہوتے ہیں۔ ادب ہائے ادب کے نظریے کا مرکز یہی فلسفیانہ فکر تھی۔ سائنسی سبب ہموائل نے بہت زیادہ جلالت اور تخیل کا صحیح ادراک کرنے کی وجہ سے معنی حمایت، تخیل و وجدان اور سوچ و رویوں کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا۔ اسی سبب کے آخر اور میسویں صدی میں ادب کی حقیقت پسندی نے بھی ذریعہ اظہار اظہار سے استعارے کی ضرورت کو محسوس نہیں کیا۔ اٹھارہویں صدی کے آخر اور

لے تمام دعوے کے باوجود آج بھی یہی صورت حال نظر آ رہی ہے۔

صدی میں شاید اسی لیے رومانی اور حینت پسندانہ فلسفوں نے ادب کے دھاروں میں شامل ہونے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے۔ سبیل۔ فیسے اور نیٹسے اسی دہائی کے سپرد ہیں۔ مغربی ادب میں تخیل و وجدان۔ وارثان قلبی اور جذبیہ و احساس کی باز آفرینی ہو کر سراور اسی فلسفیانہ منشا کا نتیجہ ہے۔ ایسا کہ ادوی کر خیال ہی سرخوش تخیل ہے۔ نئی تحریک کا اشارہ تھا۔ بنشٹے نے قوت و تعزل کا چہ نقور۔ پیش کیا تھامیسویں صدی کے ادب میں اس کے علاوہ صاف نظر آتے ہیں۔ یہو پکنز کی شاعری میں یہی تعزل اور پچیدگی ہے۔ ادب میں دانیت کے نئے دھارے کا محرک بزرگان تھامیسویں کے علاوہ فرانس نے انیسویں صدی میں ہیٹ ڈیکینگ کے بعض نئے تجربے پیش کیے۔ اور ان تجربوں کو مغرب میں بھی قبولیت حاصل ہوئی۔ رومانی اور کے دو۔ یہ مرحلے کا مروجہ در دس درجہ اور کالرج ہیں۔ در دس درجہ سے صنعت و ٹیکنالوجی کے سربے کو ویٹ منسٹریج سے دیکھا۔ قدرتی مناظر کی آتش۔ یہ صوفیانہ نظریے کی اور بنیادیں و احساس کے ساتھ نچر کی عبادت زندگی کے بارے میں زیادہ معنی خیز آفریں ہم کرتی ہے۔ ان سلسلے سے اقتدار کے مرتبہ جھوٹے بائیں کیٹس اور بارن و نیزہ بھی دسی دستان سے تعلق رکھتے تھے۔ اس نئے نظریے میں نام اور ٹیکینگ کی نئی سمتوں کو نبھنے کا موقع ملا۔ ایڈر آج پر نے ایسوزم کو شعری فن کا حصہ بنایا اور بعد میں ایڈر پادوٹس نے اس کی تکمیل میں سرگرمی کا مظاہرہ کیا۔ کیٹس نے فرانس میں نوید پر ہونے والی ملائی صورت کو فلسفیانہ اساس دینا کر دی۔ ادب میں ملائی رجحان کی جو معنی خیز قبولیت پر تئید کرتے ہوئے ارسٹو پرانے اس قبیل کے فن کاروں کو اپنا انگوٹھا پڑھنے والا شیرخوار بوجہ دیا۔ سارتر اور ہیڈر نے وجودیت کو شعری مغربیت دی۔ ایڈر۔ یوگٹ اور فرامنے نے نفیات میں فلسفہ کا رنگ بھرا۔ شعور۔ اجتماعی شعور۔ اساطیر تخیل انسانی اور خواب کی علامتوں سے معنی کی بازیافت ادب پر اپنے انٹ نقوش بنا دیے تھے۔ تھامیسویں صدی کے شروع میں "جدیدیت" کا نام ہے کہ ادب میں سائنسی شعور کے خلائقین میں ڈاروین اور اویلٹ قابل ذکر ہیں۔ "نچر" میں دراصل سائنسی دنیا کے فنانٹ ٹائوس اور بے پارگی کا اظہار ہے۔ ڈاروین نے اپنے کیمرج کے پچھلے سائنس میں کہا کہ ادب کا جھانکا نہ نراج ہے۔ سائنس کا مقصد تلاش اور انکشاف حقیقت ہے جبکہ ادب کا مقصد صرف مسرت آفرینی ہے۔ ہمارا عہد خصوصاً اس صدی کا ابتدائی حصہ حینت پسندانہ نظریہ اور سائنسی شعور کے درمیان یہ یکا زاد منہ ہے اور اس پر کاربن حقیقت پسندی کے سکڑا راج اوت کر کے اثر نمانے کی جدوجہد بار آور ثابت ہوئی بلکہ ادب میں کیوٹ اور علم فلسفہ میں انتشار کی رفتار بہت تیز ہو گئی۔ سائنس کے مستقبل پر یقین رکھنے والوں نے غور کے ساتھ ضرورت حال کا جائزہ لیا اور فلسفہ کو فنا ہو جانے سے بچانے کے لیے اس کو سائنس کا دست راست بنانے کی تحریک شروع کی۔ ڈیوی۔ مظہریت کا ترجمان شہر کی۔ شالی زمان کی نشاندہی کرنے والا "نچر" حقیقت نگاری کا منسرجی۔ تجوز علامت پسندی کا شارج کیٹسیر۔ یہ سائنس کا محرک کا ریت۔ سائنس اور معنی سبجانی میں اتحاد کا ترجمان۔ اگر نڈر اور حقیقت پسند دستان کے پراجیٹ ریڈرسل ڈاٹ پیڈ اس صحافی پر مرکرم تھے۔ فلسفے کی اس تعلیم نو نے علم و ادب کی تلم و میں دو سال سے یائی جانے والی فلسفہ جیسوں کو کافر ہونے کا موقع دیا۔ فلسفیوں سے جبکہ بدھیت اور ریاضی سے براہ راست استفادہ کرتے ہوئے حیات و کائنات کے معمرات کی زیادہ صحیح اور حقیقی تصویر پیش کی۔ اہل خلی کو پہلی بار احساس ہوا کہ بار۔ و احساس اور وجدان و تخیل سائنس اور ادب کی مشترک میراث ہیں۔ اسی پس نظر میں، اگر نڈر ہی تنقید نے سائنس اور ادب کے موضوع پر نئے مباحث کو رستہ دیا۔ انیسویں صدی کے آخر میں بی کاک یہ لکھ کر کوجب اہل دانش حقیقت کے بارے میں زیادہ موزوں دریافتیں کرنے کی پوری اہلیت رکھتے ہیں حاکم میں شاعر کا یہ مقام ہو سکتا ہے۔ کیونکہ شاعر کو نیم وحشی کہا جائے۔ سائنس میں تخیل اور سبب کے موضوع پر دان فاس کا کیوٹا ہی سلسلے کی اہم کڑی حصہ سائنس اور ادب کے رشتوں پر قابل ذکر اہمیت میں متواتر نظر آ رہی ہے۔ اسے جبر دس کو حاصل ہے۔ آئندہ دنے دامن اور فیصلہ کن جیسے اہل علم کا کہ شاعری کو سائنس سے کوئی خطرہ نہیں ہے اور شاعری سے استفادہ کیے بغیر سائنس اپنی تکمیل نہیں کر سکتی ہے۔ اسی آئندہ دس میں سائنسی ترقی کا ہمرا

لئے اس نے یہاں تک ادوی کیا کہ سائنس کی نوعی مذہب کہے میں داخل کر دے گی مگر شاعری زندہ رہے گی۔

تھا۔ اُس نے اپنی تنقید میں سائنس کی سند اور علمی علم کے اعتبار پر تنقید نہیں کی تھی۔ ابنِ بابٹ کا مقصد فلسفہ کی طرح ادب اور سائنس کے مابین بھی جھیلنا کہ دشمنی کو زائل کرنا اور ایک معاہدہ سیلابی سیلاب کو فروغ دینا تھا۔ ادب میں جہاں سائنسی شعور کی پیر دی اور اس سے انکار کے رویے پر دی گئی تنقید کا نتیجہ نہیں آیا، اسی طرح جہاں طبیعت اور ایک اور پیچیدہ نظریات و مضمرات کو سمجھا ہی نہیں گیا ہے۔ شاعروں میں صرف اقبال نگرانی سطح پر علوم جدیدہ سے سند میں ترسے تھے۔ وہ جدید طبیعت کے بعض گوشوں کو سمجھنے میں ناکام ہوئے اور اسی غلط فہمی کی بنا پر آئینِ شان کے چار ابعاد ہی نظر سے سے اختلاف کی۔ اسی فکر میں سب سے زیادہ منفرد تھے۔ ۱۹۳۷ء کی کلاسیکی ترقی پسند تحریک سے جوئی تھے طبیعت و باطنی کے مضمرات کو صحیح طور پر سمجھنے کی وجہ سے ان کی ادبی فکر اور ان کا تصور حقیقت تھوڑا بہت خلی میں بند ہو کر رہ گیا۔ ادبی میدان میں کسی سے بھی ترقی پسند نظریہ ادب پر غور ثنائی کی ضرورت کو غور نہیں کیا۔ پتا چھوڑ کر ادبی فکر ایک تعبیر حرکت اور ارتقاء کے اپنے ہی اصولوں پر کاربند نہ رہ سکی اور یہی وجہ تھی کہ اس کا شعور سایہ دار بند رہی ٹھنک ہوا چلا گیا۔

فلسفے کی دنیا میں نوعیت پسند اور سائنسی غلط فہمی کی تعبیرات و تشریحات کا نتیجہ نسبتاً صُورت میں سامنے آیا اور دیگر علم بعض راز دانے در دل سے آگاہ ہوئی۔ سائنس نے نئے فکر کی، تیسے اہام و احوال اور کشف جیسے ذرائع کو بھی تقویت دے رہے تھے طبیعت بھی ان ذریعوں کے حق میں نظر آنے لگی۔ اور انسانی نفس حتیٰ کہ اس کا علم و عقل ہی کی بہت انتہائی اور لطیف صورت قرار دیا۔ جدید طبیعت اور ریاضی نے اسے کچھ دیر تصور کا خاکہ کر کے ہمیں برسی صدی کی مادیت کے نام سے ایک نیا فہریدی تصور آگے بڑھا پایا۔ وہ فکری انقباض ہے جو سائنس اور عقل، سائنس اور اساطیر اور سائنس و باطلہ طبیعت کے درمیان ناگزیر دشمنوں کے اکٹارت و حرکت ثابت ہوا۔ ترقی اور سائنس کا بحث اسی ماحول کی وہین ہے اور اس بحث سے واضح ہوا کہ خیال جب تنقید کے دائرے سے نکل کر تجربہ کی سرکائی کے گزرتا ہے تو سائنسی مادی و وجود میں آتا ہے۔ یہی خیال جب جذبات و عنوانات اور اظہار کے گھر آگش میں رہتے ہوئے تنقید اور تجربوں کو بیان کرے اور ان بیان میں لغت و آہنگ اور تازہ و اظہار کی مدد سمجھاتی فضا، جذباتی بہاؤ، تصور کی قوت اور رنگ و بو کا عالم اپنی بہار دکھائے تو ادب تخلیق ہوتا ہے۔ اس حقیقت کو کہ کتبہ نے بھی تسلیم کیا ہے۔ اُس نے سائنس کو کچھل سلسلہ لکھا ہے۔ اُس کے نزدیک زبانِ متھ اور سائنس میں یوں اظہار کے وسائل ہیں بطریقہ گزارڈ (PATER RED GROVE) نے اس موضوع پر رائے دیتے ہوئے کہا کہ ادب کی طرح سائنس کو بھی ثقافت سے ملحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ادب اور سائنس کو تخلیقی اظہار کے دو ذریعہ تصور کرتا ہے۔ تخلیق تنقید اور موضوعات پر بی بی تید اور نہ ادب کی بے دخل اور ناقدری اور کائنات پر پرنے ثقافتی فزونیوں کی سائنس دشمنی جیسے موضوعات پر بحث کو منطقی تکمیل تک پہنچا کر ادب برائے ادب کے پورے فلسفے اور ادب برائے زندگی کے مابین مسلسل کشش کی بے متنتیہ کوسٹ سے کر دیا ہے۔ میدان نے ویس کنسن کے معرذنے کو سائنس کی ترقی اور قبائلیت ادب کو بے دخل کر دے گی۔ حوالہ بنا کر بڑے ایمان و اعتماد کے ساتھ کہا کہ تخلیقی ادب کوئی ایسا ایسی دوش ہے جو سائنس کے اثرات کا خاکہ کر دے گا اور نہ سائنس تخلیقی ادب کو مدد کرے گی۔ دونوں ہی تخلیقی دھاروں کو شعور اور دریا قبول کا سفر طے کرنا ہے۔ کاربج، درخت و درخت، شیلے، نیوٹن کے ستارچیں، بیکٹن، بل اور کپکے سب نے دیلا اور عقل کو ایک دوسرے کی مندر گردانا ہے۔ جدید طبیعت اور

نئی ریاضی کے زیر اثر ہمیں برسی صدی کے دوسرے صحیح ہیں منہ کے اس خیال کو مسترد کر دیا گیا ہے۔ دویم دہے ویل اور جرنس (JEVONS) نے اپنی بحث ختم کرتے سے لکھا ہے کہ سائنس اور عقل کے مابین کوئی حد نہیں ہے بلکہ سائنس تو ایسی شاعری ہے جہاں عقل اور استدلال باہم درگاہ (SYNERGISTIC) سمکھانے انداز میں کام کرتے ہیں۔ آئینِ انشائی نے بڑے واضح لہجے میں کہا ہے کہ سائنسی تصور خیال ہی سے برآمد ہوتا ہے۔ یہاں شہو آفاق و ماہر طبیعت نے خیال کو ایگل اور آرتھڈ کے مفہام میں استعمال نہیں کیا ہے۔ سائنسی تجربے تک اس نے پہلے شے کو کہانی کے مرحلے سے گزرتا پڑنا ہے۔ ۱۹۳۹ء تک تو آئینِ انشائی

- ۴۔ سائنس اینڈ ٹیکنالوجی: آئی آئی اے رچرڈس۔ لندن ۱۹۶۶ء۔
 ۵۔ ٹریجر اینڈ سائنس: آر۔ اے۔ بکس۔ لندن ۱۹۶۳ء۔
 ۶۔ دی ٹوکلوس آر سی۔ پی۔ اسنو ۱۹۶۳ء۔
 ۷۔ سائنس اینڈ ہیومن ویلز: مضاف جے برانڈونکی۔ ۱۹۶۵ء۔
 ۸۔ دی ڈرامیجر آف پائٹری از پی کاک۔ لن ۱۸۷۰ء۔
 ۹۔ MASTERPIECE OF WORLD PHILOSOPHY: مضاف میکنی۔ جارج ایلیس لندن ۱۹۶۳ء۔
 ۱۰۔ ارسطو ایڈیٹ تک مضاف میل بانی مطبوعہ نیشنل بک فاؤنڈیشن کراچی ۱۹۷۵ء۔
 ۱۱۔ WORLD MASTERPIECES: مرتبہ میکنی اور دوسرے۔ مطبوعہ نارٹن نیویارک ۱۹۵۵ء۔
 ۱۲۔ ENGLISH LITERATURE, MODERN AGE: مضاف برتین فورڈ مطبوعہ پگنٹون نیس ۱۹۶۷ء۔
 ۱۳۔ HISTORY OF WESTERN CIVILISATION: حصہ دوم مضاف برنس۔ مطبوعہ نارٹن نیویارک ۱۹۵۸ء۔
 ۱۴۔ اترہ معارف اسلامیه مطبوعہ دانش گاہ پنجاب لاہور۔

وَن مَجْہُورِ مَجیدِ امجد کا لفظ اور لئے کو ہم نوا کرنا
 لئے کے ساتھ لفظ کا ربط دیکھنے کیلئے
 نامہرستہ بنزاد کی غزلوں اور گیتوں کا دوسرا مجموعہ

”بن باس“ (ذبیحہ طبع)

دبیرِ عمدہ کاغذ پر، جدید اُردو ناسپ میں
 مکتبہ دبستانِ مجیدِ امجد - ساہیوال

سہیل احمد اختر

کیوں طویل عمر دے کے ضمانت عموں کو دو
 اے دوست کوئی اور دُعا دوستوں کو دو
 سلتے نہیں ہو چاند تو دوحرف بھیج کر
 تارے تو کوئی ہجر کی تار کیوں کو دو
 ساحل ہو، ناخدا ہو، سفینہ ہو موج ہو
 کوئی خبر تو پیار کی حیرانیوں کو دو
 اپنا کے چھوڑ جاؤ مجھے پتھروں کے بیچ
 کیوں کالج کا بنا کے مجھے پتھروں کو دو
 ملکوں پہ ایک پل کو بٹے اور بچھ گئے
 شعلہ ذرا تو اور مرے جگنوؤں کو دو
 تنہا بھی ہو تو جھوٹے گاتے چلے چلو
 کچھ حوصلہ تو سہمے ہوئے راستوں کو دو
 ؟! الو بڑوں میں پیار کا تازہ لہو سچید
 ارنوں کے پھول اُجڑی ہوئی ڈالیوں کو دو

مندرمیں اس کو کون کلیسا میں کیا بٹے
 جس کو نہ اپنے دل کے حرم میں خدا بٹے
 بیٹھی کہیں جو چین سے باد صبا بٹے
 ممکن ہے اشک گل کا کوئی دُعا بٹے
 ڈالوں پہ جب خزاں کی اُداسی بچھر گئی
 پتے بھی اُڑ کے شوخ ہواؤں سے جا بٹے
 انساں تو خیر دیسے بھی کیا پوچھتے مجھے
 دیوار و در بھی کوئی نہ درد آشنا بٹے
 گھر بیٹے ڈوب جائے کوئی اس جہان میں
 موجوں سے کھیتا کوئی ساحل سے جا بٹے
 دنیا کے بادشاہوں کی تاریخ میں مجھے
 دو چار نام چھوڑ کے سارے گدا بٹے
 اپنی تو عرصہ داشت ہے بس اس قدر سعید
 اک پھول، اک چراغ، ذرا سی ہوا بٹے

کسی بھی سمت کا آغاز ہو سدا بہار تو
ترس گئے ہیں اڑانوں کو بال و پر اب تو

حصارِ ذات بنا ہے جو دارِ ہرہ ٹوٹے
بلے کچھ اپنے علاوہ کی بھی خراب تو

جھک رہا ہوں میں چیخوں کے دشت میں کسے
نکھر پڑے بھی کوئی حریفِ معترب تو

ہر آن وہم یہی کانپتی ہیں دیواریں
ہر آن خوف یہی ڈولتا ہے گھراب تو

تہا زلوں سے ہوا سانولا بدن کا ٹکڑ
نخک ہواؤں کا ہو اس طرف گدرا بہار تو

گئے لیور کی جانب سے کیا خبر آئی
کہ رقص کرنے لگا غزنہ شہرِ اب تو

دہشتوں کا رقص ہے گلیوں میں آتش کی طرح
کب سکوں اس شہر پر برسے گا بارش کی طرح

زخم دے ڈر پرسش احوال بھی کرتے ہیں دست
یاد رکھتے ہیں ہمیشہ تازہ کاوش کی طرح

لذتِ انفس نے مجرم بنایا ہے اسے
زندگی مہصوم تھی بچے کی خواہش کی طرح

تجربہ کی شب چاند تو میری طرح خاموش ہے
چاندنی پھیلی ہوئی ہے اس کی رنجش کی طرح

مضطرب سوچوں کا اک کہرام سا ہے ذہن میں
خوں دگوں میں دوڑتا پھر تہا ہے سازش کی طرح

دل کے پردوں میں کوئی شخص چھپا ہو جیسے
کعبہ کعبے کی امامت میں کھڑا ہو جیسے

ایک تیغ بستہ سمندر مہوں میں جس کے اوپر
مردہ صدیوں کا بدن رنگ رہا ہو جیسے

جس کو دیکھوں میں گماں ہوتا ہے اُس پر اپنا
ساری دُنیا نے مجھے اڑھ لیا ہو جیسے

ہو گئی مجھ سے ملاقات اپنا تک دل کی،
اپنے گھر میں ہی کوئی آن بسا ہو جیسے

چھین کر مجھ سے مری ذات کا صدر رنگ اُفت
مجھ کو سمتوں میں کوئی بانٹ گیا ہو جیسے

ایک عرصہ ہوا دیکھا نہ سنا ہے اُس کو
پھر بھی لگتا ہے مرے پاس کھڑا ہو جیسے

بن گئی قوس قزح دُور فضا میں انجم
اُس کے ہاتھوں سے مرا تھ ملا ہو جیسے

رنگ لائی ہے مری ذات سے غنلت میری
میرے اندر تزلزل ہے حکومت میری

بیچتا پھرتا ہوں خود کو سر بازار حیات
مجھ کو رسوا کئے رکھتی ہے ضرورت میری

اپنے چہرے پہ سہائے بھی نہیں زخم مگر
دل کا آئینہ ہوئی جاتی ہے صورت میری

ڈوبتا جاتا ہے ہر شخص سر ساحل شب
بڑھتی جاتی ہے مگر شب سے عقیدت میری

بُتے جاتے ہیں مہر و مہر بشر کی زد میں
اور یہ، خوش کہ درخشاں ہے روایت میری

قت ایسا کہ ہر اک قدر کا مفہوم نیا
اور بیگانہ حالات طبیعت میری

سوچ شجر پر نیکو حسرت کا آئینہ تپتے ٹوٹ گیا
خواب کنول کھلنے بھی نہ پاسے شب زنجیر اڑٹ گیا

علم بادرس میں آس کی سب دیواریں بیٹھ گئیں
دکھ رہے ہیں امیدوں کا غم دروازہ ٹوٹ گیا

ایک اک کر کے شہزادی نے سارے نامے توڑ دیے
رفتہ رفتہ ٹوٹ بکھر جانے کا سلسلہ ٹوٹ گیا

خوف رتوں ہم دل دروازے بند کئے بیٹھے تھے مگر
ایسا جس بگولہ اٹھا، جسم گھردنہ ٹوٹ گیا

اب کے برس چاندی بدنوں کا شہر میں ایسا کال ہڑا
چہرے دیکھنے کی حسرت میں شوق آئینہ ٹوٹ گیا

مجھے اتنی سزا دانی بہت ہے
مرے دریاؤں میں پانی بہت ہے
منافس بھی بڑے حیران کن ہیں
لگا ہوں میں بھی دیرانی بہت ہے
تصویر میں نہ آئی اپنی صورت
اگرچہ میں نے پہچانی بہت ہے
ادھر در ماندگی عدسے بڑھی ہے
اُدھر موسم بھی طوفانی بہت ہے
مژہ پر اشک جم کر رہ گئے ہیں
غموں کی فصل بر فانی بہت ہے
مری قسمت کا بل جائے گا مجھ کو،
مجھے یہ خطہ بارانی بہت ہے
گرانی ہے کہ منہ کھولے کھڑی ہے
لہو کی پھر بھی ارزانی بہت ہے
ابھی کچھ تشریف من باقی ہے راسخ
ابھی ذوق غزل خوانی بہت ہے

کہاں سے اس نے سیکھا ہے مرے فنِ حد کرنا
ہر اچھا شعر سن کر بے دلی سے مسترد کرنا،
جو اب ایک دو دفتر سے بھی کتنے پڑتے ہیں
ہیں آتا نہیں کیا حرمتِ آباؤ جد کرنا
تلاشِ دوستاں میں لوگ سرگرداں تو رہتے ہیں
مگر اس میں ضروری ہے تمیز نیک و بد کرنا
جسے بریکار کہہ کر فرس پر خرقہ بھینکا ہے
اس آئینے میں کسی جتوئے خال و خد کرنا
ذرا بالیدگی روح پر بھی سوچ لو یا رو
بدنِ آخر ہے نانی، چوڑ دو ٹکڑے کرنا
ازل سے جن کو نقاشِ ازل نے نقشِ علم بخشا
تلاشِ ایسوں کو تم بھی تابہ دیوارِ ابد کرنا
فراہم خود ہی کرتا ہے جو رزاقِ حقیقی ہے
ترسِ درویش کا شیوہ نہیں فکرِ سد کرنا

کسے خبر تھی کہ یہ حادثہ بھی گزرے گا
وہ میرے گھر کا پتہ راستوں سے پوچھے گا
ترسے جال کی رعنائیوں میں گم ہے ازل
ترسے خیال کی آہٹ پہ حشر جاگے گا
میں اس یقین سے بیٹھا ہوا ہوں صحرائیں
سحاب بن کے وہ آٹے گا ابد بر سے گا
فصیلِ شب پہ رکھے آئینے یہ کہتے ہیں
فلکِ نشیں ہے جو سورجِ زمیں پہ اترے گا
ابھی جو کرتا ہے مٹھی میں بند بگنہ کو
ابھی وہ اڑتا، بوٹیِ تلسیاں بھی پکڑے گا
متھاری طرح یہ سادوں کا مدھ بھرا بادل
اٹھا ہے دھت سے، دریا پہ جا کے بڑے گا
بہار ہو کہ غزاں میں تو اتنا جانتا ہوں
تم اُدھ گئے تو یہ صحرائیں تمام ہلکے گا
میں گے ہم بھی تجھے اس مقام پر تابش
جہاں پہ ستارہ نوا بہار ٹھہرے گا

حیدر قدیشی

درون زبیدی

خوش آنکھوں سے کرتا رہا سوال مجھے
وہ آکے کہہ نہ سکا اپنے دل کا ماں مجھے

کبھی تو خود کو بھی پہچاننے کی کوشش کر
حصارِ ذات سے آکر کبھی نکال مجھے

یہ بے یقینی کا گہرا سڈو تو ڈوٹے
فریب دے کوئی، غرض نہیں میں ال مجھے

وہ نام بکسوں تو لفظوں سے خوش نہیں اٹھیں
وہ دے گیا جو مہلتے ہوئے خیال مجھے

گئے زمانے لئے پھر وہ آگیا حیدر
بکھرنے جاؤں کہیں پھر، ذرا سنبھال مجھے

نہ تو کس کو بنائیں گھر کی دیواروں میں ہم
ایسی آوازیں سُنا کرتے تھے تو ہمارے میں ہم

اب تو ہر شے جیسے آئینہ دکھاتی ہو، ہمیں،
محو ہو جاتے ہیں خود اپنے ہی نظاروں میں ہم

کشتیاں کاغذ کی تھیں ساری قلم پتو اترتے
دیر تک بہتے رہے جذبات کے دھاڑوں میں ہم

گھر کے ہر کمرے میں اک تصویر آویزاں تھی جب
دیکھتے تھے خواب کی تعبیر دیواروں میں ہم

کس نے ان آئینوں کو چھڑ بنا کر رکھ دیا
دیکھتے تھے اپنی صورت چاند اور آراں میں ہم

فرحت نواز

پنہاں

شجر گہرے زمینوں میں گڑھے ہیں،
تو کیوں ہلکی ہوا میں کمانتے ہیں

چلو اس موڑ سے واپس چلیں ہم
اب آگے مختلف رستے بنے ہیں

ہیں یہ دکھ نہیں ہے خود کو کھو گیا
یہ غم ہے ہم اُسے بھی کھو چکے ہیں

ہمارے خواب بھی اپنے کہاں ہیں
کسی کی یاد نے آکر بٹنے ہیں،

جب اُس کو بھول بیٹھی ہوں میں فرحت
تو پھر آنکھوں میں کیسے رینگے ہیں؟

اشک آنکھوں میں سنبھائے رکھو
دیر طاقوں پہ چلائے رکھو
ہو نہ جانیں کہیں پکیں ویراں
پھول سٹاخوں پہ کھلائے رکھو
مان لے ہار غموں سے نہ کہیں
حوصلے دل کے بڑھائے رکھو
عادتوں نے یہ نصیحت کی ہے
وقت سے آنکھ ملائے رکھو
دینے والے نے کہا ہے مانگو
ہاتھ چاہو تو اُٹھائے رکھو
شاخ رخنوں سے بھری ہو پھر بھی
اپنے گلہ ان سنبھائے رکھو
پھر وہ آجائے پلٹ کر شاید
کان آہٹ پہ لگائے رکھو
جاگنے پائیں نہ صدفی جذبے
اپنے خوابوں کو سٹلائے رکھو
زخم در زخم دلت کی خوشبو
روح میں دل میں بسائے رکھو
جانے کیا سوچ رہی ہو پنہاں
میز پر ٹھیک سے چائے رکھو

یہ بھی جج ہے بچا تو دھواں چھوڑ جاؤں گا میں
 روشنی کا بھی سیل رواں چھوڑ جاؤں گا میں
 میری قوت پر وہ میں سٹھنے کی اک دیر ہے
 یہ ڈراتی ہوئی پستیاں جھوڑ جاؤں گا میں
 پھر پلٹنا غیر ممکن ہے اب سوچ لو
 اک گھڑی اور ہے پھر کہاں چھوڑ جاؤں گا میں
 لوگ سمجھیں گے ان میں ابھی تک ہے میرا وجود
 اپنے ہونے کا ایسا نشان چھوڑ جاؤں گا میں
 موسم گل سے پہلے اگر میں حید بھی گیا
 اپنے الفاظ کی تتلیاں چھوڑ جاؤں گا میں
 درمیاں اور دیوار کا مت اضافہ کرے
 میرے بھائی سے کہہ دو مکاں چھوڑ جاؤں گا میں
 دن کے سکے سنے شب کی شیل پون ساعتیں
 اپنے پیچھے سبھی فوج خواں چھوڑ جاؤں گا میں
 وہ سمجھتا ہے اظہر علامات میری سبھی
 اس کی دہلیز پر کچیاں چھوڑ جاؤں گا میں

شب کی پہنائیوں میں چیخ اُٹھے
 درد - تنہائیوں میں چیخ اُٹھے
 تہہ بہ تہہ منجمد ممکن حب کی
 جسم انگڑائیوں میں چیخ اُٹھے
 میں سمندر رہوں کوئی تو سپہی
 میری گہرائیوں میں چیخ اُٹھے
 یاد جب آئی سنبہ بدست آئی
 مکتبہ بینائیوں میں چیخ اُٹھے
 رات جگے تن گئے درپچوں پر
 خواب انگڑائیوں میں چیخ اُٹھے
 رات بھر خواب دیکھنے والے
 دن کی سچائیوں میں چیخ اُٹھے

النوار فطرت

طارق پیرزادہ

سارے جہاں کا کرب گراں بار دیکھنا
اک جبر ہے یہ صبح کا اخبار دیکھنا

رفت توخیر ایک روایت بھی ہے، مگر
پستی بھی دیکھنا ہو۔ تو دستار دیکھنا

کس سحر لا وجود نے مہوت کر دیا
بے حرف و صوت کوچہ و بازار دیکھنا

کوہِ ندا سے لوٹ تو دیوارِ قہقہہ
موقعہ ملے تو پچاند کے اک بار دیکھنا

پتھر دیئے ہیں سب کے قدم احتیاط نے
اس شہرِ آ بگینہ کے اسرار دیکھنا

پستی میں رہنے والوں سے اب کیسے پوچھیے
لوگو! ہمارا قد سر کہاں دیکھنا

قریبِ قریہ خشک پہلوں پر تیرے ٹخن کا چرچا تھا
ہم صحرائے جن پر تو اک بادل بن کر برسا تھا

یہ رستے ہم جن میں گھو کر یادیں اس کی بھول گئے
ان رستوں میں اُس گاؤں کو جانے والا رستہ تھا

چاروں سمت سمندر کا لے بیج نہری کشنی جہاں
ایسا منظر آج سے پہلے کس کی آنکھ نے دیکھا تھا

راتوں کے بلے سے اکثر دھوپ نکلتی دیکھتے ہیں
لیکن پھر وہ کبھی نہ دیکھا سورج کل جز نکلا تھا

آگے آگے چلتے زخموں میں ہم ڈوب گئے،
ہم سے پہلے کون لہو کے دریا میں لڑا تھا

نہ کوئی ایسا کہ جس کی پابست میں دھڑکنیں بے قرار کر لیں
نہ کوئی ایسا کہ جس سے مل کر اداسوں کا شمار کر لیں

روحانی میں کس قدر دیوار دور اچھے لگے
شہر کے سارے مکاں سارے کھنڈر اچھے لگے

نہ کوئی ایسا کہ جس کی زلفوں سے حرفِ خوب بھیج میں آئے
نہ کوئی ایسا کہ جس کے آنچل سے تازہ رنگ بہار کر لیں

پہلے پہلے میں بھی تھا امن و اماں کا معترف
اور پھر ایسا ہوا نیز دل پہ سہرا چھتے لگے

نہ کوئی ایسا کہ جس کو چھو لیں تو پانے پہننے کی آس جاگے
نہ کوئی ایسا کہ جس کی مائوسوں سے رابطہ استوار کر لیں

جب تک آلود تھے ہر اک سافت تھی و بال
جب پڑی زنجیرِ پیروں میں سفر اچھے لگے

نہ کوئی ایسا کہ جس کے ہونٹوں سے تشنگی کا خراج مانگیں
نہ کوئی ایسا کہ جس کی آنکھیں ہمیں شریکِ شمار کر لیں

دائرہ در دائرہ پانی کا رقصِ جاوداں
آنکھ کی پتلی کو دریا کے بھنور اچھے لگے

نہ کوئی ایسا جو قریہ قریہ دیئے جلائے محبتوں کے
نہ کوئی ایسا کہ جس کے کہنے پہ نفرتیں بے وقار کر لیں

کیسے کیسے مرے سر تیری خاطر سے کیئے
کیسے کیسے لوگ تیرے نام پر اچھے لگے

نہ اب وہ بے تاب اس کی نظریں جو زنجیروں کا جان بچیں
نہ اب وہ بے ضبط اپنی خواہش کہ کوئی روٹھے تو پار کر لیں

آج ہم نے بھی وہ منظر دیکھا
بند، کوزے میں سسندر دیکھا

جب بھی گُذرا ہوں میں اس نگر سے
وقت کے باعث میں پتھر دیکھا

آج پھرتی ہو چلتی ہے
آج پتروں کا مقدر دیکھا

کس قدر لوگ نظر سے گُزرے
جب بھی گھر سے نکل کر دیکھا

جسویں پڑوں والے بہت یاد آئے
جب بھی ادنیٰ سا کوئی گھر دیکھا

میں سنگ زار تھا وہ آئینوں میں لے آیا
نراش کر مجھے، حیرانیوں میں لے آیا

میں سطح آب پر آؤں تو کس طرح آؤں
اما کا بوجھ بڑے پانیوں میں لے آیا

چراغ لے کے بھی نکالوں تو رستہ نہ ملے
سحر کا خواب بھی کن وادیوں میں لے آیا

کسی کی یاد کا سایہ پڑا تو دل مجھ کو
اٹھا کے بزم سے تنہائیوں میں لے آیا

سرِ غبار بھی تُو ہے، پس غبار بھی تُو
شہر دے کے مجھے واہموں میں لے آیا

جدا ہوا تو قمر ساحلوں پہ چھوڑ گیا
بلا تو روح کو طغیانوں میں لے آیا

لیاقت علی عاصم

فاروق علی

تمام دن میں کڑی دھوپ کے سفر میں جلا
ہوئی جو شام دیا بن کے اپنے گھر میں جلا

سبحی کے نام لکھے میں نے روشنی کے خطوط
میں اپنے گھر میں بھاؤں کے بام و در میں جلا

لگا کے آگ نہ سمجھو کہ جل کئی پر واز،
یہ کب ہوا کہ پرندہ کوئی شخص میں جلا

قریب و دور کی سب بستیاں منور کیں
یہ ایک دل جو مرا متعل ہنر میں جلا

کسی کا ہاتھ مرے ہاتھ میں رہا عاصم
میں چاندنی میں نہایا کہ دو پہر میں جلا

جگنوؤں کا حرف میری آنکھ میں اترتا تھا
رات کا اندھا سفر تھا پاؤں میں رستا نہ تھا

زرد لمحوں کی تھکن میں آنکھوں کی آس تھی
رات مٹی جنگل کی سریر چاند بھی نکلا نہ تھا

آج تنہائی کے اجر طے موڑ پر ٹھٹھا ہوا
سوچتا ہوں میں نے اس کو ٹوٹ کر چا ہا نہ تھا

اس کے آٹینے سے جس دم رات کا پہرہ اٹھا
بے نشان آواز تھی جس میں کوئی لمحہ نہ تھا

رات کا پھپھلا پہر تھا جب شجر کا ٹاگیا
نیند ایسی تھی کہ بچھی کوئی بھی چینا نہ تھا

اظہر علی

اسحق فرزی

تم لے سفر میں اتنا زور ہوا کا تھا
ہیجان کہ جلتا سورج بجھتا جاتا تھا

بستی والے ٹھیک ہی مجھ کو بھول گئے
میں دیریا تھا سین اندر بہتا تھا

وقت نکلنے حرفوں میں لکھ نام مرا
میں لمحوں کا بوجھ اٹھایا کرتا تھا

ہنس مکھ پتے کھیل رہے تھے آنگن میں
میں کونے میں کم سُم تنہا بیٹھا تھا

تالا بند کواڑو جب وہ آجائیں
اُن سے کہنا اظہر ملنے آیا تھا

ہوا نے دور طرب اتنی خوشگوار نہیں
خوشی کا رقص طبیعت کو سازگار نہیں

بس ایک شام کا گجرا ہوں سوکھ جاؤں گا
میں پتھروں سے بنے موتیوں کا بار نہیں

کسے خبر کر دو رکھوں سے اب کرن جھانکے
امید یاس کے لمحوں کا اعتبار نہیں

ہم اپنے دوش پہ صدیوں کا بوجھ اٹھائے ہیں
گلہ ہے پھر بھی کو ہم لوگ زیر بار نہیں

تمام شہر کی بینائیاں اُسی کی ہیں
وہ ایک شخص جسے روشنی سے پیار نہیں

خدا کی دین ہے فرزی سخن دہی تجھ کو
یہ ذوق ایسا ہے جس پر کہ اختیار نہیں

دشتِ شبِ کاٹ چکا دشتِ سحر باقی ہے
حاصلِ ختم ہوئے اور سفر باقی ہے

اب وہ پہلی سی عمارت کے معمار کہاں؟
مر گئے لوگ مگر ان کا ہنر باقی ہے

جسم کی قید سے نکلوں تو مجھے آنے یقین
طے ہوا کتنا سفر، کتنا سفر باقی ہے

یہ الگ بات کہ ویران ہے پگھٹ لیکن
گاؤں میں آج بھی برگد کا شجر باقی ہے

اُس کے آنکھوں کے دریچوں کی شعاعیں کتنی
روشنی آج بھی تاحہِ نظر باقی ہے

شہرِ سارے مناظرِ شہر سے مکرائیں گے
دیکھنا قیدی پرندے ایک دن اڑ جائیں گے

بڑا کے نیچے سمندر دھوپ سے جل جائے گا
ہم گھر دہل کی قید میں سرکھے شجر بن جائیں گے

جب کبوتر دیکھنے کی خواہشیں مہربانی کی
آنکھ سے بھڑکے ہوئے منظر ہیں تڑپائیں گے

تتلیاں مت چھوڑ کر جائیں پرانے شہر میں
آج ہم دیوار و در کو مشکلِ گل مہکائیں گے

خامشی کے شور میں گونگی صدا دُوب جائے گی
گر تہارے ہونٹ زندہ لفظ کو ٹھکرائیں گے

بھول میں بولتا رہوں مٹی کی شاخوں میں اگر
تب ہی بادل ریشمی موسم کو لے کر آئیں گے

املا داکاش

ش.ک. نظام

جو کھوکھلے تھے کبھی کوہسار ٹوٹ گئے
عصرِ ذات کے سارے حصار ٹوٹ گئے

ابھی سے سورج کو تجدید پھر نہیں ہوگی
تعلقات اگر ایک بار ٹوٹ گئے

گلاب شاخ کو روندنا تو یہ سزا پانی
ہمارے پاؤں کے تلووں میں خار ٹوٹ گئے

دیکھتے جسم تر مخم نے لگے جو برون پڑی
ہر اچلی تو بدن کے چار ٹوٹ گئے

اُن کا زور برابر تھا دونوں سمتوں میں
تاؤ بڑھ گیا آکاش تار ٹوٹ گئے

دردِ اذہ کوئی گھر سے نکلنے کے لئے دے
یہ خوف کوئی راستہ پلنے کے لئے دے
آنکھوں کو عطا خواب کئے، شکر یہ لیکن
پیکر بھی کوئی حواہوں میں ڈھنسنے کے لئے دے
پانی کا ہی پیکر کسی پریت کو سوا کر،
اک بوند ہی ندی کو اچھلنے کے لئے دے
سہمی تہائی شاخوں کو ذرا سی کوئی مہلت
سورج کی سواری کو نکلنے کے لئے دے
سب وقت کی دیوار سے سر جھوڑ رہے ہیں
روزِ ن، ہی کوئی بھاگ نکلنے کے لئے دے
سیلاب میں ساعت کے مجھے پھینکنے والے
ٹوٹا ہوا اک پل ہی سنبھلنے کے لئے دے
مہنہ جو ترتیب عناصر سے ہیں اسرار
تو غول کو اک آنچ نکلنے کے لئے دے
تخیل کو تنہا کی توفیق عطا کر
چہ پہلو سے اک چیز نکلنے کے لئے دے

”خیر...“ وہ مالہ سی سے بولا ”ریشمی جوتے تو ریشمی زیادہ پسند کرتیں۔“
 ”کچھ کچھ سیدھوہ سی ات نہیں کر کہیں کہ یہ جاسا جائیں کہیں ریشمی اندر دیر پھرتا ہوں یا سوتی...“
 عداکاریم اہمدی سے ایک شک آنسو نگاہ سے بچھے لڑا ”تو میرے ہاتھ نہیں ہو؟“
 ”نہیں“

”تو میرا کیا جو؟“ وہ قدرے چرتا ہو گیا۔

”سیاح ہوں، ریشمی دیکھنے آیا ہوں۔“

”چنا...“ وہ بے یقینی سے بولا ”صرف گھومتے پھرے، میرا کرنے“

”ہاں“ میری بے راری انہماک سمجھ گئی اہمدی صاحب ہیں آپ کے فائبر سڈر ہوٹل میں صرف اس لیے گیا ہوں کہ مائی میسرے ہارنے آپ کی سفارش کی تھی، مجھے ایک کرہ چاہیئے، ہے یا نہیں؟“

”جی...“ وہ جلدی سے بولا اور ایک رنگ آنسو جی میرے آئے رکھ دی

کمرے نے ٹھٹھے، نکل باؤس نہ کیا، حسب توقع خوب شستہ حال اور ناقابلِ رہنمائی حد تک مددگار میں نے آئے ٹھہرا، پھر کھلتی کھڑکی حوالی دی مگر اندرونی ٹپ ہوا،
 بوا، بی توں رہی۔ سینکڑوں روٹوں کا سرچشمہ وہ پسر تھا جس پر بھی ہمارے کی ٹنگوں کی ریشمی کی لکھ بٹول اچھریں موندتیں، یہیہ شیر نوار پتے کی مدد سے کھول جانے تو تھیں ہی
 کیا کھروں میں سیل جھنسی ہوئی ہے، غفلت فرمانے کے لئے راہداری میں واقع سڑک کھل جانے کی جانب رخ کیا تو وہاں نرس، اس ایک کاٹی زدہ تھا کہ اس پر ماما مدہ
 سلی انگہ، ہر سوتھی، بہر حال بازی گوں کی طرح تو ان کا نام رکھتے تھے تو میں نے تین روز کی کھردری فصل اپنے چہرے سے اُتاری، بالوں کو میو کیا جانے طویل سفر
 کے بعد بالکل پیچھے ہو چکے تھے اور پھر کمرے میں داخل ہو گیا۔... ہمارے سرکار سادہ صری تاک میں تھا، وہ بھی وراڈنگ دے کر اندر چلا آیا۔

”سرکار شام کے کھانے کے لیے ٹھہرا اور آلو کی ٹیجیا تیار کر رہا ہوں، روٹی بانٹنے کی ہوگی میں حد دس روپے بھائی میں صفر کر دوں اور ساتھی میں جانے
 بھی، خاصہ اگر صابر کھچے ہیں سرکار...“ وہ دس غافل مول کی طرح اپنے موٹے پیٹ پر ہاتھ باندھ کر سرخیاں سے منسوب کھڑا ہو گیا۔

انٹرنیشنل، ایران اور ترکی کے لئے مرجع کافوں کے بعد میرے تاویں سے مرجع کے سڑے کی خواہش چھوٹنے لگی ”مرچیں تیز ہوں گی؟“

”نہ سوئیں تو اور چھڑک دوں گا سرکار“

”ہے آؤ۔“

”سرکار رحمت نہ ہو تو صحن میں تشریف لا کر تن دل کر لیجئے، کھلی عصا میں، روٹی گرم گرم اترے گی تو سے“

درا ب صابر جو ہر کس و ناکس کو سرکار، سرکار کہتا خود بھی سرکار ہو گیا تھا بار دہائی میں سے، فٹنے والی مہاپ میں ناک ہلڑا، لٹھا اور اُس کا دوسرا لٹاک
 عداکار، پہلے دیوار سے ٹیک لگاتے بیٹھا تھا انتظار کرتے کرتے فرش پر دراز ہو چکا تھا۔ شام میں میری پہلی شام۔

”ٹیجیا تیار کرنے کے بعد صابر نے نہایت اہتمام سے اپنے پھولے ہوئے پیٹ پر ایک اسپرین لیٹا اور دستکر۔ صفائی کی حامل دو درکاریوں میں سامنے والی کرسیوں پر
 گرم روٹی کے پہلے لٹا لے ہی میرے بیشتر طبق روشن کر دیئے۔ مرچیں تیز ہی نہ تھیں ناقابلِ برداشت تھیں مگر اب اتنے کھینچا میرے بس کی بات نہ تھی، اور صابر
 رہے سر پر کھڑا کسی الف ایلیو جی کی طرح ہاتھ باز سے میری رائے کا منتظر تھا۔

”واہ کی ٹوب کرارا کھانا پکاتے جو صابر بھائی“ میں نے جھینگلی سے آنکھوں میں ترے پانی کو پونچھتے ہوئے زندہ سے لگے سے کہا۔

”وہ نہ تو اے ہے سرکاری۔“ جیون کی طرح خوش ہو گیا اور کونٹش بھالایا۔ پھر اسپرین تار کر رکھا۔ میری طرف شرمندہ نظروں سے دیکھا اور صحن میں اوندھے پیرے ایک کپے کا آٹھنٹا، اچھے کسی ماسٹرم کا، کی سسسی شربت کی چوڑائی بڑائی، کچی تھی۔

”ہجرت ہے سرکار؟“ اس نے جیسے درمیانہ وارے سے دریافت کیا اور پھر بڑی کوشش سے ایک گراٹھوٹ بھرا۔

”صابر سرکار! تمہیں کتنا عرصہ ہو گا کہ کب سے نکلے ہوئے؟ میں سے ۵۰ روپیہ، ڈکٹو کے طور پر پوچھا

”کچھ زیادہ ہی دیر ہو گئی سرکار“ وہ دانا سا ہو گیا۔ ”رانا نے گڑے کئے صابر سرکار تو کھر سے نکلے ہوئے“

”پاکستانی ہو؟“

”ہاں تو بھی سرکار۔ مگر بت نہیں پڑتی کھڑے سی۔ ہم تو بے آسرا لوگ ہیں، کتنا ہو گا میں... نیک نام دے نکلے تو کبلائے پاکستانی۔“

”اشتق ہیں کس طرح پانچ گھنٹے؟“

”آنکھیں جھامت میں پڑھتا ہوں سے بانی سکول میں۔ ان باپ تھے، خاندان تھا، زندگی کے مزے تھے۔ پھر سرکار رُسی ماد توں نے مجھے خرید لیا۔ میں سالہ کی سزا موٹی جیل سے بھاگتا تو گزرا، ہی کے خوف سے سرحد پار کر کے ایران چلا گیا۔۔۔۔۔ میں وہ دن اور آج کا دن کہیں ٹھکانا ہی نہیں.... کچھ عرصہ عینک ڈالنا، ایران میں۔ پندرہ برس عراق میں، ذری کا کام کیا پھر وہاں ایک۔۔۔۔۔ تاجر کو کسی سنگین الزام میں برسرِ عام پھانسی دی گئی تو ہم سب کی شامت آگئی۔ یہاں چلا آنا۔ پانچ سال لی بی زندگی کے روئے کئے، اہر شربت پیتا رہا، پچھلے سال وہاں۔۔۔۔۔ ابھی اٹھا رہا تھا۔۔۔۔۔ بھگت رام اپنا پارین کیا۔۔۔۔۔“

”کون بھگت رام؟“

”جو جہیز کے لئے میں ڈوبا، ابھی تک ایسے پہلے تو اے کو گھور رہا ہے۔“

”مگر بوجہ الرحمن سے۔۔۔“

”سے بھگت رام مگر حسب اس کا ہندوستانی یا سپورٹ ضبط کر لیا گیا تو اس نے یہاں سے پاکستانی پاسپورٹ خرید لیا، اس پر بھگت رام کیسے بکھو اعد الرحمن ہو گیا۔۔۔۔۔ ہاں قاعدہ کلمہ پڑھ کر ہوا سرکار۔۔۔۔۔ بھگت رام، اس نے اپنے پاؤں کو بیکھڑا، ”کلمہ پڑھ کر سنا سرکار کو“

بھگت رام نے اپنے پہلے خوات کو واپس رکابی میں رکھا اور نہایت خشنوع و خضوع سے کلمہ پڑھنے لگا۔

”تو سرکار بھگت رام اپنا پارین کیا۔۔۔۔۔ اس نے کہا، صابر سرکار دکان ختمال ہے میرے پاس سوئٹنگ کر دوں گا۔ میں نے نکال دیا۔ ہم نے چرم خریدی پھر لے مانے کے لئے قاہرہ، ابراہیم پر اترے تو آگے سرکار پولیس ہی پولیس۔ ہم نے دو ڈکادی۔۔۔۔۔ دو ماضی بچتے گئے اور انہیں پچھلے جیسے دس دس سال کی قید ہو گئی بس سرکار میں نے تو تو بکر کی حرام کی کائی ہے۔ اب یہاں عبدالکریم البندی کی فلم جہیزا ہوں، شام کو کھانا کھا کر بوتل لگاتا ہوں، عتوڑا سا کرو پانی پیتا ہوں اور یہیں پڑ رہا ہوں صحن میں مگر یہ سب تو آج کا کھیل ہے سرکار، کل پھر کوئی ٹھکانہ ڈھونڈنا پڑے گا۔۔۔۔۔“

”کیا کل سے عبدالکریم البندی جہیزا چھوڑ رہا ہے؟“ میں نے سننے سے ہٹ دھرم ہو گیا۔

”نہیں سرکار یہ بوتل بک گیا ہے۔ کل بارہ بجے نئے مالک قبضہ کیے کے لئے آ رہے ہیں۔“

”مگر عبدالکریم البندی نے تو مجھے یہ نہیں سنا“ میں پریشان ہو گیا

”آپ نے پوچھا کہ کیوں عبدالکریم البندی بہتر ملے اس ایک ات کا ہی ہوا ہے۔۔۔۔۔ نہیں پوچھا نا، صابر کھٹکھٹا کر بنس دیا، شراب کا ہٹا سرور

اس کے بھاری تی و توش میں گھل رہا تھا۔

مرحوم کی عادت ہونے کے بعد اب سالن بہت مزید رنگ و باغداد ایک روٹی اور مل جانے لگی صابرؑ۔

”نہیں نہیں سرکار، وہ چڑھتا ہے اٹھا، ایمرن زیب تن کیا، دھجک کر میری ہیٹ میں ایک اور روٹی رکھ دی“ دوڑ دیے حوں کے ہر خالتو روٹی کے“
مردوں کے بعد ان نے ایمرن اتارا اور اپنے مشعل میں محو ہو گیا۔

”صابر تم وطن واپس کیوں نہیں چلے جانے؟“

”میری جڑوں کو ہر ایک گئی ہے سرکار، اور پھر وہاں جاؤں بس کے پاس۔ پتہ نہیں کہاں کہاں چلے گئے ہیں، اس نے آخری گھومت بھر اور بوتلی کو مضبوط

سے لکے کے نیچے چھپا دیا

”آپ سیر کرنے آئے حوں سرکار؟“

”ہاں“

”مگر گھر نہ جاؤ گے نا واپس؟“

”ہاں“

”ہاں آپ تو گھر جاؤ گے، غم دے جو ہوئے۔۔۔“

”گھر کے لفظ پر جیسے صابر کے چہرے پر جلا وطنی کی دھول کے لاکھوں دڑے چمکے اور تہہ سم پر گئے۔

ہیں نے صابر سرکار کو کھانے کی ہمت ادا کی اور کمرے میں آگئی۔

نظر کی سے باہر لگی چپ تھی، دشت کی بٹی دیر تک جا گئے کی عادی نہ تھی۔

ٹک سیک میں سے سفری ڈائری کھینچ کر نہیں نے ہندوستان لکھیں اور پھر کپڑے تبدیل کرتے ہوئے بستر کی طرف دیکھا۔ سب سابق صفائی کے معاملے میں انتہائی پس ماندہ، حوصلہ شکنی حد تک فیض اور نوباش۔ نہیں نے اپنا سیلنگ بیگ دل لڑا کر کے بستر پر بچھا دیا۔ اور اُس کے نرم پردوں پر دراز ہو گیا۔ دو دن اور ایک رات کا سفر ایک آہنی شیشی کی طرح تجھ پر آئے گا اگر اجہم کے مختلف حصے تھکاوٹ کی برف میں غمر ہو نہ گئے۔ آنکھیں بند رکھنے کے لئے مجھے باقاعدہ دانت بھینچنے پڑے۔ اس نے آری سے بکودت گزرا اور پھر ایک عجیب سی بے چینی جہم پر چلے گئی، کدوٹ برتنا وہ سانس لینے کے لئے ٹک جانی مگر پھر فراموشی رواں ہو جاتی ہیں ایک منہزار منہ کی طرح کدو میں دتار مارا، چپائی کم دھوئی، بدن بڑھے سے پھوٹے رہے۔ باغتریب فیض ہو سکا تو بستر سے اٹھ کر تھی ان کوئی۔ نہ صرف میرے جسم پر بلکہ پورے کمرے کے جسم پر لگے سیکڑوں لٹل غفران تھے جن میں گرین دل کی روشنی میں کھنڈ ہیر، ہوشیاں جان کر شدید رویٹنگ ہو جاتا مگر ان کے ردائس کے نشان تو میرے بدن پر ثبت سر رہے تھے، کہ کسی بھی کھٹل سے میری پہلی طوالت تھی۔۔۔۔۔ میں نے ایک پانی میں شرابور جسم کو خشک کرنے کے انداز میں ناگوں اور بازوؤں کو تھیلی میں بھیج کر ان نازک انداموں کو

اتارا، پھر سیٹنگ بیگ کو اٹھا کر جھٹکنے لگا تو فرش پر نظر پڑی، ایک سُرخ قالین دھیرے دھیرے بل دھاتا، دو لوار دن پر بھی پہلی پہل کے رواں آثار تھے، کراہت سے میرا دُور کھینچنے لگا۔ سو بچاس کی بات ہوتی تو میں یقیناً نہایت متعلم طریقے سے ان کی تسلی کو اپنے ہراتی ٹوٹے با با میٹ کر دیتا مگر یہاں تو نقشہ کچھ یوں تھا۔

جیسے کسی مینا کو سب فلم کے افواج چنگیزی کی حرکت بندی سے نلبند ہو رہی ہو۔ نہیں نے اپنی چپل سے تقریباً ایک مربع فٹ کے علاقے میں سے ان کا صفایا کیا اور پھر چپل کو ماتہ میں سے ایک بٹ کی طرح آزاد کردہ سرزمین پر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ اب کیا کیا جانے؟ ساری رات تو اس حالت میں نہیں کائی جاسکتی، اور پھر برہانجی منٹ کے بعد مجھے اپنا علاقہ صاف رکھنے کے لئے چپل چلائی پڑتی تھی۔ میں نے اس ضرورت حال کے بارے میں عبدالحکیم الہندی سے مشورہ کرنا مناسب مینا

تھیں، گاڑی جب کسی چھوٹے موٹے اسٹیشن پر گزرتی تو یہ قہقہے ایک مسلسل گیر بن جاتے اور جب منظر پر اندھیرے کا دھڑکاؤ پڑ جاتا تو لوگوں میں ہوتا جیسے گاڑی ستاروں کی لکشاں پر قدم رکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہے یا پھر چنبلی کے پھروں نے اپنی آنکھیں اس شہزادی کے پاؤں میں پھار رکھی ہیں اور وہ ان کو زندگی مستی اک شکوہ خسروانہ سے گزرتی چلی جاتی ہے۔ آج آسمان پر چاند دیر سے طلوع ہو گا لیکن منظر اس اندھیرے میں بھی کتنا حسین تھا، میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا، ابنا، کچھ نظر نہیں آتا تھا لیکن میں فطرت کو سانس دیتا ہوا اور گاڑی کے ساتھ چلتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اس میں کر، فر اور جادوہاں بھی تھا اور ہیبت و شکوہ بھی، اور اگر فطرت محافظ نہ ہوتی تو شاید ایک تہم بھی بڑھا ممکن نہ ہوتا۔ مجھے فطرت کا وہ نوحہ فطرت آتا تھا جو کہسرا سے اور میں اسے محسوس کر رہا تھا

وہ بادل گردِ سفر میں اٹ کر اٹھ گئے ہیں

کوئی طالعِ سی پور، بنگلی کی

ان کو دریا بھر سنا آتی ہے

معبودِ مری میں، ہٹ جانا سے دھلی ہوتی ہے

کھلے در چول سے آئے

مرے گئے دفن کو تو پہاڑی — — — ہے

میں کھتے رنگوں کی تلوڑ، میں گھر اکھڑا ہوں۔

نواحانے شام پر جب یہ نظم آخری تھی تو اس کا دل راکھ سی کیفیت میں ڈھلا تھا لیکن یہ نظم جب میرے حافظے کی لوح پر اتر رہی ہے تو میں مسرت اور ہیبت کی ایک مخصوص کیفیت کو اپنے دل پر وارد ہوتا ہوا دیکھ رہا ہوں اس میں وسال کی لذت بھی ہے اور مددِ وقت کا کرب بھی، دیکھے ہوئے شہروں کو چھوڑنے کا نال بھی ہے اور نئی سرزمینوں میں سفر کرنے کی خوشی بھی میرے بالوں میں دھول ہے کیسی فطرت اپنی نرم و نازک سی انگلیوں سے انہیں مساج بھی کر رہی ہے اور میں اکیلا سفر نہیں کر رہا بلکہ میرے ساتھ پوری لکشاں سرگرمِ سفر ہے۔

(۶)

خیالات کا سلسلہ نونا تو بہاؤ پر آچکا تھا۔ بہاؤ پر کو آزادی سے قبل بغداد ابجد یہ بھی کہا جاتا تھا۔ اس ریاست کے بھائی حکمران نے اس صحرائی شہر کو جدید بغداد بنانے کی سرگز کو شمش کی تھی۔ سنج ویلی کی نہروں سے پانی لکر خاک اتراتی ریتی دھرتی سے سونا لگاتا شروع کیا تھا۔ جاندار، ہوشیار، سیالکوٹ، گجرات اور سرگودھا کے محنت کش آباد کاروں کی معاونت سے اس سرزمین کی کایا پٹ دی تھی۔ پاکستان معرضِ وجود میں آیا تو بھائی حکمران نے پوری ریاست کو پاکستان میں ضم کر دیا اور پھر آہستہ آہستہ اس کا عوامی روپ نکھر کر سامنے آنے لگا۔ سرزمین کی مناس میں اُردو اور پنجابی کا رس کھلے لگا اور ایک نئی بولی جنم لینے لگی۔ اس بولی کو نہرا دیب زبان پر لاتا تو مجھے سرائیکی کا نام نہ شہنشاہِ اتر تھا۔ لیکن جب سید فخر الدین جیلے بولتے تو یوں لگتا جیسے حافظ محمود شیرانی کو اُردو کے جس مافک کی تلاش تھی وہ انہیں سید فخر الدین جیلے کی شہد زبان سے مینا ہو گیا ہو۔ عباسی خاندان کی حکومت کو تو ختم ہوئے اب ساہا ساں گز رہے ہیں لیکن اس حکومت کے ہندوی نقوش اب بھی موجود ہیں۔

بہاول پور انیشی پرستی کے ترشے ترشائے خوبصورت حروف بچے سوئے تھے۔ ایسے ہی حروف میں نے فان انیشی پرستی دیکھے تھے اور میں یہ حروف دیکھ کر کچھ غریبوں کے ارادے سے قیمت پوچھ بیٹھا تو دکاندار نے جو قیمت بتائی اسے من کر لے اختیار میرے منہ سے نکلا

اے بے بسی پھر سوئے بازار اب نہ تھا اب شہر کی تمام دکانیں ہوائ میں

بہاول پور کے لوگوں کے مزاج میں انگسار اور زبان میں شیرینی ہے مجھے اس شہر سے علم ادب کی ایک مخصوص خوشبو اٹھتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اپنی بعید میں اس شہر کے شفیق الرحمان اور محمد خالد اختر کا طبع ہوا تھا۔ یہ دو نام اردو ادب میں طرز و مزاج کے دو الگ اسلوب اور ادب دو الگ نوا دیے ہیں۔ ان ناموں نے صحرائی گود میں پرورش پائی لیکن جب ان کی روشنی دور دور تک پھیل گئی تو ان دونوں ناموں پر لاہور نے شب خون مار لیا۔ اور اب شاید کوئی بھی نہیں جانتا کہ شفیق الرحمان اور محمد خالد اختر کا تعلق اس خطہ پاک سے ہے۔ ان کے فن کی خوشبو دیوار چین پر کر کے لاہور، کراچی، پشاور اور اسلام آباد جیسے بڑے شہروں کو اپنا جگہ دار بنا چکی ہے۔

اسی سرزمین میں ایک مشہور و معروف ادیب نے آنکھ کھولی تھی لیکن پھر محمد خالد اختر نے انہیں افادہ نگاری کی راہ پر ڈال دیا اور انہوں نے اسے ایک مخلص دوست کا مشورہ سمجھ کر قبول کر لیا۔ ان کا نام زبان پر آئے ہی مجھے دشا دلا بخیر بھی یاد آئے۔ آزادی سے قبل انہوں نے اپنا نام روح زمانہ پر مبنی حروف سے بکیر دیا تھا۔ افادہ اور شاعری کے معرکے بھی دشا دلا بخیر ہی نے سرکے ہیں۔ اردو کے بیشتر مقبول رسالوں میں ان کے افسانے چھپ چکے ہیں لیکن پھر وہ مقبولیت کی ہلکاش سے اچانک نہ جانے کہاں کھو گئے۔ مناسب ہے وہ ان دنوں بعض بڑی ملی تعلقات کو سراہنے میں ترجمہ کر رہے ہیں اور سراہنے کی زبان کی نقاد سلامتی کے لئے نظریاتی اور اعصابی محاذ گرم کر رکھا ہے۔ اسی شہر سے تائش دہلوی اور رحمت اللہ ارشد کا طبع ہوا جو ادب کی دلدلی میں آوارہ حرامی کرتے کرتے سیاست کے کانٹوں میں جا اٹھے ادب ادب کے لوگ انہیں تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو گویا

”پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی“

میں نے سوچا، سیاست ہمیں کیسے کیسے چرکے لگاتی ہے، ہمیں کس طرح ہولناں کرتی ہے، ہمیں کس طرح مادہ پرستی اور جاہ و حشمت کی صلب کی چاٹ لگا دیتی ہے، ادب نادار سے کوجہ کو ہلکا کر کے ادیب کو پر پرواز عطا کرتا ہے لیکن سیاست اس کے ادی وجود کو بوجھل بنا کر اسے پھر زمین کے ساتھ چٹنے کا مشورہ دیتی ہے۔ ہمارے بہت سے ادیبانے ادیب کے اس دردناک عمل کو بھی سیاست کی لالہ لگا دیا اور ادیب کو ذاب پرستی کا سزہ دکھا دیا چنانچہ میری دجہ ہے کہ اب ادب کم تخلیق ہوتا ہے لیکن ذات کی آرائش و زیبائش اور نمائش زیادہ ہوتی ہے۔ اس پس منظر میں مجھے بہاول پور کا مزاج کبیر انگ نظر آیا۔ اس شہر نے نواز الدین بٹے جیسے تنہا و خرد نگار تخلیقیت کو پر دان چڑھایا۔ بٹے صاحب سے میری پُرانی یاد اللہ ہے میں نے انہیں آج سے تقریباً دس سال قبل دیرہ غازیخان کے ایک مشاعرے میں ملا تھا۔ ادھر معاش کا بیکریف انصاری کو قحط کی طرف کھینچ کر لے جا رہا تھا اور وحید تائش انہیں مشورہ دے رہے تھے کہ

بے کفایت تھو کہ مشورہ تائش کا ہے یہی اچھا ہے یا بُرا ہے وطن چھوڑ کر نہ جا

اور بٹے صاحب نے وحید تائش کا ہی شعر دہرا کر کہا تھا۔

یہ سرزمین ہے خواجہ و شہنشاہ کی سرزمین یہ سرزمین شعر و سخن چھوڑ کر نہ جا

تھے صاحب کے س مشاعرے ہیں شاید ان کا اپنا تجربہ بھی شامل تھا چنانچہ جب سرگودھا میں ان سے بہت سی طویل مذاقات ہوئیں تو ہمیشہ یوں محسوس ہوا جیسے انہیں بہاد پور کی زمین باری تھی اور وہ اس سے معاملے کئے جاتے، اب ہیں۔ ان کی زبان پر بے اختیار بہاد پور کی ادبی محفیں، ادبا کی مجلسیں، علمی اجتماعات، نشر و اشاعت کے سلسلے آجاتے اور پھر وہ شہاب و دیوی، حیات میر تقی، دلشاد کلاچوی، غفور نغز، سہیل اختر، عبدالحمید ارشد، امجد قریشی، جی تنہا کی، ادبی خدمات کا ذکر کرنے لگتے اور تاسف کرتے کہ بڑے شہروں نے ان ادبا کی قدر نہیں کی اور انہیں ان کا جائز مقام عطا کرنے میں بڑے غفلت سے کام لیا ہے نتیجہ یہ ہوا کہ صحرائے بھول اپنی خوبصورت نگاہیں ہمراہی میں بکھیر رہے ہیں۔ ایسے میں دیہی کی اس ویرانہ نشانی ایک شہادت اُبھرتی اور بے صاحب کی آنکھوں میں چمکنے لگتی یوں لگتا جیسے وہ کہہ رہے ہوں "بہاد پور کی نئی نسلیات زیادہ فعال اور متحرک ہے۔ اس نے مفضلات کی جانب بند لیا، کوہ پور کرنا سے اور اپنا وجود ہزاروں سالوں کا تہذیب کرنا سے رہ نوجوان ادبا میں سے مشہور حسن رضوی، عرفان مرزا، نسیم سلال، فدائے اہلبر، حمیدہ غزنی، رفعت نواز، نقوی، احمد پوری، سردار ناز، سلم قریشی، سعید ایاز وغیرہ کا ذکر کرتے نہیں ہوتا گویا کہہ رہے کہ یہ ادبا صرف جملہ اصناف ادب میں نام پیدا کر رہے ہیں بلکہ مستقبل کے ادب کا انحصار بھی ان ایسے نوجوان ادبا پر ہے۔ قلم قبیلے بہاد پور میں اپنی جھوک قائم کر چکی ہے اور فرحت عباس، شمشاد ندیر، ظہور آشام، خورشید ناظم، مفید شاہین وغیرہ کو متعارف کرایا ہے۔" ہمارے ایک لسانی لے کر اپنے پیچھے چھوڑے کو اس معجز ہوا سے بھرنا جو بہاد پور کی سرزمین پر آہستہ آہستہ سرسبز رہی بھی واقعی اس ہوا میں ان سب ادبا کی خوشبو بھی موج ہوتی

(۷)

میرے خیالات کا سلسلہ تو بہاد پور کی رچھکتا ادب کا ہی خان پور کے اسٹیشن پر کھرنے لگا تھا۔ میں اس مانوس سی خوشبو کو کیوں عاش کرنے لگا جو "جدید ادب" کے صفے صفے پر چھپی ہوئی ہے۔ کچھ صد ہوا حیدر قریشی نے خان پور سے ایک ڈبے پٹکے سے ادبی پرچے جدید ادب کی بنیاد رکھی تھی۔ اس پرچے کو دیکھ کر لاہور، راولپنڈی، اسلام آباد اور پشاور جیسے بڑے بڑے شہروں کے مجمع شمیم اور عظیم پرجوں نے اس کا مذاق اڑایا اور بیاہنگ و ہلکا کر دیے بھی کوئی پرچہ ہے، اور خان پور کون سا ادبی مقام ہے جو کسی ادبی پرچے کا کھیل ہو سکتا ہے لیکن حیدر قریشی نے بڑے شہروں کے اس چیلنج کو قبول کیا اور ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر وزیر آغا، ممتاز مفتی، ڈاکٹر نور سدید، شمیم احمد، آغا بابا اور میرزا ادیب وغیرہ کا تعاون حاصل کر کے ثابت کر دیا کہ اچھا ادب قید مقام سے ماور ہے چنانچہ جب لاہور کا معاہد ادب اپنی پیاہ فرہی میں تلاش کر رہا تھا حیدر قریشی نے مختصر ضخامت میں "جدید ادب" شائع کر کے خان پور کو ادبی دنیا میں ایک مقام عطا کر دیا۔

یہ تو "جدید ادب" کی بات تھی خان پور نے تو ایک مخصوص حلقہ ادب بھی پیدا کیا ہے گزشتہ سال اس حلقے کی پہلی کتاب شفیق رنگ شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے لئے پیشانی کے لئے افضا ڈاکٹر نور سدید، ذوالفقار احمد تابش اور میرزا ادیب نے لکھے تھے اور اس کو شش کو بے حد سراہا تھا خان پور سے صدر صدیق رحیمی، فرحت نواز، انور ادیب، سیما الماس، سمیعہ ماجد وغیرہ نے تھوڑے سے عرصے میں ہی ادب میں اہم مقام حاصل کر لیا ہے۔ جدید ادب پہلی کیشنر خان پور اور ممتاز دیکھتی بھڑا ہن کے تعاون سے سرکاری کی کتابیں شائع کی ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا کی منتخب نغموں کے سرکاری تراجم پر مشتمل ایک چھ نغموں نغمان کے نام سے شائع کی ہے۔ کرشن چندر سے رشید امجد تک اہم افسانہ نگاروں کے افسانوں کے تراجم "منزلاں تے بندھ چڑھے" کے نام سے شائع کی ہے افسانوں کے تراجم فرحت نواز نے کئے ہیں۔ "سرکاری غزل" ایک تنقیدی بحث کے ساتھ اس سرکاری غزلوں کے انتخاب پر مبنی ہے۔ اسے حیدر قریشی نے مرتب کیا ہے اہم ادبی مسائل پر اردو کے اہم ناقدین کے مضامین کے تراجم

سنارالکے نام سے حیدر قریشی نے مرتب کر کے کتابی صورت دی ہے۔ بہاول پور ڈویژن کے نئی نسل کے نمائندہ شعرا کے تعارف اور منتخب محکم کا مجموعہ کہ نہیں، کے نام سے شائع ہوا۔ لہذا جے حیدر قریشی اور انہرادیب نے مرتب کیا ہے۔ یہ سید ادب نے جو طرح ڈالی تھی، اس کی تقلید رحیم یار خان میں ہوئی اور ”ادب جہاں“ کے نام سے ایک نیا رسالہ طبع ہوا۔ دھر بہاول پور سے اب اسلوب شائع کرنے کی داغ بیل ڈالی جا رہی ہے اور اس کے کتنا دھر تا انہرادیب ہیں۔

خان پور کے اسٹیشن پر میں حیدر قریشی کو نہ دیکھ سکا۔ مجھے یقینی ہے اگر اے اطلاع ہو جاتی تو وہ رات کے کھک گاڑی کا انتظار کرتا لیکن میں نے لمے کو متحرک رکھنے کی کوشش کی تھی۔ خان پور نے جس محبت اور غلوص اور اپنائیت سے مجھے ہانے کی گرم پیالی اور دس وارنیک کا بیٹھا ٹھٹھا پیش کیا اس سے نہیں یہ اعزازہ کر سکتا ہوں کہ حیدر قریشی کی روت میرے قریب ہی کہیں پھر رہی تھی میرے کالوں میں بیٹھی سرانیکی رس اندیل رہی تھی۔ میں نے اس بھولی بھالی زبان میں جب آدو کی آمیزش کی تو یوں محسوس ہوا جیسے کھنڈر اور خان پور آپس میں لگے مل رہے ہیں۔ سندھ اور پنجاب کے پانیوں نے ایک دوسرے کے ساتھ معاف کیا ہے اور ایک نئی لہریں لے رہی ہے جس میں خان پور کی لطافت کھنڈر کی نزاکت، لاہور کی تماشا بینی اور فقرہ بازی، دلی کی معنویت اور سرگرد کا غرض سب کچھ شامل ہیں اور یہ سب مل کر آدو کے تھلے کو کامرانی کی نئی حزنوں تک پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

(۸)

خان پور گزرا تو میری آنکھیں مندلے گئیں، ایندے نے مجھ پر غلبہ سا ڈال دیا تھا۔ دیکھ ہی باہر دیز اندھرا چیل چکا تھا اور آسمان پر چوان گنت ستارے پیچھے ہڑتے تھے ان سے ملاقات کرنے کے لئے گردن کو کھڑکی سے باہر نکالنا پڑتا تھا گھڑی کا انجمن فضا میں ایک ایسی کیر پٹا تھا اور پھر خود ہی اس خط و ثور پر حملہ کر دیتا تھا۔ میں چونکہ پچھلے ڈبے میں بیٹھا ہوا تھا اس لئے اس تصادم کا مشاہدہ کرنے سے بھی قاصر تھا۔ گویا حملہ پر کسی زاویہ سے بھی تنقیدی نظر ڈالنا اب ممکن نہ رہا تھا۔ ڈبے کے سب مسافر بوجھل بیندگی تاب دو کے تھے اور اب آدو محسوس رہتے تھے۔ ایک مسافر بیند کے گلے میں دوسرے مسافر کے شالے پر جاگرتا تو دوسرا یہی عمل تیسرے مسافر کے ساتھ دہراتا۔ ہلکا معلوم ہوتا تھا کہ یہ ڈبہ دوائی ٹولس ایئرلز۔
 Lotus Eat & RS کا ہے اور اب بیند کے نٹے میں سب نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں میں اپنی سوجھ کی اس بکیتی ڈالی کو زیادہ دیر تک سنبھال نہ سکا اور پھر اپنے آپ سے بھی غافل ہو گیا۔

ناگام میری آنکھ کھل گئی۔ نئی رات بھر خوابوں میں جھکتا رہا تھوڑے قلم باتیں جو میرے لاشعور نے اپنی تہ میں چھپا رکھی تھیں اچھال کر سطح خیال پر بھر چکے تھیں اب انہیں انگ انگ کرنے کی کوشش کرتا ہوں تو کامیاب نہیں ہوتا لیکن دیکھ بھالے جیسے جیسے اور سنی سنائی باتیں میری لوح و لوح پر ابھر رہی ہیں نہیں سننے اپنی سفری یادداشتوں کی کتاب نکال لی ہے اور اس پر ”لات گئی بات گئی“ کی روداد کھول رہا ہوں۔

گاڑی کو شب کاٹ کر حیدر آباد کی حدود میں داخل ہو چکی ہے۔ بظاہر ہر چیز روشن ہے لیکن اطراف و جہات میں گنگنی کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ مجھے بے اختیار گوجر لالہ یاد آ رہا ہے۔ گوجر لالہ کے ساتھ ہی لوح ذہن پر، بہادر قرقاس، ایمان کشمیری اور محمد احمد شادا بھرے ہیں لیکن ان کے جیسے نظروں سے ادھل ہو گئے ہیں گوجر لالہ کے مقابلے میں حیدر آباد نسبتاً صاف شہر ابھر رہے لیکن حیدر آباد کی حدود میں داخل ہوتے ہی ریوے وٹھی کے ساتھ ساتھ گنگنی کے ڈھیروں اور گندے پانی کے جوہروں سے اُٹھتی ہوئی بدبو سب مسافروں کو اپنے وجود کا احساس دلاتی ہے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ بگنگنی اس شہر کے منہ پر کاک کا داغ ہے۔

بچے امرجدی مذہبی تو ہیں ایک دن کے لئے حیدر آباد رکنے اور اختر انصاری اکبر آبادی کو ملنے کا ارادہ رکھتا تھا ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر سنی احمد اور ڈاکٹر فرید الماسوم کی خدمت میں سلام نیا زمندی پیش کرتا تھا۔ سندھ یونیورسٹی میں اردو ادب کا پورا دبستان موجود ہے جس زمانے میں پنجاب یونیورسٹی پی۔ ایچ۔ ڈی کی اجازت دینے میں نکلے کام لیتی تھی سندھ یونیورسٹی نے علم و ادب سے تمام قد غنیمت اٹھائی تھیں۔ چنانچہ علم سچو، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کی طرف رجوع کرنے اور اپنی پسند کے موضوع پر تحقیق ادب کی اجازت حاصل کر لیتے۔ ڈاکٹر غلام ضیسی انظر اور ڈاکٹر معین الرحمن نے سی یو نیو رٹھی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی تھی۔ اس ہامد علی میں ڈاکٹر حسرت کاشگری سے بھی ملنا چاہتا تھا ان کے افسانوں کا مجموعہ پچھلے دنوں "اردو زبان" کو تبصرے کے لئے موصول ہوا تھا اور میں اس پر پھیلتی سی نظر ڈال کر حسرت کاشگری سے بحث کے لئے تیار تھا۔ سناتا تھا کہ اختر انصاری اکبر آبادی بیمار ہیں لیکن اپنی سفیر ماقبہ ارادی کے بل بوتے پر زندگی گھسیٹ رہے ہیں اور اس آرزو کی تکمیل میں مع وقف ہیں کہ نئی تدریس کا سلسلہ جی ٹی بی چھپ جائے۔ رکتی ابھی آرزو تھی کہ نئی قدریں "زیادہ کا معاملہ ہے۔ پھر بھی اختر انصاری اس کی تکمیل کے لئے زندہ رہنا چاہتے تھے۔ اردو کی خدمت کے لئے، ادب کی خدمت کے لئے مقام شکریہ ان کی دیرینہ خواہش پوری ہوئی اب دعا ہے کہ اختر انصاری اردو اور ادب کی مزید خدمت کے لئے زندہ رہیں۔ رشتہ ہے کہ سندھ کے علاقے میں ان کا سکہ زیادہ چلتا ہے لوگ انہیں وادی سندھ کا بابائے اردو کہتے ہیں ان کا پیر سچو نئی قدریں کتابت کی ہے شمار پیاری پیاری غلیظوں کے باعث ادبی حلقوں میں محبت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور اس میں ڈاکٹر وزیر آغا، احمد ندیم تپاسمی، کرشمید احمد اور عارف عبدالستار، رابعیہ شکیب اور اسلم شیخ ایک ساتھ بھیجے ہیں۔ حیدر آباد سٹیشن پر ہیں ناشتہ کر چکا تھا۔ گاڑی بھی تھوڑا سا سانس سے کربل دی۔ میں نے اختر انصاری کو سلام دوسا لی بھیجا ہے۔ اور اب منتظر ہوں کہ کب گراچی پہنچوں اور منظر اسکا کی کی زیارت کروں۔

وزیر آغا کی پہلی طویل نظم

آدھی صدی کے بعد

اردو شاعری میں ایک نیا تجربہ

قیمت ۲۰ روپے

مکتبہ اردو زبان ریلوے روڈ

سرگودھا

سنائی داروقی | سلیم احمد کی کتاب "اکائی"

میں اس کتاب کے مسودے کو پڑھ کر حیران اور حیران ہوا کہ غزالی اور قطوں سے الگ نظموں میں ایک الگ شاعر نکشت ہوا ہے۔ ایک ایسا شاعر جو اب تک ہم سے اور شاید اپنے آپ سے بھی بچا ہوا تھا۔ یہ نظمیں (اگر سب نہیں تو بہتر) سلیم احمد کی ہفت شخصیت کے Puzle کے وہ ٹکڑے ہوئے ٹکڑے ہیں جو اب تک بازیافت ہوئے ہیں۔ حجت اور مذہب، دونوں تجربوں میں تاریک، پیمانی اور گہرائی ہے۔ چونکہ شاعر سے میری دلچسپی بڑھ گئی ہے اس لئے دونوں کا تجربہ یہ ضروری ہے۔

۱۔ "حمد" — اس نظم میں ایک ایسی سرشاری کی کیفیت ہے جو صرف سوچ بچار کا نتیجہ نہیں بلکہ پوری شخصیت کی شمولیت سے پیدا ہوتی ہے۔ ہر خدا کا اقرار کائنات کے وسیلے سے ہے۔ سورج کی زوہر نہیں، شمع کے ذرات غش تصور کی طرح ہیں۔ نشانیہ، بچے، سبب یہ ہے کہ اس پر چائیں (کائنات) کے پیچھے کوئی سرو قد ہے۔ شاعر کے پاس اتنا وقت نہیں کہ لوگوں کا محاسبہ کرے جنہوں نے خدا کو کم کر دیا ہے "مگر خدا نے کم کر دیا" کا جملہ اس بات کی دلیل ہے کہ اسے (شاعر کو) ایسے لوگوں کا علم ہے بلکہ ایسے لوگوں کا بھی جہوں نے اپنے تئیں خدا کو کم کر دیا ہے۔ یہ نظم معنی دہیوں کی ہوتی تو ایسے لوگوں کا تم ہو تا یا ان پر غم وغصہ بھرا اظہار ہو تا مگر خدا نے زندہ سے دو باتیں سنا شہ آئی ہیں ایک تو یہ کہ جیسا کہ شاعر کا تعلق ہے —

GOOD IS ALIVE

رسم سے یہ کہ اسی انکشاف سے یہ حوصلہ پیدا ہوا کہ وہ اپنی بخشش عام کرے۔ آخری تین مصرعوں میں ایک الگھی خان ہے اور انہی مصرعوں میں اعلیٰ اس نظم کا ردیہ غالب کے ردیے کوئی مشرق ہے اس پردہ دشواری میں سے مختلف ہے بڑا یا بہتر نہیں، مختلف ان معنوں میں کہ ان الفاظ میں ہے۔ ہم عصر شعرا میں "حمد" کہنے کی روش عام ہے مگر بیشتر کا لہجہ اتنا غناک اور ٹٹاٹٹا سا ہے کہ ان پر نوسے کا گمان ہوتا ہے۔ یہ "اوم" ہوتا ہے کہ کسی چلتے ہوئے نیشن کے سبب جلدی ہوئی کہا جا رہا ہے اور خدا کی ذات کو "معرس" نہیں کیا گیا ہے مثلاً "میزبانی کی ایک" میں حمدیں ہیں، میں ہر نظم کا پہلا مصرعہ اس لئے لکھ رہا ہوں کہ آپ میری بات کو آسانی سے سمجھ سکیں (یہاں سلیم احمد اوزیر نیازی کا خاہوش نہیں کر رہا ہوں بلکہ درد و رویوں کو پیش کر رہا ہوں، "میزبانی کے مصرعے دیکھئے۔"

اسی کا حکم جاری ہے زمینوں آسمانوں میں

(ساری نظم خیال و احساس کے کیشے کی بازگشت ہے)

یہ بہترین نیازی بہتر سلیم احمد سے بہتر شاعر ہیں کہ تازہ اور نئے ہیں۔ سنائی

۱. غم فہر ہوں میں نہیں جلا دیا ہے تُو،
 ۲. تسکین آتا ہے دل میں خدا کا نام
 ۳. کیسے گزرے شام - کیوں کر آئے یاد - مجھ کو لاہور کا نام
 (پاٹ ۱۵۷)

آخر میں میر نیا زی اور سلیم احمد کی حمدوں کے دو مصرعوں کو دیکھئے،
 مہر کی پہلی کرن اُس آنکھ پر اگر پڑی
 رنگ کچھ بدلا بلب اُس چشم نے اس گھڑی
 دے مصرعے دیکھ کر آپ جان گئے ہوں گے کہ یہ میر نیا زی ہیں،
 ابھرتے سورج کی نرم کرنیں
 فصیل شب کے حصار میں رقص کر رہی ہیں۔

(۱) سلیم احمد کے مصرعے ہیں۔ ان مصرعوں میں خدا کے اقرار نے ایک رقص، ایک دیوانگی کی کیفیت کو ابھارا ہے۔ یہاں دو شعروں کی بڑائی یا بھرپائی کی بحث نہیں مگر بلکہ یہ دکھانا مقصود تھا کہ خدا سے سلیم احمد کا رشتہ بہت گہرا اور بہت مضبوط ہے اور اس دریافت میں ایسا ظلم ہے کہ وہ خود نمائی سے بھی نہیں خرابا تے۔ شاید عشق کی ایک منزل ایسی آتی ہے جب آدمی تماشائیوں سے بلند ہو جاتا ہے۔

یہ کوئی بڑی نظم نہیں ہے مگر اس کا تجربہ قدسے وضاحت سے اس لئے کر دیا گیا ہے کہ سلیم احمد کے تصور خدا سے ذرا تفصیلی شمار ہو جائے۔

۲. ”دکھ کی بات“ — میرے نزدیک یہ ایسی نظموں میں ہے جو بڑائی کے ذیل میں آتی ہیں۔ یہاں ہم ایک ایسی عورت سے ملے ہیں جو اس سے پہلے اردو شاعری میں یوں خلق نہیں ہوئی تھی۔ یعنی وہ ہمارے معاشرے میں موجود مگر اسے نظموں میں یوں گرفتار نہیں کیا گیا تھا۔

۳ مصرعوں کی یہ نظم ایک مسلسل یاد ہے مگر اس یاد کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ بیویوں مصرعے پر ختم ہو جاتا ہے۔

جہاں بس سوچ لینا اور ہو جانا برابر تھا

یہ حصہ کئی ”دنوں کے جوہر“ کی یاد کی لنگ ہے۔ دوسرا حصہ ”ایک خاص دن“ کا ملحق ہے۔

نظم کے پہلے مصرعے ”وہ دن بھی کیسے دن تھے“ سے ہی ہم متوجہ ہو جاتے ہیں کہ شاعر اپنی گزری ہوئی زندگی کا کوئی واقعہ ماننے والا ہے بلکہ چونکہ اس قسم کے ”جئے“ یا ”وہ بھی عجیب دن تھے“ ہم آئے دن اپنے دوستوں یا عزیزوں سے سنتے چلے آئے ہیں اس لئے ہم چہ کچھ بھی رہتے ہیں کہ کہیں اس داستان کا انجام بھی اتنے ماننے کا نہ ہو کہ ہر تہید سے اعتبار اٹھ جائے۔ ہم خاموشی سے گویا شوق اور سوالیہ رہتے ہیں۔ دوسرے مصرعے سے ہی نظم کا دکھا دکھا لہجہ ہمیں سو گوار کرنے لگتا ہے۔ دوا کیے محبت کرنے والی کی تصویر ابھرتی ہے جو ایک دوسرے کی محبت میں خراب اور اپنی مصرعوں میں سوچ کا انداز ایسا کر جیسے کوئی ٹک ٹک کر

ایک لمحے کے بعد دوسرے لمحے، ایک منظر کے بعد دوسرے منظر کو یاد کرے۔ یاد کرے اور لذت اٹھائے۔ لذت اٹھائے اور اداس ہو جائے۔ پھر منظر ٹھہر کر یاد کرنے میں یہ بات بھی نہایت چابکدستی سے آگئی ہے کہ یہ کل برسوں کا واقعہ نہیں بلکہ خاصا وقت گزر چکا ہے۔ یہ بھی شاید کہ اس یاد سے اتنی تکلیف ہوتی تھی کہ اسے شعور سے نکال کر لاشعور میں پھینک دیا گیا تھا۔ اب دوبارہ شعور میں لانے اور لفظوں میں قید کرنے کا سبب یہ ہے کہ یہ اتنی طاقتور یاد ہے کہ اس سے بچھا چھڑانے کی اور کوئی مسرت باقی نہیں رہی یاد کی شدت میں کلام نہیں کہ جن خاتون کو برسوں لاشعور میں قید رکھ دیا تھا جب وہ پورے طعراق سے شعور میں پھر لفظوں میں آئیں تو ان کا عالم یہ ہے:-

”بدلتے موسموں کی طرح تیرے جسم پر عالم گزرتے تھے
مری جان تو بہارِ جاوداں کا ایک موسم تھی“

یہ تو ممکن نہیں کہ سلیم احمد کی طرح ان کی عبور بہ بھی وقت اور عمر کی خزاں سے گزری نہ ہوں مگر وہ ان کے احساس میں بیابانِ جاوداں کی طرح زندہ ہیں اس لئے نہیں کہ دنیا بچائے کرتے اسے کس جن میں رکھنا؟ یہاں ”آں کی حیثیت ثنائی ہے جیسے کوئی کسی کو اور نزدیک سے دیکھنے کے لئے وقت کی چادر بھی درمیان سے ہٹا دے۔

اب نظم کے دوسرے حصے کی طرف آئیے جو اس مصرعے ”مجھے کیا یاد ہے وہ“ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ مصرعہ بھی پہلے مصرعے کی طرح بہت سادہ سا لہجہ مگر اس کا جواز یہ ہے کہ بہت سے دنوں میں سے ایک دن کو علیحدہ کرتا ہے۔ اصل میں اسی ”ایک دن کے لئے ساری نظم لکھی گئی ہے۔ فزائے خیال انجیز مصرعے آتے ہیں:

”کہ جب حشرِ شکایت کی گڑھی بڑھ گئی تھی
میرے سینے میں“

ہوتا یہ ہے کہ شکایت کرنے کے بعد گریں مکمل جاتی ہیں اگر وہ پڑنے کے معنی یہ ہوئے کہ شکایت سُنانے والے نے کچھ دیر کے لئے کچھ ایسا سکوت اختیار کیا کہ انھیں بڑھ گئی ہے اور سلیم احمد کی طرح ان کے دوسروں میں بڑھ گئے ہیں۔ پھر اندر اداسی اتنی بڑھ گئی ہے کہ اس پاس کی تمام چیزیں سوگوار ہو گئی ہیں جیسا کہ آخری مصرعے سے پتہ چلتا ہے۔ شکایت انہوں نے اپنے رقیب یا دشمنِ جاں کے بارے میں کی ہے اور اس لحاظ سے کہ ان کا عشق افسوس ہے اور اس کا ادراک ان کی عبور کو ہونا چاہیے۔ اب مجبور کی خاموشی (چاہے اس خاموشی میں چند ثانیے ہی گزرے ہوں) کا مطلب یہ ہوا کہ کسی گہری سوچ میں ہے۔ وہ انہیں خوش یا مطمئن کرنے کے لئے آج کوئی ایسا جواب نہیں دیتا چاہتا ہے شاید پہلے دے چکی ہو۔ آج وہ کتنی بوسنے کے موڈ میں ہے۔ ایسا لگتا ہے تعلقات کسی وہ پنجہ آگئی ہے جہاں دل ٹوٹنے اور دل توڑنے کی منزل سے آدمی گزر جاتا ہے۔ یہاں عورت آگے نکل آئی ہے۔ یہی اس کی بڑائی ہے اسے اپنی محبت پر اتنا اعتبار ہے کہ وہ کچھ بوسنے پر قادر ہے مگر سلیم احمد اپنی عبور سے ایک زینہ نیچے کھڑے ہیں یعنی دھک سُنانے سے ادبیت سے محاسنِ باختر بھی ہیں اور جھوٹ سُنانے پر تیار بھی۔ اب مجبور کا جواب دیکھیے:

”کہ میرے جسم میں دھل دھڑکتے ہیں
تہا سے واسطے بھی

اور اس کے واسطے بھی
جو تبار دشمن جاں ہے۔

جس کا طوطا دہی ہوا کہ کوئی اور ان کی محبوبہ کے اساطیر و اکرام میں دکم نہیں زیادہ نہیں) برابر کا شریک ہے۔
یہ کوئی پہلی محبت نہیں جس کے بعد یا کئی عشاق ہوں۔ فرق صرف یہ ہے کہ دوسری عمر میں تو اپنے تمام عاشقوں کو یہ سمجھا
کر خوش رکھتی ہیں کہ تمہاری بات اور ہے۔ مگر اس محبت کو اپنے عشق پر اتنا ناز ہے کہ وہ سچ سے محروم نہیں ہے کہ سلیم احمد
کا الیہ یہ ہے کہ وہ اسے اپنی ہنسکت سمجھتے ہیں۔ اگر وہ اس پٹائی کو اسی لمحے قبول کر لیتے تو برسوں اس ناگوار یاد کو لاشعور میں چھپانے
چھپانے نہ بھرتے اور آرزو نہ ہوتے۔

اب اس نظم کی دوسری پیموار جہت کی طرف اشارہ کر دیں گا۔ نظم کے یہ مصرعے دیکھئے:
میں دل کی بات اگر اُس سے بھی
کہہ سکتی تو کہہ دیتی:

سوال یہ ہے کہ جب یہ محبت اچھی طرح سے جانتی ہے کہ اس کے جسم میں دو دل دھڑکتے ہیں اور اسے اپنی محبت پر اتنا ہموار
ہے کہ وہ ایک سے بچ کر دوسرے سے آخر کیوں نہیں۔ اس کا راز صرف یہ ہوگا کہ وہ دوسرا عاشق کے علاوہ
کچھ اور بھی نہ دگا۔ یہاں شوہر کے سوا کسی اور کا امکان نہیں اور اس سے نہ کہہ سکے کہ اس بے طرف یہ ہوگا کہ بنا بنا یا گھر نہ تباہ ہو جائے
مکن ہے اس محبت کے بچے بھی ہوں جن کے مستقبل سے وہ خوف زدہ ہو۔

تو یہ عشق کسی کمزور سے جسم اور کمزوری آتما سے نہیں کیا گیا تھا اور سلیم احمد پہلے نہیں دوسرے عاشق ہیں یعنی ان کی طرف یہ محبت
اپنی بعض روحانی اور جسمانی تشنگیوں کو پورا کرنے کے لئے برطی ہوگی۔ انہیں یہ زعم ہوگا کہ وہ ساری کی ساری ان کی ہے مگر جب اس
نے ایک پتے لمحے کے سامنے انہیں کھڑا کر دیا تو ان کی انا اور محبت دونوں سراپا ہوا
اس نظم میں کئی جہتیں ہیں اور بیچ بیچ شخصیت سے بغیر سکھوں، دکھوں، لذتوں اور کڑا ہوں کو اس طرح اسیر کرنا ممکن نہیں عجیب
نوع اور نظم ہے۔

میں نے محبت اور مذہب کے دو کلیدی مسائل پر مجموعی کی پہلی دو نظموں کا تفصیلی جائزہ اس لئے لیا ہے کہ آپ بقیہ نظموں سے سزا
نہ گزریں۔

سلیم احمد ایک سوچ بچار کرنے والے نہایت سمجیدہ شاعر ہیں اور پڑھنے والوں سے سنجیدگی کے طلب گار۔

خاص کر مندرجہ ذیل نظموں بہت غرر طلب ہیں اور خیال اور اظہار کی تازگی کے باعث انمول۔

۱۔ جن:-

کچھ لوگوں پر نفاذ آتے ہیں
وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں
اپنے آپ نہیں کہتے

لفظ آنا، قطع نظر اس کے کہ یہ لکھا پیرایہ اچھا ہے، یہ نہ مہون چاہیئے کہ یہ لفظ اترنے سے الگ بات ہے۔ ”لفظ اترنے“ میں سوچنا اور دکھ اٹھانا قابل ہے یعنی سوچتے سوچتے اور دکھ اٹھاتے ایک ایسی ویدائی کیفیت کا طاری ہونا کہ لفظ اترنے لگیں۔ ”لفظ آنا“ ایک طرح کا FORCED مل ہے یعنی جس پر لفظ آ رہا ہے اس کے یہاں کوئی اشتغال پذیری یا براہینگی نہیں۔ ظاہر کی کوئی قوت باطن پر جبر کر رہی ہے اور دونوں میں کوئی ہم آہنگی، اس لئے نہیں ہے کہ بارش کے قطرے کو قبول کرنے والی پتی نے اسی آغوش و انہیں کی۔ خیال و احساس کے موتی پر آب کیسے آئے۔

(۲۱) ایک نسط :-

میں کتنا تنگ دل ہوں

جو تری بشت پر غرض ہوتا نہیں

دورخ پر ہوتا ہوں

جہاں تک نظم کا تعلق ہے سلیم احمد میرے ہم نیالی ہوئے ہیں۔ کسی بھی روحانی مشتے کی معراج ہے ہر گی کہ دوسرے کے دیئے ہوئے ڈھکوں سے بھی ایسی محبت ہو جائے جی سکھوں سے۔ یہ کہ ٹک دمال، ٹک فراق دونوں کی خوشبو جال کھو کر ہے۔ یہ نظم ہم آہنگی کی اسی طلب سے طبع ہوئی ہے اور سچی، نیند، ایشیئن، کوئل، بچے، دشت وغیرہ کی زرخیزی ابجری سے غلب طرح کی پیداری اورتاڑگی لئے ہوئے اپنے آپ سے سوال کرتی ہوئی ختم ہوئی ہے۔ پھر کئی جگہ ریٹ کا استعمال یوں ہوا ہے جیسے ہم زاد پنج میں ٹوک کر بتائے کہ دیکھو تم یہ کہنا بھول گئے تھے لازمہ خیال سے بھی شاعر غافل نہیں ہے مثلاً ”ان مسروں کو جیسے شورش نہ پتے“

ہاتھ اور دامن چھڑا کر

گھر سے باہر بھاگ جائیں،

کسے نوز بعد اس باس کی گذرگا ہوں پر سوجانے والے پون کا ذکر اور اس ذکر کا دکھ یا اس مصرعے

”اور روح میں غم ہو تو آنسو بھی“

جیسے یکایک ”آنسو کے لفظ کے یاد آتے ہی شاعر کو اپنی پیاسی آنکھوں کا خیال آئے کہ اگلا مصرعہ ہے

”مجھے آنسو نہیں ملتے، نہیں ملتے، نہیں ملتے“

(۳) راکھ :-

سادری مگر سفر کی کہانی یہ ایک لفظ ”راکھ“۔ نظم کے اختصار نے آخری مصرعے میں اس راکھ کو اپنے چہرے پہ مل کے کھڑا ہوں“

نورمان دی ہے

(۴) مسند :-

پہلے مصرعے سے آخری مصرعے تک شاعر کی لئے نہیں لڑی۔ بالکل نظم ہے، خاص کر آخری مصرعہ پوری نظم کے گرد ایک حصار بنانا ہے جو صرف اس نظم کی یہ بھی ہے کہ مسلسل سفر میں کہیں ٹھکن نہیں ہے۔

(۵) ایک رات۔

پنہ مغرب کے لئے ہوں۔ دینے کی تباہی بہت نئی یا ہم بات نہیں ہے۔ جان دینا بڑی بات ہے، مگر یہ کہنے کے لئے بڑا عمل اور شاعرانہ ہنرمندی درکار ہے۔

دُعا مانگی تھی میں نے تیرے مرنے کی

(۶) ایک دروازہ پر۔

ذات کی نفی پر ایک نازہ اور پُرکار نظم ہے۔ اناؤں کے گھنے جھل میں جھکتے ہونے آدمی کا اپنی انا سے ستیزہ کار ہو جانا اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش ہے (ستیزہ کاری میں نے اس لئے لکھا ہے کہ میں کی چگوری قوت کا احساس ہی جگہ کی ابتدا ہے۔)

(۷) اُلجھی سانسیں۔

ان مصرعوں کا کرب اور جلال دیکھئے۔

۰ داغ جو روح پہ ہیں

حجم پہ ہوتے تو مجھے

لوگ جلتا ہوا اک شہر سمجھتے۔

(۸) دس برس۔

آئیے سلیم احمد کے ساتھ ہم ہم، اس ہو جائیں۔

”میں نے سوچا کہ جب / تیری اس غفلت / شب میں / میں ہی نہیں ہوں تو پھر / تیرے دل کے دھڑکنے کے انداز / آکھوں کے جھگنے کی اس کیفیت / اور میٹھی ہنسی کے علاوت کو یوں یاد کرنے سے کیا فائدہ / وقت میرا نہیں۔“

(۹) میرا دشمن (۱۰) گھیر لی (۱۱) سورج (۱۲) گراموفون (۱۳) کہاں (۱۴) سورج کی بیاری۔

میں نے اس مجھے کی دو نظروں کا تفصیلی مطالعہ کر دیا ہے اور آٹھ نظروں کے بعض محاسن کی طرف ضمنی اشارے کر دیئے ہیں اور چند نکلوں کے نام اور پرکھ دیئے ہیں۔ یہ سولہ نظمیں مجھے پسند آئیں۔ ہم مصرعوں کے بیشتر مجموعوں میں اتنی بہت سی اچھی نظمیں نہیں ملیں گی۔ سلیم احمد کو نظمیں ہو جانا چاہیئے۔ جو پچیس نظمیں مجھے پسند نہیں آئیں ان کی اہمیت اس لئے ہے کہ ان کے وسیلے سے فاحشہ کے کئی رویوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی یوں میری ناپسندیدگی کے اسباب مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) کانا اور لے دوڑے (۲) شعری جوہر کی کمی (۳) پٹا لپہ (۴) جو چیز بہتر نہیں لکھی جا چکی ہے اسے کم تر نظم میں دہرایا گیا۔ ایڈیٹر نے ایک کی بات سنی ان سنی کر دی (۵) اخبارات کے تراشے کو جن کا تو نظم کر دیا۔ (۶) گہرائی کا فقدان (۷) اکبر سے پہن کی پٹا (۸) نرسہ بازاری (۹) رجعت پسندانہ رویہ جس کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں (جیسے چاند کی نظم) (۱۰) خدائی فوجداری وغیرہ۔

آپ سے درخواست یہ ہے کہ آپ میرے PREJUDICES اور RESERVATION کا خیال نہ کریں اور ان نظموں کو بھی اس طرح پڑھیں کہ مجھ سے اختلاف کی گمانش نکل سکے۔

چونکہ میں سلیم احمد کی غزلوں اور قطعوں پر ایک خط نامعلوم میں اظہار خیال کر چکا ہوں اس لئے اپنے آپ کو دہرانا نہیں

چاہتا کہ اپنی آواز سننا دینا چاہتا تھا مگر اس کے فرائض میں نہیں ہے۔ یہاں آپ سے مراد اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ خواہ آپ کلا سکیئت سے شغف رکھتے ہوں یا بعیدیت سے مگر ایسے شعروں کی حُسن کاری اور تہہ داری سے آپ بے نیاز نہ گزر جائیں گے تو آپ کو مصائب کرنا مشکل ہوگا۔

کس انجمن گل کی لگن ہے کہ جن میں
ٹپکتا ہی نہیں پاؤں نسیم سحری کا۔

زہر ہے میرے ہام میں ہونٹوں پر آگئی ہے جاں
ذائقہ حیات سے امینٹ لگئی مری زباں،

تیری کشش سے ترسے گرد رقص شوق میں ہوں
جو قُرب سے نہیں گھٹتا وہ فاصلہ ہوں میں

پھر اس کے بعد کئی راستے کئی گھر ستھے
وہ موڑ تک مجھے رُک رُک کر دیکھتا آیا

رات کو خالی مکانوں میں دیئے جلتے ہیں
جانے کون آتا ہے شب بھر کو ٹھہرنے کیلئے

رات بھر پر پچائیوں سے جنگ کی
میرا دشمن ایک مٹی کا دیا،

جانے کس رات کوئی نیند کی مانند آجائے
چشم بے خواب ہے صد ذہن اسکاں کی طرح

باد بہار شوق نے چمکول نئے کھلا دیئے
روح کی تازگی نہ پوچھ، سارا بدن نیا ہوا

تو گرم رات میں ٹھنڈی ہوا کا جھونکا
ذرا قریب سے گزرا تو نیند سی آئی

تجھے میں اپنی محبت سے ہٹ کے دیکھ سکوں
یہاں تک آنے میں مجھ کو کئی زمانے لگے

میں سلیم احمد کی مدد سے بلاسی ہوئی کلا سکیئت کو شک اور شبہ کی نظر سے دیکھتا ہوں مگر مندرجہ بالا شعروں میں اتنی جاہدگری اور احساس کی بیسی سچائی ہے کہ مجھے بھی تو کچھ ذات کا خوشگوار احساس ہوا ہے اور میری شک واپس موم کی طرح پگھل چکی ہے۔

ان شعروں کے علاوہ غزل تو دن کی طرح نکل رہا تھا۔ مجھے بے طرح پسند آئی۔ پیسے کے آہنگ میں دھوپ کھانے کی کیفیت ہے۔ معرووں میں قید و سبقت سے یہ بھی کھلتا ہے کہ کدو کے بیان میں آواز کا جھلجا ہونا ضروری نہیں ہے۔

میں سلیم احمد کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے مجھ سے دیا جو کچھ اگر مجھے عزت بخشی اور اظہارِ رائے کی آزادی دی۔

صبا اکرام | رشتہ گونگے سفر کا

فن کا سفر احساس کا ایک لامتناہی سفر ہے جو فن کار کے اندر سے شروع ہوتا ہے اور اس کے اندر ہی جاری رہتا ہے۔ اس سفر پر نکلنا ہمارا ہر مسافر کو جانتا ہے کہ کہیں اس کے راستے میں کوئی ایسا مقام نہیں آئے گا جہے منزل کی کہتے ہیں اور جہاں سکون کی غلطی چھاؤں ہوگی، استر توں کے نرم جھونکے ہوں گے اور وہ اطمینان کی پودوں کی پوری مسافت کی تھکن اتارے گا۔ اسے قریب لگتا ہے اور مسلسل چلتے رہتا ہے کہ وہ فردی اس کا رشتہ گونگے سفر ہے۔ اس میں وہ فردی ہی راستے کی دھوپ کبھی اس کی روح کے طعنے سے بدن کو حرارت پہنچا کر قرار بخشی ہے اور کبھی یہی دھوپ گرمی سے پختے ہونے اس بن کو جھلساتی ہے جبے قرار کرتی ہے۔ اس قرار اور بے قراری کی دو پہتی دھاراؤں کا حکم منظر اہام کی شادی ہے۔

منظر اہام اپنے سفر کو کسی کاروان کا ایک رکن بن کر نہیں نکلتا ہے بلکہ وہ سب سے الگ تھلک اپنی منفرد آواز کے ساتھ ساتھ اپنی سمت چلتا جا رہا ہے، بڑھتا جا رہا ہے۔

اور میں

وقت کی روگزار کا وہ تنہا مسافر

جو ہر تانے سے الگ

وہ رزون سے الگ

اجنبی سمت

یوں چل رہا ہے

کہ اس کے سوا کوئی صورت نہیں ہے : — رشتہ گونگے سفر کا

جھاگتی ہوئی دنیا کے پیچھے نکلنا ہمارا ہر فرد چلتا چلا جاتا ہے، بڑھتا چلا جاتا ہے، مگر ہر قدم ہر لچرہ دل میں ایک خوف لئے کر دے جانے کسی کام پر کسی گھڑی اپنا کھنک دینا آگے نکل کر آنکھوں سے اوجھل جو بندے اور سارے سلسلے، یہی رشتے آن کی آن میں بکھر کر رہ جائیں۔ مگر ایک رشتہ صورت و آواز کا بھی ہے اور منظر اہام نے اس نظم (رشتہ گونگے سفر کا) کے اخیر میں بڑے معصوم لہجے میں اسی ایک رشتے کے دائمی ہونے کی تنہائی ہے۔

لاش یہ رشتہ صورت و آواز ہی دائمی ہو

کو گونگے سفر کے بھی سلسلے دار بنی ہیں

احساس کی پہلی کرن کے اندر جاملنے کے ساتھ ہی دھندلی، دھندلی روشنی میں آنکھیں کھلیں تو ہر طرف ڈٹ چوٹ اور بکھراؤ کا ایک سماں شام کی نظروں کے سامنے تھا۔ جیسے جیسے روشنی تیز ہوتی گئی شکست و ریخت کی تصویریں پھلتی گئیں۔ ان تصویروں میں لہو لہو بھرتی ہوئی قدروں کے بے تلے سبک سبک قدم توڑتے ہوئے زخمی عقیدے بھی نظر آتے ہیں اور خون ٹھوکتے ہوئے خواب اور ڈر سے کئے ہوئے چمک کے طرح ہوا میں بے سہارا ڈالتے ہوئے انسانی رشتے بھی، جو آدمی کو آدمی سے قریب کرتے تھے، مگر کیا کئی طریقات کے اقصوں کو ملتی ہوئی تدبیر اور دم توڑتے ہوئے عقیدوں کے اس ماحول میں بھی جہاں مصیب سے مصیب تر ہوتے ہوئے طوفانِ ادریت کی طرح اُڑتے پہاڑوں کے درمیان تلے بگاڑا، تلے بگاڑا کی مدار کے علاوہ کوئی اور آواز سنائی نہیں دیتی منظرِ امام، یسویں نظر نہیں آتا کہ امیر کی ایک دم مسمیٰ کرن اسے خود اپنی کشتی میں بٹے اماں و معزز نے لگا اٹھا روکتی ہے کہ یہیں اسے نرداق بھی ملے گا۔

”مصیب طوفانِ مصیب تر ہے“

پہاڑی ریت کی طرح اُڑ رہے ہیں

بس ایک آواز کو نہ جنتی ہے

”مجھے بگاڑا، مجھے بگاڑا“

(مگر کہیں بھی اماں نہیں ہے)

جواپنی کشتی میں نکل رہے گا

وہی علیہ السلام ہوگا

— اکھڑتے خیموں کا درد

پاؤں کے نیچے سے سرکھتی ہوئی زمین اور تیزی سے بھاگتے ہوئے وقت نے انسان کے دل میں بے بائگی اور بے ثباتی کے احساس کو جنم دیا ہے وہ لہو ایک آنچلے خوف میں مبتلا ہو کر بے چین اور مضطرب ہے۔ زندگی بے کینہی، فرسودگی اور یک رنگی کے سائے میں کہلائی کہلائی سی ہے جہاں ہر رنگ دھندلا اور روشنی کی ہر حرکت اندھیرے کی لوسی ہوئی ہے۔ محبت کی زمین بھی پھولوں سے خالی ہے کہ خبر چن اس کا مقدر ہو چکا ہے۔ محبت کا رشتہ، وہی رشتے میں بدل کر ایک جبر ہو کر رہ گیا ہے۔

۱۔ اپنے آدرش کی منطقی وجہ پر کیوں عقوبت پکارتی ہو؟

۲۔ محبت کی بنجر زمین

جہاں پھول کھلتے نہیں

جہاں چاندنی اپنا جلوہ دکھاتی نہیں

۳۔ محبت

جو چوہے سے بستر کی جھڑی فکس تک ہی محدود ہے

۴۔ محبت نہیں

جبر ہے۔

— کشمال آدرش

• رشتہ گونگے سفر کا • میں شامل دیگر نکلیں • اگر کھل گئی آنکھ • راستے کی تلاش میں • آگن میں ایک شام • اور دکھو ہوا چہرہ • یہی آئینہ صفت نکلیں ہیں • جن میں کبھی اپنے وہ دم سے اکٹائی ہوئی بیوی اجنبی عورت کی صورت سامنے آتی ہے اور کبھی مردہ صدف کے بھٹکتے ہوئے راہ دکھاتا ہے • چہرہ ڈھونڈتے ہوئے نظر آتے ہیں • غرضیکہ بچہ چہرگی کا کرب اور اس کو بے سے پیدا ہونے والی بے معنی کی آج مظہر امام کی نکلن میں جا بجا عروس ہوتی ہے •

ڈاکٹر وزیر آغا نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے • • وہ شعراء جو ویسٹ اینڈ سے متاثر ہو کر جذباتی اور فکری طور پر اکھڑ جاتے ہیں بعض علاقہ میں معلق ہو کر رہ جاتے ہیں مگر شعراء ویسٹ اینڈ کی دیرانی اور سنگلاخت کے اندر سے ایک نئی حقیقت کے طلوع ہونے کا منظر دیکھنے کی سکت رکھتے ہیں • ان صرف اس میں کامیاب ہوتے ہیں بلکہ تیزی کے طور پر زندگی اور اس کے جد پہلوؤں سے منسلک رہنے کی کوشش بھی کرتے ہیں • مظہر امام بھی ایک ایسا ہی شاعر ہے جو پرانے سے گھبرا کر اکھڑنے یا فرار اختیار کرنے کے بجائے اسی ویسٹ اینڈ میں دکھائے ہوئے کو تلاش کرنے کی سعی کرتا ہے • اور دوسروں کو بھی ایسا کرنے کا مشورہ دیتا ہے •

تم کہاں جاؤ گے ؟
آج کے دن کہاں جاؤ گے ؟
صبح سے ہی ہوا گرم ہے
آفتاب اپنے نیچے سے گھٹلا ہوا میسر برسا رہا ہے

بیٹھ جاؤ یہیں
اس فراموشی میں نکلیں کے سامان ڈھونڈ لیں •

— دھوپ میں ایک مشورہ

مظہر امام کا لہجہ ترقی پسند شاعری کے عروج کے دور میں بھی خطیبانہ نہیں تھا اور اس نے اپنے انازا اظہار میں ایک دھیما پن قائم رکھا ہوا تھا • لہذا شاعری کے نئے تقاضوں کو اس نے فورا غموکس کیا اور نئے اظہار اور اسلوب کو فرو میں اس طرح اپنایا کہ جدید عہد کے انسان کی داخلی شکست و رنجیت، نامرادی، ناآسودگی اور بے معنی اور ان سے پیدا شدہ کرب کو اپنی غزلوں میں پیش بھی کیا • اور غزل کے روایتی ڈھنگ روپ کو خوار رکھی نہیں ہونے دیا •

دشت احساس کی زنجیر لٹے پھرتے ہیں
ہم کس شہر میں آزاد نہیں رہ سکتے •

کون رکھے گائے ہڈ کی بنیادیں اینٹ
ہم نے لٹی ہوئی قدروں کو بچا یا ہی نہیں

ازل کے ٹٹے رشتوں کی اس کش کش میں،
پکارا ایسی ادا سے مجھے سنائی نہ دے

دلداریں بل رہی ہیں زمان و مکان کی
گرتا ہوا یہ گھر کوئی اُکر سنبھال دے

کوئی دلدار تو حاملِ حق کو ہم تم برسوں،
ایک ہی گھر میں رہے بھر بھی شت سائے بھر

دوستوں سے ملاقات کی سٹام ہے
یہ سزا کاٹ کر اپنے گھر جاؤں گا،

”رشتہ گنگے سفر کا“ میں شامل غزلیں، مظہرِ امام کے پہلے مجموعہ کلام ”زخمِ متق“ کی غزلوں سے آگے پیش رفت کی غمازیں۔ یہ غزلیں روحانی
امکان کے سائے سے نکل کر جدید احساس کی تسکین و حوپ میں ایسے آئینے کی طرح چمک رہی ہیں جو ملتے ہوئے سورج کو اپنے سینے میں آوار
کر شائیں بکھیر رہے ہیں۔ یعنی مظہرِ امام کی غزلوں میں خارجی مشاہدے کی آگ اندر آکر جب واپس لوٹی ہے تو ہلکی ہلکی آنچ کی صورت اختیار کر
گئی ہے جو پڑھنے والوں کے دلوں کو حرارت بخشتی ہے۔

محرکتہ لا را ادبی مجلہ

خیابان

قیمت: ۱۲ روپے شائع ہو گیا ہے

مرتبین

حسن عباس رضا

محمودہ غازیہ - عابدہ عروج

لئے کا پتہ

خیابان پہلی کیشنز - ڈی کے - ۹۱۵ - پراجہ کالونی سیڈسٹ ٹاؤن راولپنڈی

تبسم کشمیری | سورج کی آنکھ

سورج کی آنکھ، اجماز فاروقی کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ ان کے پہلے شعری مجموعے کا نام تھا 'آدمی رات کا سورج'۔ ان دونوں مجموعوں میں 'سورج' کا استعمال دیکھ کر میرے ذہن میں فوراً ہی یہ خیال آیا کہ آخر دونوں مجموعوں میں شاعر نے سورج کو کیوں استعمال کیا ہے؟ سورج روشنی، نور، حرارت، تخلیق اور زندگی کی علامت ہے۔ انسانی تہذیب کا یہ کارواں سورج کی توانائی کی بدولت ہی آگے کو رواں دواں ہے۔ کائنات کا پورا تخلیقی عمل اس توانائی کے ساتھ وابستہ ہے۔ اور جب میں نے اجماز فاروقی کے اس دوسرے مجموعے کا بغور مطالعہ کیا تو اس مجموعے میں سورج کی معنویت واضح ہوتی چلی گئی۔ کتاب کا ہر درق سورج کے تخلیقی عمل کی شہادت دینے لگا۔ روشنی، نور، تخلیق، نمونہ پیری اور توانائی کے جو تقصیرات سورج میں نظر آتے تھے، یہی تقصیرات اجماز فاروقی کے شعری مجموعے میں اپنے مختلف رنگوں کی صورت میں ابھرتے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے شاعر لا شعوری طور پر سورج کے علامتی روپ اور اس کے منفعت کارزات سے اپنی شاعرت کر کے اپنے ہونے کا اعلان کر رہا ہے۔

اجماز فاروقی کا یہ مجموعہ ایک ایسے وقت میں شائع ہوا ہے، جبکہ جدید اردو شاعری ایک مقام پر آکر رک گئی ہے، ۱۹۹۰ء کے ملک جنگ ہمدید شاعری میں تجربات کا جو نیا افق روشن ہوا تھا وہ اپنے جلد امکانات کے ظہور کے بعد انجماد کا شکار ہے۔ میرے خیال میں تو ہمارے نئے شعرا جو ۱۹۶۰ء کے بعد سامنے آئے ہیں، اپنے تخلیقی سفر میں ۱۹۹۰ء والی نسل سے پہلے کے شعری تجربات کے گرد چکر لگا رہے ہیں، اور وہ کسی ٹھوس شعری بنیاد کو تلاش نہیں کر سکے ہیں، ہاں اسے دے کہ اگر کوئی تجربہ ہوا ہے تو وہ نثری نظم کا تجربہ ہے اور نثری نظم میں قائم رہنے والا کوئی شاعر ابھی تک میں تو نہیں دیکھ سکا ہوں۔ ادراک 'سورج کی آنکھ' میں جو تجربہ کیا گیا ہے وہیں سوچنے پر مجبور کر رہا ہے۔ ہاں تو ذکر ہو، اجماز سورج کے تخلیقی کردار کا۔ اجماز فاروقی کے ان ذرخیزی اور نمونہ پیری کے تجربات نمایاں طور پر موجود ہیں۔ وہ اس کائنات کو ایک نمونہ پیر عمل میں دیکھتے ہیں جو اپنے تاریخی عمل میں مسلسل آگے بڑھ رہی ہیں۔ اجماز فاروقی چونکہ علامتی شاعر ہیں، اسی لئے ان کی نظموں میں معنویت کی مختلف سطہیں ملتی ہیں۔ یہاں میں ان کی نظم 'گیان' کا ذکر کر دے گا جو اس مجموعے کی پہلی نظم ہے۔ اس نظم میں معنوی طور پر زمین کی نمونہ پیری کے تلازمات ملتے ہیں مگر دوسری سطح پر یہ تلازمات گیان کے حوالے سے تخلیق کے معنی دیتے ہیں۔ اس نظم کا بہت حد تک ملاحظہ ہو۔

مرے خون کی حرارت نے زمیں کے سگ بے بیخ بسجھ لایا
زمیں کی چھاتیوں سے زیت کے سوتے چبے،

رنگوں کے چٹے ہر طرف پھوٹے
یہ دھرتی سبز چادر اور ٹھکرا دہی بنی مٹی
اور اسی چادر میں میں نے نور کے دھاگے پرو ڈالے
یہ اک میں ہوں
کر اپنے نور سے
دھرتی کے مندر کو سماتا ہوں۔

ان کی نظم پریم دس، میں بھی اسی نوعیت کا وہ ہر معنوی حوالہ موجود ہے۔ اس میں بھی تخلیق اور نو پذیری کے علامتی حوالے واضح ہوتے ہیں اور شاعر اپنی مرضیت کے تصورات کو خارجی دنیا کے منظر کے ذریعے پیش کرتا ہے۔

میں تم کو پا کر بھی کھو چکا ہوں
گھر تھاری پانی آنکھوں کے سرسئی ابر
اب سری آنکھوں میں مٹائے ہیں
میں اب انہیں لئے پھر رہا ہوں
سارے برس پریم

آپھر سے دھرتی کی سبز چادر میں رنگ بھر دی
سنہری سرسئی کی زد کلیں چٹک چٹک جائیں

اجازت فاروقی کا ایک مہربان استاد نور کا ہے نور، ایک ایسا خوبصورت، سفید ہے جو ان کی نظموں میں ایک لازوال کیفیت پیدا کرتا ہے۔ نور مختلف انداز میں مختلف معنی دیتا ہے یا مختلف تصورات پیش کرتا ہے۔ لیکن نور کا تجربہ شاعر کو ہمیشگی کی طرف بڑھاتا ہے ان کی نظم 'عجبت' میں نور پاندنی سے وابستہ ہے، پاندنی 'عجبت' کے تصورات پیش کرتی ہے اور یوں نظم کے آخری حصے میں نور ہمیشگی کا استعارہ بن جاتا ہے۔

وہ نور پاندنی سے چھوٹا ہے
س کی کلیں اگر بجاو
نور مت ملی جائے

درازاں میں 'نور' علامتی تصورات سے وابستہ ہے، اسی نظم میں شاعر بہت واضح طور پر خود کو نور میں تبدیل کر کے ہمیشگی کی سمت بڑھنے کی ہمت اظہار کرتا ہے۔ نظم کے پہلے حصے میں شاعر کائنات کے مظاہر میں مصروف دکھائی دیتا ہے۔ ٹھک بوس پہاڑ، ندیاں، گھنے پہرے، میٹھے سائے اور رختوں کی نرم شاخوں کے تجربات سے وہ بار بار گزرتا ہے۔ ان مظاہر کے طویل مشاہدے کے بعد بھی وہ مسرت سے محروم رہتا ہے بلکہ شاعر نور، ابدیت کے رستے پر ڈال دیتا ہے جہاں وہ نور میں مل کے ابدیت کی منزلوں کو چھونے کا سرمہ کرتا ہے۔ وہ اپنی مکمل کایا کلمپ چاہتا ہے ایک ایسی کایا کلمپ جو اس کے لئے زبان کی طرف اسے منتقل کر دے احساس کا وجود یا جوہر دھرتی کے لئے نور کا سرمہ فراہم کرتا رہے۔

مراجہ آب زرد کی آگ میں جل کے
 اک بروت کا دیپ بن کر
 پہاڑوں کی بخر سیاہ پتھریوں کو چھپائے
 مری آنکھ دھرتی کو دکھاتی رہے
 اس کی پٹی بولی کالی چادر میں کرنوں کا اک جال بنی رہے۔

الفاظ نازوقی کی ان نغموں میں طرز احساس کی ایک سطح وہ ہے کہ جہاں شاعر شاعری یا سکون کی ایک مسلسل تلاش میں ہر گردن نظر آتا ہے۔ عہد حاضر کا انسان اپنے اسلوب زندگی کی تعینوں سے گھبرا کر، اپنے معمولات کی محدود اور اکتا دینے والی دنیا کے دائرے سے نکلنے کی تئنا کرتا ہے۔ ایک ایسی تئنا جو ایک لازوال سکون اور شاعری کے احساس پر مشتمل ہے۔ جہاں پہنچ کر انسانی خواہشات کی مہولی بھیلیں ختم ہو جاتی ہیں۔ خواہشات کے تنکا دینے والے تیز چکر پر سکون ہو جاتے ہیں اور انسانی روح ایک لازوال سکون کے سمندر میں اترتی چلی جاتی ہے۔ ایک سنبے پایاں شاعری اسے اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے۔ جہاں پر سکون بھی ہے اور سکوت بھی اور اس سکون و سکوت کے لمحات ابدیت کی طرح بڑھنے والے ہیں۔ انسانی روح ایک مستحکم سکون میں پناہ حاصل کر لیتی ہے۔ سورج کی آنکھ میں عین نعلیں اس طرز احساس کی نمائندگی کرتی ہیں، کمکتی نردان ادھ گین، کمکتی میں مہاتا بدھ کی مورتی میں جو لازوال شاعری ہے اور اس کی دکھتی پیشانی پر جو ایک آواز ہے اور جس سے ایک آئندہ نکلتا ہے، شاعر یہ لازوال شاعری اپنی ذات میں دیکھنے کی خواہش کرتا ہے تاکہ وہ خود آہر ہو سکے۔

مہاتا بدھ کی مورتی
 جس میں گین آسن ہے نقش بر سنگ

شاعری لازوال ہے
 اس کی گہری آنکھوں کی جھیل
 جس کے اتھاہ میں دکھ کی چتر کاری
 یہ ہر منٹ

جن پردہ سوں کی عطر تھراہٹیں ہیں
 دکھتی پیشانی

جس سے یہ ایک آواز نر
 ایک عرفان کا ایک آئندہ

کوئی قوا پریش ہو
 کہ یہ شاعری

جو پتھر میں ہے
 مری جہیں سے بھی بھوٹ نکلے،

نزدانِ اُکلتی اور گین: جیسی نظروں کو دیکھ کر یہ نہیں سمجھا جاسیے کہ شاعر محض روح کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ اس کے یہ صوفیانہ یا روحانی قصور
ایک جدید صوفی یا گینائی کے تصورات ہیں۔ جرم اور روح کی وحدت پر یقین رکھتا ہے۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ اُسے ایک جدید عہد میں زندہ رہنا ہے اور
اس جدید عہد میں زندہ رہنے کے لئے جرم و روح کو ایک وحدت کی شکل میں قبول کرنا ہر گاہ جہاں ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ اہم ہے اور اس کا
سموار مستقیم ہے۔ ان کی نظر اُکالتی اسی طرزِ احساس کی حامل ہے۔

میں تو میں ہوں
جب تک ایک اکائی
وہرتی کسے پاتال میں اُتروں
آتما میری ناؤ
اور آکاش کی جانب جب پرواز کروں
تو جہم بھی ایک اُڑان
جرم و روح کے مٹا دیے ہیں ہوں
جب یہ رشتہ ٹوٹا
پھر کیسا نردان؟

جدید نظم کے شعرا میں نظرت کے ساتھ جتنی قربت اور وابہانہ اندازِ اعجاز فاروقی کے ہاں موجود ہے، وہ انداز کسی اور شاعر میں نہیں ملتا
اُن کے شعری تجربات میں استعمال ہونے والی شعری لغت کا غالب حصہ نظرت کے مظاہر سے لیا گیا ہے جو نظرت پسندی کے ردِ یوں کا یقین
مکرتا ہے۔ جدید شاعر تو اپنی ذات کے بحران میں گرفتار ہے یا پھر معاشرے کا معروضی عذاب اسے مسل کھینچ رہا ہے۔ سماجی تفریق اور سماج
میں اس کی اجنبیت اس کے لئے ایک زبردست مسئلہ بن جاتی ہے جس میں وہ مسلسل سرگرداں رہتا ہے اور سماج کی جھلسا دینے والی ہواؤں اور اُن
کی بھٹی سے وہ جھینٹا شروع کر دیتا ہے۔ اس نوعیت کا طرزِ احساس اعجازِ فاروقی کے ہاں نہیں ہے۔ نئے عہد میں ادراک کی یہ صورتیں اس کے
ہاں نہیں ملتی ہیں۔ اس کی تو اپنی کائنات ہے اس کا ایک جہاں ہے جس میں وہ مصروف رہتا ہے۔ اسی جہاں میں پھول، شبنم، پتے، جھیلیں، ہوائیں
درخت اور خوبصورت موسم اس کے ساتھ ہم کلام ہوتے ہیں، اس طرح آج کی نئی معروضیت سے اعجازِ فاروقی ایک مختلف رویہ رکھتے ہیں نظرت
ان کے لئے آسودگی کا موثر ذریعہ ہے مثلاً ان کی کئی نظمیں میں ہاتھ پھیلاتی شاخوں کا منظر بار بار تخلیق ہوتا ہے۔ شاخوں کے پھیلنے ہوئے ہاتھ شاعر کو
دھوت دے رہے ہیں اور شاعر ان شاخوں کے سکھان میں اُترنے کا خواہش مند ہے۔

وہ گئے ہیڑ
جس کے خاک میٹھے سائے

بلائی ہوئی نرم شائیں

محبت سے ہاتھوں کو پھیلانے،

(نزدان)

آغوش ماکئے پرو
 نرم شاخوں کے ہاتھ پھیلنے
 ایسے گنتا
 محسوس نام ہے
 وقت بھی خم کیا ہے
 (محبت)

پرو، منتظر
 اپنی شاخوں کے ہاتھ پھیلنے
 اور کبھی کوئی شاخ چلی
 تو سائے نیچے
 ملک چوڑوں کو چوم کر
 چاندنی کی چادر پناہ دیتے تھے
 (محبت)

فطرت کے بارے میں بادلیز ایک جگہ لکھتا ہے:
 ”فطرت ایک ایسا مندر ہے جس کے بیٹے جاگتے تھکوں میں سے کبھی کبھی ٹپ ٹپ آوازیں آتی ہیں۔ آدمی جب فطرت کی سیر کرتا ہے تو وہ
 ملاحتوں سے بھرے ہوئے ایک جنگل میں سے گزرتا ہے، جو اسے آشنایا نہ لگا ہوں سے دکھائی ہیں۔
 اُن طول طویل گرنوں کی طرح جو در دروازہ سے آگرا اپنے آپ کو ایک تیرہ دنا رنگ اور عقیقہ و عدت میں جو رات کی تاریکی اور دن کی روشنی
 کی طرح وسیع ہے گم کردیتی ہیں۔ خوشبوئیں، رنگ اور آوازیں اپنے آپ سے سوال و جواب کرتی ہیں۔
 یہ خوشبوئیں پتھروں کی جلد کی طرح تازہ، مسودہ زاروں کی طرح سرسبز و خداداد اور بانسروں کی سنے کی طرح سیٹی ہیں۔ خوشبوؤں، نظموں اور لہجوں
 کی ایک وسیع کائنات ہے جو اجازت دیتی ہے کہ ان آباد ہے۔ یہ مجموعہ فطرت کا ایک جنگل ہے جس سے موسیقی، رنگ اور آواز کی ٹپ ٹپ ٹپ
 آوازیں ابھرتی ہیں اور ہمارے حواس کی دنیا میں تیرتی چلی جاتی ہیں۔ اُن کی ایک نظم ہے، ہوا، یہ نظم فطرت سے گہری وابستگی کی خوبصورت شاخ ہے۔“

ہوا کے نقش
 نیلے ساگر کی اٹھتی مریں
 لکھتے پروں کی نرم شاخیں
 ٹھوں کے کھلتے ہنکتے لب
 کوہار کی چوٹیوں پر یہ برف کے دیئے
 آتش کا نظم و نقش

آسمان کے دامن میں بادلوں کے رملں دواں نرم نرم لہانے
 دھوکہ کونائی کی
 رہ پیسے کی پائی
 یہ سب نقش ہیں ہوا کے
 یہ حجم بھی نقش ہے ہوا کا
 مگر کہاں ہے ہوا
 جو پھر مجھ کو نقش سے نقش گریں دے۔

الفاظ فارسی کا شعری اسلوب بنیادی طور پر مداحی ہے۔ علامتی عمل میں ان کے ہاں KEY SYMBOL کا استعمال زیادہ ہے۔ بلکہ
 پورے مجموعے میں شعری یا لاشعری طور پر یہی علامتی عمل اختیار کیا گیا ہے۔ اس عمل میں ایک بنیادی علامت بنا کے اس علامت سے وابستہ
 تمام بات تلاش کئے گئے ہیں جو بنیادی علامت کی تعبیر و تفہیم میں معاونت کرتے ہیں اور یوں علامت کا وجود قائم ہوتا ہے۔
 اس شعری مجموعے کا غالب رجحان فطرت پسندی کی طرف ہے۔ مجموعی تاثر شائستگی و سکون کی تلاش ہے۔ نروان و کجی کے استعارے اس
 طرز احساس کی نمائندگی کرتے ہیں۔ شاعری کے گہرے ہونے کا بار میں یہ مجموعہ یقینی طور پر ہمارے لئے ایک نوجو بصورت شعری سرمایہ فراہم کرتا ہے۔

(ذریعہ)

جگر بات میں اسم اضافہ

حضرت جگر مراد آبادی کے نو دریافت، غیر مطبوعہ اور غیر مکتوب
 خطوط کا مجموعہ

جگر نامے (جلد اول)

بزرگمیر پاکستان دہند کے شعر اکرام کا منظوم خراج عقیدت

بیاد جگر (جلد اول)

مترتبہ + مصطفیٰ راہتی

ملنے کا پتہ

انشاءت ادب - پی ۱۰۵۴ اے - سید پور روڈ راولپنڈی (پاکستان)
 (مرگودہا میں ملنے کا پتہ) جمیل بک ڈپو بلاک نمبر اسرگودھا

کا جال زندگی اور موت و وسفاک پھیروں کا جال۔ یہ جال پھلتے جا رہے ہیں اور مصنف دوسرے ہی لفظ لے رہا ہے۔ خود جال میں نہیں پھنسا۔

انشائیہ کی پہچان یہ ہے کہ آپ اس کے مطالعہ کے بعد اس میں کبھر بے ہوشے خیالات کا سہارا لے کر خود سوچتے چلے جائیں معمولی سی بات کو جا بجا ہستی سے شکر دے لیا ہے اور ہر ہندی سے ختم کیا گیا ہے۔ بیان یہ انداز میں مڑا لیا گیا ہے۔

ٹیکسٹ۔ بچہ صاحب کے پانی سے ایک جگہ سے ٹپکنی پر ٹپکنی جھلک رہا کرتا ہے۔ جلد نلکی کی ٹوک پر لرز رہا ہے۔ وہ اپنے وجود کو سنبھالنے کی ایک ناکام کوشش پر بند ہے۔ اسے معلوم ہے کہ آنسو والا لہو اسے رت کے خوفناک جبر سے میں لے جانے کا لیکن اسے اس بات کی غرض بھی ہے۔ اگلے ہی لمحے اس کا دل جبر اس کی چھوڑی ہوئی جگہ کو سنبھال لے گا۔ بلکہ اپنی رنگین اور متوزن کائنات کے باوجود سوئی کی ٹوک کی نوا میں چھپ کر ہواش نہیں سکتا اور ہواش ہواش بڑبا رہا ہے۔ مصنف سوالیہ کر رہا ہے کہ کیا انسانی زندگی جیسے کے مانند نہیں۔ وہ پراسرار ہستی جو کسی سیاہ نلکی سے ٹپکنی کے رنگین اور متوزن ٹپکنوں کو بڑی بے نیازی سے ——— نفا میں کبھیر رہی ہے کیا یہ سب کچھ بچہ ہے؟

زندگی کے ایک چھوٹے سے واقعہ کا احاطہ کائنات میں پہلی زندگی سے کیا گیا ہے۔ پیرایہ بیان دلچسپی سے نکالی نہیں۔ پھر نہ منظر ہے نہ دلیل بازی۔

دھماکا۔ ایک پادمان ایسا ایک امدادی سے گرا۔ دھماکا تو ہوتا ہی تھا۔ گھر کے افراد آواز کو سن کر اٹھے ہو گئے۔ بات معمولی تھی۔ کاپڑ لگا اور ختم ہوئی مگر انشائیہ تو ہے پانچ پانچ لائنیں۔ چنانچہ آدن کا وجود ہی ایک پراسرار میدان جنگ بن جاتا ہے جس کے اندر خدائیات کی بارودی سرنگیں دفن ہیں۔ جو ایک ذرا سا غلط قدم اٹھانے پر دھماکے کی صورت پھٹ جاتی ہیں اور شکست و ریت کا عمل جاری ہو جاتا ہے۔ دھماکا پرانی دنیا کا ناقص اور نئی دنیا کے آنے کا اعلان کر رہا ہے۔

اس انشائیہ نے بھی ایک دھماکا پیدا کیا ہے۔

گرسی۔ مصنف ایک پانی۔ بڑی۔ چوڑی، بازوؤں والی کرسی پر بیٹھا ہے تو عموماً کرتا ہے جیسے وہ زمین سے اتر پڑا تھا گیا ہر آج لاکھیاں کرسیاں تو اسے اتنی سنگ اور تنگید۔ وہ نظراتی ہیں کہ ان پر بیٹھ کر انسان حیرت انگیز دل اور جنگ نظر ہو جاتا ہے تبھی تو کرسیوں کے آستینیں نہیں۔ بازوؤں والی کرسی پر بند کھم کی طرح ہے اور بے بازو کی کرسی غلام آزاد کی طرح۔ کرسی کے حصول نے ہی تو نادر اور چنگیز جیسا کئے۔ ساری کائنات ہی ایک غلام کرسی ہے اور اس کرسی پر کوئی غلام جیسی بڑے امیناں سے بیٹھی بازو بچہ اطفال کو ایک لطیف مسکراہٹ سے دیکھتی چلی جا رہی ہے۔

مصنف۔ نہ یہ نہیں بتایا کہ اس نے ان کرسیوں میں سے کس کرسی پر بیٹھ کر انشائیہ لکھا کہ اس پر کرسیوں کے مبق روشن ہو گئے بات کہنے کا انداز نرالا ہے۔ کرسی پر بیٹھنے کے انداز کا پتہ نہیں لگ سکا۔

ہل۔ ہل کیتروں میں اٹھکیاں کرتا ہے۔ مانکس کے تانہ بٹانہ کام کرتا ہے۔ دھرتی کا سینہ جیر کر اس میں سے چاندی اور سونا نکالتا ہے۔ ہل نے زمانے کے حوادث کا مقابلہ کیا ہے۔ ہل جاتا ہے تو بیسیوں پرندے کھدی ہوئی زمین سے کچھ تلاش کرتے ہیں۔ ٹریکٹر نے ہل کے منصب کو ہٹانے کی کوشش کی لیکن ٹریکٹر نے ان کو زمین کی ٹس سے محروم کر دیا

اور بل کی عیب کو مٹانے میں بھی ناکام رہا۔

نسانے کو مصنف کے پاس ریکڑ بھی ہے لیکن اس کو انس بل سے ہی ہے۔ کیوں نہ ہو اس کی پیدائش سے بہت پہلے بل کی پیدائش ہو چکی تھی۔ مابا فاضی سے رشتہ تو گہرا ہے۔

برگدہر مصنف کو برگدہر کا چچا ایک شہر دکھائی دیتا ہے۔ اسے اس کہتے اس کے شہر ہی کہتے ہیں۔ برگدہر کا پیر ایک سلطنت کی طرف آہستہ آہستہ بڑھا اور پھیلتے بے گمراہ کی طرح چند صدیوں میں زوال پذیر نہیں ہو جاتا۔ برگدہر گاؤں کی لڑائیوں کو جھڑپے جھلا تا ہے۔ اپنی جھڑپوں کو بچوں کو چھلانے کے لئے نیچے پھینک دیتا ہے۔ پھر کبھی برلے سے انہیں جھٹک دیتا ہے۔ مصنف نے آخر سر نراناہ برگدہر کے نیچے ہی تو مائل کیا۔

برگدہر کے پیر شتے جا رہے ہیں۔ شاید اسی لئے کوئی اور مصنف چڑھا نہیں ہو سکا۔

چیتھری۔ چیتھری کی باؤں چچی کوئی گرجے کے کلس کی طرح بلند اور سیدھی دکھائی دیتی ہے۔ اس کے سیاہ لباس کی اندولی تاریں ڈیکھو لکے سیاہ چوڑے اور اس کی ذات سے وابستہ چٹکا ڈنوں کا تصور ذہن میں لانی ہیں۔ اس کی سیٹ کڈائی کا ذکر ہوتا ہے۔ اسے ایک طماتھی شے بنا دیا جاتا ہے۔ اسے ہندو کے اس کے اردو ڈری لٹ دیا گئی تو اس کی اگلی چوٹی کسی تیز کی مانند دکھائی دینے لگتی ہے۔ اسے کھولنا تو یہ کسی قدیم زمانے کے جنگجو کی مثال بن جاتی ہے۔ ————— خدا کی مقدس مٹی کو نیلی چیتھری واسے کا خطاب دے کر رکھا گیا ہے۔ مصنف چیتھریوں کا کاروبار نہیں کرنا چیتھری کی پوری واقفیت تو یہی تھی کہ چیتھریوں کا کاروبار کونسا ہے۔

آندھی۔ آندھی ایک جاوگرتی ہے۔ اس کا کردار ایک رہزن کی طرح ہے۔ اس کی تحریک میں تعمیر کا پہلو چھپا ہوا ہے۔ ادب کے میدان میں جب نئے افکار کی آمد بھی جیتی ہے تو افکار ماضی کے شے نئے لباس زیب تن کرتے ہیں۔ آندھی ماضی خدا کو آرام مناسب سے نبرد آزما ہونے کا گڑھ دکھاتی ہے۔ پوری زندگی ایک آندھی ہے۔

آندھی آندھی کی طرح چل رہی ہے لیکن قادی پڑھ کر گھر بیٹھے آندھی کا لطف لے رہے۔

انٹیمینہ۔ ایک طرف دوستی اور اس کی علامت ہے تو دوسری طرف دشمنی اور فساد کا طلبہ دار بھی ہے ایک طرف ہم نے عزیزوں اور دوستوں کو خوبصورت آئینے تحفے کے طور پر پیش کرتے ہیں اور دوسری طرف جب بدگواریاں شمع آئینے میں اپنی صورت دیکھتا ہے تو برتری کے ایسے فیٹے میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ ساری دنیا کو دہلا کر کے ہی دم لیتا ہے۔ آئینہ میں کوئی ایسا سحر ہے۔ جس کے ٹھکل سے کوئی شخص فرار حاصل نہیں کر سکتا۔ مصنف کی انکساری دیکھنے کو اگر کوئی شخص اسے غصہ میں ہلکا کرتا ہے تو کیا اسے کچھ لینڈ میں اپنی شکل دیکھی ہے تو وہ براؤنڈ نہیں ہوتا۔

ہم نے تو اسنے الفاظ کچھ پر سر پٹے دیکھے ہیں۔

سکنت در۔ ہر سمندر کی ہر ریختی ہوئی آگے بڑھتی ہیں مگر ساحل سے چلی ہوئی، بدھیت اور سیاہ چٹانوں نے جو کسی جاوگرتی کی طرح ایک طماتھی عمل پڑھنے میں مصروف تھیں، ان لہروں کو جھٹلے سے پرے دھکیل دیا۔ سمندر بار بار پیش کے عالم میں ان چٹانوں سے ٹکراتا۔ ان سے عاجز آتا۔ پھر حضرت اور انتقام سے آگے بڑھتا۔ اپنا ماتھا پھڑپھڑاتا۔ کبھی دھماکا پڑتا۔ کبھی کی منت سماجت کرنے لگتا اور یہی سمندر جب آدمی کی طرح اپنی اصلیت کی نقاب کشائی کرتا ہے تو ان ساحلوں کو کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔

اور اس کی جڑیں لہریں بھی کچھ نیست و نابود کر کے انسانی منزل کی طرف بڑھ جاتی ہیں۔

مصنف نے ساحل پر ہی بیٹھ کر مندر کو دیکھا ہے اور خوب دیکھا ہے۔ مندر کی گہرائی میں غوطہ لگانا تو میرے اندر مٹی کھی نہ چھوڑتا

موم جتی مصنف اندھیرے میں موم جتی کی تلاش میں مشکلات کا سامنا کرتا ہے۔ وہ اسے جوں توں کیسے جلاتے ہیں کا سیاق بھی ہوتا ہے۔ اب موم جتی مصنف کو عرفان اور آگہی کی دنیا میں لے جاتی ہے جو مہاتما بدھ سے جسم میں سرایت کر کے اس کی آنکھوں میں فروزاں ہو گئی تھی موم جتی کو مقدس مقامات پر روشن کرنا اور عقیدت مندوں کو موم جتی کی روشنی میں ہی مقدس ہیروں سے جو کا احساس بنانا، پروانگی کو شاید اسی لفظ میں موم جتی پر بنا جو موم جتی کا ایثار اور قربانی کا عظیم ثمار ہونا اس کا خضر راہ بننا، غیبی فصل بننا۔ سب کچھ مصنف کو موم جتی کے جلنے پر بہ یک وقت نظر آئے تک جاتا ہے جی تو موم جتی کا کمال ہے گاتا ہے، انسانی مصنف نے موم جتی کی روشنی میں لکھا ہے جسے اس نے شکل سے حاصل کیا اور پھر شکل سے جلاتے ہیں کامیاب درخشاں۔

سمرگوشتیاں : سمرگوشتیاں کرنا ایک بے وز و مائل ہے اور اس سے کسی نیرے شخص کو کسی قسم کا جانی و مالی نقصان پہنچنے کا کوئی خطرہ نہیں۔ سمرگوشتیاں کرنا دیکھ کے شناخت ایک مہذب سا اجتماع ہے۔ سب بات سمرگوشتیوں میں ہونے لگتی تو سب معاملے میں سکون قلب۔ کچھ سا تو ضرورت کرکے کی روایت وجود میں آگئی مصنف نے بات تو سمرگوشتی کی کہتے پر کتب کو طے چڑھ کر تاکہ سب شمس ہیں۔

اس مصنف کی جتنی صفات شروع میں بیان کی گئی ہیں قریب قریب سب انی انشائیوں میں اپنی جگہ دکھائی ہیں مصنف کے انشائیوں میں استعاراتی اسلوب ہے، تشبیہات ہیں، علامتی انداز ہے۔ سوچ اور نگاہ ہے۔ قوت پر بینی ہے۔ آزاد انداز ہے، انفرادیت ہے۔ اسی کی تحریر میں اس کی اپنی عمر کی مصدقیت ہے۔ سچائی ہے، گفتگو کی ہے اور آرا کی ہے۔ سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ مصنف موصوع کو خود پر سوار نہیں کرتا۔ وہ تو اس سے کہتا۔ ہنسا، ہوتا۔ گستاخ، قہر پیدا کرتا، تاہم کرتا۔ انگلیاں رتا اور منکراں جلانا ہے۔ کبھی کبھی یہ فقط اتصال پر کھڑا ہو کر خاموشی، حال اور مستقبل کی جھلکیاں دیکھتا ہے اور انہیں اپنے مروجہات سے نکالتا، دیتا ہے۔ پھر چل دیتا ہے۔ وہ مست المست، بے غرض، بے مقصد، بے سہارا۔ بے نیازگی، کائنات کا احاطہ کرتا، کچھ لیتا اور کچھ دیتا۔ بجلا جا رہا ہے۔ اس کا سفر بہت طویل ہے اور ابھی تو سفر کا آٹھواں حصہ۔ اللہ ان کا یہ سفر کامیابی سے جاری رکھے۔

راہم لعل نا بھوی

انشائیہ اتنی ٹیک اور لطیف صفت ادب ہے کہ اسے پوری طرح گرفت میں لیتا اس کا مطالعہ کرنا، اس کا مزاج داں ہونا اور پھر اسے بے حدت حاصل کرنا نہایت مشکل ہے۔ خاص طور سے اس صورت حال میں جب انشائیہ کے بارے میں حریفین نے ریٹاکریٹ درج کر دئی ہے۔ درحقیقت انہیں کی بے اندازہ گرد آڑا اڑا کر دلوں اور دماغوں کی فضا کو مکدر کر دیا جو۔ اس شد و فل میں انشائیہ ایک نسل کے دلوں میں گھر کرنے والوں کی ہاتھ دوا ایک نسل تیار کرتے کے بعد پوری استقامت اور وقار کے ساتھ دوسری نسل میں منتقل ہو گیا ہے۔ اسی طرز سے اسے

ہیں انسانی کی یہ فستق اس سہلکے اور ادب کا نام ہے۔

سلیم آغا کے جاسکے کے انشائیہ "ادباق" میں عرصہ دراز سے تنازع ہو رہے ہیں اور داد تحسین حاصل کر رہے ہیں۔ "سرگزشتی کے فنکاروں کی زبان ہلکی پھلکی اور لب و لہجہ رواں دواں ہے۔ آدمی ایک نشست میں حبِ توفیق جتنے بھی انشائیے پڑھ جائے اس کی زبان بوجھ محسوس نہیں کرتی۔

سلیم آغا کے سرچنے اور ایک سوچ سے دوسری سوچ میں چلے جانے سے ایک فکری جست کا احساس ہوتا ہے۔ یہ جست ایک زیریں لہر سے ابھر کر بالائی لہر میں یا بالائی لہر سے پھیل کر زیریں زوئی میں داخل ہو جانے کا نام ہے مگر میں اس جست کو ایسی جست نہیں کہہ سکتا جو درمیان کے کئی دھارے چھوڑ کر جس کسی دور دراز دھارے کے سپرد کر دے۔

ایک رو سے دوسری روش کا یہ معرکوں گناہ گون کیفیت کا حامل ہے۔ اس سفر میں انشائیہ نگار ہیں شگفتگی بھی مٹا کر ہے۔ ٹکڑ بھی جلتا ہے۔ ایک ایسا ٹکڑ جس میں کچھ پانے یا کھو دینے کا احساس ہوتا ہے کوئی ایسی چیز کھو دینے کا احساس ہے کھو کر برا احساس ہو جائیں۔ کوئی ایسی چیز پانے کا احساس ہے پا کر ہر فکری سطح پر کھل اٹھیں۔ یا تازہ دم ہو جائیں۔

سب سے پہلے انشائیہ "جال" کا ایک جگہ دیکھئے جس میں صداقتِ انہار کی کلمنی کو شگفتگی میں پیٹ کر پیش کیا گیا ہے۔

"بھڑپن پھنسا اس پر سیدہ شخص کی طرح، کھوں کھوں، کرسے لگا جو سر دیوں کی رات وزنی لاف کے غار سے ذرا سامنے نکالی کر اور گلوں کی چار پائیوں پر بھرے ہوئے جگر کے ٹکڑوں کو اپنے ہونے کا احساس دلانا رہتا ہے۔"

سلیم آغا قزلباش کے انشائیوں میں یہ خوبی ایک تدریجی حرکت کی حیثیت رکھتی ہے کہ وہ نہایت سبک رفتاری سے گہرے سے گہرے جذبات اور عقیق سے عقیق خیالوں کا سفر طے کر جاتا ہے اور یہ اسٹنٹ انشائیہ کی وہ خصوصیت ہے جو کسی عام مضمون اور انشائیہ میں تیز کرداتی ہے۔ انشائیہ "بلبلہ" کے درایتی اس ملاحظہ فرمائیے:

"میرے دل کے ہنسنے خند میں یہ حراہش بڑی شدت سے بیدار، دلی گرمیوں اس نیچے کے پاس جا بیٹھوں اور اس کے ہاتھ سے نکلے چھین کر اور پھینک دے گیئیں جیلے میں سوار ہو کر ہوا میں اڑنے لگوں؟"

"جب فینک دیوی مجھے آہستہ آہستہ چمک کر خواب کے جیلے میں قفل کر دیتی ہے؟"

سلیم آغا نے اپنے انشائیے کو کہیں ہی طنز و مزاح کے تابع نہیں ہونے دیا۔ دراصل طنز بہت کیلی ہوتی ہے اور مزاح بہت سبک انشائیہ فکری شگفتگی اور اسلوب کی تازہ کاری کا نام ہے۔

سلیم آغا کے انشائیوں میں اپنی تہذیب و ثقافت کی فراوانی ہے اور اس نے اپنی تہذیب و ثقافت کو ایک علامتی حوالے کے طور پر بھی استعمال کیا ہے۔ اپنی پرواز فکر اور وسعتِ مطالعہ اس میں رنگ بھرے ہیں۔ اس ضمن میں میں خاص طور سے "برگہ" دھکا "اندھی" اور "سمندر" کا نام لگاؤ۔

سلیم آغا کے انشائیے اپنے موضوعات کے امکانات کا بھرپور انہار کرتے ہیں۔ سلیم آغا میں اپنے موضوع کو الٹ پلٹ کر دیکھنے صلاحیت ہے۔ امکانات کے اس انہار میں مطالعہ، مشاہدہ، دانش اور دل کا علم کا انہار بھی ہے دانش سے میری مراد وہ گہری بصیرت ہے جو ایک دانشور اپنے تاریخی کو مٹا کر چاہتا ہے۔

سیرم کے انشائیہ میں لوگ دانش کی جی اچھی مثالیں موجود ہیں۔ مثلاً "انشائیہ" ہل" میں لکھتے ہیں۔
 "فرق میں یہ ہے کہ پرنسے صفت آج کے رزق پر اکتا کرتے ہیں اور میں قیامت تک زندہ رہنے کا اہتمام کرتا ہوں۔"
 انشائیہ بنیادی طور پر گفتگو ذات یا اظہار ذات کی صفت ہے۔ مگر سیرم آخانے اس میں ایک نئے دروازے کا اضافہ کیا ہے جو باہر کی طرف کھلتا ہے۔ اس دروازے میں کھڑے ہو کر ذرا یہ منظر دیکھئے۔

"جب کوئی مکتبہ رقم کسی دوسری سیدھی سادی یا مجبور ذریعے بس رقم کر اپنے پُر ذریعے میں پھانسا چاہے تو پہلے دوستی کا جال پھیلاتی ہے اور پھر قرض یا رشوت کا دائرہ پھیلک کر بالآخر ایک ایسا لنگھ جال تیار کر لیتی ہے کہ دوسری رقم اس میں سسک سسک کر اور تر دے پڑے پ کر دم توڑ دیتی ہے۔"

"جال"

اس سیرم نے دروازے سے ایک منظر۔

"ایک قانون کی چھتری بھی ہوتی ہے جس میں ملک کو اس چھتری سے محروم کر دیا جائے اس کا شہر دی ہوتا ہے جو نہیں کی آمد سے قبل فرانس کا ہوا تھا یا ہاور شاہ کی آمد کے بعد دہلی کا۔"

"چھتری"

اُردو انشائیہ پر ایک اعتراض یہ کیا جاتا رہا ہے کہ یہ محض اظہار ذات کی صفت ہے اور اس میں خارج کا حوالہ نہیں ہوتا۔ حوالہ کا لفظ شاید درست نہ ہو۔ انشائیہ سے باقی یہ خارج کو مضموع بکثرت بنانے کا تقاضا ہوتا رہا ہے حالانکہ ادب خارج ہی کا اظہار ہے مگر داخل کے حوالے سے خالص ایک ربطے خام مواد کے گروام کی حیثیت رکھتا ہے اور فن کار کا داخل وہ کارگاہ ہے جہاں خارج سے آیا ہوا مواد تخلیق کل سے گزرتا ہے اور پھر داخل کے حوالے سے اظہار پاتا ہے۔ انشائیہ میں بھی یہی ہوا ہے۔ البتہ سیرم آخانہ پائس کے ہیں یہ پہلو زیادہ نمایاں ہے اور اس طرح اسے بھی میں اُردو انشائیہ کی پیش رفت کہوں گا۔

سیرم آخانے خارج کو بھی اپنی جہت کے ذریعے مضموع خیال بنایا ہے مگر اس میں داخلیت ان اپنی تہذیب و ثقافت کے حوالے سے ناقدانہ رویہ اپنایا ہے لکھتے ہیں:

"آج کی نئی پٹی پٹی کالی اور سرخ کھلونوں ایسی نازک کریموں پر بیٹھ کر اچھی خاصی شخصیت بھی کھنڈ ٹری دکھائی دیتے لگتی ہے۔ لیکن پرانے زمانے کے مضموع، رگ پر کریموں پر بیٹھے جی۔ چہرے ہنسیدگی، آنکھوں میں وقار اور حرکات میں توازن آجاتا ہے۔۔۔ بڑی ادراپائی وضع کی گئی ہے۔ یہ سیرت اور انصاف کی علامت ہے۔ مگر یہ رنگ بڑی میٹھی میٹھی سیدھی کریمیں، خدا چاہئے۔"

یہ صدی جا بھی مسام نہیں ہوئی شاید ایمانی تاریخ کی سب سے زیادہ شور بہ سر اور شور شرابے سے بھر پور صدی ہے سیرم آخانہ کا اہل بلوچ حملہ اس صدی کے لئے۔

سیرم کے نزدیک اس چھتری پر ہی صدی کا صرف ایک ہی علاج ہے اور وہ یہ کہ محترمہ سرگوشیوں میں بات کرنے کی عادت ڈالے۔

سرگوشیاں

سیرم آخانہ لکھتے ہیں کہ انشائیوں کا محور سرگوشیاں اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس کے ذریعے صنفِ انشائیہ کی نسل کے متغیبن کی ابتدا یہ صنفِ ٹھہری ہے۔ اس بات کا اعلان ہے کہ انشائیہ وقت کی تمام تر آوازوں پر لپٹا اترے گا یا دشتِ اطلال میں ابد انشائیہ کا یہ دوسرا قدم ہے۔

اکبر حمیدی

آپس کی باتیں

اکبر حسیدی

اجما ز فاروقی۔ احمد غفر۔ انور سدید۔ نثار ناسک۔ مقبول عامر کی نظمیں خاص طور سے حصہ نظم کی آب و تاب میں اضافہ کر رہی ہیں انور سدید کی نظم پڑھ کر مجھے احساس ہوا کہ ان کے اندر نظم کا جبر پور شاعر چھپا بیٹھا ہے جو اپنے اظہار کا ستلاشی ہے۔ خاور اعجاز کی نظم خوبصورت ہے مگر یہاں تک مکمل ہو گئی ہے

اگر یہ نہیں ہے

تو کونئی موسم مرے دریا کی

سہل بخاں میں اپنی زردی نہ بھر سکے گا

اس کے بعد کی۔ دھڑکیں زائد ہیں۔

رشید نثار کی نظم ”گرد سحر“ جو انہوں نے اپنے والد مرحوم کی یاد میں لکھی ہے ایک پُر اثر نظم ہے جو پتے پہنچنے کی ترسیل کرتی ہے۔ ”ادراک“ نے جہاں دوسری اصناف ادب کو مقبول و معتبر بنانے کے لئے اردو ادب میں بھرپور کردار ادا کیا ہے وہاں انشائیہ جیسی صنف نثر کو نہ صرف قارئین تک پہنچایا ہے بلکہ اس صنف کو بڑے زور و زور سے منوایا بھی ہے۔ اور یہ خدمت اس پرچے کا طرہ امتیاز ہے۔ بزرگ کی اس ریاضت کے نتیجے کے طور پر اس صنف کو اب اس کے مخالفین نے بھی تسلیم کر لیا ہے۔ اس شمار میں آپ کا مضمون ”انشائیہ کیا ہے“ وقت کی ایک اہم ضرورت کو لہذا کر رہا ہے۔ اصل وجہ یہ ہے کہ ابھی تک ہمارے ہاں انشائیہ کہنے والی کی تعداد بہت کم ہے۔ باقی اصناف مثلاً ڈراما۔ سفر نامہ۔ رپورٹ تاثر۔ بہت تعلیم اصناف ادب ہیں۔ اس لئے وقت کے ساتھ ساتھ انہیں تسلیم کر لیا جاتا رہا ہے۔ انشائیہ اب رد و قبول کے مراحل طے کر کے پبلکس پہنچا ہے۔ کیونکہ یہ صنف سب سے آخر میں معرض وجود میں آئی۔ ہمارے انشائیہ نگار بڑے ہی بلند حوصلہ ہیں کہ انہوں نے برسوں طوفانی فیصلوں کا سامنا کیا مگر مضامین کے دل سے مہر و استقامت کے ساتھ اس صنف کی آبیاری کرتے رہے۔ ادھر کار اردو ادب میں ایک خوبصورت صنف نثر کا اضافہ کرنے میں کامیاب ہوئے۔

آپ کے مضمون میں اس صنف کی جامع تعریف ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اس کو ایک بار دہرا دوں تاکہ اس سلسلے میں آگاہ کوئی پیش نہ آئے کیونکہ ہمارے یہاں کی تنقید کا مضمون میں جب بھی انشائیہ پڑھا جاتا ہے، احباب اہل کی خصوصیات کا جزوی ذکر کرتے ہیں:

”انشائیہ اس صنف نثر کا نام ہے جس میں انشائیہ نگار اسلوب کی تازہ کاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اشیاء یا مظاہرے

کو کھ اس طرح گرفت میں لیتا ہے کہ انسانی شعور، اپنے مدار سے ایک قدم باہر آکر ایک نئے مدار کو جو دیں لاسنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

مستفہم شہین تار اور ذوالفقار احمد تالیق کے سفر نامے ہمیں مارچ میں دہشت سفر دے رہے ہیں جبکہ راجب شکیب کا سفر نامہ ”سفر گودھا سے کراچی تک“ میں راجب شکیب کے داخلی سفر کا منظر دکھاتا ہے۔ یہ سفر مزہ خارجی ہونے کے باوجود داخلی ہے۔ صرف اس لئے نہیں کہ لفظ شکیب ہے بلکہ اس لئے بھی کہ یہ اردو ادب کے حوالے سے سچے-انہیں ادیبوں-شاعروں اور پاکتوں کے مختلف شہروں اور قصبوں کا کمری بیوشکا بھی ذکر ہے۔ اس سفر نامے میں راجب شکیب کی ذلی والیگریز اور داخلی احساسات و جذبات کا بھی اظہار ہے جو ادب اور ادیب سے متعلق ہیں۔ ان میں قدیم تذکروں کا سامنا کرنا ہے۔ وہ اپنے ادبی نادر کو ایک تاریخی تصویر کی صورت میں متشکل کر رہا ہے۔ اہم اس میں احتیاط کی بھی ضرورت ہے۔ سچی اور گہری آرا کی ضرورت ہے۔ ایک حد تک ذاتی تعقیبات سے بالاتر رہنی چاہئیں۔ ایک حد تک کوئی بھی کھنڈے والا تعقیبات کو فوری طرح اپنی نارت سے بطورہ نہیں لے سکتا، کیونکہ اس طرح راجب شکیب خود ہماری نظروں سے اوجھل ہو جانے کا مقصد یہ ہے کہ انداز فکر مثبت اور ذہن ناگہل سے پاک، ہونا چاہیے۔ جو خود اس سفر نامے میں پیش کیا جانے والا ادبی منظر ایک ادبی تاریخ کا حقہ بھی ہے گا۔ زیر نظر سفر نامے کا یہ پہلو حقہ اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس میں مذکورہ معائب داخل نہیں ہوئے۔ یہ سفر نامہ ایک دانشور کی تحریر بھی ہے۔ اس طرح اسے ہماری رکھنے کی ضرورت ہے۔ مگر تاریخی تنقید اس وقت پوری طرح کامیاب ہو پاتی ہے جب اس میں ذوق کے ”اندازے“ کا سیارہ اس کے قریب قریب کا معیار قائم رکھا جائے۔

ہماری منزل نے دوسری اصناف سخن کے مقابلے میں نئے جہد کے آشوب ذات (جس کا باعث آشوب کائنات ہے) کو مبدی سے زیادہ دیکھا ہے اور اس کا بھرپور اظہار ادواق کی غزلوں سے ہو رہا ہے۔ میں نے جب پہلی بار یہ غزلیں پڑھیں تو مجھے ان میں سورجوں کا لاشعری سلسلہ چملا ہوا دکھائی دیا مگر دوسری تیسری مرتبہ پڑھنے پر میری نگاہ ان سورجوں کے لہجوں میں چھپے ہوئے اس مرکز تک گئی جہاں سے سورجیں پھوٹ رہی تھیں۔

وہیں چونکہ جدید جہد کے ان گنت مسائل کی پیداکردہ ہیں اس لئے نئی ہیں۔ ان نئی سورجوں کے اظہار کے لئے زیر نظر غزلوں کے شعرا نے اور تنقیدات کا ایک نیا نظام بھی تخلیق کیا ہے جو ہماری روایت سے مختلف ہو گیا ہے اور جس کا رنگ، خوبو اور ذائقہ اس کے مختلف ہے اس طرح میں محسوس کر رہا ہوں کہ ”ادواق“ نئی حیات سے بھرپور نئے جہد کی غزل کی نشوونما کا نامہ پانچ شکیب کی کہیں چلنا سید شاہین

میر کون یہ اندر آگیا ہے	دروازہ تو بند کر چکا ہوں۔	اتر ہو شاربوی
روح سے روح ہو چسکی بد عن	جسم سے جسم کب جدا ہو گا	بدرجہ کوئل
کوڑے بچتے تھے اور دل مرا لڑتا تھا	میں برگ سبز تھا لیکن ہوا سے ڈرتا تھا	وزیر آفا
نہیں بس مقد حصار ذات میں ہوں	وہ موج ہوں جسے رستہ مل سکے کوئی	شہزاد احمد
رات بہت سوئے بھی نہیں تھے میری خوب بہت کچھ	باتیں کہتیں اس لیے میں جیسے اس سے چھپائی ہوں	کشورناہید
میں اپنے سینے کی آہوں میں بیٹھ کر رہا ہوں	کہاں گئے ہیں وہ میرے ساتھی، وہ میری باتیں	رشید نثار

انشائیوں میں جمیل آذر، فہم جیلانی، ہضر اور انور سدید کے انشائے بہت خوب ہیں۔ نغموں میں اعجاز فاروقی کی نظم "آواز اپنے اندر دریائی سی روئی" بہت ہی اچھی ہے۔ "آواز کے صبیحی اور صوری دونوں انداز اپنے پس منظر سے ابھر کر ذہن کے پردے پر اثر انداز ہوتے جاتے ہیں۔ اس نظم میں ایک مخصوص ترم ہے۔ اسی طرح نظم "پھر دیکھا" اپنے سوگوار پس منظر کے ساتھ قاری کو بھی افسردہ فضا میں شریک کر لیتی ہے۔ انسان دوسرے کے واسطے کس قدر کوئی جبذات رکھ سکتا ہے وہ اس نظم میں شہرت کے ساتھ ابھر کر آتے ہیں۔ گناہ ہے یہ پڑھنے والے کا اپنا غم ہے یہ تاثراتی نظم ہے۔ اس نظم کو پڑھنے کے بعد حسن عباس، رفعتی، عزت کا بیدادی احساس قاری کو تڑکھاتا ہے جس وہک مٹا نہ پڑی غریب اور مہارت سے اس رنج سے بچنے کی اطلاع پہلے ہی دے دی ہے جو "پھر دیکھا" کا سرچشمہ ہے۔

وقار واثقی

مسوال "پسے" اور اقی کی جان ہے اس کے بغیر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کچھ کھو گیا ہو پھر بھی گزشتہ شمارے میں سہ ماہی نقوی صاحب نے ملائی تخلیق کے ذریعے یہ کمی بدرجہ اتم پوری کر دی تھی۔ "اُردو شاعری کا کھڑا" اُردو ادب میں کچھ اس طرح رچا بیٹھی ہے کہ آج کئی سال گزرنے کے بعد بھی اہل نظر کو خوب غور و فکر دے رہی ہے بعض لوگوں کے لئے باعث رشک و حسد بنی ہوئی ہے زیر نظر شمارے میں اُردو افسانے کا سینار بہترین رپورٹ ہے۔

راز دستہ کوہ مسری

اُردو افسانہ سینار رپورٹ میں اس اہم اجتماع کا بھرپور کاغذ اضافہ کیا گیا ہے۔ جو قاری کو اکثر مقامات پر بشیر صاحب فکر مہیا کرتا ہے۔ اس شمارے کی اکثر کہانیاں میں موت، مرگھٹ، قبرستان وغیرہ کا ذکر ہے۔ جو گندہ پال (سائنس مندر) بھی اسی زد میں پہنچ گئے۔ بلاشبہ موت برحق ہے لیکن انسان تو امر ہے اور ممات تو حیات کی نقیب ہے پھر ہمارے تخلیق کار معلوم نہیں کیوں گرداب فنا کی گرفت میں پڑی طرح چھٹیں رہے ہیں۔ تاہم "بے راستوں کا ڈانٹ" اور "خلائق قدم" کہانیاں بے حد پسند آئیں۔ اپنے مزاج اور جینی برحقائی ہونے کے باعث۔ اور پھر ہر دور کے اسلوب میں وہ سلاست ہے کہ پڑھنے اور محض اٹھائے۔ کہیں الجھاؤ نہیں کہ مطالعے کے بعد در دوسرے میں جھٹکاو جائے! میں تو انور سدید کو محض نقاد سمجھتا تھا لیکن حالیہ شمارے میں ان کا انشائیہ "ڈاکٹر پری ویش" کا پڑھنے کو بلاشبہ اختیار تھیں و آخر میں کے کلمات نکل گئے۔ سبحان اللہ! پری ویش کو کیا خوب نکھار اور سنوارا ہے۔ "ڈاکٹر وید" بھی بے حد پسند آیا۔

مضا، میں "پھر دیکھا" بڑا آدمی، "ڈاکٹر وید" اور "کیسے کیسے لوگ" (ڈاکٹر وحید قریشی) اور "نعمت اللال کیور کی یادیں" (انور سدید) بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

راعنہ شکیب اپنے قارئین کو جو دوران مطالعہ اکی کہ ہم سفر ہی جاتے ہیں اگرچہ کسی منزل پر تو نہیں پہنچا تا لیکن اپنی میٹھ، میٹھی باتوں اور چہلوں سے سب کا من موہ لیتا ہے۔

راعنہ شکیب

"سوال یہ ہے" اور اقی کا مقبول عام سلسلہ ہے یہ سلسلہ اور اقی کی منفرد پہچان بھی ہے لیکن پچھلے دو شماروں سے اور اقی کے قارئین اس سے محروم رہے ہیں۔ پچھلے ایک پرچہ میں تو اس کی کو سہ ماہی نقوی کے معقول ملائی تخلیق نے پورا کر دیا تھا اور اس معقول کے بارے میں میل یرف نے جو رائے دی تھی کہ رشید ملک کی بدحواسی، بے بنیاد تاریخ تنقید کا جواب سہ ماہی نقوی نے بڑی شائستگی سے دیا ہے۔۔۔۔۔ اور سہ ماہی نقوی کا معقول دلائل، مفصل اور مزہ آور تھا۔

میں اس سے پوری طرح متفق ہوں۔

زیر نظر شمارہ میں سوال یہ ہے کہ کی کو اردو افسانہ سمینار کا رپورٹ تشرائع کر کے پورا کیا گیا ہے۔ اس رپورٹ اثر سے ادراک کے ہزاروں قارئین کو دی میں شغف ہونے والے اردو افسانہ سمینار کے بارے میں معترضین کے قیمتی خیالات سے آگاہی حاصل ہوئی ہے۔ اب نے ادارہ میں مہربانانہ طور کے ایک اہم ادبی مسئلہ پر اٹھایا ہے اور مجھے اس ادارہ میں آپ کے اس خیال سے شغف نہ ہونے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کئی زمانہ اخبار کا ادبی صفحہ ادب کے فروغ کے بجائے محض ادیب کی شخصیت کو ابھارنے یا سمار کرنے کا ضروری کام سمجھا تھا۔ اس پر انجام دے رہے ہیں۔ ادبی صفحے کے مدیر کی ذاتی پستی میں معاون ثابت ہو رہا ہے۔ فہم الشعین نقوی کے زیر طبع ناول نمبر لگاؤں کا جو کہ آپ قسط وار شائع کر رہے ہیں بہت خوبصورت ہے۔ یہ ناول دیہاتی معاشرت کی ساواکی اور معصیت کی عکاسی کرتا ہے۔ محمود فکیل کا انسان اپنی جگہ خوب ہے۔ جوشیر محمد فکیل بہت اچھے فضا نہ نگار ہیں اور ان ہی کے کسی گوشہ نہارہ میں میں نے محمود فکیل کا ایک ایک افسانہ پڑھا ہے۔ اسے بدلہ دینا تھا۔ اسی افسانہ سے میں محمود فکیل کے فن سے متاثر ہوا تھا۔ ان کا وہ افسانہ شاید میں مدتوں فراموش نہ کر سکوں۔ اس بار ان کا ایک افسانہ مجھ پر سے اٹھ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اگرچہ یہ فضا نہ نگاروں کے جیسے شہر جیسے آثار اچھڑ نہیں ہے لیکن جو بھی اپنا ٹکڑا ایک اچھا انداز ہے جس میں انسان کے انتقام لینے سے نفرتی جذبہ جس سکون اور تسکین کا پہلو اجاگر کیا گیا ہے۔ احمد داؤد کے افسانہ و عشق دار آدمی میں عمر حاضر کا کرب سننا نغرا تا ہے۔

مضامین تو بہت کم ہیں۔ درجہ اول کے ہیں لیکن آپ نے کتب لالہ پور کے لئے ایک حصہ غصے کر کے بہت اچھا کیا اس سے انتہائی انصاف لالہ کی پوری زندگی اور اہل خانہ کے لئے آجاتا ہے۔ نظروں میں اہل خانہ کو ہر سخت سنگھ اور ڈاکٹر نور صدیق کی نظریں بہت پسند آئیں اہل خانہ کو ہر کی نظم میں ایک پڑوسی ملک میں رونما ہونے والے حالات واقعات کا عکس بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ ترقی یافتہ اور ترقی پذیر محاکم میں لاقانونیت کی جو دیا پہلی ہے اور جس طرح انسانی قدریں بال ہورہی ہیں یہ نظم ان سب دلدوز کیفیتوں کا اس طرح کی ہے۔ سخت سنگھ کی نظم بہت بہتر ہے۔ واقعتاً بہت درہند ہے اور اسے جتنی باریک دیکھا جائے ہر بار اس کی مختلف پہتیں قاری پر آہستہ آہستہ اپنے اسرار کھلتی ہیں۔ اس نظم کا آپ نے بہت خوبصورت تجزیہ کیا ہے اور بہت درست ہے کہ اس نظم کی پہلی سطح تو ارتقاء کی کہانی پیش کرتی ہے اور دوسری سطح کی شاعر کی ہنگامہ میں اس کہانی کے عکس کو، مگر تیسری سطح پر یہ تخلیق کی کہانی بھی ہے۔ ڈاکٹر نور صدیق کی نظم "ناشلیبا" ہے یہ نظم اس خاص پس منظر کو اجاگر کرتی ہے سرگردان کی بڑبڑاس اس میں پوری طرح رچی بسی ہے۔ اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر نور صدیق صرف اعلیٰ درجے کے فنکار اور خوبصورتہ انشا نہیں نگار اور کامیاب افسانہ نگار ہی نہیں ہیں بلکہ ان کے اندر ایک قدرتشا عری بھی چھپا ہوا ہے جو اعلیٰ پائے کی نظمیں کہہ سکتا ہے۔

نئی کتابیں

اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ | ڈاکٹر سلیم اختر

”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ کا چھٹا نثر ثانی اور اضافہ شدہ ایڈیشن زیرِ نگر ہے۔ مؤلف موصوف کا خیال ہے کہ ”اس کتاب نے واقعی قبولِ عام کی سند پائی کہ گزشتہ دس برس سے اس کے باعث بے جا دھڑکیاں پڑ رہی ہیں۔“ یہی نہیں بلکہ مزید گامیاں کھانے کی تئیں اب اس کا یہ منقش طود پر نثر ثانی اور اضافہ شدہ ایڈیشن پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔“

سلیم اختر صاحب اردو ادب کے اُستاد ہیں، انہوں نے سال ہی میں پنجاب یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ حاصل کی ہے۔ ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ کے پہلے اور آخری ایڈیشن میں نمایاں فرق یہ ہے کہ اول الذکر پی ایچ ڈی کے حصول سے قبل لکھی گئی تھی اس لئے اس میں عموماً تنقید اور دیانت دارانہ تحقیق کے کچھ آثار بھی نظر آتے ہیں، مؤخر الذکر ادب کا ڈاکٹر بننے کے بعد ایک احساسِ برتری کے تحت لکھی گئی ہے اس لئے اس میں صورتِ حال مختلف ہے۔ دوسری بات یہ کہ اول الذکر کتاب میں سلیم اختر صاحب نے دبان و بیان کی غلطی پر توجہ دینے کی سعی بھی کی تھی لیکن ڈاکٹر بننے کے بعد انہوں نے مستند ہے میرا فرمایا ہوا لکے نہ تم میں اردو زبان کا حلیہ بگڑا ہے۔ ڈاکٹریٹ کے حصول کے بعد پروفیسر سلیم اختر کے دل یہ تبدیلی نمایاں نظر آتی ہے کہ اب وہ شاید اپنے حواسِ خمسہ کے بعد ہی طبعِ قلم جاری ہو گئے ہیں، رعایتی نثر دینے پر آئیں تو ایک نثار و غلّٰل پر سرفراز و مجازِ بخش دیتے ہیں اور ناراض ہوں تو یہ دھجکی کہ اگلے ایڈیشن میں تیار دھرن تختہ کر دوں گا۔ چنانچہ یہ کتاب ایک ایسی فردلی نظر آتی ہے جیسے سلیم اختر ہر اس ادیب کے خلاف استعمال کرتے ہیں جو ان کی تنقید کو ”قدّار“ قرار دینے سے انکار کرتے ہیں تاہم اپنی اس قولی کی زد میں وہ زیادہ تر غروی آ رہے ہیں۔ یہ بات میں نے اس لئے عرض کی ہے کہ نقاد کا سب سے قیمتی سرمایہ اس کی تنقیدی دیانت ہوتی ہے۔ دیانت سے دو گردانی اور اپنے فرمودہٴ ساقی کی تردید و خودِ نقاد کے لئے سم قائل کا درجہ رکھتی ہے۔ بالخصوص اس صورت میں جب کہ تردیدی رائے کے ہیں منظر سے بھی اہل ادب اگلا ہوں۔

میں مجلہ دیگر باتوں کے یہ بات بالخصوص توجہ طلب ہے کہ سلیم اختر اپنی نفرت کو صرف معاصر ادیبوں تک ہی محدود نہیں رکھتے بلکہ وہ پہری مدینہ بعض ایسی اصنافِ ادب کے ساتھ بھی روا رکھتے ہیں جس سے وہ بعض نامعلوم وجوہ کی بنا پر ناراض ہو گئے ہیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے پانچویں ایڈیشن میں انشائیہ کو ایک سنجیدہ صنفِ ادب کے طور پر قبول کیا تھا مگر نئے ایڈیشن میں اس صنف کا بڑی ادنیٰ نے میں ”سپا“ کیا ہے۔ تاریخِ ادبیاتِ اسلامیہ پاکستان و ہند کو سلیم اختر نے حکایاتِ عجیب و غریب اور لطائفِ دل پذیر قرار دیتے ہوئے کھلبے کی یہ کتاب جسے سند اور حوالے کے طور پر استعمال ہونا چاہیے تھا نقادوں اور ادیبوں کی تفریحِ طبع کی چیز بن کر رہ گئی۔ کچھ یہی سلیم اختر کی اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ کے چھ ایڈیشن کا ہے جسے بعض ادبی حلقے مزاحیہ تنقید کا نمونہ قرار دے رہے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب فاضلِ مولف کے داخل

بچہ و ناب کی ایک ایسی پتھر پرورٹ ہے جس کے معاملے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ان دونوں مؤلف صرف کچھ معاشرہ آباد سے تاراض ہیں اور کچھ غرض قسمت و ہمارے لئے ان کے دل میں عزت کی چمکری سنگ اٹھ رہے ہیں اور کیوں؟

یہ کتاب سنگ میل پہلی کیشنز ہورنے شائع کی ہے۔ قیمت ۳۰ روپے ہے۔ ————— انور سدید

اکبر الہ آبادی — تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

اُردو کے جس شاعر نے شاعری کو متعدد کے حصول کا ایک وسیلہ بنایا ہے، ان میں اکبر الہ آبادی کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ اکبر الہ آبادی نے منزل پر باد اسطو پر پہنچنے کی سعی کی اور معاشرے کے وسیع تر منظر پر سیدھی نظر ڈالنے کے بجائے اُسے میز پر نظر سے دیکھا۔ چنانچہ معاشرے کی ہر ممکن صورت سامنے آئی اس پر قہری کا اولین ردِ عمل یہ ہوا کہ وہ اس حیثیت کڑائی پر بے اختیار قبضہ لگائے پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن چندے بعد و رفتِ سطح اس کی نظر پڑی تو یہ قبضہ اس کے جوئوں سے چپک گیا اور اب آنسوؤں کا سیلاب اس کی آنکھوں سے بہہ نکلا، اس زلزلے سے دیکھے تو اکبر الہ آبادی نے ایک عیاد قوم کو جینے کا مرحلہ بھی دیا اور اسے اپنے قوی مزاج کی علامت کی طرف جھٹک کر لایا، اُردو ادب میں اکبر الہ آبادی کی اہمیت یہی ہے کہ وہ ایک وقت دو نہ متوں پر سفر کرتے ہیں اور مسکراہٹوں کی ابتارسے آنسوؤں کی مٹی مداف رہتے ہیں، خواجہ محمد زکریا جنہوں نے کبر کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ حال ہی میں شائع کیا ہے درست لکھا ہے کہ

”اکبر جس قدر اہم اپنے دور میں تھا اتنا ہی اہم آج بھی ہے، اگرچہ ہم اسے قومی امراض اب تک دیکھ رہے ہیں۔“

اکبر الہ آبادی کی اہمیت کی ایک جہت یہ بھی ہے کہ ایک کامیاب مزاج نگار ہونے کے باوجود ان کی شاعری کو صرف بہجت آمیزی اور قبضہ افروزی کا وسیلہ نہیں سمجھا جاتا بلکہ معنی اور فہم کی گہرائی ہوئی صورت سے حقیقت کی اصلی شکل دیکھنے کی کوشش بھی کیا جاتا ہے۔ دوسری طرف یہ بات بھی توجہ طلب ہے کہ اکبر کے اشعار کو تو ہم نے زندگی کی ہر ناہمواری کو اُٹھانے کے لئے بڑی خوبی سے استعمال کیا لیکن ان کے فنی پر تحقیقی اور تنقیدی نظر ڈالنے کی کوشش کم کم کی ہے، ایک زمانے میں چودھری نذیر احمد نے بزمِ کبر کی مزاج ڈالی تھی، اور اختر انصاری اکبر کا ردی نے اس بزم کے زیرِ نظر اکبر الہ آبادی کی زندگی اور کلام کو جمع کرنے کی سعی بھی کی تھی، اس زمانے میں پاکستان نیا بنایا تھا، اس لئے اس ملک کے نوآبادی باشندوں کو معاشرے کی ہر ناہمواری پر اکبر الہ آبادی بے اختیار یاد آ رہے تھے، چنانچہ نہ صرف بزمِ کبر کی پوری جگہ اکبر پر شائع شدہ کتابوں کو بھی اتار لیا گیا، لیکن تنقید و تحقیق کا کام پھر احتوائیں پڑ گیا، انیس یہ تو نہیں کہتا کہ اس تمام مرحلے میں کبر پر کوئی کام نہیں ہوا، ڈاکٹر غلام حسین ذوق انصاری نے کبر پر ایک دقیقہ پیش کی ہے، ڈاکٹر ذریعہ آغا نے اُردو ادب میں فن و مزاج میں اکبر کے مزاج سے مثبت زاویے دریافت کئے ہیں، تاہم یہاں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ اکبر نے عرب کی تقلید کی مخالفت کی اور اس تہذیب کا ٹکڑا ڈال دیا تو ان پر یہ الزام بھی عائد کر دیا گیا کہ وہ تنقید کے راسخ ہیں رکاوٹ بننے کی کوشش کر رہے ہیں اور نئی ایجادات کی مخالفت کے جرم میں، یہ گاندھی نادر و غیرہ نظروں سے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا گیا کہ انہوں نے مسلم لیگ تحریک کی ہنوائی نہیں کی، اور بعض دوسری سیاسی جماعتوں کی طرح انہوں نے قوم پرست تحریک کا ساتھ دیا اور ہندوؤں کے ساتھ اتحاد پیدا کرنے کی ترغیب دی۔ اکبر الہ آبادی سے اختلاف کے ان زاویوں پر آمادہ روی سے نظر ڈالتے اور ان کے باطن میں پہنچنے والے سچے مسلمان کو خوش کرنے کی ضرورت سے کسی اٹھارہ نہیں کیا گیا، تاہم حقیقت یہ ہے کہ اس اہم بحث کو باقوت اور تائید دہانے کی کوشش کی گئی یا پھر اس پر جمالی نظر ڈالی گئی۔

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا بابر کے ہاں سخی ہیں کہ انہوں نے اس موضوع کو نہ صرف ایک طویل اور مبسوط مقالے کا موضوع بنایا بلکہ کبر الہ آبادی

کی زندگی ان کے انکار، شاعری کے، سیاسی اور سماجی حالات پر پوری نظر ڈالنے کے لئے اس موضوع پر طویل عربی تک تحقیق بھی کی اور ان مآخذات تک رسائی حاصل کی جو ادب کے عام قاری کی نظروں سے اب اوجھل ہو چکے ہیں اور سنی سے دستیاب نہیں ہوئے۔ ڈاکٹر زکریا نے یہ مقالہ قریباً سات آٹھ سال قبل مکمل کیا تھا اس پر انہیں پانچ ڈی کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی نے عطا کی تھی، اب یہ مقالہ چھپ کر سامنے آیا ہے تو نہ صرف اکبر الہ آبادی کے بارے میں بہت سا نیا، دلچسپ اور دلچسپ سا اگلا ہے بلکہ خواجہ محمد زکریا نے جس مگن سے اکبر الہ آبادی پر تحقیقی و تنقیدی نظر ڈالی ہے اس کا جائزہ لینے کا امکان بھی پیدا ہو گیا ہے۔

یہ کتاب چھ ابواب اور پانچ ضمیموں پر مشتمل ہے۔ ہر حصہ کے ذیل میں ان کتابوں کی نشاندہی کی گئی ہے جن پر تحقیق و تنقید کی اساس اٹھائی گئی ہے۔ خواجہ محمد زکریا کی عربی یہ ہے کہ انہوں نے اکبر الہ آبادی کے بارے میں مروج آرا کو سی درخشاں اعتباراً نہیں سمجھا بلکہ ——— داخلی اور خارجی مہندوں کے لئے اکبر الہ آبادی کی اور جنل تحریروں اور اس جہد میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائی تک بھی رسائی حاصل کی ہے۔ انہوں نے اکبر کے خطوط کو تلاش کیا اور اکبر کے عزیز و اقارب سے بعض نادر دستاویزات کے حصول میں بھی کامیابی حاصل کی، نیشنل میوزیم کراچی میں اکبر کی بہت سی متفرق تحریریں محفوظ ہیں، خواجہ صاحب نے مقالے کی ترتیب و تدوین میں ان سے بھی استفادہ کیا ہے اور اس جانکاہ محنت کا ثمر ۸۲ صفحات کی کدہ مٹی آفرین اور خیال انگیز کتاب سے جسے ہمیں ترقی ادب نے خوبصورت ٹائپ میں بحال ہی میں شائع کیا ہے۔

خواجہ محمد زکریا نے اکبر الہ آبادی کو اردو کا اہم شاعر شمار کیا ہے، وہ اکبر کو اپنے دور کی تاریخ تصور کرتے ہیں، اس کی وجہ بقول رشید احمد صدیقی یہ ہے کہ اس عہد کے سیاسی شعور کو سمجھنے کے لئے اکبر کے کام سے ہر طرح کی مدد لی جاسکتی ہے، شاید اتنی قیمتی مدد کہیں اور سے حاصل بھی نہیں ہو سکتی! رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ

”اٹھ سوئس صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز (قریباً چار سو سال) تک کی ہماری پوری داستان حوصلہ و جس کی، الفت و ادنیٰ کی ادیش قدمی اور پسپائی، شور و سکوت کی، اور سود و زیان کی اکبر کی شاعری میں جلوہ گر ہے، کہیں غنی، کہیں غریب، کہیں غلغلہ کہیں خیریں لیکن ہر جگہ دل نشیں۔“

خواجہ محمد زکریا نے یہ اقتباس اپنی مذکورہ کتاب کے پیش لفظ میں اقتباس کیا ہے، چنانچہ اس سے یہ نتیجہ انداز کیا جاسکتا ہے کہ تحقیق و تنقید سے قبل اکبر کے بارے میں ایک نرم گوشہ خواجہ صاحب کے دل میں موجود تھا۔ اکبر سے خواجہ زکریا کی محبت بلاوجہ نظر نہیں آتی خواجہ صاحب کی افتاد طبع کو پیش نظر رکھا جائے تو ان کے مزاج کے بہت سے زامینے اکبر الہ آبادی کے مزاج سے جلتے ہیں، اکبر کے ماں جو ہے باکی اور بات کو بروکھنے اور چوکھی رٹنے اور پسپانہ ہونے کا جو انداز ہے اس کی بعض صورتیں خواجہ محمد زکریا کے ماں بھی تلاش کی جاسکتی ہیں، تاہم عربی کی بات یہ ہے کہ انہوں نے مبارزت ابراہی کے برعکس اکبر الہ آبادی پر محبت کی نظر ڈالی اور اس گرد کو صاف کرنے کی کوشش کی جو اکبر کو محض مزاج نگار کہہ کر مٹائی جاتی ہے۔

زیر نظر کتاب کا پہلا باب اکبر الہ آبادی کے حالات زندگی پر مشتمل ہے، اس باب میں خواجہ صاحب نے معتبر شواہد سے اکبر کی زندگی کے اہم واقعات اور ان کا تحقیقی پس منظر بیان کیا ہے۔ چنانچہ اکبر کے بچپن، تعلیم اور ملازمتوں کی تفصیل کے علاوہ یہاں ہمیں اکبر کی خانگی زندگی میں جھانکنے کا موقع بھی ملتا ہے اور ان کے ماں جو نہ ہر خند پیدا ہو جاتا ہے اس کی نفسیاتی وجہ بھی مل جاتی ہیں۔ اس حصے میں اکبر الہ آبادی کی شاعری کے آغاز اور اس کے ارتقاء پر بھی مضبوط روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور خواجہ زکریا ایک ایسے محنت کی صورت میں نظر آتے ہیں جو صداقت کی تلاش میں موضوع کی گہرائی اور شہادت کی تہہ میں پہنچنے کا حوصلہ رکھتے ہیں، دوسرا باب اکبر کے سیاسی اور سماجی پس منظر کا احاطہ کرتا ہے، خواجہ محمد زکریا ایک ایسے مؤرخ کی صورت

میں نمودار ہوتے ہیں جو ماضی پر نگاہ نہیں ڈال رہا بلکہ اس کا تجزیہ بھی کرتا ہے اور ان واقعات کو بعد میں آنے والے واقعات کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ انکار، شاعری، اصنافِ سخن، انداز نگاری کے بقیہ پاراگراف میں خواجہ محمد زکریا کی حیثیت ایک جاہلِ تقدیر کی ہے اور یہاں انہوں نے اکر کے شعری مرتبہ پر مبرور توثیق ثبت کرنے کے بجائے اکر کے بارے میں اپنی ذاتی رائے قائم کرنے کی سعی کی ہے۔ تحقیقی ثمرات کے سلسلے میں اکر الہ آبادی کے عدالتی فیصلوں، مخبرِ مدنی کلام اور غیر مطبوعہ نثر کی مثال دی جاسکتی ہے جو فیصلوں کی صورت میں، سنا بکے، ہم حقوق میں شمار ہوں گے۔

اس اجمال سے اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں کہ زیرِ نظر کام سے خواجہ محمد زکریا کی ادبی شخصیت کی تین حیات واضح طور پر سامنے آتی ہیں، وہ اولاً نقد ہیں، اس لئے قیاسی کی طرف خود اپنی جستجو اور کھوج سے پہنچتے ہیں، ثانیاً وہ محقق ہیں، اس لئے تحقیق میں داخلی اور خارجی شواہد کی صداقت پر انحصار کرتے ہیں اور ان کی تلاش میں ہر ممکن گہرائی تک جاتے ہیں، ثالثاً وہ مستند ہیں، اس لئے پورے تناظر کو پیشِ نظر رکھتے ہیں اور ماضی کا رشتہ حال کے ساتھ قائم کرتے ہیں تو اس سے مثبت نتائج بھی اندر کرتے ہیں، غرضی بات یہ ہے کہ ان کی رائے میں تباہ ہے وہ اپنا تنقیدی فیصلہ پرمعین ہدیٰ نہیں کرتے۔ اہم بات یہ کہ انہوں نے اس کتاب میں ————— تاریخ کا چہرہ مسخ کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اس صداقت کو پیش کیا ہے جسے دوامِ ابد حاصل ہے چنانچہ یکساں شاید درست ہوگا کہ اکر الہ آبادی پر خواجہ محمد زکریا کی زیرِ نظر کتاب جو اسے کی اہم کتابوں میں شمار ہوگی اور اکر پر مزید کام میں ہمیشہ صداقت کرے گی۔

کتاب کی قیمت ۵۰ روپے ہے۔ جلع کا پتہ مجلس ترقی ادب لاہور ————— انور سدید

محمد عمر مہاجر — احوال و آثار | فریہ عقیل

محمد عمر مہاجر کا شمار ان ادبا میں ہوتا ہے جنہوں نے ادب کا کام مستقل اور آہستہ روی سے کیا لیکن ہم نمود کی خواہش کبھی نہیں کی، ان کے مزاج کی درویشی سادگی اور استغناء ان کی زندگی اور ادب دونوں پر حاوی رہی چنانچہ انہوں نے اپنی زندگی میں جو کچھ لکھا ان میں سے بیشتر روایتی کے ذریعے ہوا ان میں بکھر گیا اور جو شائع ہوا وہ اب تک پڑانے پر سائل میں دفن ہے، اس سب کے باوجود محمد عمر مہاجر ادب سے کبھی غیر حاضر شمار نہیں ہوئے، ان کے مضامین میں سے تاریخ ادب اردو کے چند قدیم ماخذ، ”ناظر کیا ہے“، ”روایت اور ادب کی انفراسیت“ اور ”ادب کا ترقی پسند نظریہ“ اور ”غیر وکھاہشت ایوان ادب میں ہمیشہ کو نغمی رہی۔ محمد عمر مہاجر کی صاحبِ ذوق بی بی فریہ عقیل سے بڑی کاوش سے اپنے والد گرامی کے بکھرے ہوئے ادب ہاموں کو تلاش کیا اور اب انہیں ایک موقعِ مجسم کی صورت دے دی ہے۔ اس کتاب سے نہ صرف مہاجر صاحب کی شخصیت کا ایک جاہلِ نقش ہی مرتب ہوتا ہے بلکہ ان کے افکار تک رسائی بھی حاصل ہو جاتی ہے۔ بلکہ اس کتاب کی حیثیت ہمہ جہت ہے، اور یہ محمد عمر مہاجر سے آپکا تعارف مختلف زاویوں سے کراتی ہے۔

احوال کے ذیل میں مسعود جاوید، محترمہ زب مہاجر اور فریہ عقیل نے ذاتی زاویوں سے محمد عمر مہاجر کی شخصیت کو اجدانے کی کوشش کی ہے۔ یہاں جذباتی وابستگی کے باوجود یہ حقیقت حیاں ہو جاتی ہے کہ مرحوم بڑی حیرتوں کے مالک تھے اور ان کی تہذیبی شخصیت کو نواب بہادر یار جنگ اور مولوی عبدالقی بیگے اکابر نے بھی سراہا تھا۔ اس سلسلے میں مہاجر صاحب کی زندگی کی چند مہمہ اشکات کو سر کرنے کے لئے احوال عمری اور ادبی حقائق کو محبت سے اپنا ہمنوا بنانے کی کاوش بالخصوص متاثر کرتی ہے۔ ادبی جائزوں میں محمد عمر مہاجر ایک وسیع انظرِ نقاد کی صورت میں سامنے آتے ہیں اور یہاں شخصیت سے مرعوب ہو جانے کے بجائے وہ فنِ پارے کے تہذیبی اور جمالیاتی اوصاف کے مدح خواں نظر آتے ہیں۔ تحقیقی زاویہ سے

انہوں نے ہر جات اہل حق و باطل کے ساتھ ساتھ ہر طبقہ کے لوگوں کو اپنا دلچسپ اور دلکش کردار پیش کیا ہے۔ ان کی ہمدردی و شفقت ان کے ہر لفظ میں نظر آتی ہے اور اسی کا ایک دلکش نمونہ ان کے خطوط سے بھی مرثب ہوتا ہے۔ ان کی ہمدردی و شفقت ان کے ہر لفظ میں نظر آتی ہے اور اسی کا ایک دلکش نمونہ ان کے خطوط سے بھی مرثب ہوتا ہے۔ ان کی ہمدردی و شفقت ان کے ہر لفظ میں نظر آتی ہے اور اسی کا ایک دلکش نمونہ ان کے خطوط سے بھی مرثب ہوتا ہے۔

یہ کتاب "تخلیاتی ادب" چھاپہ دہلے اور اسی سے مطبوعات کراچی نے شائع کی ہے۔ اس کا پتہ ہے: مطبوعات - اے۔ پی۔ بی۔ ڈی۔ پبلیشنگ
ناظم آباد - کراچی ۳۳ - قیمت بیس روپے

انور صدیق

بزم آرائیاں | محمد خان

یادش پیر اردو میں ایک شخص کرنی محمد خان ہوتے تھے، انہوں نے بزم آرائیاں لکھی ہیں جو محمد خان صاحب کی تعریف ہے۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ ادب کا سربلبل اور ایک "بھگت" تھے۔ ان کے لکھے ہوئے کتب انہوں نے بہت سی خدمت دی ہے۔ ان کی زندگی اور متحرک اسلوبِ حیات میں کچھ صاحب بزم آرائیاں بھی انہیں کی تعریف شمار ہوتی ہے۔ تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ کرنی کا ساتھ اور بھگت ان کے معنی ہونے کا لفظ اب ان کی شخصیت کا جزو بن گیا ہے۔ اور ان دونوں کے بغیر "بزم آرائیاں" کے معنی کی تعریف کا نقشہ ذہن سے چل چلا جاتا ہے۔ خود کچھ یہ تبصرہ کرتے ہوئے اس حقیقت سے انکار ممکن نظر نہیں آتا کہ میں نے ان کی سوانح لکھ کر دونوں کتابیں "بھگت" اور "بھگت" کی زندگی میں پڑی ہیں، اور میں ان کے اس اعلان کو کوئی اہمیت نہیں دے سکا کہ اب انہیں کرنی کے ساتھ لکھنے کے بغیر صرف "محمد خان" ہی کہا جائے۔

کرنی محمد خان کا سرائی اپنا ایک الگ فائنڈ تھا۔ وہ زندگی کا پھر بگاڑنے کے بجائے زندگی کی تسکین کو چاہتے ہیں۔ یہی نہیں وہ اس تسکین کو قاری تک بہت آہستہ میں پہنچانے کا سلیقہ بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ ان کا مقصد ہنس کو متحرک کر کے لکھنے پر توجہ دینا ہے۔ استعمال کو انہیں دہم ہے کہ انہوں نے صاحب کی کیمسٹری میں ہر جزو پر توجہ دینے کا کام ادب کے جو کچھ کو سونپ دیا ہے اور اپنے تسکین خاں کی اقدیم و عقب کی ہے تاکہ آپ اس میں قدم نہ ڈالیں۔ انہوں نے طبیعت کا سانس لے سکیں اور ان کے لکھے ہوئے کسی نکتہ پر ان کو اجازت کے بجائے ان کے لکھے ہوئے مسخ خدایاں کا سفر پیش کرتے ہیں۔ "کار بگاڑ" - "سفر شہب" - "میاں نمٹ کا ڈالہ" وغیرہ مضامین میں کرنی محمد خان نے سماج کے جنس اور تہذیبی رجحانوں کو باخبر کر دیکھ کر قاری کو ان پر غور کرنے کی دعوت دی ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ وہ زندگی کی ناہمواریوں کو تو بڑی خوبی سے نشاندہتے ہیں۔ یہی زندگی کی براہمی کو اجازت دے کر شش ہرگز نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ کرنی محمد خان کی بزم میں شامل ہرگز ہر شخص ایک مخصوص قسم کی ذہنی تسکین محسوس کرتا ہے۔

کرنی محمد خان کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اپنی خذہ بیانی اور تسکین نگاری کو مزاج کے لحاظ سے ہی پیش کیا ہے، انہوں نے "بزم آرائیاں" کے مضامین کو انٹرایکٹو بنانے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے لکھے ہوئے کتاب ان کو ہرگز نہیں دے جاتا کہ وہ اس میں جوت ہے جو کہ ان کے مزاج کی ایک اپنے آپ کو مزاج نگار کہلوئے سے کتر ہے۔ یہی وجہ ہے انٹرایکٹو نگار کہلوئے پر معروض کرنی محمد خان نے ثابت کیا ہے کہ مزاج نگاری نیچے یا کم تر درجے کا عمل نہیں بلکہ اس میں بھی شائستگی سے لطافت پیدا کی جاسکتی ہے۔

یہ کتاب اعلیٰ طباعت و کتابت کا شاہی نمونہ ہے۔ قیمت ۴۰ روپے۔ پتہ: پتہ غالب پبلشرز ۲۱۱۴ جی پی او روڈ - انور صدیق

میاں محمد | ڈاکٹر غلام حسین انہر

فقتہ سیف الملوک کے مصنف حضرت میاں محمد پنجابی ادب کی ایک غیر معمولی شخصیت ہیں۔ ان کا پورا نام میاں محمد بخش شاہ ۱۲۴۲ھ میں میرپور کے علاقہ خٹری کے ایک گاؤں پکٹ شاہ میں پیدا ہوئے، دینی تعلیم سوال شریف کی درس گاہ میں حاصل کی اور شعر و ادب کے معزز حافظانہ صاحب سے سیکھے، دورانِ تعلیم انہیں مولانا جامی کی "یوسف زلیخا" سے رغبت پیدا ہو گئی اور وہ اسے اپنی جماعت سے الگ ہو کر یاد آواز بلند چلا کرتے تھے، انہوں نے قرآن و حدیث کے علاوہ فارسی شعراء کا مطالعہ قلب کی حضوری سے کیا اور پھر تعریف کی نگاہ میں رہنمائی زبان میں پیش کر کے دھام ابد حاصل کر لیا، ڈاکٹر غلام حسین انہر نے برقیق و تنقید کی ایک معتبر شخصیت ہیں حضرت میاں محمد کے احوال کو وقت نظر سے تلاش کیا ہے اور انہیں مدد دیا بیٹے کے سامنے شوق اور جھپٹے سے پیش کیا ہے۔ اس کتاب کی انفرادی خوبی یہ ہے کہ ڈاکٹر انہر نے میاں صاحب کی شہرت کو صرف سیف الملوک تک محدود نہیں دکھا بلکہ ان کی تصانیف کے مختلف ادوار قائم کئے ہیں اور سوچنی بنیوالی "تہذیب میراں" "تہذیب سوریہ" "شاہ منصور" "پنج گنج" اور "میرزا سچا" وغیرہ کا سراج لگا کر میاں صاحب کے کام پر پوری نگرانی کی سلی کی ہے۔ اس کتاب کی اضافی خوبی یہ ہے کہ ڈاکٹر انہر نے اس دور کے سماجی اور معاشی حالات کی روشنی میں میاں صاحب کے افکار اور نظریات کا تجزیہ کرنے کی کوشش بھی کی ہے اس لحاظ سے یہ کتاب صرف تحقیقی کی ضرورت کو ہی پورا نہیں کرتی بلکہ میاں صاحب کے عطاء کے غائب رحمانات کو بھی منظر عام پر لاتی ہے۔ ڈاکٹر غلام حسین انہر کو حضرت میاں محمد سے ہلکا پھلکی وابستگی اور دلہانہ عقیدت ہے تاہم تجزیاتی مطالعے میں انہوں نے حوصلہ کا جائزہ ایک غیر جانبدار محقق کی نظر سے لیا ہے اور اس کتاب کی افادیت میں نمایاں اضافہ کر دیا ہے۔

ڈاکٹر غلام حسین انہر کے اسلوب میں ایک وجدانی تاثیر ہے، انہوں نے اسلوب کے بل بوتے پر تحقیق کی اس کتاب کو اتنا جاذب نظر بنادیا ہے کہ آپ اس کے معارف تک اپنے ناظر کی آنکھ سے بھی باسانی پہنچ جاتے ہیں۔ یہ کتاب کتب پناہ نے شائع کی ہے اور قیمت بیڑن روپے ۱۰۰۔

انور صدیق

محبی | محمد طفیل

اُردو ادب میں محمد طفیل کی اہمیت یہ ہے کہ انہوں نے صرف ایک صنف خاکر نگاری سے رشتہ انہار استوار کیا اور پھر ہی صنف میں کتابیں لکھتے چلے گئے، نہ صرف کتاب محبتی ان کی ساتویں کتاب ہے اور اس میں پورے نذر احمد، امیرزا ادیب، سید وقار، طفیل شیخ، محمد اسماعیل پانی پتی، اقبال، صلاح الدین، طفیل شعلی، بشیر مہر اور صلاح الحق قاسمی کے خاکے شامل ہیں۔ ان میں سے کچھ ادب کے گرام جیسے ہیں اور ان سے محمد طفیل کے تعلق خاطر میں عقیدت کی نہایت موجود ہے، کچھ اداان سے ملے ہیں جوئے ہیں، ان سے محمد طفیل نے کمال غریبی سے حیرت ادب کو برقرار رکھا ہے، اہم بات یہ کہ ان خاکوں میں محمد طفیل نے وہ تمام باتیں کہنے کی کاوش کی ہے جو ان کے مشاہیر میں آئیں اور جس سے شخصیت کی انفرادیت واضح ہوتی ہے۔ ان کے دل وہ گڑا سچ نمایاں نظر آتا ہے جو اکثر اوقات شخصیت کے لمحے میں پھانسی کی طرح ایک جانتا ہے تاہم محمد طفیل کی خاکر نگاری کا مجموعی اثر قائم کریں تو احساس ہوتا ہے کہ وہ ہر شکل مقام سے کامیابی سے گزر گئے ہیں اس کامیابی میں ان کا سب سے بڑا معاون ان کا اسلوب ہے۔ یہ اسلوب چھوٹے چھوٹے عقول سے تشکیل پاتا ہے ہر جگہ بظاہر خود مختار نظر آتا ہے لیکن درحقیقت شجر کے ایک بڑے تنے

کی طرح تمام باتوں اور تمام تاخروں کو باہم مربوط رکھنا ہے اور اپنی غذا شخصیت کی رہن میں اتنی برقی گہری جڑوں سے حاصل کرتا ہے۔ ان کے
 دلوں جو شکلیں ہیں وہ اسی اسلوب کی حوا ہے۔ البتہ ایک عاجز صورت بھی پیدا کی — شخصیت کو ہٹ جانے کے بجائے شخصیت پر کبھی اپنے
 اہمکار سے اور کبھی اپنی خودی سے مدداری سے غالب آنے کی کوشش کرتے ہیں تاہم مقصد چھٹک شخصیت کو زبردہ بر کرنا نہیں اس لئے بالآخر شخصیت کے
 باوجود میں ہمدردانہ رویہ پیدا ہو جاتا ہے بلکہ قاری کے دل سے محفل طفیل کے لئے صدائے تحسین بھی نکل جاتی ہے کہ انہوں نے خاکہ نگاری میں اپنی راہ
 سب سے اگلا نکالی ہے مثالیں باہمی کے اس دور میں محفل طفیل کی خاکہ نگاری قیمت ہے کہ یہ صداقت کو اصل رنگوں میں پیش کرتی ہے اور وہ
 آئینہ جس سے محفل شخصیت کا انعکاس کرتے ہیں گدہ نہیں سوا۔ اہم بات یہ کہ ان کی رائے میں استعانت ہے اور اس پر مومسی جزائیں اٹھانا نہیں چاہیں۔
 یہ کتاب اداسہ مفرطہ اردو لاجور نے حسین و جمیل انداز میں شائع کی ہے اور قیمت ۲۵ روپے ہے — انور سدید

بات سے بات | نعر اللہ خان

نعر اللہ خان اس عہد کے کہنہ مشق مسمانی ہیں، اس لئے واقعات حاضرہ پر فوری رد عمل پیش کرنے کا سلیقہ رکھتے ہیں، ادیب بات یہ کہ وہ زندگی
 کو سنجیدہ نظر سے دیکھتے ہیں لیکن جب رد عمل کے اظہار پر آتے ہیں تو ان کے قلم پر بے اختیار قہقہے اترنے لگتے ہیں، اور زندگی کی سنجیدگی سے اس کا منہ
 پہلو اٹھ کر بے ساختہ ساٹھے آٹھنا ہے۔ وقار انہاں لوسی نے لکھا ہے کہ نعر اللہ خان نے مصافحت میں اپنے لئے بڑی کٹھنی راہ اختیار کی ہے۔ یہ قہقہے راہ طنز و مزاح
 کی ہے اس راہ پر جو کائنات بچے ہوئے ہیں انہیں بغیر معاشرے نے ہی بکیرا ہے لیکن طنز و مزاح نگار کی مشکل یہ ہے کہ وہ کائناتوں کی نشاندہی بھی کرتا
 ہے اس لئے وہ معاشرے کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹکتے ہیں۔ نعر اللہ خان مجسم خوبی سے بات کو بات سے نکال دیتے اور اسے ایک خوشگوار بھجوت، میزکینیت
 پر پہنچا دیتے ہیں اس سے تو یہ احساس بھی غالب آجاتا ہے کہ کائناتوں کی یہ راہ ان کے لئے نوزمیدہ چوروں کا تختہ مٹی اور نعر اللہ خان قائلہ نوہار کو اس راہ
 سے گزارنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ نعر اللہ خان کے مزاج میں بے باکی ہے اس لئے یہ مرفوب خاطر ہے، ان کے دلوں بے ساختگی ہے اس لئے وہ دل
 میں اُتر جاتے ہیں، سب سے اہم بات یہ کہ وہ زندگی کا گورا ایک سرے سے پھرتے ہیں اور پھر اس کے اچھے ہونے، گلوں کو آہستہ دوی سے الگ کرتے
 چلے جاتے ہیں، اور اضمحلال پر بالکل وہی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جیسے کسی شعیبہ بانڈ نے خالی ڈبے سے مٹھائی کا پکٹ نکال کر آپ کے ہاتھ میں تمھاریا
 ہوا اور آپ کبھی خالی ڈبے کو اور کبھی مٹھائی کے پکٹ کو دیکھ دیکھ کر حیرت زدہ ہوں۔ نعر اللہ خان نے یہ طرہ کیفیت زندگی کے مشاہدے، مطالعے اور عمل
 سے پیدا کی ہے، سید فاشم رمضانہ درست لکھا ہے کہ مرزا غالب کو مضامین غیب سے ملنے لگے، نعر اللہ خان کو شہود سے ملنے لگے ہیں، ہمارے لئے کالم نگار
 ایسا بھرم نوجوانی میں ہی کھو بیٹھتے ہیں لیکن بقول مجید نظامی بات سے بات کے مصنف کے کالم سے ان کی بزرگی کا بھرم نہیں کھٹتا اور وہ ایک ایسے
 نوجوان کی صورت میں سناٹے ہیں۔ کلازنگ کی کی یکسانیت پر کھن کر قہقہہ لگنے کا قصد اور دلولہ رکھنا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ نعر اللہ خان ابھی
 تک بوڑھے نہیں ہوئے۔

یہ کتاب ماہی کیشنرز - ایاس مارکیٹ کراچی نے شائع کی ہے۔ قیمت ۳۵ روپے ہے — انور سدید

تخلیقی ادب کی دو کتابیں | مرتبہ پاشا رحمان، آمنہ مشفق اور مشفق خواجہ

۱۹۸۰ء کے اختتام پر ادبی دنیا میں جو اہم ترین واقعہ غور میں آیا وہ تخلیقی ادب کی اولین دو کتابوں کی اشاعت ہے۔ یہ کتابیں ہمدرد حاضر کے

برسے بغیر نہیں رہ سکتے اس کی ایک مثال نظیر صدیقی ہیں، جنہوں نے غزل کے نئے نئے شاعر سب سے طویل مضمون لکھا ہے لیکن اپنی غزل کا آغاز ظاہر کرنے کے لئے بیشتر غزل نگاروں کی غلطی کرنے کی سعی کی ہے، مثال کے طور پر انہوں نے کسی شاعر کی انفرادیت دریافت کرنے کے بجائے اس قسم کی اطلاعات فراہم کی ہیں۔ کثرت زہاید، یک مضمون پر دو سہ شعر کی پیش رفت کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ”انجید ریاض کو غزل گوئی کے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔“ — ۱۹۷۱ء کے رسالہ سوریا (لاہور) میں شاہد حسن کی ایک غزل شائع ہوئی تھی۔ ”ارشاد وحشی تقریباً ۱۹۷۰ء سے رسالوں میں چھپ رہی ہیں۔“ — فاطمہ حسن ایک جدید نظم نگار کی حیثیت سے پہچانی جاتی ہیں۔ ”بدن دہ کے آخر میں باغیچہ غز میں ہیں۔“ — گذشتہ دس گیارہ سال کے اندر اداجنری نے دو مجلے۔ ”شہر درہ“ اور ”غزلان“ تم تو واقف ہو۔“ شائع کئے ہیں۔ ”تین فنون“ (۱۹۷۸ء) میں پروین شاکر کی شاعری پر تفصیل کے ساتھ انہار خیال کر چکا ہوں۔ ”ارشاد وحشی کا ابھی تک کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔“ یہ شاعرات کا ذکر معیض تھا ادرا ب کھمرہ حضرات کے بارے میں نظیر صدیقی کی فراہم کردہ اطلاعات ملاحظہ کیجئے۔

۱۔ شہرت بخاری تمام عمر غزل کہتے رہے ہیں لیکن ابھی تک انہوں نے اپنی غزلوں کا کوئی مجموعہ شائع نہیں کیا۔ اس کا عارضہ کے (طابق) برو شہرت بخاری کا ہی مجموعہ ہے)

۷۔ ”انجمِ رومانی کے کلام کے رنگ و آہنگ پر اظہارِ خیال کے لئے مجھے ان کے مجموعہ کلام کا انتظار ملا ہے جو کئی سال سے زیرِ طبع ہے۔“

۳۰۔ میں سمجھا ہوں کہ نذرِ اقبال کی بے احتیاطی اور بے راہ روی کے باوجود ان سے آئی بھی بہتر توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں :

۴۔ ”جیل ملک جیسے شاعروں کے مجموعہ کلام یا مقدار کلام کو دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاعری کتنی مشکل چیز ہے۔“

۵۔ ”امین حضرت امجد علی حبیب ملک سے مختلف نہیں، وہ بھی بزرگ شاعر و دل میں ہے ایں، وہ غزلیں بھی کہتے رہے ہیں مگر نہیں ہیں!“

۶۔ 'صادق نسیم اور محسن اسحاق بھی خلعے پرانے غزل گو شاعروں میں سے ہیں۔'

۷۔ ”(راہنمبید) غزل کی شاعری میں اپنی انفرادیت کو مستحکم اور مؤثر نہ بناسکے، پھر وہ کہو دوسرے دھندوں میں بھی گم گئے۔“

۸۔ ”غزل کے باب میں ان (فارغ بخاری) کی کاوشیں نتیجہ خیز نہ رہیں، وہ لکھی نہیں“

۹۔ عارف عبد المتین، پیدائش نظر، ارفا جہانوی، خاص غزنوی اور عطاشد و عمر کے فرق کے باوجود خاصے پر نے غزل گو ہیں، ایس ان کی تمام شاعری کو سچی رائیگانہ بنیم

کہنا لیکن انا ضرور ہے کہ مجھے ان کے یہاں ایسے دو چار شعر بھی نہیں ملے جو پہلی نظر میں داسی دل کیجیے دیں۔

۱۰۔ "خلیبہ شہیری کی مغزلیں اپنی فارسیت آمیز زبان اور فارسی کی خوشگوار ترکیبوں کی وجہ سے ہر صفحے میں منور اچھی گنتی ہیں لیکن ان کی خزانہ لاکھ کی شہزادہ نشیں نہیں ہوتا۔"

۱۱۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی (قتیل ثنائی) کی علمی شاعری ان کی شاعری سے زیادہ مقبول رہی ہے۔

۱۴۱۱ھ "توصیف بہتم کا کلام فنون اور بعض دوسرے رسالوں میں شائع ہوا ہے۔"

۱۳۔ "ابین راحت چنٹائی کی غزلیں بھی فزلی اور دوسرے رسالوں میں شائع ہوتی ہیں؛

۱۲۔ اگر آپ بھی پندرہ سالوں سے اسلام آباد میں ہیں۔۔۔۔۔ مجھے اس کا بھی کوئی اندازہ نہیں کہ وہ اپنا مجبوراً کلام کہی شائع کریں گے یا نہیں؟

۱۵۔ ”میش برنی جو پہلے ڈھاکے میں جوتے تھے اور اب کئی سال سے پنڈی میں، میں بغزل کے شاعر ہیں۔“

۱۶۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اسی (محمد اسلم مجید) کی فزوں اور نفوں کا ایک مجموعہ ستائوں وراثتیں ہر چکے غزل میں ایسی تک ان کا کوئی خاص رنگ نہیں ہے؟

حد ۲۳۹۔ ایک نوٹ "اس کے بعد ۶۶ سطریں معنون نگار سے معذرت کے ساتھ حذف کی جا رہی ہیں، ان میں ایک ایسے شخص کی غزلوں کا سائنسی تذکرہ تھا جو تخلیقی ادب کے مرتبین میں شامل ہے۔"

۱۸۔ مگر آپ بڑا مناسبت فرمیں کچھ اپنا بھی ذکر کرتا ہوں، نومبر ۱۹۶۶ میں میری غزلوں کا ایک مجموعہ سمرت انوار شائع ہوا تھا، میں اپنے کچھ اشعار یہاں

نقل کئے دیتا ہوں۔ (۲۸ اشعار)

ان طویل اقتباسات سے محترم فیہر سدرت صحاب کی تعین، مذبذب مقصود نہیں۔ صرف یہ دریافت کرنا ہے کہ متذکرہ بال اطلاعات سے ادب کی کیا خدمت ہوئی ہے اور ادب کے قاری کو اس قسم کی اطلاعات سے کیا دلچسپی تھی اور کیا اس سے جائزہ نگاری کا حق پورا ہو گیا ہے۔

اس قسم کا دوسرا جائزہ تحسین قرآنی صاحب نے تنقید کے باب میں کیا ہے، تحسین قرآنی نسبتاً نو عمر نقاد ہیں، زیر نظر سائزہ شاید ان کا پہلا ہی معنون ہے، اسے پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ تحسین قرآنی نے مصنف کو پڑھنے اور اس کے بطون میں جھانکنے کی بھری کاوش کی ہے تاہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بحث کو چھٹے لے گئے اکثر اوقات حزب اختلاف کا کردار ادا کر لے گئے ہیں، چنانچہ ان کے ہاں بھی ادب کے بطون کا زیادہ بغیر صدیقی کے انداز میں ہی اصرار ہے اور انہوں نے گفتگو کے پٹے ٹھانے میں کوئی کسر نہ کیا، جس رکھی مثال کے طور پر اردو کے زیرک نقاد محمد علی صدیقی کے بارے میں ان کا یہ کہنا کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے قطعاً کہہ نہیں پائے، درحقیقت اوقات یہ صورت ہوتا ہے کہ وہ پہلے انگریزی میں سوچتے ہیں اور پھر اسے اردو میں ناقص ترجمہ کر کے پیش کر دیتے ہیں، میری رائے میں ممکن ہے۔ انہوں نے اس جائزے میں جو کوئی فیصلے دیئے ہیں ان پر اپنا اختلافی نوٹ لکھ کر قاضی محفوظ رکھا ہوں۔ یہاں صرف اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ "اسلامی ادب کے جائزے میں پروفیسر فرید احمد کے ان جو کثادہ نظری دکھائی دیتی ہے وہ تحسین قرآنی کے برابر ہیں موجود نہیں۔ ادبی رجحانات کے جائزے میں محمد علی صدیقی کی نظریاتی وابستگی نمایاں سے اور وہ اپنے نظریاتی فاعلوں کا لڑکا کر کے لے رہے ہیں مگر انہیں پڑھتے تاہم ان کی غزلیہ یہ ہے کہ انہوں نے اختلاف کو ادبی سطح پر چیت کر کے کی کوشش کی ہے اور ادبی رجحانات کے دائرے کو محدود کرنے کے بجائے اس کی بیشتر وسیع ابعاد کا احاطہ کیا ہے۔ ان کی رائے میں بڑی جھلکی ہے اور یہ نئے موسم ہاں میں اپنا رنگ تبدیل نہیں کرتی، مثال کے طور پر نئی سائنسی تفکیرات والے گردہ کے بارے میں انہوں نے توازن میں جو رائے پیش کی تھی زیر نظر جائزے میں یہ رائے کئی مثالوں کے ساتھ اثبات کمر کی منزل کو پہنچی ہے، اسباب کو گنا کے اویا کے بارے میں ان کی رائے پہلے بھی حقیقت پر مبنی نہیں تھی، زیر نظر جائزے میں انہوں نے اس رائے میں بھی مزید مطالعہ شامل کیا ہے لیکن ان کی رائے اب بھی حقیقت سے بعید ہی نظر آتی ہے۔ اسی طرح انہوں نے محمد علی صدیقی اور سلیم احمد وغیرہ کے بارے میں جو رویہ پہلے اختیار کر رکھا تھا، زیر نظر جائزے میں اس احساس کو مزید استحکام دے دیا ہے، محمد علی صدیقی کی جائزہ نگاری روایتی فکر کے رادیسے سے انحراف کی مثال ہے، وہ نہ صرف اتنا غف کر رہے ہیں بلکہ اختلاف کا سامنا کرنے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں

نادر کے جائزے میں شمیم احمد نے اپنا تجزیہ زیادہ تر قرآن ہی حیدر کی نادر نگاری تک محدود رکھا ہے۔ اس کی کو شہزاد منظر نے معتد پر کر کے کی کوشش کی ہے شہزاد منظر کا جائزہ مفصل، دقیق اور قاصداً ہمدردانہ ہے، اس جائزے میں انہوں نے نادر کو اتنا ہی حیثیت نہیں دی اور فخر، پیار کا پہلا شہزاد ضبط کی دیوار، رومی، وغیرہ کو نادر کے جائزے میں ہی شامل کر دیا ہے۔ دوسری طرف شہزاد ہم نادر کو انہیں ناگی کا دیوار کے پیچھے، ابراہیم اللہ کا مرکب شب، نادر عزیز بٹ کا کاروانی و درد۔ روشن آرازمیت کا دوشی کے پاؤں، وغیرہ جو کہ عرصہ قبل شائع ہو چکے تھے اس جائزے میں بگڑ نہیں پائے۔ شہزاد منظر نے سید شہیر حسین کے فراموش کردہ نادر جھوک سیال کا جائزہ شاید پہلی مرتبہ تفصیل سے دیا ہے اور اس کی بہت بڑی خوبی سے دیہات کے پس منظر میں ہمارے کا ہے تاہم یہ بات ناقابل فہم ہے کہ انہوں نے غلام الشعلین نقوی کے معرکہ ارا نادر میاں گاڈل کو حسین کی بہت سی اساطیر ادبیات میں شائع ہو چکی ہیں کیسے

نظر انداز کر دیا ہے، شاید وہ بات کے منفر سے کہ پورا ناول شائع ہو تو اس کا جائزہ دیں۔

اردو افسانے کا دس سالہ جائزہ حقیقی احمد اور شہزاد منظر نے پیش کیا ہے، ان اصحاب نے نہ صرف افسانے کے نئے تجربوں کو اہمیت دی ہے بلکہ افسانہ نگاروں کے قدیم اور جدید رجحانات پر بھی قابل قدر مواد مہیا کیا ہے۔ اردو افسانے کے میدان میں اب قریب چار نسلیں سرگرمی کا مظاہرہ کر رہی ہیں حقیقی احمد اور شہزاد منظر کی یہ خوبی ہے کہ انہوں نے گزشتہ دس سال میں ہجرے واسے بہت سے معروف اور غیر معروف افسانہ نگاروں کا جائزہ غیر جانبداری سے پیش کیا اور یوں اجمال سے بات کہنے کے باوجود تفصیل کی کیفیت پیدا کی۔ خاکہ نگاری میں ڈاکٹر غلام حسین اظہر کا جائزہ شاید اس کتاب کا مختصر ترین جائزہ ہے۔ اس منف کو محمد ضعیف نے انفرادی حیثیت میں قبول ہے، دوسرے بیشتر مصنفین کے ہاں یہ اجباری ایک منفی منف ہے چنانچہ ایسے بے شمار خاکے موجود ہیں جن کے مصنفین خاکہ نگاری میں تو منفر نہیں لیکن ان کے خاکے اس منف کے صحرائے نخلت کی حیثیت رکھتے ہیں، ڈاکٹر غلام ضعیف اظہر نے ان میں سے بے شمار کا ذکر اس جائزے میں نہیں کیا۔ مثال کے طور پر ناصر کاظمی پرغور، شیدائشی، منوی کا خاکہ، مجید احمد پر محمود، منوی کا خاکہ، فرخندہ وحسی پر سمر شیان، درخان کا خاکہ، انجیب احمد پر سلمان بت کا خاکہ، فیاض علی خان پر ڈاکٹر داؤد میر کا خاکہ، یوسف نضر اور سید طاہر علی عابد پر بہت بھاری کے خاکے ایسے یادگار خاکے ہیں کہ ان کے نام بے اختیار لوح و دماغ پر اجبر ہے۔ اردو نظم پر احمد ہمدانی کا جائزہ، حسن مزاح پر ڈاکٹر معین الدین مقبول کا جائزہ، ڈاکٹر سے پر میرزا ادیب اور انشائیہ پر جمیل آذر کا جائزہ اس کتاب کے بے دریغ مضامین ہیں اور پاکستان میں ان اصناف کی کارگزاری کو مدد گسے منظر عام پر لائے ہیں۔

مشفق خواجہ صاحب نے یہ دونوں کتابیں پیش کر کے اردو ادب میں ہوا کے تازہ جھونکے کرواد کر دینے کی سعی کی ہے۔ گزشتہ سال ضخیم پرچے شائع کرنے کا رجحان پیدا ہوا تھا۔ مشفق خواجہ نے اس کا رُخ کتابی سطحوں کی طرف موڑ دیا ہے اور زیر نظر کتاب میں یہ نوید بھی دی ہے کہ اس سلسلے کی مزید دو کتابیں ۱۹۸۱ء میں بھی شائع ہوں گی، اردو دنیا ان کتابوں کی اشاعت کی راہ اچھی سے دیکھ رہی ہے۔

تخلیقی ادب کی پہلی کتاب ۶۶۰ صفحات پر اور دوسری کتاب ۵۲۸ صفحات پر مشتمل ہے، دونوں کی قیمت فی جلد پچاس روپے ہے۔
 طے کا پتہ - عمری - مطبوعات - بلاک ڈی - نار تو خانم آباد - کراچی

الفرید

ادب اور سماجی عمل | اے۔ بی۔ اشرف

اے بی اشرف اردو کے استاد اور ادب کے سنجیدہ طالب علم ہیں۔ ان کے تنقیدی مضامین کی کتاب "ادب اور سماجی عمل" حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کو پہلی نظر میں دیکھتے تو اے بی اشرف ایک ایسے ترقی پسند نقاد نظر آتے ہیں جنہوں نے ادب میں سماج کو اور سماج میں پیداواری رشتوں کو اہمیت دی ہے۔ تاہم حقیقت یہ بھی ہے کہ انہوں نے عبدالرحمان مجنوری کی طرح نہ تو ایک نعرہ مستانہ سے ادب کا سوناتہ نچا کر دینے کی کوشش کی ہے اور دوسرے انہی کی مراد پر روشنی اختیار کر کے ادب کے داخل سے نگریت کو بجا دیا ہے۔ ان کا رُخ واضح طور پر سماج کی طرف ہے لیکن وہ اس قسم کے تصورات کو متنازعہ حیثیت کے حامل مطلق انداز میں ہمارے لیے کوشش نہیں کرتے، ان کی تنقید ایک جھوٹے مسئلہ ہے اور اس کے پس منظر میں ایک ایسا ذہن موجہ ہے جراثیم انداز میں سوچتا ہے، مسائل پر آسودگی کی نظر ڈالتا ہے اور کسی فیصلے پر پہنچنے پہلے کے باوجود اپنی سوچ کی کھڑکی پر ذاتی تعصب مقید یا خود غرضی کا دبیز پردہ نہیں ڈالتا، مثال کے طور پر ان کا مقالہ "ادب اور سماجی عمل" دیکھتے تو ان کے ہاں قطعیت، مطلقیت اور ادعا نگاری ہے۔ لیکن مقالہ "ادب اور زندگی" کا ایسا ہی رشتہ میں ان کے ہاں اعتدال و توازن کی نہایت بھی مل جاتی ہے۔

مے بی اشرف زندگی کی صداقتوں کو ہی اہم قرار نہیں دیتے بلکہ ادیب کی واردات قلبی کی سچی ترجمانی کو بھی تخلیقی ادب کا ضروری عنصر شمار کرتے ہیں۔ انہوں نے ”ادب برائے ادب“ کی بحث میں زندگی کے خام مواد کو تخلیق کے خودمختار ثمر میں ڈھنسنے تک کے عمل کو برقرار ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور تخلیق کیا ہے؟ کے بجائے ”تخلیق کیسی ہے؟“ کے سوال کو اہم قرار دیا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کا ایک ایسے مقصد اور آسودہ نظر ادیب کی صورت میں سامنے آئے ہیں جو ادب کو طلبِ شہرت کے لئے استعمال نہیں کرتا بلکہ اپنی بحیثیتِ کاویسیل بنا تا ہے۔ انہوں نے عملی تنقید کے لئے صرف کہانی کی تنقید کو منتخب کیا ہے۔ نئس پریم چند، غلام اشفاق قنوی اور عرش صدیقی پر ان کے مقالات نہ صرف دقیق ہیں بلکہ ان افسانہ نگاروں کے بارے میں نئی تنقیدی آراء کو بھی متحرک بناتے ہیں۔ مجموعی طور پر اسے بی اشرف کی تنقید ایک مسلسل سماجی عمل ہے اور وہ اس وسیلے سے قاری کو شہتعل کرنے کے بجائے اس کی اخلاقی قدر کی تہذیب کرنے کے آرزو مند نظر آتے ہیں۔ ان کی کتاب ”ادب اور سماجی عمل“ نظری اور عملی تنقید کی ایک اہم کتاب ہے اور اس کی افادیت سے انکار ممکن نہیں۔

یہ کتاب کاروانِ ادب طاقِ صورتِ شائع ہوئی ہے قیمت ۱۵ روپے ہے۔

انور سدید

وجہ اشفاق الرحمان

اردو طنز و مزاح میں شفیق الرحمان کی مثال اس لائقِ خودِ دیکھنے کی ہے جس کی خوشبو اپنی لطافت کے سبب خود بخود اپنی طرف کھینچیتی ہے۔ شفیق الرحمان اپنے مزاح سے پانی کا پڑھنا نہیں بناتے بلکہ وہ اس سسٹمِ روئی کی طرح ہیں جو آہستہ آہستہ سے اٹھکھٹک کر قی پھرتی ہے اور جس کی نازکی کو آپ اپنے تمام جسم میں محسوس کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں طنز و مزاح نے زیادہ تر مصافحہ کی مدد کے طور پر کام کیا ہے اور معانی پر جو کچھ شیعینِ وقت پر کالم لکھتے ہیں، وہ محسوس ہوتا ہے اس لئے روزِ روز کے جھانکنے سے بھی گریز نہیں کرتا اور اسے جو کچھ نظر آتا ہے اسے سب کو ظلم کر کے اپنے سماجی فریضے سے سبکدوش کر دیتا ہے۔ اس قسم کے مزاح نگار کے پیشِ نظر صرف ایک مقصد ہوتا ہے اور وہ یہ کہ کسی طرح قاری کے ہونٹوں پر قہر اُجھارے اور اسے غافلِ دنیا پر مائل کر سکے۔ اس کا دوش میں بعض اوقات تو مزاح نگار اپنی تصویر بھی شامل کر دیتا ہے تاکہ اگر اس کی تحریر قہر اور ثابت نہ ہو تو یہ کسی تصویر پر اس کا دے اور قاری اس تصویر کو دیکھ کر ہی ہنسنے لگے۔ کرنل محمد خان نے ہاواسطِ طور پر درست لکھا ہے کہ یہ کام جو کہ زیادہ بہتر طور پر سر انجام دے سکتا ہے اس قسم کے مزاح میں شعوری کا دوش کا عمل دخل زیادہ ہوتا ہے اور اس کے دائرے بالعموم ابتذال اور پیکر پر کے ساتھ میں جلتے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اچھا مزاح زندگی کی ناہمواریوں سے ہی پیدا ہوتا ہے

اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ مزاح کی تخلیق میں مزاح نگار کی شخصیت اور اس کا فطری ذوق ایک اہم کردار ادا کرتا ہے۔ یہ بات کچھ کہ جبریت انگیز نہیں کہ ہر فرد میں اچھے مزاح کے نمونے ہی تو گونے پیش کئے ہیں جنہیں مصافحہ کے ساتھ قریبی تعلق نہیں تھا، اس ضمن میں پطرس بجاوی، محمد خالد اختر، مشتاق احمد، مفتی شفیق الرحمان، کرنل محمد خان، سید ضیہ جعفری، صدیق مسک، رام نعل، ناجی، مشتاق قمر اور باقر عظیم وغیرہ کے نام کسی کا دوش کے بغیر یاد آ رہے ہیں۔ ان سب میں شفیق الرحمان کی خوبی یہ ہے کہ ان کا مزاح خود ان کی فطرت کا زائیدہ ہے، وہ زندگی پر ٹیڑھی نظر ڈالنے کے بجائے اس کی ناہمواری کو پتہ لگا دیتے ہیں اور ہر اس کی یکسانیت کو ایک مخصوص اچانک پن سے یوں ملنے لگتے ہیں کہ ایک لطیف سی مسکراہٹ سے اعتبار آپ کے ہونٹوں پر نمودار ہو جاتی ہے۔ شفیق الرحمان زندگی کا دامن پکڑنے اور پکھننے کے بجائے زندگی کی طرف سنجیدگی سے پیش رفت کرتے ہیں لیکن یہ سنجیدہ انداز اننا شگفتہ ہے کہ زندگی اپنی ناہمواریوں کو خود بخود آپ کے سامنے رکھ دیتی ہے اور اس منہک صورت میں معنی اپنے قاری کو بھی شریک کر لیتا ہے۔ شفیق الرحمان نے مزاح

کا یہ ہمیشہ زیادہ کر رہیں، ننگر تھے، ہندو، مسلمانین وغیرہ کا ہوں میں بڑی قدر کی سے پیدا کیا تھا اور مزاج کے نادر نقوش ان کی تازہ کتاب ”دوبہ“ میں بھی موجود ہیں۔
 زیر نظر کتاب ”نیل“ ”دُھند“ ”دُنیورب“ اور ”دوبہ“ چار طویل مضامین پر مشتمل ہے۔ تین مضامین میں معراج عراق اور جرم مٹی کے نظریے پر پیش کی گئی
 کاوش کی گئی ہے اور ان پر سفر نامے کا لگان ہوتا ہے، آپ انہیں رچھڑاؤ کی صنف میں بھی شمار کر سکتے ہیں، تاہم اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ شفیق الرحمان
 نے سفر نامے کے روحانی سیر کی طرح شہد کی کھنچنے اور منھاس کشید کرنے کی کاوش نہیں کی بلکہ انہوں نے ان ناظر پر ہوا کے خوشبودار جھونکے کی طرح نظریہ نقوش
 عزت سے ڈالی اور ہر کیفیت و انبساط کی ایک مخصوص خوشبو کا دروانہ اپنے قاری کی طرف کھول دیا ہے۔ ”دوبہ“ کے مضامین میں سے ”دُھند“ شفیق الرحمان کے
 طرزِ تعامل کا نمائندہ ہے، اور اس میں معصوم و گھوڑا و غیرہ کو درجین اپنی جگہ اہمیت کمزوریوں کے ساتھ موجود ہیں۔ ان مضامین میں آپ کی کہیں کہیں لطافت اور مسکراہٹوں
 کے عقب سے درد مندی اور پُرسوزی بھی اپنی جھلکیاں دکھاتی ہے لیکن شفیق الرحمان آپ کو مضمحل کرنے کے بجائے آسودگی فراہم کرنے کے آرزو مند ہیں اس نے
 وہ ایسے نادر نکات پر بھی ایک تفریحی نظر ڈال کر آگے نکل جاتے ہیں جہاں شگفتہ زندگی آپ کا استقبال کرنے کے لئے چشمِ براہ ہے

یہ کتاب صحت مندراب کی ایک نمائندہ مثال ہے، اسے پڑھنے سے زندگی کرنے اور زندہ رہنے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے غالب پہلی کیشور نے اسے
 خوبصورت انداز میں بروقت شائع کر کے ایک بڑی قومی خدمت سر انجام دی ہے خدمات ۵۶ صفحہ، قیمت ۳ روپے ————— انور صدیق

باب العلم | سحرِ رومانی

زیر نظر کتاب مناقب علی پر مشتمل ایک خوبصورت مجموعہ ہے جسے اردو کے خوش فکر و خوش نظر شاعر سحر رومانی نے مرتب کیا ہے۔ گذشتہ چند سالوں میں
 نعت نگاری کو جو فروغ حاصل ہوا ہے اس کا ایک بڑا حصہ یہ بھی یہی محکمہ شعر ادا نے خانوادہ رسول کے مناقب و فضائل کو بھی اپنی سدا امان میں لینے کی کاوش
 کی ”باب العلم“ میں اسد اللہ الغائب حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام کی بارگاہِ احوال تمام میں شاہِ نعت اللہ ولی، حضرت احمد رضا بریلوی، امیرِ غالب، امیرِ انیس،
 اور علامہ اقبال سے لے کر فخر الدین بے اسلم، انصاری، ابوالجہری، اقبال، ارشد، حمید، گردیزی اور دیوبند دوسرے شعرا کے لکھائے عقیدت، حق کے گئے ہیں۔
 حسین سحر نے لکھا ہے کہ سُرُبی فارسی اور اردو ادب کے قدیم ذخیرے میں مناقب علی پر مشتمل ایک وسیع حصہ جو تحقیق کا الگ باب ہے، اس الگ باب
 پر اب پنجاب یونیورسٹی میں اعلیٰ سطح پر تحقیقی کام بھی ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس تحقیقی کام میں طبعی سحر کا یہ مجبوراً ہم خدمت سر انجام دے گا، اللہ ما
 کے ساتھ بدیدہ شعر کی نسبت نگاری کا ہمارا بھی ایسا کام ہو گا۔

یہ کتاب مجلس اہلِ علم، عمان پرنٹ کس نمبر ۵۷۴ خان نے شائع کی ہے قیمت چودہ روپے ————— انور صدیق

نئی دنیا پرانی دنیا | شہ فرخ

اُردو ادب میں امریکی کوجن سفر نامہ نگاروں نے قدر و قیمت کرنے کی کوشش کی ان میں خواجہ احمد عباس، سید اعظم حسین اور شہ فرخ کو بڑی اہمیت
 حاصل ہے۔ خواجہ احمد عباس کے لائن امریکی حویلی سفر کا ایک عارضی پڑاؤ ہے، اس نے اس حک کی لہری کیفیت سامنے نہیں آئی، سید اعظم حسین نے امریکہ
 میں بلاشبہ قیام کیا تاہم چونکہ امریکہ ان کے نظریات کے ساتھ ہم آہنگ نہیں تھا اس نے وہ اس تمام عرصے میں شدید ترین داخلی کشمکش میں مبتلا نظر آتے ہیں
 اور ان پر انقباض کی کیفیت نمایاں ہے۔ شہ فرخ کا شمار معروف سفر نامہ نگاروں میں نہیں ہوتا۔ خوش قسمتی سے انہیں جلدی تعریف کرنے والوں
 سے بھی سابقہ نہیں پڑا، یہی وجہ ہے کہ ان کے لائن سیاح کی جہت سے بے پناہ کو مضمحل نہیں جوسے دیا۔ اور یوں امریکہ کے بطنوں میں پہنچے اور اس

کی رضا یوں کو سنبھالنے کی کوشش کی ہے۔ اہم بات یہ کہ ش فرخ نے قانون ہونے کے ناتے ان گوشوں تک بھی رسائی حاصل کی ہے جنہیں مرد سفر نامہ نگار اہمیت نہیں دیتے اور نظر انداز کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے نئی دنیا پڑنی دنیا، محض سفر نامہ ہی نہیں بلکہ اس کی ایک تہذیبی زندگی کے داخلی زاویے کو بھی پیش کرتا ہے۔ اس سفر نامے میں زندگی کی نعمتوں اور قدروں پر استحسان کی نظر ڈالی گئی ہے۔ وہ احتشام حسین کی طرح مجری مجلس میں تنہائی کا شکار نہیں ہوتیں، انہوں نے خواہر، احمد جاس کی طرح سفر کو تبلیغ کا وسیلہ نہیں بنایا۔ ان کے ہاں صداقت تحریری حقیقت ہیں کو سامنے آتی ہے اور تاریکی کو کشادہ اور غش مزاج فضا سے متعارف کرادیتی ہے۔ اور اکثر مقامات پر قولوں بھی محسوس ہوتا ہے کہ کوئیں نے امریکہ کو دوبارہ دریافت کر لیا ہے۔

ش فرخ کا اسلوب بے حد شگفتہ ہے اور اس اسلوب نے سفر پر بھی خصوصیات اور ناظر کا ایسا جذبہ بنادیا ہے جس میں ہر رنگ عید و پہچان جاسکتا ہے اور ہر ایک نگاہ پر پیدا کرتا ہے۔ یہ کتاب میوزنظر محسن کے ادارہ یادگار غالب نے شائع کی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے۔۔۔ انور صدید

روشنی کے پاؤں | روشن آرازمیت

روشن آرازمیت اردو کہانی کی بظاہر نئی آواز ہے۔ اس کا ناول "روشنی کے پاؤں" پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ کہانی کہنا اور واقعات کی جزئیات کو ایک نتیجہ خیز معنی عطا کرنا روشن آرازمیت کا فن نہیں بلکہ ان کی عظمت ہے۔ اس ناول میں تاریخ آزادی کے اس لمحے کو مرکز بنایا گیا ہے جب انسان ہر پریت کا شکار ہو چکا تھا اور اب وہ معاصر زندگی پر اپنی تبتزل کا فائدہ چڑھا لے کے درپے تھا۔ "روشنی کے پاؤں" اس بے آسرا زندگی کی کہانی ہے جو ۱۹۴۷ء کے فسادات میں اپنے پیاروں سے بھرپور کٹی اور ہر درد کی ٹھوکری کھاتی رہی۔ یہ زندگی، استقلال اور عزم و استقامت کی علامت ہے اور یہ ظلم و ستم کی تیز آزدماشوں کے باوجود پائے استقامت کو ڈنگانے نہیں دیتی۔ روشن آرازمیت نے اس ناول میں تصور زمانہ کی بغیر پر اپنی انگلیاں رکھی ہیں اور اس کی دھڑکنیں اپنے ناول میں شامل کر دی ہیں۔ یوں معتقد نے اس داستان قلم کو ان اپنائیت سے لکھا ہے کہ قاری اس کے درد کو محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ ناول بھارتی آئینہ شمع کو ایک خاص پس منظر میں اچھاتا اور ہر صادق قدروں کے غلبہ پر غم جو جاتا ہے۔ اس ناول کا ہندی امیر اسلوب چارہ سبکی کی سادگی سے پوری طرح ہم آہنگ ہے اور بے حد متحرک ہے۔ یہ ناول سنگ میل بھی کہ ستر نے شائع کیا ہے اور قیمت ۱۶ روپے ہے۔۔۔۔۔ انور صدید

مرزا کی غزل | حیدر قریشی

مرزا کی غزل حیدر قریشی کی مرتب کردہ کتاب ہے۔ چھپے دفن مرزا کی کے معروف نقاد م۔ ی۔ قیصرانی کا ایک مضمون مرزا کی کے اہم رسالہ میں شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے مرزا کی زبان کی مخصوص بناؤں کے باعث اسے غزل کے مزاج کے ناموافق ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ حیدر قریشی نے مرزا کی میں غزل کے وجود کی اہمیت ثابت کرنے کے لئے مرزا کی غزل کو شاعرانہ کا ایک کڑا انتخاب اور م۔ ی۔ قیصرانی کے مضمون کا تفصیلی جواب کتابی صورت میں شائع کیا ہے تاکہ قارئین آسانی سے فیصلہ کر سکیں۔ مرزا کی ادب میں ابھی تک تنقیدی شعور اس سطح تک نہیں پہنچا جس سطح پر اس وقت اردو ادب میں ہے۔ حیدر قریشی نے یہ کتاب مرتب کر کے مرزا کی ادب میں تنقیدی شعور کو بیدار کرنے اور محنت مند اختلاف رائے کی اہمیت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے جو ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے۔ سچی اہم مرزا کی شعرا کی غزلیں مرزا کی غزل کے جوازیں پیش کی گئی ہیں ان میں حسن تقویٰ شیر افضل جعفری، کیف انصاری، نقوی احمد پوری، ارباب رحمانی، منیر حیدر، ابرار، اقبال سوکڑی، عزیز شاہد، فرحت تونسیر، کاظمی، دل شیر، ساجد اور خود حیدر قریشی کے نام شامل ہیں۔ مجموعی طور پر ان تیس نقاد مرزا کی شاعروں کی غزلیں شامل کی گئی ہیں۔ آخر میں حیدر قریشی نے "فن دا انہار" لکھا ہے

ایک مضمون بھی شائع کیا ہے جو اس سے پہلے سرانجامی کے ایک معروف رسالے میں چھپ چکا ہے۔ مضمون کی ابتدا میں حیدر تریشی نے وضاحت کی ہے کہ میں یہ مضمون اس لئے شائع کر رہا ہوں تاکہ نئی نئی بارے میری سوچ کا ذوق کسی سے مخفی نہ رہے۔ اس مضمون میں کردہجے کی داخلیت اور نئی پسند کی خارجیت کا جائزہ لے کر داخل اور خارج کے توازن کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔

نوعمرت گٹ اپ اور کتب و جہالت کے ساتھ یہ کتاب جدید ادب پہلی کیشنر خانپور اور سرانجامی کے معروف اشاعتی ادارے منار اکیڈمی جمنہ واسی کے اشتراک سے شائع ہوئی ہے اور اس کی قیمت صرف چھ روپے ہے۔

اظہار ادیب

شیریں کلا | محمد حیات خان سیال

یہ کتاب فارسی کے نامور افسانہ نگار محمد حمزہ کی چھ مختصر افسانوں اور ایک ناول پر مشتمل ہے۔ ان کا ترجمہ پر قدیسر محمد حیات خان سیال نے کیا ہے۔ بذلتی محمود مرحوم کی طرح پر قدیسر حیات بھی فارسی جدید سے خاص ملنا دیکھتے ہیں۔ نیز کسی دوسری زبان کے کامیاب ترجمے کے لئے مترجم کو جس وقت ریاضت اور جتنی دھیک کی ضرورت ہوتی ہے، حیات صاحب فارسی شہ پاروں کو زور دینے سے انہیں کسی صورت بھی اپنے ہاتھ سے نہیں ہٹانے دیتے۔ ان تراجم میں یہ سب خوبیاں موجود ہیں جس کے لئے مترجم مبارک باد کے مستحق ہیں۔

دوسری زبانوں کے اردو تراجم سے یہ تیرہ جلدیں ہیں کہ ہمارا اردو افسانہ نگار کھڑا ہے، جہاں تک میں نے مشرقی زبانوں کے افسانے پڑھے ہیں ان سے مجھے اندازہ ہوا ہے کہ ہمارا افسانہ ان سے کم ہیں آگے ہے۔ موضوع تکنیک اور اسلوب کا جو تنوع اردو افسانہ میں پایا جاتا ہے مجھے دیگر مشرقی زبانوں میں بہت کم نظر آیا ہے۔ گویا ان تراجم کا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ ان کے مطالعے کے بعد حیب ہم اپنا افسانہ پڑھتے ہیں تو ہمیں خود اعتمادی کا بھروسہ احساس ہوتا ہے۔

شیریں کلا "مذہب پشیز نے خوبصورت کتابت، اجاعت اور گٹ اپ کے ساتھ شائع کی ہے قیمت چھ روپے ہے۔" سجاد نقوی

پیکر تصویر | ظفر ترمذی

غالب اردو کا وہ خوش نصیب شاعر ہے کہ ایک ممدی سے زائد حرم گزرنے کے بعد بھی دھننے پرانے شعر کو یکساں طور پر متاثر کرتا ہے اگر ایک طرف جدید شعرا کو غالب نے غزل کے بے پناہ امکانات کی ابھی عطا کی ہے تو دوسری طرف غزل کے کلاسیکی انداز سے رفیت رکھنے والے شعرا کو بھی بچھلی دکھانے کے اعلیٰ معیار سے آگاہ کر کے گویا نہیں بھی بلکہ نہیں کیا ہے۔ زبیر ظفر محبوبہ غزل غالب کی تصویر کے اس دوسرے رخ کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ ظفر ترمذی نے پیکر تصویر میں ۴۷۷ غزلیں اور چھ قصائد شامل کئے ہیں اور بطور خاص یہ التزام کیا ہے کہ غزل کی صورت میں غالب ہی کی غزل کے طرز معرہ پر غزل ممکن کی جائے اور قصائد کی صورت میں غالب ہی کی بحر میں قصیدہ قلم بند کیا جائے۔ مقام مستر ہے کہ ظفر ترمذی غزل اور قصیدہ دونوں میں اپنی اس ادائے خاص کو نبھانے میں کامیاب رہے ہیں۔ ان کی ہر غزل میں دو تین شعر ایسے ہوتے ہیں جو قادی کے دامن دل کی بچھ کر اسے ان سے بھٹ اندوز ہوئے بغیر آگے نہیں بڑھنے دیتے۔ مثلاً اس قبیل کے تین چار شعر ملاحظہ ہوں۔

دہ تبارے نام پر مشق بستم کز دلا نامہ بھر کیسے پکڑنے کا تب تقدیر کا
آئینہ کمال تری بزم حقی کر میں آج گاہ تیرنگہ حصور حقی

نہل گئی ہذب محبت کی حقیقت آخر
ہم نے جو خوب بھی دیکھا وہ پریشانی نکلا
ہماری ابتدا ہے اتنا نئے قیس سے آگے
ہمیں معرظ آئے ہیں دیواروں کے دفن
اور اس طرح قصیدہ در مدح جلی کے یہ چند اشعار دیکھیے۔

سر اسلم پہ احسان ہے ترا اسے شہر دیں
تیری اولاد کے غزل سے یہ شجر ہے رنگیں
عشقیہ شہر نے بتی ہوئی ریتی یہ جبین
رکھ دیے تیغوں کی دھاروں پر بگڑ کے مکھن
ہفت اعظم، ہر کاہ پر چشم خود ہیں
ہیں وہ دریوزہ ہر کسے نجف ہوں کہ نظر

نظر ترمذی نے بالآخر غزل اور قصیدے کے آغاز پر غالب کے طرح معرے کی قطع بھی کی ہے۔ یہ بات ادب کے طالب علم اور عام قاری کے لئے یگانہ افادہ اور دلچسپی کا سامان رکھتی ہے۔

پیکرِ تصور پر نرسے سائے کے ۲۸۲ صفحات پر مشتمل ہے قیمت ۲۵ روپے ہے جو ارزاں ہے۔ یہ کتاب ۲۶۹ قلمی منزل جہلی مارکیٹ جھنگ صدر سے طلب کی جاسکتی ہے۔

سجاد نقوی

معتوب شہرِ عاشقِ قمر

معتوب شہرِ عاشقِ قمر کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں اٹھارہ افسانے ہیں جنہیں شائقِ قمر نے ا۔ ا۔ م۔ ا۔ ا۔ کے ماحول میں پرو دیا ہے۔ ان افسانوں کو ایک ترتیب سے پڑھ ڈائیے تو ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہر افسانے کی خارجی سطح کے نیچے 'قلم' ہی کی ایک واضح لہر ہم جگہ مرقعش نظر آتی ہے۔ علامہ اقبال نے اپنی شہور نظم 'دلہ مرحوں کی یادیں' 'قلم' کو زندگی کی مقدس کتاب کا ایک پارہ قرار دیا تھا، عاشقِ قمر نے 'قلم' کو پوری کتاب اور زندگی کو اس کی ایک تلاش کے روپ میں دیکھا اور محسوس کیا ہے۔ ان کے یہاں 'قلم' وہ کلمہ ہے جس سے زندگی اپنا حصہ وصول کرتی ہے۔ مگر 'قلم' حقیقت اور زندگی محض قریب نظر ہے۔ اس اعتبار سے کی روشنی میں معتوب شہر کے پہلے افسانے مکھنوں میں گرا ہوا آدمی سے اس کے آخری افسانے درخت سے لٹکا ہوا آدمی تک کا مطالعہ کیا جائے تو قدم قدم پر ہمیں موت اور موت کے خوف کا منظر دیکھنے میں آئے گا۔ یہی بلیغ استعارہ اس مجموعے کی انفرادیت ہے اور اسی سے جدید افسانے میں عاشقِ قمر کا نام معتبر بنتا ہے۔

زبان و بیان کی جملہ خوبیوں کے ساتھ ان افسانوں کی جود سری بری خوبی مجھے نظر آتی ہے وہ افسانہ نگار کی گہری سوچ اور فلسفیانہ اندازِ نظر ہے۔ اس خوبی کا اہوار شائقِ قمر نے اپنے انشائیوں میں شگفتہ بیانی کے ساتھ اور ان افسانوں میں بنیدگی اور دروں بینی سے کیا ہے اس طرح شائقِ قمر نے بطور انشائیہ نگار اور بحیثیت افسانہ نگار ایک کو دوسرے پر فوقی حلائی ہونے دیا ہے اور نہ ہی ایک دوسرے میں جذب ہونے کی اعزاز دی ہے۔ اس کی ہر ادا سے شائقِ قمر بخیریت گزر گئے ہیں اور یہ بڑی بات ہے!

معتوب شہر میں مکھنوں میں گرا ہوا آدمی، کلکریاں، اور 'دی بلیک ٹور' وہ افسانے ہیں جو تادیر یاد میں لگے۔
عاشقِ قمر کے افسانوں کا یہ مجموعہ جدید اردو افسانہ نگاری میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مجموعے سے افسانے میں علامت نگاری کے ایک نئے ڈنگ کا آغاز ہوتا ہے۔
یہ کتاب مکتبہ اردو زبان، سرگودھا نے خوبصورت گٹ اپ کے ساتھ شائع کی ہے۔ اس کی قیمت پندرہ روپے ہے۔

سجاد نقوی

گمشدہ کلمات | مرزا حامد بیگ

گمشدہ کلمات مرزا حامد بیگ کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ میں اس مجموعے کے بیشتر افسانے وقفے وقفے سے اوراق میں پڑھ چکا تھا اور ان سے متاثر بھی تھا مگر اب انہیں ایک تسلسل کے ماتحت پڑھ رہا ہوں تو مجھے مرزا حامد بیگ کے یہاں ایک واضح ارتقاء کا احساس ہوتا ہے یعنی آغاز میں جہاں ان کے ہاں افسانے کے گرد ابہام اور کسی حد تک ڈولیرٹی کا مزہ پڑھ لیا۔ ہوتا تھا اور اس پر دوسرے سے قاری ذرا مشکل ہی سے افسانے کی شکل دیکھ پاتا تھا، وہاں اب آخر آئے ہیں یہ پیرودہ، ایک بائیک ٹھونگت سا ہیں، لگیا ہے کہ قاری کو اس میں سے افسانے کا چہرہ بھی صاف نظر آتا ہے۔ اس خوبی کے پیش نظر ہی میں نے مرزا حامد بیگ کی افسانہ نگاری کو ارتقاء پذیر قرار دیا ہے۔ ان افسانوں کے مطالعے سے جو دوسری خوبی ابھر کر سامنے آتی ہے وہ سادہ بیگ کا ماضی ہے جو شاہی خاندان کی ضرورت میں صدیوں پر پھیل ہوا ہے تاریخ نے اس خاندان کا جو جواہر و جلال اور ہیبت و دبیر اپنے اوراق میں محفوظ رکھا ہے مرزا حامد بیگ نے اسے اپنی ذات میں یوں جذب کر لیا ہے کہ جب بھی وہ کہانی سمجھنے کے لئے قلم اٹھاتا ہے اس کے اجتماعی و شعری مضمون چمپا مثل شہزادہ کھٹ سے نمودار ہو جاتا ہے اور مرزا حامد بیگ کے ہاتھ سے قلم چمپا کی کہانی کے ماحول، انفا، پلاٹ حتیٰ کہ موضوع کو بھی اپنی پسند سے کہیں مدافعی اور کہیں پڑا ہوا بنا دیتا ہے۔ اردو افسانے کا یہ ڈائمنڈ منظر اور انوکھا ہے اور اس سے مرزا حامد بیگ کی انفرادیت اور شناخت بنتی ہے۔ اس کتاب کا سرورق آبی ہے دو صدی پہلے کی ایک مثل پینٹنگ سے مزین ہے۔ اس سے مجھ میں مرزا حامد بیگ کے اپنے ماضی سے لگاؤ کی شہادت ملتی ہے۔

یہ کتاب خوبصورت گٹ آپکسٹاؤن شائع ہوئی ہے اور جدید فنانسنگ کا اعلیٰ معیار پیش کرتی ہے۔

سجاد نقوی

گستاخی معاف | مظفر بخاری

مظفر بخاری میں مظفر بخاری کا مروجہ اگرچہ صحافت کے پس منظر سے ہوا لیکن ان کے فن کی یہ بات بالخصوص متاثر کرتی ہے کہ انہوں نے ہنگامی واقعات سے تحریک لینے اور کیف و انبساط کا لمسائی تاثر پیدا کرنے کے بجائے زندگی کی ان ناہمواریوں کو موضوع بنایا جنہیں قبولی عام کا درجہ حاصل ہو چکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مظفر بخاری کے لکھے ہوئے اخباری کالوں پر زمانے کی بہت سی گرد افرازا نہیں ہو سکی اور جب یہ کالم کی صورت میں شائع ہوتے تو زندگی کی بہت سی ناہمواریوں پر قاری کو ایک مرتبہ پھر سکھانے کا موقع مل گیا۔ دلچسپ بات یہ کہ مظفر بخاری نے "گستاخی معاف" میں مظفر مزاج کو ابھارنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور نہیں لگایا۔ انہوں نے آنکھوں، ہاتھوں اور چہرے کو غیر معمولی طور پر متحرک بھی نہیں کیا۔ مظفر بخاری تو ایک بے ساختہ کیفیت کو جنم دیتے ہیں کہ یہ ان کا فطری میلان ہے۔ انہوں نے اس میلان طبع سے ایک ایسی فضا پیدا کی ہے جو کیفیت و انبساط کی حد تک شکستے سے معمور ہے۔ "گستاخی معاف" اس فضا کا عمدہ مظہر نامہ ہے اور اس میں معمول کی سنجیدہ زندگی سے غیر معمولی مضحکہ پہلوؤں کو ابھارنے کی کاوش کی گئی ہے۔ مظفر بخاری نے کیف و انبساط کی فضا کو پوری طرح گرفت میں لینے کے لئے صرف صورت و واقعہ سے ہی فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ بعض ایسے کردار بھی نمایاں کئے ہیں جن کی بڑا بھیجی سے بے اختیار مسکراہٹ جنم لیتی ہے۔ مثال کے طور پر پروفیسر فلکی، رفیع قنادی گریٹ اور کیا ڈاکٹر عبدالحکیم آف ماڈل ڈیو وغیرہ چند ایسے کردار ہیں جن کی دریافت کا سہرا مظفر بخاری کے سر ہے۔ ملحوظ نظر رہے کہ صحافتی مزاج میں معاصرانہ چٹنگ نے در آنے کا خطرہ ہر وقت لاحق رہا ہے، مظفر بخاری نے اس سے اپنا دامن بڑی خوبی سے بچایا ہے اور کرداروں کو ٹانپ کی صورت میں منظر کر کے اس آئینے میں ہر شخص کو اپنا چہرہ دیکھنے کی دعوت دی ہے۔

یہ کتاب مکتبہ تاجور، ۶۶۳ شاد باغ لاہور سے شائع ہوئی ہے۔ قیمت بارہ روپے پچاس پیسے،

انور سدید

ڈاکٹر انور سدید | ۱۹۸۰ء کا اردو ادب

افسانہ

گزشتہ سال اردو کے افسانوی ادب میں ایک متنوع قسم کی اگلی گلی تھی۔ پچاس سال کے دوران افسانہ نگاروں کی کئی نسلیں بیک وقت سرگرم تخلیق نظر آتی ہے۔ ان میں غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، ممتاز مفتی، خواجہ احمد عباس، میرزا ادیب، رام نعل، احمد ندیم قاسمی، آغا بابر جیسے بزرگ افسانہ نگار شامل ہیں تو ان کے دوش بدوش نیپوفر، اقبال، حیدر، قریشی، ساجدہ فرحت، محمود یسین، شہیرہ مسرور، شمیم صادق، انوار زاہدی، عبدالحمید آصف، اسم، رومیہ قرباش اور صیام نقوی وغیرہ بہت سے نئے افسانہ نگاروں نے بھی جاندار کہانیاں پیش کی ہیں۔ عصمت چغتائی، حدائقہ بیگم سیہ پوٹ، دی، کوٹلیا، تنک وغیرہ نے افسانے کی جو محفل آراستہ کی تھی اس پر ایک سرے سے اختر جمال، الطاف فاطمہ، بانو قدسیہ شافق فاطمہ اور فخرزہ لودھی سنہ قبضہ چار رکھا تھا۔ لیکن گزشتہ سال، اس محفل میں عذرا، مصغر، قدسیہ انصاری، طاہرہ بلوچ اور رضوانہ صولت کی آواز زیادہ چہکار پیدا کرتی رہی، چنانچہ اگر یہ کہا جائے کہ غزل کی طرح افسانے کو بھی گزشتہ سال زیادہ اہمیت ملی تو یہ کچھ غلط نہیں ہوگا۔ چنانچہ ایک مختصراً اندازے کے مطابق اوّل درجے کے ادبی رسائل مثلاً ادباق، سیپ، تخلیق، ماہ نو، نیرنگ، خیالی، فنون، جدید ادب، معاصر، خیابان، تخلیق ادب، افکار، آہنگ شاعر، شب خون، معاہدہ، الفاظ، تحریک، جواز، وغیرہ میں تین سو کے قریب افسانے شائع ہوئے۔ صرف ادباق نے گزشتہ سال ۱۲۸ افسانے شائع کیے، اور ہر افسانے کی صنف کو ارتقا کی جانب قدم بڑھانے میں بڑی مدد دی۔

کلاسیکی انداز نظر کے افسانہ نگاروں میں ازلیت غلام عباس کو حاصل ہے، غلام عباس بہت کم لکھتے ہیں لیکن جب لکھتے ہیں تو اپنی طویل خاموشی کا جواز پیش کر دیتے ہیں کہ یہ خاموشی تخلیق کے ٹہرنے کا وقفہ تھا۔ گزشتہ سال انہوں نے ایک عمدہ افسانہ ”روحی“ پیش کیا۔ یہ افسانہ اگرچہ خط کی صورت میں لکھا گیا ہے تاہم اس میں غلام عباس کی مخصوص دائروی تکنیک، جذباتی اور زمانی آداگون کی صورت میں موجود ہے اور یہاں بھی غلام عباس ایک ماہریت کا درجہ کی صورت میں سامنے آئے ہیں۔ گزشتہ سال کے دوسرے اہم افسانہ نگار ممتاز مفتی ہیں، مفتی کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اپنے قلم کو کبھی رکھنے نہیں دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اب بھی ہر محفل میں اپنے مخصوص زلیوں سے گفتگو کرنے اور زندگی کی ہر کوہنڈ پر دم گئے بڑھاتے نظر آتے ہیں۔ گزشتہ سال انہوں نے ”دھوواں دار الہی“، ”سولائی کی دوکان“، ”ایک تپا بلوشتہ“، ”پکت گاڑی ہونکتا ہوئے اور دم تپا“ وغیرہ افسانے لکھے، ”دھوواں دار الہی“ میں ممتاز مفتی نے ماورائے حقیقت دیکھنے کی کوشش کی ہے، ایک تپا بادشاہ میں ممتاز مفتی نے علامتی انداز اختیار کر کے بعض حد تک حقیقت اور کائنات کو ٹھیک کر دیا ہے۔ اسی افسانوں کو ٹھیک کر دیا ہے۔ احساس بھی ہوتا ہے کہ کتنا ذہنی کے کرداروں پر اب بڑھاپے کی برف پڑتی جا

رہی ہے۔ اٹال کی مرکزی شخصیت ٹی کی ٹیجی ٹیجی آنکھوں کے گلاب مر جاتے ہیں۔ چہرے کی ہنسی کھال ختم ہو گئی ہے اور نیچے سے گرفت خند و خن بھر آئے ہیں اس کے باوجود۔ مثلاً دھنی کے منہ میں اب بھی بڑی ہلکی ہے اور وہ حقیقت کو زیرِ سطح رکھ کر گہری کیفیت پیدا کر سکتے ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی کا افسانہ ”بلو“ مفہیم کے افسانہ نمبر ہیں شائع ہوا ہے لیکن یہ اس کی اشاعت کو دیکھ ساس لئے اس جائزے میں اس کا تذکرہ بعض ضمنی حقیقت نگاہ۔ البتہ راجندر سنگھ بیدی کے معاصر نوجوان احمد عباس نے چند دلچسپ افسانے لکھ کر اپنی زندگی کا ثبوت گزشتہ سال بھی دیا۔ ان کا افسانہ ”سیٹر ڈے نشت“ فیر ”بٹی کی فلمی زندگی کو موضوع بناتا ہے اور کوکب کو اپنے اصلی رنگوں میں پیش کرتا ہے۔ ”بڑھا اور جوان“ میں نوجوان احمد عباس نے زندگی کے مذاق کو اُبھارنے اور خبر نشین گیسپ کی بنا پر پیدا ہوجانے والے جذباتی فاصلے کو پانے کی کوشش کی ہے۔ ”رفیقہ“ سجاد ظہیر (مروم) کا افسانہ ”تعبیر“ کے بارے میں یہ بتایا گیا ہے کہ انہوں نے موت سے چند روز قبل لکھا تھا، اس افسانے میں رفیقہ سجاد ظہیر نے اس خوشبو کو پکڑنے کی سعی کی ہے جو اپنی پہچان خود کراتی ہے اور گرفت میں نہیں آتی۔ ”مروم“ افسانہ نگاروں میں سے حیات اللہ انصاری کا افسانہ ”نکسیر“ بھی گزشتہ سال شائع ہوا، میں نے یہ افسانہ اس سے پہلے نہیں پڑھا۔ لہذا یاد رکھنا چاہی کہ یہ غیر مطبوعہ ہے۔ حیات اللہ انصاری کی حاشیائی حقیقتوں کے ترجمان ہیں، انہیں افسانے میں انہوں نے جذبات کی نازک لہروں کو گرفت میں لیا ہے، یہ ایک ایسی معصوم لڑکی کی کہانی ہے جو محو بہر موت کے مژد میں گرتی جا رہی ہے، حیات اللہ انصاری نے اس لڑکی کی معصوم حسرتوں پر بے حد مؤثر افسانہ کھلبے ”لکھ گوارا“ لکھیں۔ ”اور آخری کوشش“ کی طرح یہ افسانہ بھی حیات اللہ انصاری کے فن کا ایک زندہ رہنے والا نقش پیش کرتا ہے۔ عصمت چغتائی کا افسانہ ”نہا تنہا“ اس دیرانی کا نمونہ ہے جو تنہائی کے بطنوں میں ہمیشہ موجود رہتی ہے اور فرد کے اعصاب کو رنگ لکھ کر ڈھکتی ہے۔

گزشتہ سال میرزا ادیب نے ڈرامے سے افسانے کی طرف مراجعت کی اور کاغذ کی نلکہ ”ساواں چراغ“ اور ”سائرہ“ وغیرہ افسانے لکھے۔ گزشتہ چند سالوں میں میرزا ادیب کے ہاں کردار سازی کا دلچسپ رویہ نمایاں ہوا ہے۔ متذکرہ تین افسانوں میں بھی میرزا ادیب نے پلاٹ کی تعمیر و تکمیل کرنے کے بجائے کردار نگاری پر زیادہ توجہ دی ہے۔ ”کاغذ کی نلکہ“ میں انہوں نے ایک ایسی پانچ لڑکی کو پیش کیا ہے جو سہارا مل جانے کے بلا وجود ہونے کے گرم سر کو متبادل نہیں کر سکتی اور بالآخر اس کتری سے مغلوب ہو کر زندگی سے کنارہ کش ہو جاتی ہے۔ ”ساواں چراغ“ کا موضوع تو ہم پرستی ہے۔ اس افسانے میں ایثار کی نریدہ کرن کو گرفت میں لینے اور کردار کی عظمت کو اجاگر کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ میرزا ادیب کے ہاں تصادم اور تحریک کا بڑی کئی نظر آتی ہے، متذکرہ افسانوں میں بھی میرزا ادیب نے تدریج کی صداقت جو اربابیانہ سے اُبھارنے کی کاوش کی ہے۔ بیانیہ اسلوب کو رام صل نے جن کامیابی سے استعمال کیا ہے یہ کامیابی بیانیہ اسلوب کے دوسرے بیشتر افسانہ نگاروں کو حق مل نہیں ہو سکی، رام صل نے گزشتہ سال سفر نامے کے ساتھ زیادہ موانست پیدا کی۔ تاہم وہ اپنے بنیادی فن سے فاصل نہیں ہوئے اور ”سورج جیسی ذات“ اور ”دھوپ کی چادر“ جیسے افسانے پیش کئے۔ افسانہ ”سورج جیسی ذات“ ایک مروجہ نمط کے گرد گھومتا ہے اور انسان کے اس حل کو پیش کرتا ہے جس کے تحت حادثاتی قتل اس کی قوتِ ارادی کو مروج نہیں کرتا۔ ”دھوپ کی چادر“ کا تار و پود محاکبِ طہیر میں رہنے والے اور اپنی بیویوں کی جذباتی قربت سے محروم ہونے والے مردوں کا افسانہ ہے، رام صل نے اس افسانے کی لذتیت سے محرومی کے احساس کو بجا کر کیا ہے۔ ایک ہزار بیویوں والی ماں، انسان آدرش کے مدیعتِ ناظرین لکھا گیا ہے اور اس میں اقدار کی مثبت صورت نمائندگی گئی ہے۔ احمد ندیم قاسمی نے گزشتہ سال ”جوا“ ”احصاب“ اور ”حور صاحبہ“ تخلیق کئے جو کلاسیک مشرقی تغذات کو طرزِ پیرائے میں پیش کرتے ہیں۔ ایک عربی طرح کے بعد شفیق الرحمان کے افسانے سے حقائق ہوئی تو انہیں بے اختیار خوش آمدید کہنے کو رہا۔ ”دُھند“ اسی کے کسی عربی مختصر افسانے کا ایک نمونہ ہے، اس افسانے میں ان کے خصوص

کھار مقصور محمد اشیعہ اور حکومت آپا مرہڑ میں اور ایک گندہ ہرنے دانی دور کی یاد ملاؤ کہہ دیتے ہیں۔ اس افسانے کی خبر یہ ہے کہ اسے شفیق الرحمن نے لکھا ہے۔ سید انور نے گزشتہ سال کچھ زیادہ نہیں لکھا تاہم نگار کے ہنگاموں میں انہوں نے پاکستان خبری کی ایک جگہ دکانے کی عمدہ کلاش کی ہے۔

آزادی کے بعد نمایاں ہرنے والے افسانہ نگاروں میں سے بیسٹرنے گزشتہ سال بھی اپنے قلم کو روانہ کیا اور بعض اچھے افسانے پیش کئے۔ ان میں اولیت انشاء حسین کو حاصل ہے۔ انہوں نے غراب اور تقدیر کے عنوان سے ایک دلی کش صوفی افسانہ لکھا۔ یہ افسانہ اس شہر ہول کی صلیبت ہے جس کا نام کوڑھ اور تقدیر کی طرح لوگوں کے سروں پر مسلط ہے، انشاء حسین نے اس شہر میں کئے گئے غراب دیکھا ہے لیکن المیہ یہ ہے کہ غراب شہر کو نہیں پہنچا اور تقدیر اپنے جبر کا طرکی افسانے کے لمحے سے نہیں اتارتی اس نوعیت کا ایک اور جاندار افسانہ شاہان والے دلی کا مذاب "قلم الشقیں" تقدیر نے لکھا، اسی افسانے میں حضرت شیث کے آسمانی نعتے اور تفرانی کے عمل کو موجودہ دور کی حقیقت پر منطبق کیا گیا ہے۔ یہ افسانہ کثرت صحت میں سافے آتا ہے لیکن اس کے پیرے وضع نہیں، افسانہ نگار نے قطعہ کی عمومی صورت کو تجربہ میں ڈھالنے کا تجربہ کیا ہے اور اس سے بے حد المیہ کیفیت پیدا کی ہے، قلم الشقیں نقدی نے گزشتہ سال لوک داستانوں سے قرآنی نعتوں کی طرف مراجعت کی اور یوں اپنے صنفی کو موضوع اور مواد کی ایک نئی جست سے آشنا کرا دیا۔

جو گندہ پال، زرد و آب کا کثیر البہات افسانہ نگار ہے۔ گزشتہ سال انہوں نے "جاوہر" پیرے "سائنس سمندر" پناہ گاہ" اور "ہزارفت اور خرو کئی نہایت اچھے افسانے لکھے "جاوہر" میں جو گندہ پال نے ایک ایسی عورت کا کردار تخلیق کیا ہے جسے معاشرے نے دھککا دیا ہے۔ اس کا حوالہ بیانیہ ہی اس سے مدد گمانی کر چکا ہے لیکن بیسٹر دحررت لار نہیں جانتی اور اپنی محنت کے جاؤ سے دنیا کو ستر کرنے کی سعی میں مصروف رہتی ہے، "سائنس سمندر" ایک ایسے کردار کی کہانی ہے جو اپنی یادداشت کو بچا ہے اور اب نہ صرف موت کو صبر کر رہا ہے بلکہ اپنی قبر بھی خود ہی کھود رہا ہے جو گندہ پال نے المیہ کی اس کیفیت سے رنجیت کا پہلو بھی اُبھارا ہے اور زندگی سے بھاگے ہوئے اس کردار کو دوبارہ زندگی کا راستہ دکھا دیا ہے پناہ گاہ اور گندہ پال "بھلاؤ گندہ پال" میں تقدیر نے کہ باء صفا مکان و آل پر جاری ہو جانے کی کاوش کو منظر پر لانے میں۔ جو گندہ پال کے دل میں جو تڑپ ہے وہ موضوعات کا بھی ہے اور تکنیک کا بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا ہر افسانہ اس صنف کو ایک قدم آگے بڑھانے میں معاونت کرتا ہے۔ ماضی کے گریز یا محو گرگشت میں لینے کی ایک عمدہ کاوش جو چوں چاہا لے اپنے افسانہ "ہم" میں کی، بھلا ہر ایک ایک مسلسل سوانحی افسانہ ہے تاہم ہر چوں چاہا اس کی ہر قسط میں نیا مواد اور نئے کردار پیش کرتے ہیں اور یوں ہر افسانہ حقیقی زندگی کی ایک تاش نظر کے گتے ہے "ہم" سے قطع نظر ہر چوں چاہا لے گزشتہ سال "داسی" کے عنوان سے بھی ایک دل آویز افسانہ لکھا جو چند کی گئی۔ گزشتہ سال تقی حسین خسرو اندر آصف اسلم نے تعلیمی سرگرمی کا سبب سے زیادہ ثبوت دیا۔ چنانچہ تقی حسین خسرو نے کاغذ کی ناؤ، "محبوبہ بی بی" اور "بھگت اور بھ" اور آصف اسلم نے شاپ کی گیر بھائی سے برتن "آؤ زینا" کا ہر خواہ و فرہ بہت اچھے افسانے پیش کئے۔

پختہ کردار اور اس کی گامیسی ترتیب سے مرثب ہرنے والے افسانوں کا ذکر آئے تو فوراً غایت الشک افسانے میں ہی ہر اٹھا "اور ایک مقبولہ کی خاطر" مستشرقین کا نام لیں "آتم میرا" کا "احتراف"۔ اصناف نامہ کا افسانہ "پتلی" "حسرت کا گھنجر" کا غش "محمد حسن فاروقی کا "زیندار" کا "منظر" احمد شہید کا "پتلی" "زیر جم کی کثافت کی تلاش"۔ محمود فیکل کا "جو ہے" "اتھل تپیل کا" "بچے دن بھیجی" "انہیں"۔ اسے ختام کا "جنی" ہے "مشتعل احمد کا "دار جیلر" ماضی کا "لوگ کی بات"۔ رفیع طبع احمد کا "تیرھوں آدمی" "زیبے کے نام" علی حیدر ملک کا "بچے غل کی پھلی" "خارجی ہامی کا پچھلے آدمی کی موت" "آغا سہیل کا "بہ صحت مدد" "اور "الک" الیم "شہر کا کمرال کا "گھنجر کی سر دیوں میں ایک صفت"۔ "قدیم داسی کا افسانہ "شکاف" "بھگت کا ہر شخص سے

شہزاد منظر کا دشمن، رحمان شاہ عزیز کا فریق، احمد زین الدین کا وحشی صوب کا نوحہ، جلیل زبیری کا ایک رباب کے تار حیدر کا شمیری کا انقلابی مسلم، شکر مگرزیا کا، ضیاء کا رشتہ، لاٹوکل، میراجت، "موسیقی" کا باہر کا واردات، "انسر آڈر" کا چوتھا کھوٹ، "پرنس جادو کا افسانہ ڈسک"، منصور تعمیر کا ایک بندھا ہوا گھوڑا، "میرزا ریاضی کا مقدمہ" اور "اسد محمد خان کا فوک لفٹ ۲۵۲" بلے اختیار یاد آجاتے ہیں، رشیدہ دوسرے مسافر نیم شب، قدس منشا نے "درفس کی آغی" اور "یہ آئینہ" فریہ حنیف نے جلتی ہوئی دھک، "شکلا فاطمہ نے انسان کی تلاش" زاہدہ خانہ نے "ذیون کی شاخ" سائرہ ہاشمی نے "پناہ" انعام اور بلے نام سفر، "دشت مرقع" نے غم البدل، "روشن آرائیت" نے رسی کا پانی، "دو باؤں" اور "بدتر اس ریت" مکہ کرناہت کر دیا کہ ان کا فن مزید آگے بڑھے کی صلاحیت رکھتا ہے اور وہ اردو افسانہ کی اہم شخصیتیں بن چکی ہیں۔ اس ضمن میں خاص اہمیت عذرا منظر کو حاصل ہے جنہوں نے "ہند کو لڑا" اور "سوی جوتی" جیسے اچھے افسانے پیش کئے۔ نیلوفر اقبال نے گزشتہ سال گھوڑا گاڑی، "مولاداد" جنت پٹ، اور "رس گئے" وغیرہ متعدد عمدہ افسانے لکھ کر اپنی انفرادیت کا سکہ منوایا اور اب وہ خواتین ہی سی نہیں مرد افسانہ نگاروں کی لکشاں میں بھی دُور سے پہچانی جاتی ہیں۔ نسبتاً نئی لکھنے والی خواتین میں سے گزشتہ سال شمع خالدہ نے "ہونی" ساجدہ فرحت نے "ایک عمارت آدمی"، طاہرہ بلوچ نے "مدائے جس"، "ابھی شمس" اور "بارش اور چاندنی" شہناز پروین نے "میر جاں" "جس" اور "جنگ اور سارے"، بلقیس غفر نے "آوازیں"، پردیپ حافل نے "مائی با مٹرو"، شکید رفیق نے "برف کا دھواں"، بشری رحمان نے "گنگا کا"، زہرا حسین نے "لب لیٹ"، عابدہ فریس نے "کچھ دھاکے" اور "دسائی"، نوشاہہ دگس نے "دشمن کا قوط" اور فردوس حیدر نے "طر پر چمک"، مکہ کر دھرف اپنے ہونے کا ثبوت دیا بلکہ واضح کر دیا کہ زندگی اور فن دونوں پر ان کی گرفت مضبوط ہے۔

ایسا تک میں نے جن افسانوں کا ذکر کیا ہے ان میں افسانہ نگار معاشرے کی خامیوں اور خوبیوں کی نشاندہی کر کے ایک واضح سمت میں آگے بڑھنے کی دعوت دیتا ہے۔ جدید افسانہ بقول وزیر آغا کیر میں پراسس سے گزر رہا ہے، اس لئے اس کے بعض حصے ظاہری آنکھ کو نظر نہیں آتے اور اور ٹوٹے ہوئے لکھن کو جوڑنے کے لئے قاری کو اپنا ذہنی عمل بھی آزمائنا پڑتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ گزشتہ سال جو جدید افسانہ لکھے گئے ان میں پچھائیں یا بے چہرہ کردار عقب سے نکل کر دوبارہ سطح پر آنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ تاہم اس کے باوجود یہ کہنا درست ہوگا کہ جدید افسانہ فنی طور پر اس نظم کی طرح ہے جو شخصیت کا زوایہ پیش کرتی ہے اور معنی کی دریافت کے لئے قاری کو حسب ذوق اس کے بھون میں اُترنا پڑتا ہے۔ گزشتہ سال اس قبیل کے ایک اہم افسانہ نگار الزمر سجاد نے "رات کا سفر" اور "چھپکلی کی کٹی ہوئی دم" پیش کئے۔ جدید افسانہ پر سب سے زیادہ اثرات رشید امجد نے مرتب کئے ہیں، انہوں نے نہ صرف خود افسانے لکھے بلکہ پورے ایک شہر اور ایک نسل کو اسی انداز کے افسانے لکھے پر جمو مائل کیا۔ گزشتہ سال انہوں نے "منا بوتا ہے"، "بے راستوں کا ذائقہ"، "جانتی آنکھیں اور گھٹے خواب"، "گھلے میں" کا ہوا شہر، "زیلک کی چھاپ"، "دو جی کیر" "بے شرم عذاب"، "سہلی ہوئی آواز" کے ساتھ "دو فریہ متعدد عمدہ افسانے لکھے۔ مرزا عابد بیگ رشید امجد سے قدرے انحراف کی مثال ہے۔ انہوں نے بھی مستقل سرائے "اندرونی منک چپا" "سوسنے کی جھر"، "رات کا جادو"، "پارس پتھر"، "دھوپ کا چہرہ"، "تریت کا ایک دن"، "مٹم شدہ کماٹ"، "کبانی کا بڑھاپا"، "اور" "دین جاگتی ہے" وغیرہ متعدد افسانے تحریر کئے۔ رشید امجد کے طرز خاص میں لکھنے والے افسانہ نگاروں میں ایک اہم نام احمد داؤد کا ہے، دیکھیں اس کے ہاں تخلیق کار کرب آہستہ آہستہ رونما ہوتا ہے۔ اس نے اس کا تاثر جدا گانہ ہے۔ احمد داؤد نے گزشتہ سال "دشمن دار آدمی"، "بیمجاٹ مگر فریب"، "غلاب القاد" اور "مٹم شدہ سانزوں کی گامی" وغیرہ چند اچھے افسانے پیش کئے۔ اسی شہر سے احمد جواد کے افسانے "باہر والی آنکھ" اور "کوہ کابل" بھی گزشتہ سال کے چند اچھے افسانوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اجمالاً رہی نے جدیدیت کے اثرات کو تیزی سے قبول کیا ہے اور وہ اس کے زبردست مبلغ بھی ہیں۔ ان کا افسانہ "قدیمی شاخ" اس کی مثال ہے۔ خالدہ حسن نے ایک لمبی چپ کے بعد گزشتہ سال "دشمن" "بہت سوار اور مگر مٹی" جیسے کامیاب افسانے پیش کئے۔

راوی ہندی میں بھی افسانہ نگاروں نے زندگی کی پرچھائیں کو دوبارہ پکڑنے کی کوشش کی ہے۔ ان میں ایک اہم نام مشتاق احمد ہے۔ مشتاق احمد کی رحمت میں گہری مغزویت ہے اور اس کی مثال ان کا افسانہ ”بے نام وقت کی کہانی“ ہے۔ محمد فشاں اور جدید اردو افسانے کی ایک نہایت جادو اور توانا آواز ہے۔ ان کے افسانے تازہ اسلوب اور فنی انحراف کے باعث ایک منفرد جگہ کے امین ہیں۔ پچھلے سال انہوں نے اپنے افسانوں میں فطرت سے ہم آہنگ ہونے کی کوشش کی اور ”مائی فٹ“ اور ”دھوپ دھوپ دھوپ“ جیسے جملے سر کامیاب افسانے بن گئے۔ شمس نعمانی کا افسانہ ”شاخت کا سفر“، نجم الحسن رضوی کا ”کتب کوئی اور آدمی دریا“ نے مواد اور اسلوب میں ہم آہنگی پیدا کی اور مغزیت کو ڈوبنے سے بچایا۔ منظر الاسلام کے افسانے ————— ”۷۸۶“، ”مکڑوں کے خواب“ اور ”غیر مطہر دوسرے“ محرمات کی ایک نئی نئی کوشش کو سامنے لاتے ہیں۔ تجربہ کے وسیلے سے حقیقت تک پہنچنے کا زور گزشتہ سال بعض نئے افسانہ نگاروں کے ہاں بھی پیدا ہوا۔ اس ضمن میں ”رخسانہ صوفی کا وقت کی گھیر“، ”سیدہ قریشی کا ماتا“ اور ”اپنی تجرید کے کشف کا عذاب“۔ طاہر نقوی کا ”کھڑنڈ“، کمال مصطفیٰ کا ”گولیا کا گھبانہ“ اور ”مرتبہ“، محمود احمد قاضی کا ”مال اور بیٹے“، شمیم صادق کا ”سنگ میل“، اسلم سراج الدین کا ”حاصل دسٹوں سے نیچے کی کوشش“، رئیس الحق کا ”کھسکنا حیروں کا دم“، قی خان کا ”ہمسایہ“، عوض سعید کا ”ایک بارہری کہانی“، عبدالقادر کا ”مگر ہر تہہ جوش غبار“، شبیر مسرور کا ”پس صحابہ“، منظر ازمائ خان کا ”خواب سفر اور خواب“، ”بلا ج کدرا“، ”نزدان“، محمود سلیم کا ”خاشکی“ اور ”پرچم کا ذکر ایک پری دیش کا“ وغیرہ مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ان میں انوار احمد کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ انہوں نے اپنے فنی لحاظ میں انحراف پیدا کیا اور افسانے کو اپنے نئے رویے سے جدیدیت کی راہ پر گامزن کیا۔ ان کے افسانوں میں سب سے ایک بے فکر کہانی ”بچپن کے ساتھ رات“، اور ”گوئی مقامت“ کہانیاں قابل ذکر ہیں۔ گزشتہ سال کے افسانوں کا جائزہ میں قریب بات بالخصوص متاثر کرتی ہے کہ سہ ابعادی افسانے کو ۱۹۶۰ء تک کے افسانہ نگاروں نے نسبتاً زیادہ اہمیت دی تھی مگر ۱۹۶۱ء سے بعد کے آنے والے بیشتر افسانہ نگار جدید افسانے سے ہی اپنی ابتدا کر رہے ہیں۔ گزشتہ سال جن افسانہ نگاروں نے جدید نوح کی کہانیاں لکھ کر اپنی موجودگی کا ثبوت دیا ان میں طارق چشتی، ساجد رشید، رفیع الرحمن احمد، حمید ہمدانی، حسناہ انیس، شفیق، رحمان شریف، مشتاق احمد نوری، نعیم افغانی، س۔ م۔ ساجد، اسد، اسلم علی، شاہد عیسیٰ، محمود احمد قاضی، نجم خیل اور محمود غازی کو بڑی بڑی اہمیت حاصل ہے۔

گزشتہ برس مسعود اشعر نے اپنے ہمد کی محرمیں کو گرفت میں لینے کی کوشش کی اور ”بچپن کے گاہیت“، ”ایک قدم“ اور ”خاموشی“ جیسے افسانے لکھے۔ افسانے کے خارج کو انسان کے داخل کے ساتھ متعلق کرنے کا رجحان مناظر عاشق ہر گزوی (افسانہ سیستہ)، کنور حسین (دھرت راستہ کے بعد)، انور خان (فرار، گونج)، انصار الاسلام (خشک ناریل میں دو نیکیاں)، علی امام نقی (سہ نیڈر، بیلہ)، احمد عثمانی (آواز)، قیاس اختر اکتی اور امراؤ صدق (تمسک کا پودا) کے ہاں پیدا ہوا۔ اس کے برعکس سید احمد جعفر نے زندگی کے ٹوٹے ہوئے فریم سے حقائق کے دھندلوں کو اہلکار کیا اور ہریالی کے زخم، ”زندگی کے کشکول“ اور ”پور پور بولٹ مثل جسم کی آوازیں“ جیسے افسانے لکھے۔ اس قسم کا فنی زاویہ علی تنہا (موز روز کا قصہ)، ایوب خاں (پانی کو بیکار خانہ) (د)، ایم ایم ادیب (غید کے کاسے پاؤں، پتھر پیاس)، عبدالجبار (غیر کا تار)، احمد سعید (مٹی)، انور زاہدی (گہنی اور دوسرا آدمی) کے ہاں بھی پیدا ہوا اور انہوں نے تفصیل نگاشی کے بجائے تجربہ سے معنی پیدا کیا۔ ساحل احمد شب نون اور آنگ میں کامیاب افسانے لکھے ہیں۔

یادگاہ میں ان کی اس جہت کا تعارف حال ہی میں ”خیابان“ نے کر دیا ہے۔

اردو افسانہ کا یہ جائزہ ثابت کرتا ہے کہ گزشتہ سال کے دوران اردو افسانے کی طرف تدریج و جدید افسانہ نگاروں نے پیش قدمی کی اور تخلیقات کے انبار لگا دیئے۔ یہ انبار مقدار کے لحاظ سے ہی متاثر نہیں کرتا بلکہ معیار کے لحاظ سے بھی اس سال کے افسانے بے حد وقیع ہیں۔

ناول!

جب اتفاق ہے کہ گزشتہ سال کا طرح ایک ایسے ناول سے ہوا جس کے شائق ہوتے ہی اس پر بحث و نظر کا ایک طویل باب شروع ہو گیا۔ میں اس بحث کو نیک نال تصور کرتا ہوں۔ وجہ یہ کہ اردو میں اچھے ناول کی کمی کا شکوہ ہمیشہ کیا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تخلیقی عمل سے گزرے بغیر بے شمار ناول اردو زبان میں بھی شائع ہونے لگے۔ ان کے پڑھنے والوں کا حلقہ بھی خاصاً وسیع ہے۔ تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ امرالاجان اور آسے کے گزشتہ مزید بڑے ناولوں کا رد و قبول وجود ایک اعلیٰ درجہ کے ناول نگاروں پر محض جاسکتے ہیں۔ ناول کے اس قطب میں بقیہ کی اشاعت ایک ایسا واقعہ ہے جس کا فرض لیا جانا ضروری تھا۔ انتظار حسین کے ان کہانیوں پر کرنے کا پنا ایک انداز ہے۔ کسی مخصوص کلاسیکی انداز کو من و عن قبول کرنے کے بجائے انتظار حسین نے بالعموم انحراف کی راہ اختیار کی اور تخلیق کی داخلی ضرورت کا بے نیکیں میں متوجہ ہوتے کی کوشش کی۔ بقیہ اسی انحراف و تنوع کی ایک مثال ہے۔

”بقیہ“ ایک وسیلے کے اسلوب کا ناول ہے۔ یہ مربوط کہانی سے جاری ہے۔ اس کا تیسرا گزشتہ نصف صدی پر محیط ہوا ہے۔ اس کے کردار اُس جہد کے کردار ہیں جب برصغیر میں آزادی کی جدوجہد آخری مرحلے میں داخل ہو چکی تھی۔ یہ ناول مسلمانوں کی تاریخ سے انجھرتا ہے اور اصول آزادی کی منزل پر اس وقت ہوتا ہوا حالیہ سیاسی اور سماجی پیش منظر پر آکر ختم ہو جاتا ہے۔ ناول کا پہلا حصہ دوپ ٹھوکی یا دوں پر مشتمل ہے اور اس میں سوز و گداز، آزادی کے حصول کے لئے تروپ اور اپنے تہذیبی وطن کو ہالچنے کا دھڑکاؤ کی کوشش سے متاثر کرتا ہے۔ دوسرے حصے میں پاکستان کا عصری منظر سامنے آتا ہے۔ اس منظر پر فرقہ وارانہ فسادات، آبادیوں کی نقل مکانی، سن پٹیوں کی جنگ اور بالآخر مشرقی پاکستان کی علیحدگی وغیرہ واقعات اجڑے ہیں۔ یہ واقعات خاصے جگہ غرض ہیں اور تاریخی کے سانچے میں اب تک محفوظ ہیں۔ ان واقعات سے ہم اپنے آپ کو متعلق کر کرتے ہیں لیکن ان پر پناہ دہ عمل شاید انتظار حسین کے انداز میں نمایاں نہیں کرتے، انتظار حسین نے ان واقعات کو شیرازہ بولی کی کھڑکی سے دیکھا ہے اور اجتماعی تاثر پیدا کرنے کے لئے اسی کھڑکی سے کردار بھی تلاش کئے ہیں، یہ سب کردار با شعور اور محاورے پر گہری نظر رکھنے والے کردار ہیں۔ مجموعی طور پر انتظار حسین کے ناول بقیہ کو اردو کا ایک اہم ناول قرار دینے میں کوئی ہرج نہیں۔

گزشتہ سال کا ایک اور اہم ناول دیوار کے نیچے ہے۔ یہ انیس ناگی کی تصنیف ہے۔ ناول دیوار کے نیچے: مسافر سے کے انتشار، فرد کی شکست خوردگی کو اجاگر کرتا ہے۔ یہ تنہا آدمی کا الیہ ہے۔ ناول کے اختتام پر ایک گہرا اندھیرا ملتا ہے اور دیوار کے نیچے کا پروفیسر اس اندھیرے کو چاک کسے کہ بھانے خود اپنی زندگی کا دامن دریدہ کرنے کے درپے ہو جاتا ہے۔ انیس ناگی کی غریب ہے کہ انہوں نے ناول کو ایک روایتی داستان بنانے کے بجائے اُسے انسان کے داخلی دکھ کی علامت بنا کر پیش کیا ہے،

میترا کا پہلا ناول ایک اور سومات، پاکستان کی زندگی کو عکس کرتا ہے۔ میترا انور کا شمار اردو کے ان انداز نگاروں میں جاتا ہے جو حقیقت کی خفیت حریف رزٹش کو کھڑے اور اسے فن کی ثنیت میں شامل کرنے کا عمدہ سلیقہ رکھتے ہیں۔ ایک سومات اور میں یہ جذبات نگاری تو مربوط ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میترا انور نے جن تابندہ لمحات کو بھرپور کے ٹوکے دیکھے کی کوشش کی ہے وہ لمحات اپنا جذباتی تاثر پوری طرح اجاگر نہیں کئے۔ اس ناول کی ایک اور کمزوری یہ ہے کہ میترا انور نے نئی کی اصطلاحات کی وضاحت نہیں کی ہے۔ یہ دھتک بیانیہ میں قدم قدم پر حادث چلا کرتی ہے۔

نثار عزیز بٹ کا ناول "کامدانی وجود" کی اشاعت بھی گزشتہ سال میں آئی۔ نثار عزیز بٹ ہمارے ان ناول نگاروں میں سے ہیں جو اپنا تخلیقی کام خاموشی اور آہستہ روی سے کرتے ہیں۔ ان کے سابقہ ناول "مگرمی ٹھری بھر اسافر" اور "مے چوٹے لے گئے" نے اردو ناول کے دھڑکنے سمجھانے میں خاصہ اہمیت ادا کی ہے۔ "کامدانی وجود" میں نثار عزیز بٹ نے اپنے فن کی ایک اور پرت کو اجاگر کیا ہے۔ یہ ناول ایک ہی ماحول میں پرہیز چڑھنے والی دو لڑکیوں فریاد سارہ کی داستان ہے۔ خوبی کی بات یہ کہ ناول صرف فریاد سارہ کو ہی موضوع نہیں بناتا بلکہ مسافر کی سطح پر اس کا کینوس خاصہ وسیع ہے اور اس میں چھوٹے بڑے کئی کردار آتے ہیں۔ نثار عزیز بٹ ہمارے ناول نگاروں میں ایک ایسے ہیں جن کی ہمت کو پیش کرتا ہے۔ اس سے ان کی اہمیت میں مزید اضافہ ہو گا۔

جواب اختیار علی کا ناول "پاکل خانہ" بھی ایک بڑی ادا خاطر الی کیفیت کو منظر عام پر لاتا ہے۔ مصنف کا اضطراب ذاتی بھی ہے اور کائناتی بھی اور اس کا اساسی مقصد ایک گزشتہ امن کی تلاش ہے جو وجود اُسے دستیاب نہیں۔ اس ناول میں نگار نے آرزو کو موجود ہے لیکن شاید دیر پا نگہ کو اٹھی سکون اس دنیا میں کسی کو میسر نہیں۔

گزشتہ سال کا آخری ناول "رشتی کے پاؤں" ہے اور یہ راجن آدرن بہت کی تصنیف ہے، بدھن آدرن بہت کی اولین نمود انسانیت میں ہوئی تھی۔ تاہم ان کا ناول "رشتی کے پاؤں" پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ زندگی کی ایک تلاش کو پکڑنے کے بجائے پوری زندگی کو گرفت میں لینے کا سلیقہ بھی ان کے ہاں موجود ہے۔ راجن آدرن بہت نے یٹ کو زیادہ اہمیت دی ہے اور یوں روایت کو استحکام بخشنے کی کوشش کی ہے۔ رحمت کا گزری کا ناول "خار زردوں" نے تجلی ہوئی زندگی ہی کا بیان ہے۔ اس ناول میں اخلاقیات کا ایک مخصوص زاویہ اجماع لے کر کوشش کی گئی ہے اور یہ روایت کی پاسداری عمدگی سے کرتا ہے۔

غلام الشعلیں نقوی کا ناول "میرا گاؤں" ادراک میں قسط وار شائع ہو رہا ہے۔ گزشتہ سال اس ناول نے اتنی اہمیت اختیار کی کہ اس کی ڈرامائی تشکیل کوئی وی پر پیش کرنے کا سلسلہ ہی شروع ہوا، غلام الشعلیں نقوی نے دیہات کو اپنے دل میں بسا رکھا ہے۔ چنانچہ جب نقوی اس دیہات کو انسانی یا ناول میں پیش کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی روح کی یا ترا کر رہا ہے۔ ناول "میرا گاؤں" میں دیہاتی اقدار کی ہمہ گیری اور انسانی جذبات کی گرم آنچ کو کھل اہمیت دی گئی ہے۔

آرڈو ناول کے اس اجمالی جائزے سے اوّلایہ بات سامنے آتی ہے کہ لمبے عرصے کے بعد اردو ناول نگاری کی طرف بھی راغب ہوئے ہیں۔ ثانیاً نئے ناول نے روایت کی سکتہ بند تعلیق کرنے کے بجائے اظہار کا زاویہ ایک تراش ہے اور اب کہانی کو مخصوص کرداروں کے وسیع سے بیان نہیں کیا جاتا بلکہ قاری کے ذہن میں مختلف سوالات اجماع لے کر سامنے کی جاتی ہے۔ گزشتہ سال کے ناول ہمارے بیان پر پیش نہیں کرتے بلکہ یہ واقعات کی معاشرت سے زندگی کے نشیب و فراز کو اجاگر کرتے ہیں۔ نیا ناول کرداروں کا یہ رد عمل پیش کرنے کے بجائے خود مصنف کا رد عمل پیش کرتا ہے۔ میری رائے میں آردو ناول میں یہ تبدیلی بے حد اہم ہے اور اس قسم کے ناولوں کے لئے اب ناول کی ایک نئی تعریف ضرور وضع کرنی پڑے گی۔

انشائیہ !

انشائیہ کے فروغ و ارتقاء میں سالہ کا سال بے حد اہمیت رکھتا ہے، اس لئے گزشتہ سال ڈاکٹر وزیر آغا، غلام جیلانی معمر

جیل آندہ کامل القادری، عابد برگی، سلیم آغا قزلباش وغیرہ نے ایک سے زیادہ خیال، انجمن، انشائیے لکھے بلکہ آصف نورانی اور لعلی دانیس وغیرہ نے انشائیہ نگاروں کا طرز بھی اس صنف ادب سے ہوا۔ انشائیہ کے باب میں گزشتہ سال کی ایک اور اہمیت یہ بھی ہے کہ اس سال سلیم آغا کے انشائیوں کا مجموعہ ”سرگوشیاں“ شائع ہوا اور جیل آدر اور غلام جیلانی اصغر کے انشائیوں کے مجموعہ ”اشاعت کے لئے قرب ہونے“ جناب مطہر خواجہ نے ”تخلیقی ادب کی دوسری کتاب میں اس صنف ادب کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لئے دس ساڑھ جارتوں میں انشائیے کا تنقیدی جائزہ بھی پیش کیا۔ اس دینی تمہید کے بعد اب آئیے گزشتہ سال کے انشائیوں کا جائزہ لیں۔

اس صنف میں سب سے پہلے ڈاکٹر وزیر آغا کا تذکرہ ضروری ہے۔ وزیر آغا کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اردو انشائیے کو ہاضمی کی گرد سے نکالا، اس کے چاروں جانب پھیلی ہوئی دھند کو صاف کیا اور پھر اردو انشائیے کو نہ صرف ایک مخصوص مزاج عطا کرنے کی سعی کی بلکہ اس مزاج کے انشائیہ نگاروں کی ایک جماعت بھی پیدا کی۔ یہ انہیں کی تربیت کا نتیجہ ہے کہ اب اس صنف میں ہر سال دو ایک نئے انشائیہ نگار شامل ہو رہے ہیں۔ ”خیال پارے“ اور ”چری سے یاری تک“ کی اشاعت کے بعد ڈاکٹر صاحب نے انشائیہ نگاری کی طرف مناسب توجہ نہیں دی، تاہم گزشتہ سال انہوں نے ”معانی مانگنا“ اور ”ہجرت“ جیسے انشائیے پیش کر کے اپنی سابقہ خاموشی کی تلافی کر دی۔ جو بنیاد کے بقول صاف کرنا خدائی عمل ہے، وزیر آغا نے اس خدائی عمل کی نفی نہیں کی تاہم انہوں نے واضح کیا ہے کہ اس عمل میں رحمت اور خود پسندی کا پہلو موجود ہے، اس کے برعکس معانی مانگنے والا دیدہ وریبے جو ہزاروں برس کی تہذیبی بے فوری کے بعد جنم لیتا ہے۔ وزیر آغا کے نزدیک ”معانی مانگنے والا فطرت کا ایک حصہ ہی نہیں وہ ترخہ فطرت ہے اور فطرت ہمہ وقت عفو و درگزر کی طالب ہوتی ہے۔“ وزیر آغا نے معانی مانگنے کے عمل کو صحت کرنے کے عمل پر فرویت دی ہے۔ وجہ یہ کہ ایسا کرنے سے انسان مردود کو مجدد کر کے لامعدود کے آستانے تک پہنچ جاتا ہے۔ انشائیہ ”ہجرت“ میں وزیر آغا نے قید اور آزادی کا مکھڑا اٹھایا ہے اور اسے فطرت کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کی سعی کی ہے

شمال کے طہر پر انہیں فطرت کی وہ ادھی پسند ہے جب وہ فرد کو پیار سے اپنے پردوں میں سمیٹ لیتی ہے اور وہ بھی جب فطرت پر مار کر فرد کو اڑا دیتی ہے۔ اس انشائیے میں آزادی کی خواہش درجہ قید سے نجات کی خواہش ہے اور قید کی آرزو فطرت کی آغوش میں سائبانہ کی آرزو ہے، وزیر آغا نے دونوں صورتوں میں حقیقت کے نئے زاویے اُبھارے ہیں۔

غلام جیلانی اصغر کے انشائیوں میں مزاج ایک شوخ کرن کی حیثیت رکھتا ہے تاہم وہ نکتہ طرازی اور مونشگانی کی ڈگر سے انحراف ہرگز اختیار نہیں کرتے اور ہمیشہ حقیقت کی مخفی صورت کو اُجاگر کرتے ہیں۔ شمال کے طور پر انہوں نے انشائیہ ”سردی“ میں مادری اور پدری نظام، خود غرضی اور ایثار پسندی، قبض اور بسط کا عمل وغیرہ متعدد نکات کو چھیڑا ہے۔ دوسرے انشائیے میں انہوں نے غیر ذمہ داری کی سماجی حیثیت پر بحث نہیں کی بلکہ اس کے مثبت زاویوں کو اجاگر کیا ہے اور اسے اس عشق کے مترادف قرار دیا ہے جو بے اختیار ہوشِ فرد میں کود پڑتا ہے اور لبِ بام دیکھنے والوں کو مذہبِ حالت میں مبتلا کر کے کسی نئی دنیا کو دریافت کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ غلام جیلانی اصغر بہت کم لکھتے ہیں تاہم گزشتہ سال انہوں نے انشائیے کی طرف بطور خاص توجہ دی اور اپنے انشائیوں کا ایک دقیق مجموعہ بھی ترتیب دے ڈالا۔ یہ کتاب ایک اہم سنگ میل ثابت ہوگی۔

گزشتہ سال میل آذر نے تین اول درجے کے انشائیے اور اشک شیں، زیتون اور منہر ہی شائع کئے۔ "راشک شیں" بظاہر گھریلے استعمال کی ایک چیز ہے لیکن اس موضوع نے میل آذر کے تخلیق ذہن کو ہمیز لگائی تو انہوں نے موضوع کی مناسبت سے معاشرہ کی جہارت کی طرف مراجعت کی اور اشک شیں کا مطالبہ کیا جو ردوں پر بھی ہوتی ہیں اتارے اور منافقت کی بنا نہ کر دھوڑالے "زیتون" میں میل آذر نے فطرت کے مگرئی حسن کا توازن و اعتدال دریافت کیا ہے۔ انہوں نے کھور اور برگ کے درخت سے زیتون کا موازنہ مابعد طبعیاتی پس منظر میں کیا ہے۔ کامل القادری کا انشائیہ "ارو بیٹہ" ڈرامائی رنگ و روہ کی نرم روی کے سرکس فرسوں کی سخت کوشی کو موضوع بنانا ہے تاہم انشائیے کا فن چونکہ ڈھیلا ڈھلا ہے اس لئے کامل القادری نے موضوع کی چٹک کو کھلی فضاؤں میں اڑانے کی اجازت دی اور کارزار حیات سے گزرتے تخلیق فن کے لمحہ عافیت کو بھی تلاش کر لیا۔ سیم آغا کا انشائیہ "دھاکہ" درحقیقت جمود اور سکون کو توڑنے کی ایک کاوش ہے، سیم آغا نے آدمی کے وجود کو ایک ایسا پراسر و مبدان جنگ قرار دیا ہے جسے خواہشات کی بارودی سرنگوں سے ہمیشہ بیدار رکھنا پڑتا ہے، "دھاکہ" کے برعکس انشائیہ "سرگوشیاں" کا مزاج نرم اور آہستہ رو ہے۔ بقول سیم آغا "وادیہ کے غلاب ایک مہذب اجماع ہے۔ چنانچہ ان کا یاققان قابل توجہ ہے کہ اگر انسان سرگوشیوں میں مدعا بیان کرتے گئے تو دنیا میں وحشت بربریت کا مظاہرہ کہیں نہ ہو۔ بیسویں صدی کی شورش چاتی ہوئی دنیا کے لئے یہ انشائیہ مؤثر علاج مہیا کرتا ہے۔ عابد برگی نے گزشتہ سال "مینہ" جیسا رواں دواں انشائیہ لکھ کر اس صنف میں اپنے نقیض کو مزید تاجید کر دیا۔ انہوں نے فینکھ کی خدمت کرنے کے بجائے اس کے مثبت پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ ایسا عمل ہے جو انسانی وجود کو موجود سے کاٹ کر اپنے روحانی سرچشمے سے قربت عطا کر دیتا ہے۔

اب تک میں نے جن انشائیہ نگاروں کا ذکر کیا ہے۔ ان کے نمود و فردغ میں ڈراما و زیر آفا اور ہانامہ اوراق کا زیادہ حصہ ہے۔ گزشتہ سال اسی مزاج کا ایک انشائیہ "بلے بس" ہانامہ فنون میں بھی شائع ہوا اور اسے لبنی وائیں نے لکھا ہے۔ مجھے یہ انشائیہ پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ترقی پسند رسائل کے مدیران بھی بالآخر انشائیے کا اصلی مزاج سمجھنے پر تیار ہو گئے ہیں حالانکہ انہوں نے گزشتہ سال۔ مشکوٰۃ حسین باب کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین "لاحول کا مسئلہ" اور "گدھے کی آواز" کو بھی انشائیوں کی ذیل میں شامل کیا تھا۔ گزشتہ سال کے دوران انشائیے کی یہ بہت بڑی فتح ہے کہ اس نے اپنا ادراک و اثبات ترقی پسند رسائل سے بھی کرایا مجھے توقع ہے کہ لبنی وائیں اس نوع کے مزید انشائیے لکھ کر اس صنف میں اہم مقام حاصل کریں گی۔ ہانامہ انکار کے ایک نئے قلم کار آصف نورانی کے ان زمرت انشائیہ لکھنے کی صلاحیت موجود ہے بلکہ وہ اس کے مزاج سے آشنا بھی نظر آتے ہیں۔ ان سے بہتر توقعات وابستہ کی جا سکتی ہیں۔

میں اقبال، ساعر صدیقی، صلاح الدین حیدر اور اصغر مہدی کا شمار ایسے ادبا میں کرتا ہوں جن کے ہاں شگفتگی، شائستگی کے بلوں سے پیدا ہوئی ہے اور جو اہل اور موضوع پر استہزائی نظر ڈالنے کے بجائے اس پر محبت کی نظر ڈالتے ہیں اور قاری کے دل میں محبت کی نئی جوت جگا دیتے ہیں۔ عرش صدیقی صاحب کے مرقع کے مطابق اگر انشائیے میں طنز و مزاح کی فرقت کو قبول کر لیا جائے تو یہ تینوں اصحاب انشائیہ نگاروں

۱۔ گزشتہ سال انور سدید نے انشائیہ نگاری کی طرف خصوصی طور پر توجہ دی۔ ان کے چار انشائیے "ذکر اس پری دلش کا" (اوراق)، "پھر کی مدافعت ہیں" (اوراق)، "فٹ نوٹ" (تخلیقی ادب) اور ہزاروں خواہشیں ایسی (ماہ نو) ۹۸ کے دوران شائع ہوئے۔ انور سدید نے بوجہ ان انشائیوں کا ذکر اس باب کے میں نہیں کیا۔ (سجاد نقوی)

کی صفتِ اول میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ تاہم مجھے حدیث ہے کہ اس عمل سے طنز و مزاح کھنٹے والے ادباء شدید ترین احساسِ کمتری میں مبتلا ہو جائیں گے اور یہ احساسِ اُتوہیت پڑے گا کہ طنز و مزاح کی تخلیقات شاید غیرِ واقع ہیں۔ اس حدیث کا تدارک صرف یوں ہو سکتا ہے کہ اقبال، ساغر صدیقی، صادق الدین حیدر اور اصغر مہدی کو اس سنت میں مقام دیا جائے جو ان کے فن کی عاقبت کی اشارہ نمائی کرتی ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ان کے انشائیہ لکھنے کا مزاج موجود نہیں، میری رائے میں وہ بہت اچھا انشائیہ لکھ سکتے ہیں اور یہ صفت ان کا علم سے انتظار کر رہی ہے۔

مندرجہ بالا اجمال سے حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ گزشتہ سال زمرت زیادہ تعداد میں انشائیے لکھے گئے بلکہ ان میں مضمرات کا تناسب بھی دیدنی تھا اور معیار کے لحاظ سے بھی یہ واقعہ ترختے۔ یعنی وائٹس اور آکسٹ نورانی کی آمد سے یہ یکپاشی مزید تابندہ ساروں سے روشن ہوئی۔ ادراک کے علاوہ تخلیق اور تخلیقی ادب نے بھی انشائیے کو فروغ دینے میں نمایاں حصہ لیا اور مذکورہ مخصوص مزاج کے انشائیوں کو افکار، زمانہ نے بھی شائع کیا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھئے تو ۱۹۸۰ء کا سال انشائیے کے فروغ و ترقی کا ایک اہم سال تھا۔ جو لوگ اس ارتقاء کو تسلیم نہیں کرتے مجھے ان کی تنقیدی دبات پر شبہ کرنے کا حق حاصل ہے۔

سفرنامہ!

گزشتہ سال اردو افسانے کی طرح سفرنامے کی صنف میں بھی بہت زیادہ رونق کا احساس ہوتا ہے، چنانچہ مٹا دے اور اظہار کی اس عدد و صنف میں زمرت بہت سے سفرنامے لکھے گئے بلکہ کئی معروف سفرنامہ نگاروں نے اپنی شخصیت کو بھی اس صنف کے ذریعے نمایاں کرنے کی کوشش کی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ گزشتہ سال ایک آدمہ نشست کے سفرناموں میں معتد بہ کمی واقع ہوئی لیکن طویل سفرنامے لکھنے کا رجحان زیادہ تقویت اختیار کر گیا۔ چنانچہ ذوالفقار احمد تاج، پرتو روبیلہ، مستنصر حسین تارڑ، محمد کلاطم وغیرہ نے اپنے طویل سفرناموں کی انشائیہ ہی پیش کیں۔ رام لعل اور راجن ٹیلیک کے ادبی سفرنامے میں بھی اجمال کے بجائے تفصیل کا رجحان غالب نظر آتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سفرنامہ نگار ماحول پر محض اچھٹی ہوئی نظر نہیں ڈالتا بلکہ منظر کی تمام جزئیات کو اپنے دامن میں سمیٹ لینے کی کوشش کرتا ہے۔ فنی طور پر اس پھیلاؤ سے اشیاء اور منظر ہر کی خوبصورتی میں کمی کے بجائے اضافہ ہوا۔ وجہ شاید یہ ہے کہ سفرنامہ نگاروں نے منظر کو نہ صرف نظری سطح پر دیکھا بلکہ جب سفرنامہ لکھتے ہوئے انہوں نے منظر کی بازیافت کی تو اسے تخلیقی سطح پر بھی محسوس کیا۔ ہر چند سفرنامے میں تخیلی عناصر کے داخلے کی ضرورت سے زیادہ اجازت نہیں۔ تاہم گزشتہ سال کے سفرناموں میں یہ خصوصیت نمایاں نظر آئی ہے کہ سفرنامہ نگاروں نے خارج اور داخل کے تخیلی عناصر میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی اور سفر کو کسی ایک مخصوص سمت میں بڑھانے کے بجائے اسے ہر جہت بنا دیا۔ اس تمیز کے بعد گزشتہ سال کے اہم سفرناموں کی طرف آئیں تو نگاہ سب سے پہلے مستنصر حسین تارڑ کی طرف اٹھتی ہے۔ گزشتہ سال انہوں نے "خانہ بدوش" کی تین اقساط شائع کیں اور اس معیار اور دلچسپی کو برقرار رکھا جو مستنصر حسین تارڑ سے عبارت ہے۔ اس سفرنامے میں مستنصر حسین تارڑ کے پاؤں میں ہی پتھر نظر نہیں آتا بلکہ اس چکر کی ہر گردش میں اس کی ذہنی اور روحانی مسترتی بھی بدھی نظر آتی ہیں اور وہ ایک اچھے انشائیہ نگار کی طرح ماحول اور زندگی پر بے پناہ شہادت کی نظر ڈالتا دکھائی دیتا ہے۔ "خانہ بدوش" میں مستنصر حسین تارڑ نے لوکیوں کو داخلے کی اجازت تو دے دی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ شعوری طور پر ہیر دھننے اور لوکیوں پر شب خون مارنے کی کوشش نہیں کر رہا بلکہ

اب ایران اصفہان کے سماجی مسائل اس کی قریب زیادہ تیز سے کیجی رہے ہیں۔ ذوالفقار احمد تابش نے جویریہ میں، حال اپنی روح کی یاترا مکمل نہیں کی۔ گزشتہ سال اورانی میں اس سفر نامے کی دو اقساط شائع ہوئی تھیں، ابی اقساط میں ذوالفقار احمد تابش ایک ایسا بکثرت نظر ہوتا ہے جو مشکل حالات میں بے گمراہ گھوم رہا ہے اور سکون اور شانتی کی تلاش میں ہے۔ ذوالفقار احمد تابش جو اس قسم کا ایسا سفر نامہ نہیں آتا بلکہ وہ منظر کے حسی سے تلاش حقیقت کا راستہ دریافت کرتا ہے اور پھر اس گہلا ندی پر دھابنا نہ مگر کم سفر ہو جاتا ہے۔ پر تو رو سید کا سفر نامہ "گرد سفر" لندن کو ایک نئے مدار سے دیکھنے کی عمدہ کاوش ہے۔ ان کا نام سفر نامہ کی کاوش کا وقفہ نظر آتا ہے اور وہ اگلے پڑاؤ کی طرف جانے کے بجائے ایک ہی منظر کو بغور جانان کی طرح دل میں اتار لینے کی کاوش میں مصروف نظر آتے ہیں۔ گزشتہ سال حسین شاہ نے جرمنی اور لندن کے سفر نامے لکھے۔ یہ دونوں سفر نامے ان کی ہم چوٹی اور جدت پسندی کے منظر ہیں۔ انہیں پڑھ کر احساس ہو جاتا ہے کہ حسین شاہ منظر کو تفصیلی حسی دینے کے بجائے اس کے کھردرے حقیقی زاویے کو بھارت میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ ان کا بیان "لندن کو ایک شہر۔۔۔" ان کے سفر نامہ کا خاصہ نکتہ سفر نامے ہیں۔ مسلسل سفر ناموں میں سلی جہیں نے بھی اپنا ایک نقش قائم کر لیا ہے۔ ان کا سفر نامہ "جلا وطن" جرمنی کو طورت کی آنکھ سے دیکھتا ہے اور قاری کو چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کر کے اس مشاہدے کے بطون میں اتار دیتا ہے۔ پروین عافت کا سفر نامہ "خوابوں کے جزیرے" کی ہر قسط خود دیکھا ہے۔ یعنی وہ مشرق کے کسی ایک جزیرے کے کوائف و احوال کو ایک ہی قسط میں سمیٹ لیتی ہیں۔ گزشتہ سال انہوں نے "میلہ اور لکیو کے خوبصورت سفر نامے" لکھے۔ سلی جہیں اور پروین عافت ماہنامہ "تخلیق" کے صفحات سے نمایاں ہوئیں۔ یہ سفر نامہ نگار خرائین اظہر حادید کی فخریہ پیش کش ہیں۔ چنانچہ ان کے سفر ناموں کے مطالعے کے لئے گزشتہ سال تخلیق کی اشاعت کا سنت سے انتظار کیا جاتا رہا۔ اشفاق احمد کا سفر نامہ "سفر و سفر" زندگی کی کئی پرتوں کو محیط کرتا ہے۔ گزشتہ سال اس کی صرف ایک قسط شائع ہوئی اور اپنی تہہ در تہہ کیفیتوں کو اُٹھا کر اگلی۔ عطا الحق قاسمی کے "مشرق آوارگی" کا ایک جزو ماہ نو میں شائع ہوا اور خوب شائع ہوا۔ مغربی جہتی پر عکس کا نام کا سفر نامہ کامیابی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ گزشتہ سال اس کی ایک دلچسپ قسط شائع ہوئی اور اپنا دیر پا اثر چھوڑ گئی۔

گزشتہ سال نشاط ناظر نے بھارت کے سفر پر ایک معرکہ آرا سفر نامہ "یادوں کا سفر" ماہنامہ تخلیق میں لکھا، نشاط ناظر اردو کی معروف افسانہ نگار ہیں۔ ان کا تعلق رفیق حسین، الطاف ناظر، فضل قدیر اور نبیل چٹری والے طفرے کے قبیلے سے ہے تاہم وہ آناک مکھتی ہیں کہ اکثر ان پر نقاد کی نظر ہی نہیں پڑتی۔ "یادوں کا سفر" سے انہوں نے اپنے ذوق ادب کی تجدید ہی نہیں کی بلکہ قاری کو اپنے فن کی ایک نئی جہت سے بھی آشنا کرایا ہے، اس سفر نامے میں ماضی اور حال دونوں بیک وقت منظر پر آتے ہیں اور دلچسپی کی یکساں نہایت کو قائم رکھتے ہیں۔

۱۹۸۰ء میں ادب اور ادیب دونوں کو سفر نامے کے منظر پر بھارت کی کوشش کی گئی ان میں ارمیت تو رام لعل کو حاصل ہے کہ انہوں نے لندن اسپاکستان کی یاترا کے دوران منظر پر نگاہ ڈالنے کے بجائے ادب کے مسائل اور ادیب کی شخصیت کو موضوع بنایا۔ رام لعل کے سفر نامہ پاکستان میں چونکہ پاکستان کے ادبا کا تذکرہ زیادہ ہے اس لئے یہاں زیادہ دلچسپی سے پڑھا گیا اور بعض ادباء نے رام لعل کے دیباکس کو اپنے لئے سند انتقاد کے طور پر بھی قبول کیا۔ کچھ ایسی ہی کیفیت فرمان فتح پوری کے سفر نامے "بھارت میں ایک مہینہ تین دن" سے پیدا ہوئی۔ فرمان فتح پوری ادب کے منظر پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں، ان کے ہاں ادبی امور پر تحسین کا رجحان نمایاں ہے، اس کے برعکس رام لعل شخصیات اور احوال کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور انہوں نے اپنی گفتہ بیانی سے پاکستان کے ادبی

تنامہ کو جو کہ اور زندگی مٹا کر دی ہے۔ راعب شکیب کا سفرنامہ "سرگردھا سے کراچی تک" سفرنامے کا ۱۰ انداز بیان اور ہے۔ اس سفرنامے میں راعب شکیب بخار بریل گاڑی میں سفر کر رہا ہے لیکن درحقیقت وہ شہر ہل شہر ہل ذہنی سیل پر گھوم پھر رہا ہے۔ ایوبوں سے ملاقاتیں کر رہا ہے، ان کی تخلیقی جہت کو اجاگر کر رہا ہے۔ اس سفرنامے کا ذائقہ دوسرے بیشتر سفرناموں سے الگ ہے۔ شفیق الرحمن کا نام رہی پر آتے ہی ایک لذت انگیز شیرینی ہونٹوں کے ساتھ چب جاتی ہے۔ کچھ عرصہ قبل انہوں نے برساتی، اور ڈینیوب، جیسے سفرنامے پیش کر کے مجھت اور شگفتگی کا ذوق پیدا کیا تھا۔ ۱۹۸۰ء میں ان کی شگفتہ نگاری کے یہ مرتقے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ ان کی کتاب "دجلہ" اہم اور سردرائیہ سفرناموں پر مشتمل ہے اور عراق، جرمنی اور مصر کو دجلہ، ڈینیوب اور نیل کے دریاؤں کے حوالے سے پیش کرتی ہے۔ نجم محمد سید کا سفرنامہ "ماہ و روزہ" فائزی کے انداز میں لکھا گیا ہے اور روس کے سیاسی معاشی اور معاشرتی احوال کو ایک مسلمان سیاح کی نگاہ سے پیش کرتا ہے۔ ڈاکٹر پرویز پروازی کا سفرنامہ "سورج کے ساتھ ساتھ" جاپان پر ایک طالب علم کی مختصر نظر ڈالتا ہے اور اس کی معانی کو حیرت کی تیرہی آنکھ سے دیکھتا ہے۔ سن فرخ کا خوبصورت سفرنامہ "نئی دنیا پرانی دنیا" گزشتہ سال کے احوال میں سامنے آیا ہے۔ یہ سفرنامہ امریکی زندگی کی آوارگی سے ربط و نظم کے عنصر کو اجاگر کرتا ہے۔ سن فرخ کے ہاں مشرقیت نمایاں ہے تاہم انہوں نے امریکہ پر زہرناک نظر ڈالنے کی کوشش نہیں کی اور اس کے محاسن کو قبول کرنے کی طرح ڈالی ہے۔ سفرنامے کی کتابوں کے متذکرہ بالاتذکرے میں فردوس حیدر کا ناول "سفرنامہ" دائروں میں دائرے" مناسب جگہ نہیں پارنا۔ وجہ یہ کہ فردوس حیدر نے اس سفرنامے میں ناول کی تکنیک کو بڑی خوبی سے استعمال کیا ہے اور ایک مخصوص تاثر ابھارنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ تاہم ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ ناول کے بیانیہ کے پہلو پہلو سفرنامے کی مقتضیات کو بھی پورا کرتی ہیں اور ماحول اور منظر کو اپنے اصلی رنگوں میں پیش کر دیتی ہیں۔ یہ ناول سفرنامہ بھی ہے لیکن اس سفرنامے کو آپ آسانی سے ناولوں کی صف میں بھی جگہ دے سکتے ہیں۔

خاکہ نگاری!

۱۹۸۰ء کی خاکہ نگاری کا جائزہ میں تو سب سے پہلے یہ احساس ہوتا ہے کہ خاکہ نگاروں نے تخلیقی اوصاف کو قبول کرنے کے بجائے آزادی صفات کو زیادہ قبول کیا اور اکثر اوقات شخصیت کے عین میں انہماک کے برعکس شخصیت کو اپنی محبت اور تعصب کی عینک سے دیکھنے کی کوشش کی، چنانچہ محبت کی تصویریں روشن اور اجلی ابھریں لیکن جہاں دل میں بغض موجود تھا وہاں خاکہ نگار شخصیت کو ابھارنے کے بجائے خود اپنی نفرت کو بھادینے لگے۔ اول الذکر قسم کی تصویریں ادبی رسائل سے ابھریں اور مورخہ لکڑی کے خاکے روزانہ صفحت کی گرد سے نمایاں ہوئے اور ایک استہزائی کیفیت کو جنم دے کر پھر اسی گرد میں گم ہو گئے۔

۱۹۸۰ء کی خاکہ نگاری میں سے ایک اہم نام محمد طفیل کا ہے۔ خاکہ نگاری ان کے انہماک کی واحد صفت ہے۔ دوسری بات یہ ہے حزم و احتیاط کی تمام حدود میں رہنے کے باوجود محمد طفیل نے اس صنف ادب کو آزاد روی سے استعمال کیا ہے۔ گزشتہ سال انہوں نے حفیظ جالندھری کو محبت کی نہایت سے، میرزا ادیب کو ان کی شرافت سے اور قتل شفا کی کراہ کی درست نوازی ہے دریافت کیا۔ اس سال کے دوسرے اہم خاکہ نگار ممتاز مفتی ہیں۔ ممتاز مفتی شخصیت کو پیاز کے مترادف قرار دیتے ہیں اور پرت در پرت اس کو بے نقاب کرتے چلے جاتے ہیں۔ گزشتہ سال انہوں نے ٹکڑے ٹکڑے کو اپنی یادوں سے اجاگر کیا۔ صدیق سائیک پر ان کی خاکہ نگاری

کے ٹاڑے رنگ سے پیدا ہوتا ہے اور اس سے وہ محبت ابھرتی ہے جو غصہ کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتی۔ ممتاز مفتی نے یادوں کی ایک صکت عصمت چغتائی کے خاکے میں بھی سمیٹی ہے۔ تاہم یہاں درسیانی فاصلہ موجود نظر آتا ہے۔ ممتاز مفتی کا یہ خاکہ طرح مصرعہ پر لکھی ہوئی غزلی ہے جس سے خود ممتاز مفتی غائب نظر آتے ہیں فیض جعفری شخصیت کے داخل سے اس کے خارج کو اجاگر کرتے ہیں لیکن آخر ہوتا رپوری کے خاکے میں انہوں نے اختر کی خاموش طبیعت سے ان کے داخل کی چمک دمک کو اجاگر کر دیا ہے۔ گزشتہ سال فیض جعفری نے شوکت واسطی کا دلکش خاکہ "بارانا گڑھ" کے عنوان سے کھامنظر لکھ کر نے ابراہیم علیہ السلام کے خاکے میں حیدر آباد کے ہنگامہ خیز زمانہ کی باز آفرینی کی ہے اور ان واقعات کی عمارت سے ابراہیم علیہ السلام کی شخصیت کا نقش بھی مرتب کر دیا ہے۔

گنبد لال کو پرانی زندگی میں پورے برصغیر کے ہونٹوں پر سکڑا ہٹ بن کر دیکھتے رہے اور جب فوت ہوئے تو کر دڑوں ہونٹوں پر یہ مسکراہٹ جم کر رہ گئی۔ ندرت نوی نے اس جی ہوئی مسکراہٹ کو آنسوؤں سے رام لعل ناہروی نے ذاتی تعلقات سے اور میرزا ادیب نے ماضی کی یادوں سے دوبارہ زندہ کرنے کی سعی کی ہے۔

عصمت چغتائی نے عظیم بیگ چغتائی کے خاکے میں محبت کی جہنیت، نفرت سے ابھاری تھی اس کی تمام روشن کرنیں ہراج کوئل کے خاکے "جنگلی" میں موجود ہیں۔ یوں بھی "دوزخی" اور "جنگلی" میں ایک صوتی تناسب موجود ہے۔ یہ خاکہ کرشن ادیب کا شخصیت نامہ نہیں بلکہ اس کے داخل کا مرقع ہے۔ ہراج کوئل نے فیاضی اور حسین نگاری کرنے کے بجائے کرشن ادیب کی کمزوریوں کو موضوع سخن بنایا تھا اور ان کمزوریوں سے ہی ان کی شخصیت کی دلآویزی اجاگر کر دی ہے، یہ خاکہ ہر خاطر سے منفرد اور معتبر ہے۔ خواجہ محمد زکریا کے خاکے میں جعفر حابر باہ و سال کی گردش میں پٹا ہوا نظر آتا ہے اور اپنے بارے میں بے حد ہمدردانہ جذبہ پیدا کر رہا ہے۔ ایسا عشقی نے اختر انصاری اکبر آبادی کے خاکے "اساد" میں لفظ کو چمکیت کی تلواریں طرح استعمال کیا ہے۔ یہ خاکہ گہرے اور غصہ رشتے کی پیداوار ہے۔

گزشتہ سال کئی خاکے خلافت محبت کے بطن سے پیدا ہوئے، ان میں علامہ جلالی اصغر کا ڈاکٹر وزیر خاں، خاکہ اعظم اختر کا محمد حسن عسکری پٹاک اور نصر اللہ خان کا ڈاکٹر تاثیر پر خاکہ یے مداح ہیں۔ ان خاکوں میں مصنفین نے اپنے مدد میں کی ادبی شخصیت کو اجاگر کرنے کی کامیاب کاوش کی ہے۔ خاکہ نگاری کے اس اسلوب کو شہرت بخاری نے عابد علی عابد کے خاکے میں اور فاروق بخاری نے ڈاکٹر مقصود زاہدی کے خاکے میں بڑے خلوص سے استعمال کیا ہے۔

اصغر مہدی، اراغب شکیب اور عبدالاصغر اکا کا خاکے لکھنے والوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اصغر مہدی نے اظہر جاوید کو اپنی قربت سے اراغب شکیب نے اپنے معمول کو اس کے جلیب میں منظر سے اور عبدالاصغر نے سلطان رشک کو اس کی گھریلو زندگی سے ڈھونڈ نکالا ہے۔ اسی قسم کے خاکے زاہد زید نے مرزا حامد بیگ پر اور رحیم گل نے تاج سعید پر بھی لکھے ہیں۔ غیر ادبی شخصیتوں میں سے استاد فیاض مل خان پر گزشتہ دواؤں دہرے ایک عمدہ خاکہ خط کی ٹیکٹیک میں لکھا اور یہ بے حد مقبول ہوا۔

گزشتہ سال "چٹان" کے صفحات سے ایک نئے مزاج نگار سلمان بٹ، "طلوع ہوا" سلاطین بٹ کی مزاج نگاری کی ایک تسویر کرن ان کی خاکہ نگاری میں بھی بیدار ہوئی۔ انہوں نے اب تک ڈاکٹر وزیر آغا، محمد طفیل، یحییٰ احمد، اظہر جاوید، نجیب احمد وغیرہ کئی ادیبوں کے خاکے لکھے ہیں اور اپنی نکتہ رسی کا عمدہ ثبوت دیا ہے۔ گزشتہ سال مجھے جواد حیدر نقوی پر سجاد نقوی کا خاکہ اور لے بی اختر پر انوار احمد کا خاکہ سننے کا اتفاق بھی ہوا۔ یہ دونوں خاکے ذاتی محبت اور نجی بے تکلفی کا ایک عمدہ نقش مرتب کرتے ہیں۔ خاکہ نگاری کے نمونے ایک

ہوئے ۱۰۰ میں سے منظر بخاری کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ انہوں نے اپنے مزاج کو مصافحہ کی دلدل سے نکال کر ادب کی اعلیٰ اور تہذیبی سطح پر پہنچانے کی سعی کی۔ وہ واقعہ اور کردار کو مصومیتوں اور معاشرے کی ناہمواریوں کو یکساں انداز میں نشانہ مزاج بناتے ہیں اور بے نام سکڑا ہالے میں بے صدا سیلاب ہوتا ہے۔ ہیں یہ سماں بٹل نے شہد کی مٹھاس پیدا کرنے کی بجائے سر کے میں ڈوبے ہوئے پیاز کے پتھرن کا ذائقہ پیدا کیا ہے۔ ان کے خاکے غرض ذاتی کا دلچسپ اور تاریخی نمونہ پیش کرتے ہیں جنہیں پڑھ کر تاریخی مسکراتا اور مدد دہناک محسوس ہوتا ہے۔ میرزا حیدر عباس نے غالب کا بھرتہ "آصف ذرا تے" لکھ کر ہنس کے ہارے ہیں اور اسرار اشفاق نے "میر سے پسندیدہ ٹکڑا" وغیرہ اچھے مضامین لکھے اور فاری کو اپنی آمد کا احساس دلایا۔ میں ان کے مزید مطالعہ کا قہقہہ قہقہہ کا منتظر ہوں۔

نظم!

گزشتہ سال کی نظم مقدار اور معیار کے دونوں زادوں سے خاصی وقیع نظر آتی ہے۔ انی پر جو چٹا مشیز واقعات ظہور پذیر ہو رہے تھے ان کا بدیہی تقاضا تھا کہ نظم لاتی سانچے کی شاعری کو فروغ حاصل ہوتا۔ تاہم حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ۹۰۰ اور میں شعراء نے اپنے اندر کی دنیا کو فاضل کی دنیا سے الگ کرنے کے بجائے ان دونوں کا مقام اتصال تلاش کرنے کی کوشش کی، محمودی طویل گزشتہ سال کا شاعر خود اپنی یا تو کر رہا ہے۔ وہ ہم میں ڈوبا ہوا ہے۔ چنانچہ اس کے ان زیر لبی کیفیت، دعائیہ لہجہ اور فوجی کھنچے کا رجحان پیدا ہوا۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اپنے روحانی وجود کی تلاش کر رہا ہے اور معلوم کے بلو سے اس معلوم کو دریافت کرنے کا آرزو مند ہے جس کا پڑ تو نظر تو نہیں آتا لیکن ہر شے میں محسوس کیا جاسکتا ہے اس زادی سے، دیکھنے کو گزشتہ سال شاعر کی دروں بیٹی نے اسے احساس تنہائی سے بھی دوچار کیا اور وہ اس خوشبو کی تلاش میں سرگرداں رہا جو اس کے احساس تنہائی کو زائل کر کے اسے دوئی کی آئینا کے پار اتار دے۔ گزشتہ سال کی نظم میں نہ صرف موضوعات کا تنوع پیدا ہوا بلکہ ایک ہی موضوع پر مختلف شعر کا ذاتی رد و عمل بھی سامنے آیا۔ یوں بھی نظم عمری کیفیت کو گرفت میں لینے کے بجائے ذاتی تاثر کو زیادہ غلبی سے پیش کرتی ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال جتنی نکلیں گئییں احساس و خیال کے اتنے ہی زاویے سامنے آئے۔

افسانے کی طرح اردو نظم کو بھی یہ اقبال شامل ہے کہ گزشتہ سال کم از کم چار نسلوں کے شعراء نے تخلیقی لگن کا مظاہرہ کیا۔ قیوم نظر، وزیر آغا، میرزا علیاف گوہر، اختر الایمان اور تحت کھجور جیسے شعراء کے پہلو پر پہلو ظہور پاچہ احمدی جاس رضا، شبنم راجہ، فرحت نواز، مسافر، آفس معین، مہاراجہ، نازید، محمد سعید اور انور زہدی جیسے نوجوان شعراء اور شعراء سامنے آئیں، اولیٰ الاکر شعراء کے ان تجربے کی چٹکی اور انہماک کی چٹائی کا احساس ہوتا ہے تو نظم کے نو واردوں کے ہاں منتظر کو مصومیت سے دیکھنے اور اس پر حیرت و استعجاب کی نگاہ ڈالنے کا رجحان نمایاں ہے۔ گزشتہ سال قیوم نظر نے جذبہ بے اختیار کو وطن عزیز کی بان گسل لذتوں کو بھارت کے لئے استعمال کیا اور آج جیسی نظم لکھی، اس نظم کی نمایاں خوبی اس کا بے پایاں جاتی زادیہ اور وطن دوستی کا مظاہرہ ہے۔

وطن دوستی کا یہ زادیہ قیوم نظر کی شاعری کی ایک نئی توسیع ہے۔ اختر الایمان نے اردو نظم میں متعدد تجربے کئے ہیں۔ ان تجربوں کی چند نئی جھلکیاں گزشتہ سال بھی ان کی نظموں میں نمایاں ہوئیں۔ مثال کے طور پر نظم "مناہ رنگاں" میں اختر الایمان نے خود کو پیدا کیا ہے یہ نظم دہلی زندگی کا مدافعتیہ کارنامہ کرنے کی ایک عمدہ کاوش ہے۔

ان کی نظم "گریز" حاضر سے آنکھیں چرانے کے رجحان کے خلاف شدید رد و عمل کو سامنے لاتی ہے، "ڈر سنا اسٹیشن کا مسافر" محسوس

ہونے لگے پر دنیا کے احساس کو اجاگر کرتی ہے۔ ”پھر غریب غلامی کرو“ عہد حاضر کی منافقت پر شدید طنز یہ نظم ہے۔ آخرت الایمان نے یہ لہجہ۔
 ”تک شخص کی پہلی اڑان“ میں بھی برقرار رکھا ہے اور عہد حاضر کی شینی زندگی اور خود غرضی کو اجاگر کیا ہے۔ ان تمام نظموں کو بیک وقت
 پر دھیں تو احساس ہوتا ہے کہ آخرت الایمان کے ان احتساب کی ضرورت کو نمایاں فریقت مل رہی ہے اور وہ شدید عدم اطمینان سے
 دوچار ہے۔ عصر حاضر کی نفس پرورد ذہنیت کے غلط رد عمل کی ایک لہجہ عریزہ صادر کی نظم ”چاسو کا کبوتر“ میں موجود ہے۔ اس نظم کا مرتب
 اسلوب عریزہ صادر کی معنوی گہرائی کو اجاگر کرنے میں بہت مدد دیتا ہے۔ میز نیازی نے گزشتہ سال کچھ زیادہ نہیں لکھا تاہم انہوں نے۔
 ”فیصل آباد یونیورسٹی میں ایک دن“، ”جنگ جاک رہا ہے“ اور ”کیسے پھر اس صبر کو زندہ کروں“ وغیرہ نظمیں لکھ کر فطرت کی حیرت کو جگانے کی عمدہ
 کاوش کی، بالخصوص اولیٰ الذکر نظم میں فراوان کو حقیقت کی دنیا سے ہم آہنگ کرنے میں میز نیازی نے بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔ وزیر آغا نے گزشتہ سال
 عربی نظم لکھنے کا تجربہ کیا، ان کی نظم ”آدھی صدی کے بعد“ اس لحاظ سے ایک نئی ہے کہ یہ ان کی زندگی کا تخلیقی منظر نامہ پیش کرتی ہے۔ اس کے پہلے
 حصے میں حیرت ہے، دوسرے میں رنگیت اور اس کے ساتھ ہی موت کی آواز دکھائی دے کر یہ فوجی کا در ہے جب مقابل سے ٹکرائے اور اسے
 پکھل پاش کر دینے کی آواز سیدھا ہوجاتی ہے اور فرد زمرن اپنی ذات ادا ہوتے ہوئے دیکھتا ہے بلکہ دنیا کو صرف اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا آرزو مند
 بھی ہوتا ہے۔ تیسرے حصے میں تخلیق کار کی موت کے خوف سے دوچار نظر آتی ہے۔ تاہم عربی کی بات یہ ہے کہ شاعر اس خوف پر زمرن پر کفر پختا
 ہے بلکہ زندگی کا اثبات بھی کرتا ہے۔ وزیر آغا نے اس میں نظم کو اپنی زندگی کا استعارہ بنا کر پیش کیا ہے اور اس نظم میں زندگی کی تہہ دلچسپ کو نشان
 ہے اُجاگر کیا ہے۔ گزشتہ سال وزیر آغا کی مداد رنگوں ”وہ آگ آبی پرندہ“ اور ”پھر رکھا“ کی بازگشت بھی ملے تھے تک ادبی دنیا میں کو فوجی رہی۔
 گزشتہ سال نمٹ گئے دو بصورت نظمیں تصویر کے ”دور“ اور ”تہہ بہ تہہ“ شائع ہوئیں۔ ان نظموں میں زندگی کی سریت اور حقیقت کی
 مصورت کو دریافت کرنے کی کاوش کی گئی ہے۔ فاضل کے داخل کی دنیا کاظم سے اور باہر کی دنیا سیل ادا سے دوچار ہے، نمٹ گئے ان دونوں
 ”نسب اولیٰ کے درمیان نقطہ انعام تلاش کرنے کی سعی کی ہے۔ براہ کوئل کی تین نظمیں ”مباہ کے پیلے ہاتھ“، ”ایک مہمان طاقت“ اور ”نور ادا مختار
 طاقت ادا تخلیق کی ایک باہمی تخلیق کر جہم دیتی ہیں۔ یہ نظمیں بظاہر کرب زبیت کو اجاگر کرتی ہیں تاہم ان میں مسرت اور سر غشی کی رقعات کیفیت
 بھی موجود ہے اور اس سے اذعان ہوتا ہے کہ براہ کوئل کا یہ کرب در حقیقت تکمیل حیات اور تسلسل تخلیق کی ایک دوشدہ علامت ہے۔ کچھ ہی
 طبیعت غلام جیلانی اصغر کی نظم ”بچوں کے درمیان“ میں بھی موجود ہے، جیلانی صاحب زمرن مسومتوں کو سمیٹ رہے ہیں بلکہ بچوں کے
 درمیان بیٹے کر لپٹے بدلے پرے عمر رشتہ کی کشمکشیں آتا رہے ہیں۔

احمد ظفر ہارے ان شعراء میں سے ہیں جن پر اس عہد کے نقاد نے مناسب توہر نہیں دی حالانکہ وہ زندگی کی غلش کو آزار جہاں بنانے کے
 جانے اس کے ساتھ نباہنے کا وسیع بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ہاں طنز کی جراحت پیدا نہیں ہوتی اور بعض دوسرے شعرا کی طرح وہ خود بخود
 کا شمار بھی نہیں ہوتے۔

گزشتہ سال احمد ظفر نے ”اندھی عبارت کی روشنی“، ”ہونے نہ ہونے کا عذاب“، ”کس حقیقت“، ”دن کا لالہ سورج“، ”انہائے الم کا پہلا خواب“
 اور ”کس برکس“ وغیرہ متعدد خوبصورت نظمیں لکھیں، ان نظموں میں زندگی کی طویل مسافت کو پیاس کے ند سینے میں طے کرنے کا رجحان موجود ہے۔
 سید احمد شمیم کی نظمیں ”نور برگ لگی کی گم شدگی کا“، ”جیل ہونٹ ادب مل پری“ اور ”خوشبو، پھول اور ادا“ ”دھکا ذاتی زاویہ
 پیش کرتی ہیں۔ اولیٰ الذکر نظم میں احمد شمیم نے شکست ہوائی آواز کو پکڑنے کی کوشش کی ہے۔ گزشتہ سال سلیم احمد کی تین مختصر نظمیں ”اب“

میرا ہمسفر اور شریک شائع ہوئیں، ان نغموں میں شاعر سلیم احمد پر نقاد اور مسلح سلیم احمد عادی نظر آتا ہے۔

عبد اللہ عظیم کی خوبصورت نظم ”ایک پل“ میں باطن اور ظاہر کو ایک ہی لمحہ قرار دیا گیا ہے۔ ”ادھال دہ ایک پل ہے جو بیت جائے تو ہستی آفاقی بن جاتی ہے۔ جن اکبر لکائی کی نقلیں ”بل پر یاں“ اور کینسر واڈ“ زندگی کے دو مختلف تجربے ہیں۔ ”بل پر یاں“ میں جتنی خواہشوں کی جگہ لکائی کینشال سے بیدار ہوتا ہے اور خواہش مغارت کے بطن سے جم لیتی ہے۔ ”کینسر واڈ“ طشت شام حیات کے تابوت کی علامت ہے اور یہاں زندہ رہنے والے مڑوں کے دونوں بھی قائل چھپا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اور شعور کی نظم ”کیوں آنکھ بے چارہ“ اور افتخار عارف کی نظم ”پیش لفظ“ میں لفظ کو زندگی کا استعارہ بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن دونوں میں الجھار کا زاویہ بدلنا ہے۔ اور شعور کے ہاں مذبذب کی کیفیت نمایاں ہے جب کہ افتخار عارف کے ہاں بے یقینی راہ پائی ہے۔ قدرے بدل ہوئی صورت میں یہ زہر ناک افتخار عارف کی نظم ”ایک اداس شام کے نام“ میں بھی موجود ہے چنانچہ اسے پُرس دینے والا سورج، بستی مٹی چھپا کرنے والی خوشبو اور جرم کی پائیں بچھلنے والا دریا بھی اپنا بری نظر آنے لگتا ہے۔ لفظ کی معنویت کو ایک اور زاویہ سے عمیق حقیقت نے اپنی نظم ”اک یہی طرزِ معانی“ میں اپنے پاس۔ میں ابھارا ہے۔ حقیقت حقیقت کے ہاں لفظ پر یقین کی صورت سامنے آتی ہے۔ اسے احساس ہے کہ لفظ سرمد پر گلوں پر شکستہ اور پارہیزہ سبوتا ہے اور لفظ کے لبوں سے کوئی شے چپ کی کچھ چڑی کو کھینچ نہیں سکتی۔ لیکن اسے احساس یہ بھی ہے کہ

اک یہی طرزِ معانی اپنے پاس / اک یہی آئینہ احساس

حقیقت حقیقت کا یہ احساس نظم ”لفظ کی قدر و قیمت میں کئی گنا اضافہ کر دیتا ہے۔ شہر یار کی دگدگان نظم ”صدائے شب“ میں بھی لفظ کی تاثیر کو ہی نمایاں کیا گیا ہے۔ تاہم یہاں شہر یار نے لفظ کے بجائے صدا کی تجسیم کی ہے۔ مذا فاضلی کے ہاں گزشتہ سال مصری زندگی کے نقوش زیادہ نمایاں ہوئے۔ اس کی نظم ”یہ نہی بس جیتے رہو“ میں ایک عجیب زہر خند کا عالم نظر آتا ہے۔

فارغ ہجاری کے ان تخلیق کا شعلہ چراگہ گزشتہ سال زیادہ تیز رہا۔ انہوں نے ”صدات کی آبرو“ وہ مہرباں ہاتھ اب کہاں ہے۔ اور ”ہمارا ہوا شخص“ میں بالواسطہ طور پر ماضی کی پٹی ہوئی کیمیر کو اجالنے کی کوشش کی۔ قتیل شنائی نے نظم ”شہریت“ میں سیاسی عد بندی کو موضوع بنا کر چٹائیوں کی آزادی پر حیرت کی نظر ڈالی ہے۔ احمد ندیم قاسمی کی نظم ”فن اور غیر فن“ میں تجرید اور حقیقت کو طرزِ یہ انداز میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”نئے افلاک“ ان کے معروف بیانہ اسلوب کی نظم ہے۔ انجم اعظمی نے ”ظاہر کی راگنیز میں“ ناپ جوں کے گرداب سے نکلنے کی کوشش کی ہے اور اب وہ زندگی کے تمام مذاہب و مذاہب پر اٹھائے سرگرم سفر ہیں سرشار مد لیتی کی ”دھوپ گھڑی“ میں تعادم وقت کے ساتھ مل میں آتا ہے۔ شاعر خود ”دھوپ گھڑی“ کا روپ اختیار کر لیتا ہے اور وقت سے کبھی شکست نہیں کھاتا، ان کی نظم ”نیرج“ کا موضوع بھی وقت ہے۔ لیکن یہاں دوام ابد حاصل کرنے کا زاویہ الگ ہے اور صرف وہی لمحہ ابدی ٹھہرتا ہے جو چھوٹوں کو چھوڑ کر گزرتا اور خوشبوؤں سے سمور ہوجاتا ہے۔ خاطر غزنی کی نظم ”لہر سمندر کا“ اپنے آپ کو پہچاننے اور خود کو عالمی انسان میں منم کر دینے کی ایک مدد و کوشش ہے۔ رضا بھائی کی نظم ”رشتہ دار“ ”مصلحت گردی“ کے خلاف ہلکا سا تاثر پیدا کرتی ہے لیکن اس میں زہر خند کی کیفیت موجود نہیں ہے۔ اختر حسین جعفری نے یوں تو گزشتہ سال ”مقلد کی بازید“ ”دانش بام سے چاند اُترتا ہے“ ”لے میرے علم“ اور ”تیرا باہر اتر گیا“ وغیرہ متعدد کامیاب نقلیں لکھیں۔ تاہم ان کی نظم ”سالانہ“ کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی اس نظم میں ایک کیفیت تو سلع کے ساتھ چکی ہوئی ہے لیکن اس کا اصل روپ زیرِ سطح ٹھہرتا ہے اور بھی ہوئی خواہشوں کا المیہ پیش کرتا ہے۔

اس اجمالی جائزے میں سب نغموں کا ذکر کرنا ممکن نظر نہیں آتا تاہم بعض ایسی نقلیں بھی ہیں جن کے نقوش اب تک میرے ذہن میں

موجود ہیں۔ مثال کے طور پر اصغر ندیم سیدی کی نظم ”سرمدی شہر میں پہلی خواہش“۔ اس میں راحت چغتائی کی نظم ”ساحل“۔ سرمدیہائی کی نظم ”نہرِ بخارانوں کے موسم“۔ احسان اکبر کی نظم ”اداسی ابلورا“ نصیر احمد ناصر کی نظم ”پھڑکنے سے پہلے“ محمد اظہار الحق کا نثر ”حسن عباس نا کی نظم“ اپنی گلاب دھرتی کے نام۔ عباس رضوی کی ”شہر آشوب“۔ جاذبِ قریب کی نظم ”روح جاں“ افضل بر بزر کی ”رات کی بات“ تاثیر وجدان کی ”اداس پتہ“ ادیب سہیل کی متعدد نظمیں جن میں آئینہ اور سیلی آنکھیں ”ہجرتوں کے بعد“ اور گریز وغیرہ کو اہمیت حاصل ہے۔ محمود علی محمود کی نظم ”روشنی“ رشید قیصرانی کی نظم ”کشف“ سہیل احمد کی نظم ”پزندوں کی بولی“ بشر نواز کی نظم ”خوشبو کی زبان“ رشید شاکر کی ”گردِ سفر“ حسن زیدی کی ”ایک خواہش“ مصباح اکرام کی نظمیں ”سیلاب کے بعد“ اور ”جہل جزیرہ“ طارق جامی کی ”سمن لے سرے شہر“ سلطان سبحانی کی ”خالم“ پریم وارثی کی ”کاغذ کے ٹکڑے“ اعجاز حفصی کی ”کرنک آسودگی“ جیل پوسٹ کی ایکٹڈ ”عزیز اختر وارثی کی“ چاند سورج رستارے“ اور جمال کی ”حرف و صوت و نقش کے نام“ اعجاز احمد اذکی ”دھیان کی میڑھیان“ تبسم کاشمیری کی ”دوست آوازوں کے ساتھ ایک دن“ اشفاق نقوی کی ”لے خدا“ عارف عید امتین کی ”ماں ساتی ندی کی نظم“ ڈسٹ پیں ”مرفوت حسین کی ”بابِ نور“ اجمل نیازی کی ”منوریاں کی سرزمین“ حمایت علی شاکر کی ”یوسف تانی“ ضغم روانی کی ”آنکھ کا یہ نظم“ غلام حسین ساجد کی ”عزیزاں“ ادیب غاوار کی ”مدبر جہان“ علامہ جیلانی کی ایک نظم ”نیند میں جاگتے ہوئے“ رحمان فرزکی ”بہانے کیسی سوچ تھی“۔ ”انعام قریب کی“ ”زہنے کا دکھ“ اندازہ کی ”سال کی آخری نظم“ اور موسمِ چلے ہیں“ امجد اسلام احمد کی ”شام گرا ہی سے“ رشید حسن ناصر کی نظم ”راہے دکھوں کے“ اقبال کوثر کی ”سنائے کی آواز“ انطباع ادیب کی ”چترتیرہ جلیل شفی کی“ بس ایک لڑکی“ حسن علی خان کی ”یہ سزا“ اور شرف جاوید کی نظم ”ماں“ موضوع، تکنیک اور تخلیق سب ملے اعتبار سے بے مدعا نظر کرنے والی نظمیں ہیں بلکہ

گزشتہ سال بعض ایسے شعرا نے بھی نظم کی وادی میں مراجعت کی جو مجھ سے زندگی کی دوسری اکناف میں سرگرم سفر تھے۔ ان میں اولیت تو اساتذہ گرامر کرن مل ہے جنہوں نے اجماعِ ثنائی کے نام ایک خوبصورت نظم منوں کی اور مردوں کی دوسری طرف جو مدفنِ مسمیٰ ترتیب پا رہا تھا اس سے جدا بے آواز کو ابھارنے کی طرح ڈالی۔ اس ضمن میں دوسرا اہم نام غالب احمد کا ہے۔ ان کی تازہ ترین نظمیں ”چشمِ ثقا“ ”نغمہ فرحت“ اور ”دوسرا“ وغیرہ ہیں ان کی اپنی پرانی روشنی موجود ہے۔ گزشتہ سال شفیق فراج نے بھی نظم کے شاعر کی حیثیت میں اپنی دہائی کی اور ماضی مختصر نظمیں جو فی الحال بے عنوان ہیں پیش کئے اپنے لئے ایک نئی تخلیق جیت دریافت کر لی۔ اس ضمن میں یہ تو درمیانہ کا جو غزل ادیب ہے کہ خوش نگر شاعر ہیں دیکھیے بے محل نہ ہوگا گزشتہ سال انہوں نے دیکھے ہوئے والے کو تخلیقی آہار کی راہ دکھانے کی عہد کاوش کی، ان کی نظمیں ”سفرِ شادمانی“ اور ”تجسینِ سخن شمس“ ہمیشہ یاد رہنے والی نظمیں ہیں۔ گزشتہ سال پروین فائیدہ پروین شاکرہ عشرت آفرین، فحوت نواز، ماہ طلعت، شاہین مفتی، تمیزہ راجہ، ناہیدہ قاسمی محمودہ غازیہ، شاہدہ حسن، منصورہ احمد، رضیہ انوار رضی، وغیرہ کی متعدد نظمیں شائع ہوئیں۔ پروین شاکر کے ہاں اب تخلیق کی سیلابی کیفیت نظر نہیں آتی، نظم ”جلتے ہوئے خیوں کے درمیان ایک شام“ کو بلا استعاذہ ہے وکتوں کا سپاس نامہ میں تاثر کو مصوری کے منظر نامے سے ابھارنے کی سعی کی گئی ہے۔ پروین فائیدہ کے ہاں سائی بدیعہ دل کی دھڑکن بن کر گنگدے ہیں۔ ان کی نظم ”مکمل دکھ مکمل“ فطرت سے ہم آہنگ ہونے کی ازلی نادی خواہش کا نقش ہے، ”راگِ ناکورنس“ میں انہوں نے موسیقی کے مدھر لہرے سے اپنے داخل کے جذبات کو صدادینے کی سعی کی ہے

گزشتہ سال اندر مدینہ نے اپنی قلمباز خواہش یہ ہے جیسی خوبصورت نظم ادراک میں لکھی، اس جگہ سے میں انہوں نے اپنی نظم کا ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ (سجاد نقوی)

علف آفرین کی نظم "ایک نیا ٹھہریا" بھی جذبہ صوت و مدح کا مہر ہے، وقت نظر آتا ہے۔ "الجدہ" جیسا کہ "سلاطین" پر اساطیری مضاف ہے اور یہ نظم ایک عجیب و غریب کیفیت پیدا کرتی ہے، فرحت نواز جذبہ کہ صرف جسم کی سطح پر محسوس نہیں کرتی بلکہ اسے اپنی روح میں اتارنے کی کوشش بھی کرتی ہیں۔ ان کی نظمیں "رتیلے" "المیہ" اور قصہ دشتِ کرد" میں جذبہ ان دونوں سطحوں پر سفر کرتا نظر آتا ہے۔ گزشتہ سال ماہ طلعت نے اپنی ادبی شخصیت کو مستحکم حیثیت دینے کے لئے جاں توڑ تخلیقی سرگرمی کا ثبوت دیا۔ ان کی نظمیں "روحِ مہرگان" "پانیوں کا سفر" "اصل" اور مسافت کو بالخصوص قبولِ عام مائل ہوا۔ ماہ طلعت کے ہاں جذبہ کی طہارت ہے اور تخلیقی پردہ پوشی نے پیش کرنے کا رجحان نمایاں ہے شاہین مفتی کی نظم "خداوند" میں دعائے ہجر ہے اور حاضر کرنا ہے۔ فانی منشی کے ہاں جس عمر دی نے جذبہ لیا ہے اس کا مادہ مضبوط اور احمر کی نظم "مراحم دہریہ" میں موجود ہے۔ حریم جاں میں "دائمن" اور "دیر آید" جیسی نیتیں راہ نے دو مختلف جذبوں کو اسیر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اولیٰ لوگوں نظر آتی کا سنگت ہوا الا وہ ہے۔ دوسری نظم اسی جذبہ کے رد عمل کو پیش کرتی ہے اور یہاں سکونِ دل آزار جاں ہی کر دینا ہوتا ہے۔ گزشتہ سال انھوں نے اور شاہین صنیع کا طبع بھی شاعرانہ کی حیثیت سے ہوا۔ انور غالب کی دو نظمیں "خالی گھر" اور "مرگ کی منزل" اور شاہین صنیع کی نظم "گھر" میں جذبہ ایک دلکش بہرہ کی کیفیت کو جرم دیتا ہے۔ یہ نظمیں آنکھوں کے آگے دو دریا اُجالا بھیر رہتی ہیں۔

۱۹۸۰ء کی نظم کا یہ جائزہ اس حقیقت کو سامنے لانا ہے کہ گزشتہ سال نظم کا ایک توانا سال تھا۔ درجہ اصناف کے علاوہ اس سال چار ماہی صنف "سحر"، "ایٹو"، "گلدوزیں" دشناس کرانے کے لئے عبدالعزیز خالد، محمد امین اور ڈاکٹر پرویز بھارتی نے حدود خدمات سرانجام دیں۔ حمایت ملی شاعر نے خلائی کی صنف کو مسلسل نظم میں استعمال کرنے کی کادوش کی، "ترانہ" کی چند مثالیں بھی منظرِ عام پر آئیں، مجموعی طور پر فدا کر چہ غن اور بلے چارگی کا شمار نظر آتا ہے تاہم اس نے ذاتِ واحد کے ساتھ رشتہ قائم کرنے کی کوشش کی چنانچہ حمدیہ اور مدحیہ نظموں کا رجحان بدھریک مقبولیت حاصل کر چلا گیا ہے۔ اس سلسلے میں سرشار صدیقی، مہر عشری، احسان دانش، خالد احمد، مسعود قریشی اور تیسرے حرمت الاکرام نے زندہ رہنے والی تخلیقات پیش کیں۔

غزل!

غزلِ اُردو کی مقبول ترین صنفِ ادب ہے اس میں زمانے کے سیاسی، سماجی، معاشی اور جذباتی احوال کو سونے کی صلاحیت موجود ہے۔ نظم شاعر کی شخصیت اور اس کے داخل کو نمایاں کر ڈالتی ہے لیکن غزل میں جذبہ بیضی صورت اختیار کر جاتا ہے اور یہ فو کے بجائے اجماع کے عمومی تاثر کو پیش کرتی ہے۔ چنانچہ غزل کا تجربہ کسی ایک شخص کے تجربے پر منتج نہیں ہوتا بلکہ اس میں پورے معاشرے کی یادگشت موجود ہوتی ہے۔ گزشتہ سال چونکہ کئی فنون کے شعرا نے ایک وقت غزل نگاری کی اس لئے اس صنف میں سادہ سادہ کے کئی زاویے سامنے آئے۔ انہار کی جمالیاتی قدروں کو تحفہ پہنچانے کی کادوش کی گئی تو بعض غزل نگاروں نے صرف صداقتِ حالی کو پیش کرنے اور اپنی قدروں سے دیگر دانی اختیار کرنے کا فریضہ بھی سرانجام دیا۔ غزل کی زبان میں نمایاں تبدیلی تو آزادی کے بعد ہی آنا شروع ہوئی تھی۔ گزشتہ سال زبان کو پہلے سے کہیں زیادہ تخلیقی انداز میں استعمال کرنے کی کادوش کی گئی۔ نئے شعرا نے الفاظ کو جادو سا بنانے سے نجات دلانے کی سرگرمی کوشش کی۔ اہم بات یہ ہے کہ گزشتہ سال کی غزل اپنے حصے سے توقعات نہیں برتی لیکن یہ ترقی پسند غزل کی طرح کسی نظریاتی مقصد کی اسیر بھی نظر نہیں آتی۔ اس منہ میں سب سے پہلے ان غزل نگاروں کا ذکر کرنا مناسب ہوگا جن میں ماضی کی قدیم روایات، الفاظ کا پراہ اور دلچسپ اور جذبہ کے لئے تشبیہات و استعارات کے لئے قدیم رشتے موجود ہیں۔

بلاشبہ ۱۹۸۰ء میں کہے گئے اشعار میں ادب کا بعض ایسے حقائق سے اچھا ہوا ہے جو زیادہ ملکی پیداوار ہیں، تاہم دیکھئے کہ شاعر نے اپنے اضطراب کو کس طرح غزل کے قلم تہذیبی پیکر میں سمونے کی کاوش کی ہے اور طغیان جذبات کو پرانے ملائم و درموز کے حوالے سے بیان کیا ہے۔

دل آشتی کی یہ خانہ خزاں دیکھو	اب اسے حریتِ تعبیر کا آئی ہے	شانِ الحق حتیٰ
کبھی تو میرے چمن میں کوئی کلی کھل کر	نقیبِ تامل فر بہارِ ہر ماتی	جسکی نامہ آزار
حیرتِ لالہ میں ملک ہے ترے ہر نون پھٹاس	سے لعلیں کا نہیں جام میں نشہ ہے ترا	عبدالعزیز خالد
شیخ و ساجد سے آگے، غنیمتِ دہلی سے پرے	دل اگر ڈھونڈے نشا و جانِ اللہ بس	غور شید الاسلام
حبِ زمانے کی کوڑی دھوپ سے گھرتا ہوں	یاد آتا ہے ترا سایہ دامانِ پیار سے	غہیر کا شمیر

علاوہ بالا اشعار میں جذبے کی پیش رفت کا انداز کلاسیکی ہے۔ ان اشعار میں خوابِ الفاظ کے آراستہ ملازموں میں تعبیر کشا ہوتے ہیں اور قاری ان سے ایک غصوں جالیاتی حلا حاصل کرتا ہے۔ اب چند ایسے اشعار ملاحظہ ہوں جو میں زندگی کی لہریں ملوث اور حشا چھلتی ہیں اور تواری کو اچھی گرفت میں چاروں جانب سے لے بیٹھتی ہیں۔ ان اشعار میں جذباتی کیفیت بلاشبہ گزشتہ سال کی پیدا کردہ ہی ہے۔ لیکن دیکھئے شاعر نے پرانے فنکاروں کو احساس کی نئی آنکھ مٹا کر دی ہے۔

موسمِ کا قرضِ قایوب گریے آنکھ پر	لڑت کر اندر کا بادل آج برسا آنکھ پر	بروز بڑی
دیکھو سچے سمندر پر قوجی کو دیکھو سچے	لہر ہوں پانی کی گہرائی میں گم ہو جاؤں گا	انجم نیازی
وہ نظر کیا تھی کہ جس کے کھو گئے سارے اپنی	یہ زمین کیسی ہے جس کو آسمان ملتا نہیں	افہر جاوید
سبز مکاں سے آگے بھی	ایک زمانہ آنکھوں میں	ساحل احمد
چند لمحوں کے لئے مٹھرا گھٹاؤں کی طرح	خالی آنکھوں کو مگر دنگولی کا منظر کر گیا	حیدر قریشی
دردِ دیوار بھی رزواں ہیں درختوں کی طرح	کیوں نہ ہو مجھ کو ترے شہر پہ بن کاھوکا	ہانی کا شمیر

اُردو غزل نے ایک طویل عرصے تک صحیح گلشن کی معطر فضا میں سفر کیا ہے، چنانچہ اس میں نہ صرف چمنی آرائی کا زادیہ نمایاں ہوا بلکہ جذباتی کیفیت، تخیلی فضا اور خیالات کے تلازموں نے بھی لطیف، شستہ اردو اور شیریں صورت اختیار کی۔ اب کچھ یوں عکس ہوتا ہے کہ شبنم کی یوگشس نے جو میکا کی فضا پیدا کی ہے اس نے غزل کی گل آرائی کو بھی متاثر کیا ہے۔ شہروں کا پھیلاؤ ہزاروں چمنی تاراج کر چکا ہے، کچھ بازار میں جو چھل بکے ہوئے ہیں وہ بے رونق کاغذی پھول ہیں۔ گزشتہ سال کا شاعر نہ فطرت سے کٹی ہوا نظر آتا ہے بلکہ اس کے ہاں حقیقت تلازموں نے جم لیا ہے وہ اس خشنی زندگی کے مصنوعی تلازمے ہیں، چنانچہ اگر یہ کہا جائے کہ غزل صحیح گلشن سے نکل کر اب کونسا کی پچی سرک پر آگئی ہے تو یہ کچھ غلط نہ ہوگا۔ اب غزل جو کچھ شہر کی فضا میں پروان چڑھ رہی ہے اس لئے اس میں اضطراب زیادہ ہے۔ ادب ایک ایسے کارزار میں سے گزر رہا ہے جس کی کار آمد حیات کا فیصلہ کسی کے بس میں نہیں۔ گزشتہ سال کی غزل میں پریشان خاطر کی نمود شہر اور شبنم کی زندگی کی بالواسطہ عکاس نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

اک اور جانب سے اٹھ پیکر کے سامنے ہوں	میں ایک جانب سے سر پہا کر جو دیکھتا ہوں	بیدار سردی
ہم گھومتے رہے غوطہ پر لاکر کی طرح	بننے لگے، بگڑتے گئے، دار سے یہاں	اسرار زیدی

دلی پر بھی سرخ لہر لگ ہی نکلے
اب کے بھی دہی حشر ہوا موسم گل کا
سہرہ بھی شکر کے اندر بیٹھ کر درجِ خواب
شہر سے باہر مگر خلقِ خدا آئی نہیں
ہم ہیں کہ ہیں اسی شہر کے اندازِ نرا لے
دلِ جو جنہیں سمجھے تھے جفا جو کل اُسے
جائے اس جیس میں کب موجِ سہرا نقب لگائے
ہلنے کب میان کی خلعت سے راہِ برقرار
خوشید رضوی

متذکرہ بالا پریشان خاطر ہیں کہ ہاوصفِ بشر کے ہاں ٹوٹ پھوٹ کا عمل نظر نہیں آتا، اہل شعر اس کے ہاں تبدیلی کی رو تو عامی تیز ہے
لیکن انہوں نے گردشِ وقت میں خود ناشال کی طرح پہر جانے کے بجائے ثابت قدمی سے حالات کا مقابلہ کرنے کی کاوش کی ہے۔ اس کا ایک
زاد یہ فطرت کی طرحتِ مراجعت کی صورت میں نمایاں ہوا ہے۔ دوسرا زاویہ حوصلہ مندی اور رعایتِ کا ہے اور تیسرا تنقیدِ حقائق کو پہرہ ہی سے
قبول کرنے کا۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہانا شکایتِ دھوپ سے جتا رہا بدن
لیکن وہ استننا مجھے سائے سے کر گئی
یہی سکوت، یہی رشتِ جاں کا استننا
جوستنا چاہے کوئی تو صدا بھی دیتا ہے
تہوں کے نیچے خود اپنی تلاش میں اختر
سمندروں میں مسافر بھنور بھنور اُترے
شیر نے پھول دینے ہیں نرا، اکیسوسم میں
نظر نے میری تسکوتوں کو ہار پہنائے
زمینِ ملک پہ وہ آئینہ کفِ ساجد
جو عکس چھوڑ گیا دلِ پذیر چھوڑ گیا
آئینہ کوئی شب کے نظاروں میں بیٹھا
مگنو بھی ستارہ ہے ستاروں میں ہے گا
شہزاد احمد

گزشتہ سال کی منزل کا ایک اہم زاد یہ بھی ہے کہ حوصلہ مندی اور رعایت کی اس فضا میں نردنہ دعائی ارتقاء حاصل کرنے اور اس مقام
کے ساتھ اپنا رشتہ قائم کرنے کی کوشش کی، اس جہد کا فریب زلزلے کی ویرانوں کا مقابلہ کرتا ہے تو کامیابی و کامرانی کے لئے نہ صرف دستِ دعا
پھیلاتا ہے بلکہ اپنی ذات کو ایک بڑے جتنے سے فیض پہنچانے کی سعی بھی کرتا ہے۔ بلاشبہ گزشتہ سال کا شاعر پابگلی ہے لیکن اس کی نظر
آسمان کی طرف بھی اٹھتی ہے اور صاف نظر آتا ہے کہ آقام و افکار سے نبات حاصل کرنے کے لئے وہ بالواسطہ اور بلاواسطہ طور پر اب خالقِ کائنات
کی طرف رجوع کر رہا ہے۔ منزل کے اس دعائیہ لہجے میں نہ صرف لامنت ہے بلکہ یہ فرد کے پھر سے ہوئے جذبات پر شہم کی پھوار بھی بکھیرتا
ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال شاعر نے اگر اپنی ذات کو ٹوٹنے پھوٹنے سے بچا یا ہے تو اس میں منزل کے دعائیہ لہجے کا حصہ زیادہ ہے۔ مثال کے طور پر
مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

دلِ فسرہ کو رقصِ شررِ عطا فرما
جہنم دیا ہے نسیمِ سحر عطا فرما
اعتبار دے مولا، خلقتِ خدا اب
خواہشوں کے جبرٹ میں بیٹھ بٹھ ہے
وہ کوئی ہے کہ غم سے فرازا ہے مجھے
غموں کو مہینے کا پھر حوصلہ بھی دیتا ہے
منک مسنون کی گنجی کیفیتِ افقت سے خلعت
مجھ کہے اس جن کا حسنِ نظر، رزقِ ہوا
کیا کہیں یہ ہیں کہ آتا ہی نہیں موسمِ قرب
تیرے دریاؤں سے گزردوں تو ہوا ہواؤں
بھگتی ہے رات تو میں پوچھتا ہوں چاند سے
آئینہ در آئینہ مجھ کو معذرتا ہے کون
منظرِ اہم
منیا شہنی

گلو نہیں ہے کوئی تیرے دستِ رحمت سے پس اب تو قوتِ مبرورِ رضا زیادہ ہے اکبر حیدری
گزشتہ سال کی غزل میں اپنے وطن کی خوشخبر، دھرتی سے پیار، اس کی قوتِ نمر سے داہانہ محبت بھی ایک اہم رجحان کی صورت
میں نمایاں ہوئی۔ آئندہ شعر کے ہاں ایک نہ نہ تاک کیفیت پیدا کی تھی تاہم دھرتی کی تخلیقی قوت نے اسے حوصلہ بھی دیا ہے۔ چنانچہ
اس دور کے شاعر کے ہاں بعض ایسے استعارے بھی پیدا ہوئے جن کا گزشتہ درجہ سنی کے ساتھ قائم ہوتا ہے اور جن کی جڑیں ملکی ثقافت میں
اُتری ہوئی نظر آتی ہیں۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں جن میں دھرتی کو بالواسطہ اور بلاواسطہ طور پر اظہارِ کلام موضوع بنایا گیا ہے۔

دھوپ نکلے تو نین دا ڈگدوم کی اذیاں گردشِ نافتِ زمین نام و نسب تیرا ہے نثار ناسک
اس غفلت کی ماری مٹی میں بھی پھول اگاؤں گا اک دن میں ان نیند بھری گھیسوں میں کئی ڈنگا غلام حسین صاحب
طعنہ زناہر میں زمین اچھی سی یہ بدنِ حسن میں اٹکا جائے محمد طوی

گزشتہ سال بعض شعرا کے ہاں بالخصوص نرم دلی، گونا گئی اور سادہ بانی کا لہجہ نمایاں ہوا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان شعرا کے ہاں درد
کی ایک کیلی روبرو منظر میں موجود ہے۔ تاہم ایسا معلوم ہوتا ہے نہ عواطفِ روانہ پر تلخ و ترش زدہ عملِ ظاہر کرنے اور شکست و ریخت کو ظہور میں
لانے کے بجائے ان شعرا نے نرمی کا رستہ پیدا کرنے اور دل پر آہستہ روی سے ضرب لگانے کی سعی کی ہے اور غزل کا یہ لہجہ میر تقی میر
کی مخصوص صدا کی ایک نئی بازیافت ہے۔ یہ صدا ہر اس زمانے میں عودِ خود اُبھرتی ہے جب درد کی شدت درماں کی محتاج نہیں رہتی۔

پھر ہم خواب کو درد سمجھ کر دینا شبِ زندان ہوا پھر گل لب کی باتِ زمائیں سوختہ شوقِ کھان ہوا کشور امجد
صبح کی خاطر روتے روتے شبنم جب بے حال ہوئی صبح ہوئی تو سب پہلے شبنم ہی پامال ہوئی مرتضیٰ عباسی
دل بھی ہے کچھ غور و فکر کیا سوچ کی لوجھی دم ہے کوئی تیرے اس خالی گھر میں آج جو جوتے پر جمے صبا اکرام

گزشتہ سال کی غزل میں استعارہ سازی کا رجحان بالخصوص فروغ پر نظر آتا ہے۔ شعرا اسے بلاواسطہ بات کہنے کے بجائے نسبتاً بالواسطہ
طریق اختیار کیا اور فنی حسن کو استعارے کی تخلیق سے مزین نکھار دیا۔ اس ضمن میں یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ احاسات کے اظہار کے لئے ارد گرد
کے منظر کو استعمال کرنے کی جود روایت اردو غزل میں پیدا ہو گئی تھی گزشتہ سال اسے نہ صرف تقویت ملی بلکہ شعرا نے ان اشیا اور منظر سے
نئے منظر و روئے بھی تخلیق کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ گزشتہ سال کی غزل میں نیا احساس ہی سامنے نہیں آتا بلکہ اظہار کا نیا قرینہ بھی ملتا ہے اور
صاف نظر آتا ہے کہ شاعر ہٹی ہوئی ترکیبوں اور پامال معانی کی دلدل سے نکل کر اب کھلے نئے سمندر میں سفر کر رہا ہے اور زمانے کی ہر صنفی
لرزش کو شعر کی نیت میں شامل کرنے کا سلیقہ رکھتا ہے۔ مثال کے طور پر سنئے نیچے احساسِ ادراک میں چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دشام بھر کی قوت میں اڑاؤں کیب کرتا ہوائے دہل میں بھی کھل سکے نہ پر اس کے احسن زیدی
کھنکھنے سے سرگم کی ان کر آگئی تھی بد دعا پیرِ پانی میں تھے لیکن ایک بھی پتہ نہ تھا کرشن لویب
ہر کسی کے سامنے اک کارزارِ زلیت ہے ہر کوئی پھر تاجے لیکن اپنے فکر سے بڑا آزاد گلانی
سپاہِ مگریر کے لشکر اڈ پڑے ساد دیارِ خیمہ دہلی میں ببول چوڑ گئے حامد بیگنی
کواڑ بجتے تھے اور دل مرا لڑتا تھا میں برگِ سبز تھا کیجی ہوا سے دلتا تھا وزیر آغا

یہ تھے چند رجحانات جو گزشتہ سال کی غزل میں بالخصوص نمایاں نظر آئے۔ اہم بات یہ ہے کہ گزشتہ سال جن نئے شعرا نے قبولِ مال

کی منزل طے کی ان سب کے ہاں انہماک و جدوجہد کی حیثیت رکھتا ہے اور وہ اپنی عصری ماگھی کو شعر کی نبت میں شامل کرنے کا عمدہ طریقہ رکھتے ہیں۔

تنقید

۱۹۸۰ء کی تنقید کا جائزہ لیں تو سب سے پہلے یہ بات سامنے آتی ہے کہ گزشتہ چند سالوں کے دوران قبل از آزادی کے بغیر نامور نقادوں نے اپنی باطنی تنقید پیٹ لپ ہے اور ان کی جگہ نئے نقادوں نے سنبھال لی ہے۔ نئے نقادوں نے صرف تنقید کے پیڑوں کو تبدیل کرنے کی کادش کی بلکہ اس نے تنقید کے وضع دار بھی ہے اور استدلال کے فقہ اسلوب کو قبول کرنے سے بھی گریز کیا۔ تخلیق اصفاد ادب میں جھل جھٹ اور عدم استحکام کا جو رویہ نمایاں ہوا تھا اس کی بیشتر جھلیاں نئے نقاد کی تنقید میں بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ گزشتہ سال کے دوران اس رویے کے خلاف خاصہ توجہ عمل نظر آتا ہے۔ چنانچہ نظری تنقید میں بعض ایسے موضوعات پر فقہ اربادوں نے توجہ صرف کی جس سے ادیب کی شخصیت اور اس کی معاشرتی ذمہ داری کی وضاحت ہوتی ہے۔ اس رویے کا دوسرا زادیہ یہ ہے کہ عملی تنقید میں ان الا برادب کو کمیت دی گئی جس کے نفوس تاباں کو زمانہ حال کے نئے ادیب کے سامنے بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔ ایک اور رویہ جو پچھلے برس کی تنقید میں پروان چڑھا ادیب بزرگ کا رویہ تھا۔ رد عمل کے طور پر بعض اکابرین ادب نے ایک مخصوص اخلاقیات کی تردید کو مرکزی قرار دیا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر سید عبدالرشید نے اپنے گراں قدر مضمون ”جڑ ادب - چند اصولی باتیں“ میں ادب کے منصب کو دریافت کرنے اور دلوں میں اس کی صداقت کے بارے میں یقین پیدا کرنے کی کادش کی۔ ڈاکٹر سید عبدالرشید کا شمار ان مفکرین میں ہوتا ہے جنہوں نے ادب اور زندگی کے نظری مسائل کو گہری نفوس سے دیکھنے کی کادش کی ہے ان کے مندرجہ بالا مقالے نے ادبی مکتوں میں فائدہ معنی غیر محسوس پیدا کیا، چنانچہ ادب پر زاری کے خلاف جو رویہ پیدا ہوا ہے اس مقالے نے اس کے استیصال میں مدد دی ہے۔

اس سلسلے کا دوسرا اہم مضمون ڈاکٹر وزیر آغا کا ”ادب اور اخلاقیات“ ہے جو گزشتہ سال ایک ”شامِ ہمدرد“ میں پیش کیا گیا۔ اس مقالے میں ڈاکٹر وزیر آغا نے اخلاقیات کا نظریاتی مطالعہ جنگل کے عہد سے تہذیبِ حاضر کے دور تک کیا ہے۔ ان کا نظریہ یہ ہے کہ ہر انسان کے بطون میں جنگل ہمیشہ سے موجود ہے۔ جنگل ایک اندھا دیر ہے جس نے اپنے سفوف پر آنکھوں والے اس برے کو جٹا رکھا ہے جسے تہذیب کا نام ملا ہے۔ انسانی معاشرے کے آغاز سے اس دیو اور برے میں جنگ جاری ہے۔ یہ تضاد ہی اخلاقیات کا بنیادی موضوع ہے یہ دونوں انتہا میں ہیں اور ایک ان دونوں کے درمیان معلق ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے ادب کو ایک اخلاقی فعل اور ادیب کو اخلاقیات کا بڑا نمائندہ قرار دیا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ادیب جذبے کو متفکر کرنے کے بجائے اس کی تہذیب کو دیتا ہے اور یوں شیطان مجبور ہو جاتا ہے کہ صرف نیکی اور اچائی کی بات ہی کہے۔ ڈاکٹر سید عبدالرشید نے جس اخلاقیات کو ادب میں فروغ دینے کی دعوت دی ہے ڈاکٹر وزیر آغا کا مقالہ اس اخلاقیات کی تفسیر و ترمیم کرتا ہے۔ ادب اور معاشرے کا ذکر آیا ہے تو یہ حقیقت بالخصوص قابلِ غور ہے کہ گزشتہ سال الاکامی ادیب پاکستان نے اس موضوع کے متعدد زادیوں کو کھٹکھٹانے کی کادش کی۔ الاکامی کے سینما و مشقہ نومبر ۱۹۸۰ء میں ”ادب اور مملکت“، ”چارے ادب میں اسلامی اقدار کا احیا“ ”ادیب اور معاشرہ“ اور ”تعلیم اور اخلاقی ادب“ جیسے اہم موضوعات پر مقالے پیش کئے گئے۔ مقالے کھٹے والے جو کہ مختلف نمایاں اربادوں نے اس لئے جتنے مقالے پڑھے وہ موضوعات کے اتنے ہی زادیے سامنے آئے اور ان میں تضاد کی صورت بھی

پیدا ہوئی۔ چنانچہ یہ موضوعات کثرتِ تعبیر کا شکار نظر آتے ہیں لیکن پیشِ منظر کریمیں تو محسوس ہوتا ہے کہ اگامی ادبیات کی کاوشیں بیلا رنات ہیں برہنہ اور اب ان موضوعات پر مجالس، اخبارات اور رسائل میں خاصی بحث ہو رہی ہے۔

نظری مضامین میں سیم احمد کے دو مضامین "پاکستانی ادب کا مسئلہ" اور "اسلامی ادب کا مسئلہ" کی بازگشت بھی گزشتہ سال کے لیے ہوئی تھی۔ سیم احمد کی تنقید بنیادی طور پر تاریخی کو چرچا کرنے کا عمل ہے۔ ازلہ از مضمون میں بھی انہوں نے پہلے جگہ پر ہی تاریخی کو اپنی جانب سے کھینچ کر مندرجہ ذیل کے لیے کو "پاکستانی ادب" وہ ہے جو پاکستان کے لیے ہے۔ اسے میں ہوں، اس حساب سے بہترین ادب پاکستان کا ہیڈ ہے۔ دوسرے مضمون میں ان کے مددگار ذیل جملے تاریخی کو چرچا کرنے میں پوری طرح معاونت کرتے ہیں: "ادب اسلامی کی تحریک جتنے زور سے شروع ہوئی تھی اسنے زور سے چل نہیں سکی بس کچھ دوڑنے کی کوشش کر کے پیٹ گئی۔ یہ دوڑوں مضامین سیم احمد کے مغرب گریز موقوف کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اسلامی ادب کی بحث میں نعیم صدیقی، مسعود جاوید اور فروغ احمد کے مکرر حوالہ دیا اور اس تحریک کے نمایاں زاریوں کو اُٹھا رہا۔ ہادی حویلی کا مقالہ کچھ اور فزونی طبعیت میں فنکار اور معاصرے کی بحث کو ابتدا، وسیع تناظر میں دیکھ گیا ہے۔ انہوں نے کچھ کے نقطہ نظر سے فنونِ طبعیت کی جن صلاحیتوں کا تذکرہ کیا ہے ان میں انفرادی اور اجتماعی تجربے کے ابلاغ، انسان کو وجدانی علم عطا کرنے کی صلاحیت، معاشرے کی تعمیر و ترقی میں شرکت، جمالیاتی لذت بخشی اور اخلاقی قربت اثرات مرسم کرنے کی صلاحیت کو اہمیت حاصل ہے۔ نظری مضامین میں اظہارِ تاریخی کے مقالے "خیال و فکر کے بنیادی محرکات" کا تذکرہ اس لئے ضروری ہے کہ اس میں خیال کو خالص مادے کی پیداوار اور قبہ قبول کے ادراک کو سماجی عمل کا حصہ قرار دیا گیا ہے۔ ادراکوں کا ادبی صاحب نے نہ صرف اپنے داخل سے رابطہ منقطع کر دیا ہے بلکہ اس بنیادی دینے کو بھی قبول نہیں کیا جو خیال کو دل میں اتارتا اور پھر دل سے زبان پر لاتا ہے۔ کچھ عرصہ قبل سید علی عباس جلاپوری کی کتاب عام فکری مضامین نے ادبی دنیا میں ایک عرصہ قیام کا تحریک پیدا کیا تھا مگر سترہ سال فتنوں میں اس کے غلات و بر عمل کی ایک شدید لہر محمد ارشد صاحب نے اٹھائی۔ سید علی عباس جلاپوری ترقی پسند عقلیت کے علمبردار ہیں۔ محمد ارشد نے ان کی تلمذیاب کا بیڑہ ترقی پسند حروں سے ہی اٹھایا ہے۔ فی الحال یہ بحث ایک طرف طور پر کامیابی سے جاری ہے۔ حیرت ہے کہ اس میں ابھی تک سید علی عباس جلاپوری نے حصہ نہیں لیا دوسری طرف محمد ارشد صاحب ادب کے ایک ایسے نووارد ہیں جن کے بارے میں تاحال کسی کو مناسب معلومات نہیں۔ اس لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ اس منظور کے پرے میں کون کون سا ہے۔ ان مضامین کے علاوہ رؤف انجم کا "ادب اور مسئلہ غیر و شر" پر و فیروز احمد کا "اسلامی ادب کے تنقیدی لوازمات" ریاض الحسن کا "زب کی روحانی تحریک کے منہی پہلو" وغیرہ مضامین کو بھی بے حد دلچسپی اور توجہ سے پڑھا گیا۔ تہذیب اور ثقافت کا موضوع گزشتہ کئی سالوں سے موضوعِ بحث بنا ہوا ہے۔ گزشتہ سال نسیم فیضو فرزتے "تہذیب اور تاریخی شعور" میں تہذیب کے کلاسیکی عمل کو فرد کے تاریخی شعور کے ساتھ منطبق کیا اور جرمین مورن "ریک کے اس خیال کی توثیق کی کہ تاریخ و ان خدا کے بنائے ہوئے نشانات پر عمل کرتا ہے۔ جیلانی کا مران نے "اسلم تربیت کا تصور کے عنوان سے ایک خیال انگریز مقالہ لکھا۔ اس مقالے میں جیلانی کا مران کا موقف یہ ہے کہ نوآبادیاتی نظام حکومت کے تحت اقتدار اعلیٰ صرف اسے منتقل ہونا چاہیئے تھے جسے نوآبادیاتی تسلط نے ابتدائی اقتدار اعلیٰ سے محروم کیا تھا۔ اس اہم نکتے پر جیلانی کا مران کا پروفیسر رالف سے مکالمہ تحریک پاکستان کا مطالعہ ایک نئے پس منظر میں پیش کرتا ہے۔ اسلم رانا نے اپنے مقالے "پاکستانی قوم اور تہذیب" میں قوم اور تہذیب کے تصور میں مقامِ افسر کا تلاش کرنے کی کاوش کی سب سے غنیم احمد نے "تحریک پاکستان کے تہذیبی عوامل" میں بنیادی طور پر یہ سوال اٹھایا ہے کہ برصغیر میں مسلمانوں کی اصل وفاداری ان کے مذہبی اور تہذیبی شخص کے ساتھ تھی یا جغرافیائی قومیت کے ساتھ

محرم سنہ سال پہلے کے طوطے اور شخصیت کے نادر کونے چپن کر کے میں حال پانی پتی اور محمد سیل کو کواہیت حاصل ہوئی۔ محمد سیل نے جو دینے نہیں کئے چند نگرانجی۔ مصاحف کو اردو میں پڑھ کر رکھے ہیں گزشتہ سال اس کی چند اہم تصانیف کا تعارف جامع ادارہ میں کرایا جہاں پانی پتی نے پہلے کونوں کا تصور راہیت اور محمد جدید کے عنوان سے ایک خیال انگیز مقالہ لکھا۔ یہ مقالہ عسکری اور دہشتہ گنہوں کی تجزیہ و تفسیر سے برابر راست استفادہ پر مبنی ہے۔ مغرب کا ایک اور مظہر جس نے اردو ادب کو نیا مدد متاثر کیا ہے سارتر ہے۔ سارتر کی دنیا کے بعد اس کے لکری مطالعے کو ایک نئی جہت پاشا رحمان کے مقالہ "سارتر کا لکری سرچشمہ" سے ملی ہے، اس ضمن میں مطفی الزماں کے خیال انگیز مقالے، وجہ دیت کے ذریعہ کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ اس مقالہ میں ہائیڈروکارل جبر و سارتر، مارکسی ادویہ و جونی منظرین کے ہاں جبر و اختیار، شعور اور لامعور، محدود اور لامحدود وغیرہ موضوعات سے ابھرنے والے مباحث پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ چند کراہ بال و مضامین وجودیت کے بارے میں دو مختلف طبقہ ہائے خیال کے نظریات آشکار کرتے ہیں اور بحث کو مثبت انداز میں یوں ابھارتے ہیں کہ ان میں اختلاف، برہم یا تضاد کو جوہر نہیں دیتا۔ محمد علی صدیقی اور دیوید ہار کے مضامین اس عظیم مصنف کی دنیا پر تفصیلی تفسیری اداروں کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان سے ایک مکمل سارتر سامنے آجاتا ہے۔

اردو ادب میں ایک عرصے تک انسان کے تنقید کو نظر انداز کیا جاتا رہا ہے لیکن گزشتہ سال محمد حسن، ڈاکٹر وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی محمود واجدہ مہدی جعفر اور شہزاد منظور جیسے نقادوں نے انسان کی نظری اور علمی تنقید کے سلسلے میں چند ایسے مضامین پیش کئے جن کی بازگشت ادبی دنیا میں عرصے تک کو بکثرت رہی شمس الرحمن فاروقی نے "انسان کی تنقید۔ چند مباحث" میں حاضر راوی اور غائب راوی کا یکسانی مسئلہ اٹھایا اور لکھا کہ حاضر راوی والا انسان یہ کہتا ہوا محسوس ہوتا ہے کہ انسان واقعہ ہے اور غائب راوی والا انسان واسطے کی نقل ہے؟ ان کا خیال ہے کہ حاضر راوی والے انسانوں کا چلن کم ہو رہا ہے۔ اس سے شمس الرحمن فاروقی نے یہ سوال دریافت کیا کہ کیا حقیقت واقعیت پر فتح مند ہو رہی ہے؟ پریم چند کے اسلوب کا ایک پیلو "اور قمر احسن۔ انبات و انکار کی کشمکش" شمس الرحمن فاروقی کی علمی تنقید کے دوسرے مضامین ہیں اور ان میں انسان کے فن پر بحث کو ابھارنے کی سعی بھی کی گئی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا مقالہ پاکستان میں اردو انسان میں بظاہر پاکستانی انسان کے پورے تناظر کو سمیٹا گیا ہے۔ تاہم اس مقالے میں علم الحیات کے کیرئیرین عمل سے جدید انسان کو ایک بالکل نئے تناظر میں دیکھنے کی کادش کی گئی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا کے نزدیک اردو انسان کا بنیادی سازگار کردار کے اس حصے کی بازگشت ہے جو کسی نہ کسی طرح پورے کردار سے کٹ چکا ہے۔ جدید انسان کیرئیرین پر اسس کے ذریعے کردار کے اس کٹے ہوئے حصے کی بازیافت کرنا ہے۔ اس مقالے میں کردار کی افقی اور عمودی سطح، جڑوں کی تلاش، مائٹیکا کی افزائش کے علاوہ انسانے میں پرچھائیں کی نمود کو مردانا (Wise Old Man) کے حوالے سے پیش کیا گیا ہے۔ اردو تنقید میں جدید اردو انسانے کی یہ فلسفیانہ اساس چونکہ پہلی بار پیش کی گئی اس لئے اس کی بازگشت پورے برصغیر میں سنی گئی۔ محمود واجدہ نے "کشمکش کی تنقید" میں یہ سوال اٹھایا کہ کشمکش کو آرٹ سمجھ کر برتا جائے یا کرافٹ سمجھ کر؟ سجاد شیخ نے فن کے بعض سرچشموں تک رسائی حاصل کی۔ احمد جاوید کا خیال انگیز مضمون

لے اس ضمن میں از سر جدید کا مقالہ "وجودیت کی تحریک" (مطبوعہ ادراک ستمبر ۱۹۸۰ء) ملاحظہ کیجئے جس میں وجودیت کے منظر پر نظر کو سمیٹا گیا ہے۔ (استاد نقوی)

”لفظ کا گیان اور نیا انسانہ“ جدید اسانے میں لفظ کی سحرانہ قوت کو سامنے لاتا ہے۔ محمد ایوب شاہد نے مقالہ ”انسانہ علامت اور تجربہ کے جنگ میں“ محمد حسن نے ”انسانی ادب میں علامتی اظہار“ مہدی جعفر نے ”نیا انسانہ اظہار کے مسائل“ حسین الحق نے ”اُردو انسانہ میں علامت کی اہمیت“ اور لٹراؤ سینک نے ”اُردو انسانہ اور جدیدیت“ علی حیدر ملک نے علامتی انسانہ کیوں؟ میں انسانہ کے موضوع اظہار اور اسلوب کے متدد گوشوں کو ابھارا۔ ان مضامین کو پڑھ کر یہ احساس ہے حدوتی ہو جاتا ہے کہ جدید نظم کی طرح جدید انسانہ بھی مسلسل تجرباتی عمل سے گزر رہا ہے۔ اب انسانہ محض کہانی نہیں بناتا بلکہ یہ تجربہ ہی بعد پیدا کرتا ہے اور علامتی اسلوب میں قری کی تکلفی قوت کو معنی کی نئی پرت دیکھنے کی دعوت دیتا ہے۔ مہدی جعفر کے انسانہ نے تجرباتی عمل کو فروغ دینے میں گزشتہ سال سب سے زیادہ خدمات سرانجام دیں۔ انسانہ کی تنقید کی دلیل میں شہزادہ نظر اور متقی احمد کے ان دس سالہ جائزوں کا تذکرہ بھی ضروری ہے جو ان دو اصحاب نے گزشتہ سال مشفق خواجہ کے تخلیقی ادب میں کھے۔ انسانہ کی تنقید میں قاضی عبدالستار کے مضمون ”شعور کی رو“ اور جگر ندر پال کی نئی کہانی کے مضامین میں بڑی وسعت اور جامعیت ہے اور ان موضوعات کے نئے زاویے سامنے آئے ہیں۔ غزل کی تنقید میں نئی شعری جمالیات، جسٹی تجربے، جسٹی شعور اور لفظوں کی نئی ترکیب سازی کے رجحانات کو تلاش کرنے کی زیادہ کاوش نظر آئی ہے۔ ڈاکٹر عمران جستی نے نئی غزل کی جمالیات کو، یافت کرنے کی سعی کی، ساحل احمد نے موضوعی اور اسلوبی اجتہاد کے پہلو بہ پہلو لفظوں کی نئی ترکیب سازی کو موضوع بنایا۔ ان کا مقالہ غزل اور نئی لفظوں کی ”یومیہ کیم“ نظری اور عملی تنقید کی سہت اچھی مثال ہے مقالہ نئی غزل چند اشارے میں نظام صدیقی نے ان غیر پختہ تجربات کی طرف اشارہ کیا ہے جو بعض نوجوان شعراء جدید غزل کے نام پر پیش کر رہے ہیں۔ ذکا الدین شایان نے مقالہ غزل اور نئی غزل میں قدیم اور جدید غزل کے درمیان ایک واضح حد ایتنا قائم کی ہے۔ مناظر عاشق ہر گزوی نے جدید اردو غزل کے حلال و جمال طارق سعید نے ”نئی غزل میں آدمی کی تلاش“ مسطور سبزواری نے جدید غزل میں جسٹی شعور۔ رؤف صادق نے غزل اور صورتی۔ جیسے دقیق مضامین لکھ کر غزل کی داخلی گہرائی کو اجاگر کر دیا۔ جدید غزل کو وسیع تر تناظر میں دیکھنے کی ایک کاوش عظیم احمد کے مضمون ”شہر جدید کی فیصلوں میں لغت“ میں ملتی ہے۔ شعراء کی انفرادیت کو دریافت کرنے میں ڈاکٹر نعمت حسین اظہر کا جائزہ ”اُردو غزل پاکستان میں“ بھی دقیق مدلل ”سیر حاصل ہے۔ انفرادی سطح پر جن شعراء کی غزل کی بعض خصوصیات پر تنقید لکھی گئی ان میں ادبیت تو غالب کو بھی حاصل ہے۔ گزشتہ سال لغت غالب کے سلسلے میں جو قابل تدر مضامین سامنے آئے ان میں آل احمد سرور کا ”غالب اور آدمی کی پہچان“ جابر علی سید کا دلی کا شہنشاہ۔ مسعود گہرڑوی کا ”غالب کی انسان دوستی“ روبینہ بیگم کا ”علوم غالب میں دلچسپی کی صورتیں“ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ حضور انور کا دو مقالہ نگاروں کی آمد سے غالب شناسی پندرہویں صدی ہجری میں داخل ہو گئی ہے۔ میر کی دریافت نویں ڈاکٹر جمیل جالبی کے مقالہ نے جو فصوص میر میرا میں شامل ہے، ایک اہم ادبی ترفیضہ سرانجام دیا ہے۔ شعراء کے خصوصی مطالعے میں یگانہ کے سلسلے میں سلیم احمد کا ”یگانہ کی شاعری“ قدرت نقوی کا ”یگانہ کی زبان“ ماز حسین کا ”یگانہ فن“ جیسے دقیق تنقیدی مضامین لکھے گئے۔ ایک اور نثر نگار مضمون عقیل احمد نے ”اُردو غزل میں یگانہ کی اہمیت“ کے عنوان سے لکھا۔ یہ مضامین یگانہ آرٹ کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتے ہیں۔

۱۹۸۰ء کے دوران بھی اقبالیات تنقید کا ایک اہم موضوع بنا رہا۔ چنانچہ جن مضامین کی بازگشت ایران ادب میں دیر تک موندتی رہی ان میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا ”اقبال اور اشتر اکیت“ ڈاکٹر حسن اختر کا ”اقبال اور امام ربانی“ رفیع صدیقی کا اقبال تعلیم کا

محمد عبدالغفرینی کا "اقبال منقذ ملت اسلام" ڈاکٹر مقصود زہدی کا "اقبال کے پس منظر میں فراق کا مطالعہ" ڈاکٹر غلام حسین ذوالعصر کا "اقبال اور نظم کا مطالعہ" ڈاکٹر غلام جیلانی سرگودھا کا "اقبال کے چند پہلو" ڈاکٹر شمس الدین صدیقی کا "دورِ حاضر کا ادبی بحار" اور بی بی اہمیت حاصل ہے۔

گزشتہ سال مطالعہ کا عنوان بھی مقدّمہ جبر اجماع کے سانسے آیا۔ اس ضمن میں اولین قرطی ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا کی کتاب اکبر الہامی کر حاصل ہے۔ یہ کتاب میں اس شاعر کی شخصیت اور فہم پر کئی کئی جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر غلام حسین ذوالعصر نے "اکبر اور جبر" اور محمد ایوب شاہد نے "جبر الہامی کی بنیاد پر شمس الدین صدیقی کا شاعر کے عنوان سے دو خیال اور دو مقالے لکھے۔

گزشتہ سال اردو نظم کی تنقید کا موضوع بنانے کی بہت کم کوشش کی گئی۔ معدوم سے چند مضامین جو سامنے آئے ان میں بھی نظری مباحث کے برعکس اطلاقی تنقید کا زیادہ نمایاں تھا۔ اس ضمن میں ایک خیال اور دو مقالے ڈاکٹر گوپی چند ماہنگ نے "زمین تری مٹی کا جادو کھل ہے" "ادواق" میں لکھے۔ اس مقالے میں ساقی فاروقی کی زندہ اور توانا آواز پر پہلی دفعہ بھر پور نظر ڈالی گئی ہے۔ نظم کے ضمن میں ایک اور اچھا مقالہ خواجہ محمد زکریا نے "مجید احمد کا تصورِ فائنات" کے عنوان سے لکھا۔ مجید احمد کا شمار ان شعرائں ہوتا ہے جو مردِ آزاد اور بوجہ کے درمیان ایک فطری رابطہ قائم کرتے ہیں۔ ان کی ہر قیادت اس رابطے کی نئی جہت کو سامنے لاتی اور کائنات کے سانس میں پس منظر کو مجید احمد کی نظموں کے بعد سے دریافت کیا اور یہ مجید احمد کی اس آگہی کو منظر پر لایا ہے جس سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ اسی طرح سلیم شہزاد نے "جدید شاعری کی ابتداء کے عنوان سے ایک اہم مضمون لکھا اور یہ یہ شاعری کے غالب رجحانات کا علمہ جائزہ لیا۔

جدید نظم کے تجرباتی مطالعے کو میراجی اور وزیر آغا نے ادبی دنیا اور ادواق میں فروغ دیا تھا لیکن اب کچھ عرصے سے یہ سلسلہ بالکل منقطع ہو گیا تھا۔ گزشتہ سال اعلیٰ تنقید کے اس تجرباتی سلسلے کو ڈاکٹر وزیر آغا نے دوبارہ جاری کیا۔ تحتِ سمکھ کی نظم "تہہ بہ تہہ" پر دربر آنا کا معنی خیر تجربہ اس خوبصورت نظم کی فہم میں بڑی معاونت کرتا ہے۔ نظری تنقید میں اسلوب احمد انصاری کا مقالہ "شاعری میں فکر کا مقام" اور شاہد سلیم کا مضمون "جدید شعری جہالت" بھی غور اور توجہ سے پڑھ گئے۔ اردو ادب میں تنقید نگاروں پر تنقید کا زور اب بھی عرصے سے معدوم ہے۔ گزشتہ سال کی تنقید میں اس زور سے کتنا زیادہ اہمیت ملی ہو اسے ہاں معاصرین پر تنقید صداقت اسی کوئی اور بے بالی کی مثال کہی نہیں بن سکی، یہی وجہ ہے کہ معاصرین کے بارے میں نقاد کی سچی اور بے لاگ رائے بہت کم سامنے آئی ہے۔ اختلاف رائے ایک ایسا گناہ ہے جس کا کفارہ ادا نہیں ہو سکتا اور در بعض اوقات بیذاتی نجش پر بھی منتج ہو جاتا ہے۔ اس ضمن میں سلیم احمد کی تنقید نگاری پر فیصل جعفری کے مضمون "جواز مالکوں کو بھی ایک ایسا آزاد مضمون قرار دینے میں حق بجانب ہوں جو آزادانہ فضا میں بڑی بے خونی سے کھسکا گیا ہے۔ اس مضمون میں سلیم احمد سے واضح اختلاف ہی نہیں کیا گیا بلکہ فیصل جعفری نے ان کی تنقید کا تمام تار و پود بھیکر کر رکھ دیا ہے۔ فیصل جعفری کا یہ مضمون اتنا جامع اور بھرپور ہے کہ اس سے اختلاف کھٹے مناسب جواز فی الحال دستیاب نہیں۔ وارث طوی کی نزاحت کے برعکس فیصل جعفری نے سچے جیسے دلی انداز میں سلیم احمد کی تنقید نگاری کا تجربہ کیا ہے اور دل چاہتا ہے کہ کاش سلیم احمد اس مقدمے کا مناسب جواب ہتیا کر دینے۔

اختلاف رائے کے لیے جا بجا اظہار کی ایک مثال گزشتہ سال رشید ملک کے مضمون "طلیٰ تنقید" کی صورت میں سامنے آئی۔ اس مضمون میں ڈاکٹر وزیر آغا کی موکر آرا کتاب "اردو شاعری کا مزاج" کے صرف ابتدائی حصے کو موضوع اختلاف بنایا گیا۔ یہ مضمون واضح تفادات کا شاہکار اور مؤثرات کی ذاتی پرانہ خیالی کا مثالی نمونہ تھا۔ سجاد نفوی صاحب نے اس کا باوقار و قلم اور سلیم احمد کا جواب ہتیا کیا اور واضح کر دیا کہ اعلیٰ علم

۱۔ برہنہ نہیں مہرت بلکہ اسے علم کی توسیع کا وسیع اور درجہ ہیں۔ نگینہ کائنات، مرگ کائنات، ہندوستان کے قدیم دروازے باشندہ
وادی سندھ کی تہذیب، بہ صحت کا ذریعہ اور دروازے تہذیب پر اس کے اثرات و نیز موضوعات پر سجاد نقوی نے مسند اخذات کے
۱۱ سے زائد نمبر کے اعتراضات کو تار تار کر دیا۔ میرا اندازہ ہے کہ یہ بحث ابھی ختم نہیں ہوئی اور اس کی بازگشت ۱۹۸۱ء میں بھی
کئی ہو سکتی ہے۔

تفہیم نگاروں کے تنقیدی رویے کے بارے میں گزشتہ سال ایک اہم مصری ریاض صدیقی نے "تالی کے انگریزی دان اور نقد نگار" کا
یہ مضمون "مقتدر شعر و ادبی کو ایک سہ تہ پھر اردو شاعری کی لطیفہ کے طور پر مستحکم کرنے کی کوشش ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کا مضمون "سالی کی دکان"
ریاض صدیقی کے مقالے کا ترجمہ نظر آتا ہے۔ اردو غزل نے نقادوں میں جابر علی تہذیب نے سالی غزلت اللہ غازی، رام بابو سید، مسعود حسن رضوی، سلیم الدین احمد
دراق اور مجزی گورکھپوری۔ یہ سب حسین خاں، حمید احمد خان اور عابد علی عابد کے اساتذہ گرامی کو اہم قرار دیا ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے مضمون
طور پر آپ احمد سرور، نیا رفیع پوری کا ذکر بھی کیا ہے لیکن حیرت ہے کہ تہذیب صاحب کی نظر ڈاکٹر تہذیب عبداللہ، رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر عابد پوری
ڈاکٹر وزیر آغا، اختر اور میری اور سید احتشام حسین پر کیوں نہیں پڑی۔ حالانکہ ان میں سے بیشتر نقادوں نے غزل کی تنقید پر ایسی کتابیں بھی لکھی ہیں
جہاں کے حوالے کے بغیر غزل کی تنقید پر بحث مکمل نہیں ہوتی۔ اسی ضمن میں اردو شاعری کا مزاج "کا ذکر و صوری ہے کہ اس میں پہلی بار
غزل کے مزاج کو تہذیبی حوالے سے دریافت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سلیم احمد نے محمد بن مکرری کے مرسلہ اور مسعود مصلحہ کو ایک الگ کتاب
میں لکھنے کی کوشش کی، اس کتاب میں سلیم احمد نے مکرری صاحب کے انصاف اور آدمی کے بنیادی تنازعے کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

گزشتہ سال تنقید کی کچھ زیادہ کتابیں شائع نہیں ہوئیں۔ چند ایک کتابیں مثلاً ادب اور سماجی مل (اے۔ بی اشرف) وقت کی راگنی سب
احمد حسن مکرری (انداز نظر) فتح محمد ملک وغیرہ سامنے آئیں۔ تاہم ان کتابوں میں ایسے متفرق مضامین شامل ہیں جو پہلے رسائل میں اپنی آہستہ
دکھا چکے ہیں۔ ان کتابوں پر مجموعی نظر ڈالیں تو اے۔ بی اشرف ترقی پسند رویے کے ایک مضبوط نقد و نظر آتے ہیں۔ وقت کی راگنی میں محمد حسن
غفری نے مغرب دوستی کے رویے پر آخری مزاج لکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب میں مکرری کے کئی نایاب مضامین بھی شامل ہیں
لہذا اب اس کتاب کو ایک تاریخی حیثیت بھی حاصل ہو گئی ہے۔ انداز نظر میں مسیح محمد ملک نے ان تمام مضامین کو سمیٹ لیا ہے جنہیں
وہ موجودہ تصانیف میں شامل نہیں کر سکے، رافت رسل کی اردو نوازی ایک صحافتی کوشش ہے۔ وقت کا ناظر بدل جانے کی
وجہ سے اب ڈپٹی نذیر احمد پر فتح محمد ملک کی ضرب کاوی ایک ایسا کتبہ ہے جو ملک کے بعد رسید کیا گیا ہے۔ گزشتہ سال فتح محمد ملک کے
تنقیدی رویے میں فیض دوستی کا زاویہ پیدا ہوا۔ چنانچہ انہوں نے "فیض کی دو آوازیں" میں پیش کئے گئے نظریات کی تردید کئے بغیر فیض کو
موتی ثابت کرنے کی کوشش کی۔ نظیر صدیقی اور سلیم اختر کی طرح فتح محمد ملک کی تنقید بھی ذاتی مقاصد کی غلام نظر آتی ہے۔ غزل کے مطالعے
میں سالی احمد کی کتاب "یازدہ" گزشتہ سال کے اوائل میں پاکستان پہنچی۔ یہ کتاب غزل کے تہذیبی زاویے کو پیش کرتی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا
یہ کتاب "نئے ناظر" بھی ۱۹۸۰ء کے اوائل میں پاکستان میں پہنچی۔ یہ کتاب بھی وزیر آغا کی نئی ادبی دریافتوں کو سامنے لاتی ہے اور قاری کے ذوق و
قبس کو آسودگی فراہم کرتی ہے۔

جاوید نگاری کو اردو ادب میں ہمیشہ دقیق مقام دیا گیا ہے۔ چند سال قبل جب یہ فریضہ پرومیر سلیم اختر نے اپنے مخصوص کاروباری
مذا میں سرانجام دینا شروع کیا تو اس میں رعایتی نمبر دینے کا رجحان ترویج پا گیا۔ گزشتہ سال اس غیر معیاری رویے کو تخلیقی ادب نے

تبدیل کرنے کی کادش کی تحقیقی ادب کی دوسری کتاب میں ادب کی اصناف ناول، افسانہ، ڈرامہ، سفرنامہ، انشائیہ، خاکہ، نظم، غزل، تنقید اور طنز و مزاح پر دس سال کے جائزے شامل ہیں۔ ادبی رجحانات کا ایک خیال انگیز جائزہ محمد علی صدیقی نے اور اسلامی ادب کا جائزہ پروفیسر فردوس احمد نے پیش کیا ہے۔ غزل کے جائزے سے قلع نظر سے جائزے خاص غیر جانبداری سے لکھے گئے ہیں اور گزشتہ دس سال کے ادب پر پوری طرح محیط ہیں۔

تقریباً ۱۹۸۰ء کے ادب کی چند نمائندہ اصناف کا جائزہ۔

ماخذات

۱۹۸۰ء کے رسائل اور اخبارات

نقوش لاہور۔ ادب لاہور۔ تحقیقی ادب کراچی۔ سیپ کراچی۔ فنون لاہور۔ ماونو لاہور۔ محفل لاہور۔ تحریک لاہور۔
جدید ادب خانپور۔ معاصر لاہور۔ خیابان لاہور۔ جواز لاہور۔ تحریک دہلی۔ اسلوب سہرام۔ شب غزل لاہور۔
آہنگ گیا۔ مغایم گیا۔ کوہار بہار۔ دانش بدایوں۔ دائرے علی گڑھ۔ الفاظ علی گڑھ۔ انکار کراچی۔ امروز لاہور۔
فراتے وقت لاہور۔ جنگ کراچی۔ مشرق لاہور۔ جہارت کراچی۔ ستیوار لاہور۔ سب رس کراچی۔ شعور دہلی، معیار دہلی
اٹھار کراچی۔ گنگری سہارن پور۔ اوراد علی لاہور۔ عصری آگہی دہلی۔ عاڈ ڈھاکہ۔ شان ہند دہلی۔

۱۔ ڈاکٹر انور سعید نے اس جائزے میں اپنے ادبی کام کا ذکر مناسب نہیں کیا۔ ہم نے کچھ اشارے پاؤدق میں دے دیئے ہیں۔ گزشتہ سال ان کے جو مضامین شائع ہوئے ان کی مزید تفصیل حسب ذیل ہے۔

- (۱) طلقہ ارباب نوری کی تنقید (ادب) (۲) مغرب میں اچانے علوم (سیپ) (۳) وجودیت کی تحریک (ادب) (۴) برصغیر کی تحریکوں کا پس منظر۔
- (۵) سرکاری تحریک ادب (جدید ادب) (۶) ہم سفر کرسے ہیں (سب رس) (۷) اور سفر کا سے کئے پرانے نام (ادب) (۸) دلاورانہ
- سرتے کی ایک مثال۔ طاہر قریشی (اردو زبان) (۹) عامی کو تالی کی مدد بخاری (چٹان) (۱۰) تحفظ زبان کے بارے میں چند معروضات (چٹان) (۱۱) اردو کا
- اور دیہات (مغل) (۱۲) سرزائید ایک مٹھن مزاج نگار (چٹان) (۱۳) خورش لاٹھی کی خاکہ نگاری (چٹان) (۱۴) مولانا محمد دی گفٹار کے آئینے میں (سیپ)
- (۱۵) حیدر قریشی۔ سپ غزل (تلیق) (۱۶) تاجش کی نظمیں (جدید ادب) (تجداد نقوی)

نامعلوم سفر سے واپسی

مستعار شکلیں

مرے ضمیر! بس اب تو مجھے ربائی دے
ربائی دے کہ میری ذات بھی زباں کھولے
جہاں کو جس طرح دیکھے اسی طرح کہہ دے

مرے ضمیر! کبھی خود کو بھی ربائی دے
ربائی دے کہ ترے آئینوں میں سب شکلیں
جمادوں سے، زماؤں سے، بادشاہوں سے
تمام رنگ مگر مستعار لیتی ہیں
اور ایک بار نہیں، بار بار لیتی ہیں،

مسافروں کے وہی مسافر!
جو کل گئے تھے وہ لوٹ آئے
تھکے تھکے سے اور اس چہرے جہیں پر کائی جی ہوئی تھی
تھکن سے بوجھل خمیدہ کمریں،
جزاؤں سے ہٹی اٹھا کے لائی تھیں فاصلوں سے
نظر میں سوتی شبوں کا ماتم، ڈری ہوئی تھیں
وہ رنگوں سے

ملوہل راہوں کی دھول ساری
ملوہل پہروں پر جم گئی تھی
مگر جو چہرے سپاٹ تھے کل
اب ان پر اک رنگ آگئی تھا
سفر سے لوٹے تو راستوں کی صعوبتوں کا
خمر بھی لائے

سادگی یوں آزمائی جانے گی
نت نئی تہمت لگائی جائے گی
جاگتے گزری سے ساری زندگی
اب ہمیں لوری سنائی جائے گی
سوچ کا روزن بھی آخر کیوں رہے
روشنی یہ بھی بجھائی جائے گی
سب پرانے گھر گرائے جائیں گے
اک نئی دُنیا بسائی جائے گی
دُور تک ہوگی ہوس کا رول کی دوڑ
دُھول بستی میں اُڑائی جائے گی
آسمان کو بھی نہ بخشا جائے گا
چاند پر کا مک لگائی جائے گی
جہنم تک محدود ہوگی ہر خوشی
رُوح کی تسکین نہ پائی جائے گی
یہ جزیرہ تب ہمیں اپنا ہے گا
جب ہر اک کشتی جلائی جائے گی

ٹوٹے ہوئے پیرا کن رہا ہوں
اب خود سے خبرد آزما ہوں
بستی کوئی رہ نہ جائے باقی،
دُور در پہ صد ارگا چکا ہوں
ہو نٹوں پہ سکوت خامشی ہے
لوگوں کے حصار میں گھرا ہوں
شاید کوئی شہسوار بچے
حصار پہ کند ڈالتا ہوں
لے نہر فرات دے گواہی
پیا سوں کا خراج مانگتا ہوں
خود پر بھی یقیں اُٹ چلا ہے
اب رات ڈھلی تو سو گیا ہوں
رستے ہیں تمام اُٹے اُٹے سے
میں کیسے کہوں گرین پا ہوں

Your success is our pride

We at MCB consider successful clientele
our most important asset.
Our facilities, service and advice are
humble contributions to your success.

Whether you are a businessman,
an agriculturist or a valued account holder,
your achievements serve
as an index to our contribution
and we are proud of it.

Muslim Commercial Bank



MCB EXCELS IN SERVICE

مناسب احتیاط اور شعالین کے بروقت استعمال سے ان تکالیف کا تدارک کیا جاسکتا ہے۔ جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ شعالین نزلہ، زکام اور کھانسی کا مفید علاج بھی ہے اور ان سے بچاؤ کی تدبیر بھی۔

شعالین

نزلہ، زکام اور کھانسی کی مفید دوا

ہمدرد

فوزو
ہمک کے دوا
سوریش اور سوش
کے لیے مفید
ایک پھواراک
کھول دیتی ہے
بہ دوسرے دوا

مکئی کی کاشت موسم بہار میں

رفحان منیظ پروڈکس کمپنی کے ماہر سائنسدانوں کی زیر نگرانی موسم بہار میں
مکئی کی کامیاب کاشت یقینی ہے

رفحان

زیادہ پیداوار دینے والے نیچ اور کیتروں سے فصل کو بچانے والی ادویات
مہیا کرتی ہے

اور برداشت پر بھٹوں یا دانوں کی شکل میں طے شدہ نرخ پر زمیندار کے
فارم سے مکئی خرید لیتی ہے

تفصیلات کے لئے منیظ ڈیولپمنٹ منیج

رفحان منیظ پروڈکس کمپنی لمیٹڈ لائل پور

سے رجوع کریں

ملکی معیشت میں زمیندار کا حصہ

ملک پاکستان بنیادی طور پر زرعی ملک ہے۔ ملکی معیشت میں زراعت کے ذریعہ تبدیلیاں لا کر ہمارا معاشی انقلاب پیدا کیا جاسکتا ہے۔ ہم اس وقت عبوری دور سے گزر رہے ہیں۔ ہمیں زراعت سے میٹری کی طرف آنے میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔ لیکن اگر ہم زراعت کے بنیادی اصولوں کو سامنے رکھ کر زراعت کو ترقی دیں تو ہم زراعت سے میٹری دور کی مسافت کو کم سے کم وقت میں طے کر سکتے ہیں۔

ضلع سرگودھا میں بھلوال تحصیل کو زرعی پیداوار کے سلسلہ میں بہت بلند مقام حاصل ہے۔ اس تحصیل کے زمینداروں کی خوش قسمتی ہے کہ گزشتہ آٹھ سال سے اس علاقہ میں ٹون شوگر مل قائم ہے۔ شوگر مل اور مینڈا کا چولی دان کا ساتھ ہے۔ شوگر ہی واحد صنعت ہے۔ جہاں عام جنس براہ راست زمیندار سے خرید کر استعمال ہوتی ہے۔ اس علاقہ کی خوشی کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس فیکٹری نے گزشتہ آٹھ سال میں تقریباً سڑ روپیہ اپنے حلقہ کے زمینداروں میں تقسیم کیا ہے۔ ہم اپنے زمینداروں کی توجہ زراعت کے چند زیری اصولوں کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں جنہیں اپنا کر زمیندار اپنی اور ملکی معیشت میں انقلاب لاسکتے ہیں۔

- (۱) فی ایکڑ پیداوار بڑھائیے۔ (۲) ترقی دارہ اقسام گنا ۱۱۶، L ۱۱۶، NCU 310، COIS۷ کاشت کریں، (۳) کے انتخاب میں احتیاط کیجئے، (۴) کرم خوردہ اور بیماریج سے پرہیز کیجئے، (۵) صبح وقت پر کاشت کیجئے (بینی یکم ستمبر تا ۱۵ ستمبر) (۶) بیج بونے سے قبل بیج کو چونے کے پانی یا FOLIOL میں بھگو لیجئے تاکہ کڑوا کے اٹھے بچے تلفت ہو جائیں (۷) فی ایکڑ کم از کم ۸۰ من بیج استعمال کیجئے (۸) بونے سے قبل ایک بوری DAP، SUPER PHOSPHATE فی ایکڑ ڈالیے۔ جب گنا دوفٹ اونچا ہو جائے تو ایک ایک ماہ کے وقفے سے UREA ایک ٹن فی ایکڑ ڈالیے۔ (۹) گنا دوفٹ ہو جائے تو سیاڑوں پر آکوں کی طرح مٹی چڑھائیے (۱۰) اگر خدا نخواستہ کیڑوں کا حملہ ہو تو SEVE DALL ENDRIN، دس سے پندرہ پونڈ فی ایکڑ ڈالیے۔

(اگر ہمارے زمیندار مینڈا بنیادی اصولوں پر کار بند ہو جائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم زرعی پیداوار میں انقلاب لاسکیں)

المشہر ٹون شوگر ملز بھلوال،

